

琼岛拾贝

王密摄影作品集

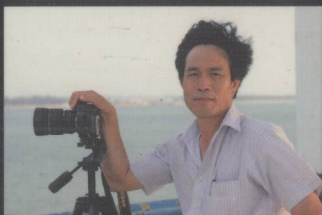
中国摄影出版社

24
501

琼岛拾贝

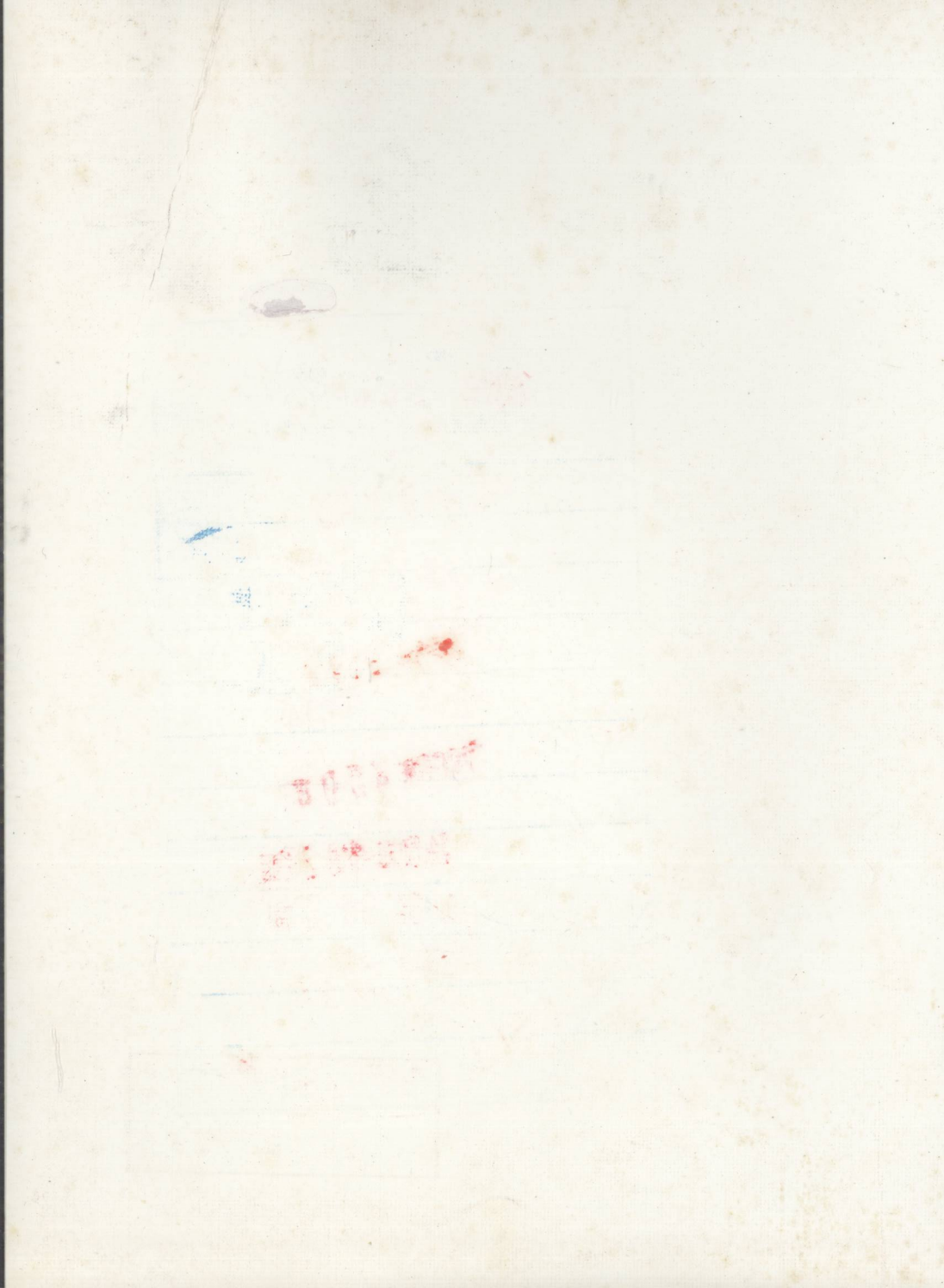
王密表作品集

中国摄影出版社



作者简介

王密，海南省澄迈县人，1982年毕业于华南师院政治系，系海南省摄影家协会会员，现任海南省政府机关公务员。从年青时代爱好摄影，近两年，利用业余时间投身到摄影艺术创作之中，有许多作品参加专业的摄影比赛及展览，获得可喜的成绩。



