

颜真卿勤礼碑集字词语

武道湘 编著

湖南美术出版社

历代著名碑帖集字创作丛书

風華正茂
實事求是
祖國萬歲

· 历代著名碑帖集字创作丛书 · 颜真卿勤礼碑集字词语 · 湖南美术出版社 ·

ISBN 7-5356-1977-0



9 787535 619778 >

定价:9.00 元



历代著名碑帖集字创作丛书

颜真卿勤礼碑集字词语

武道湘 编著

湖南美术出版社

历代著名碑帖集字创作丛书

颜真卿勤礼碑集字词语	定价: 9.00 元
颜真卿勤礼碑集字对联	定价: 10.00 元
颜真卿勤礼碑集字诗词	定价: 10.00 元
柳公权玄秘塔碑集字词语	定价: 9.00 元
柳公权玄秘塔碑集字对联	定价: 10.00 元
柳公权玄秘塔碑集字诗词	定价: 10.00 元

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿勤礼碑集字词语/武道湘编著. —长沙:湖南美术出版社, 2003

(历代著名碑帖集字创作丛书)

I. 颜... II. 武... III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119293 号

颜真卿勤礼碑集字词语

武道湘 编著

湖南美术出版社出版发行(长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

责任编辑:李 坚 装帧设计:海 玉

湖南省新华书店经销

湖南省教育印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/16 印张: 5

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

ISBN 7-5356-1977-0/J·1838 定价: 9.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

出 版 说 明

本书为《历代著名碑帖集字创作丛书》之一。丛书分别介绍了书法作品的形式与布局的要求,以及书法创作的方法,并对所选范字进行了详尽讲解,书后并附款识、印章的知识及格子的折法。丛书内容丰富、系统而全面,是作者长期教学的经验总结。丛书内容编排由浅入深,文字说明深入浅出,通俗易懂,是初学书法并欲进行书法创作者的极佳入门范本。本书具有以下几个特点:

一、所选内容健康向上,极富时代气息,其编排由浅入深,文字说明深入浅出,通俗易懂。

二、所选每一条词语或对联、诗词均采用范字加说明的形式,包括繁难范字及作品创作的书写提示。每一类集字作品均配以相应的作品示范,图文并茂,以便于初学者在书法创作过程中作为借鉴。

三、丛书内范字皆从历代名碑名帖中精选而来,并进行适当的修正与放大。原作中无法选集的范字,则选取其相关部首或相似范字,按原作风格进行合理的组合处理,使其与整幅作品风格协调统一。

颜体集字作品分为“词语”、“对联”、“诗词”三册,本册为“词语”分册,共精选“二字”至“七字”的词语 61 条,并附词语示范作品 21 幅以供初学者在作品创作练习时选用。它不仅适用于书法初学者自学,而且适用于中小学及业余书法学校教学的需要。

目 录

概述	1
----------	---

二字词语

金秋 盛世	4
童稚 天真	6
勤学 精英	8
乡思 豪情	10
文明 诚信	12
使命 新城	13
云海 朝阳	14
雄风 奋进	15

三字词语

千秋业 楚天舒	17
华夏颂	18
康庄道 南岭秀	19
故园情	20
彩云归 仁者寿	23
凌云志	24
洞庭春 长相思	25
书画缘	26

四字词语

祖国万岁	28
与时俱进	30
龙马精神	32
风华正茂	34
实事求是	36
弘扬正气	37
气贯群山	38
志同道合	39
风雨同舟	40

居安思危	41
------------	----

正义之师	42
------------	----

春风化雨	43
------------	----

云水风度	44
------------	----

旭日东升	45
------------	----

见贤思齐	46
------------	----

激浊扬清	47
------------	----

松鹤延年	48
------------	----

寄意山河	49
------------	----

五字词语

东风万里雄	50
-------------	----

月是故乡明	52
-------------	----

华章颂盛世	54
-------------	----

家和万事兴	55
-------------	----

天涯共此时	56
-------------	----

天高任鸟飞	57
-------------	----

六字词语

江山如此多娇	58
--------------	----

军民情深似海	60
--------------	----

顶天立地做人	62
--------------	----

笔墨当随时代	63
--------------	----

诗情剑胆琴心	64
--------------	----

七字词语

芙蓉国里尽朝晖	66
---------------	----

苍龙昂首碧天高	68
---------------	----

雏凤清于老凤声	70
---------------	----

去留肝胆两昆仑	72
---------------	----

附录	74
----------	----

概述

书法数千年来实用与欣赏并重,曾有过辉煌的历史,当今由于电脑时代的来临,书法则由实用逐渐转向欣赏,成为单纯的艺术形式,成为人们精神文化生活的一个重要方面。

书法作品的创作对初学者来说,一般要经过临帖、集字以及自由创作等几个阶段,集字创作是书法创作的一种重要形式,并为今后的书法发展奠定坚实的基础。

一、书法作品的形式与布局要求

书法作品形式多样,一般有竖式(中堂、条幅、对联)、横式(横幅、横披、长卷)、方形(斗方、镜片)及扇面(折扇、团扇扇面)等几大类。

中堂 一般用四尺整宣书写,竖式,因其悬挂于堂屋(或客厅)的正中而得名。作品幅面大而方整,其长宽比一般为 2:1 或 3:2,也有用三尺整宣书写的,则称为小中堂。

条幅 一般为整宣竖向对开,竖式,形长而窄,为长条形因而称条幅。其长宽比一般为 3:1 或 4:1。

对联 又称楹联,俗称对子。形式为字数相等、内容相关的两长条形竖式作品。其大小、长宽比例均根据对联的字数而定,无一定限制。对联分为两幅,上联在右,下联在左,上下联左右对称,天地平齐,字字对正。落款写在上下两联的外侧,上款在上联右侧,靠上;下款在下联左侧,居中偏上,略低于上款。

横幅 横式,大型方整的横幅也称横中堂。其长宽比多为 2:1 与 3:2 之间。若长宽比超过 5:1 时,也称横披;若长度有几米甚至十几米、几十米的则称为长卷。

斗方 其外形基本接近正方形的作品,其大小不定,多为小型作品,将四尺整宣横向对开(即 2 尺×2 尺)后书写。

扇面 有折扇、团扇扇面两种。折扇扇面根据折扇的特征,其章法有所变化,纵行之间并不互相平行,而是向上呈放射形,每行字数可等(一般每行仅一或二字),也可不等,则长短相间。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成,将其三个部分有机地结合在一起,进行总体的安排,即为布局。创作中应注意以下几点。

(1) **四周留空 行间透气** 书写