序

功夫不负有心人

随着社会的飞速发展，摄影艺术的不断普及，在海南省玩摄影的人也越来越多起来。每当有大大小小活动的时候，扛着长枪短炮各种各样名牌相机的摄影人，便会把会场围得水泄不通，那种场面，可喜之极。不过令人遗憾的是拍照的人不少，可出作品的人不多。每当我们出画册，搞展览需要照片的时候，总不易征集到好的作品。因此也就印证了“拍照容易，出作品难”这句话了。

王密是我认识的比较有悟性，也很执着的业余摄影作者之一。短短的时间，他便拿出几张象模象样的摄影作品参加了全省第四届摄影艺术展览，他富有个性的作品，令在场的评委给予好评。别人要通过多年的努力才能成为一名摄影人，可他一步就迈入了摄影家协会的大门。更为令我惊讶的是，他把一本选编独到、制作精美的《琼岛拾贝》画册摆在了我的面前，我真的要对他刮目相看了。这是怎样一个爱好者，会有如此大的魄力？

初读王密的作品，有一股清新自然的暖流在你心里流淌。王密总能在平常的景物之中，发现令人遐想的意境，不急不燥中，让人有种非常甜美温馨的感觉，不管是大海边拍摄的《金色的梦》、《美丽的传说》、《乡渡》、《蓝色的耕耘》，还是在山区创作的《水庄春早》、《游人入画》、《南圣河的笑声》，作者都能捕捉到海南岛所特有的情韵。

摄影是要练就一双慧眼的，不论走到天南地北也会发现与众不同的美；摄影也需要丰富的知识武装自己，这样才能克服作品的肤浅与做作；摄影更需要持之以恒，只有坚持不懈，永不言败的摄影家才能达到艺术的颠峰。王密的作品还不尽成熟，还有许多需要提炼的地方，但只要他认真恒久地坚持创作，相信他的作品将会得到更多读者的喜爱。

海南省需要更多象王密一样把一本本精美的作品集献给广大读者的摄影人。

黄一鸣

2004年12月28日

后 记

作为海南人，生于斯、长于斯，每每为家乡热岛的美景风情所陶醉，于是产生了摄影创作的冲动，用镜头记录了不少画面，也从中悟出了一些摄影创作的道理。一些作品陆续在《海南交通报》刊登出来后，受到同行读者的称许和鼓励，更激发了自己对摄影创作的热情。

刚刚踏入摄影创作的门槛，便出版个人作品集，诚惶诚恐。在影友鼓励下，《琼岛拾贝》终于付梓献丑了。这些作品肯定存在许多不足，甚至粗疏，真诚地希望能得到各位行家和读者的指教。

海南省摄影家协会主席黄一鸣先生为出版这个集子不吝赐教，在百忙之中欣然为它写序。李孟伦、蔡诗铭、杨林、符雄、钟考明诸好友鼎力相助，所在单位的领导、同事对这个集子的出版也都给予鼓励和支持，借此机会，一并表示衷心感谢。

王 密

2004年12月于海口

目录

CONTENTS

- | | | |
|----------|------------|-----------|
| 1 金色的梦 | 20 海边觅诗 | 39 伙伴 |
| 2 海岸乐章 | 21 水庄春早 | 40 母爱 |
| 3 钓海 | 22 游人入画 | 41 金秋牧童 |
| 4 爱的逍遥 | 23 万家灯火 | 42 欢乐时光 |
| 5 大海放歌 | 24 收获季节 | 43 苗乡谣 |
| 6 大东海的早晨 | 25 牧鸭图 | 44 南圣河的笑声 |
| 7 蓝色的梦 | 26 农家印象 | 45 竞秀 |
| 8 晚霞波光 | 27 鸭趣 | 46 织春 |
| 9 美丽的传说 | 28 山泉叮咚 | 47 傲立 |
| 10 静静的海湾 | 29 秋芒之歌 | 48 秋月 |
| 11 蓝色的耕耘 | 30 槟榔曲 | 49 河边小景 |
| 12 拉网小调 | 31 古老的盐歌 | 50 怒放 |
| 13 江篱之乡 | 32 五指山冬景之一 | 51 秋思 |
| 14 乡渡 | 33 五指山冬景之二 | 52 荷塘清趣 |
| 15 赶海之一 | 34 五指山冬景之三 | 53 落秋 |
| 16 赶海之二 | 35 五指山冬景之四 | 54 山路小景 |
| 17 海港晨曦 | 36 五指山冬景之五 | 55 树说 |
| 18 海港小夜曲 | 37 五指山冬景之六 | 56 物语无声 |
| 19 真实的童话 | 38 永恒的记忆 | |





















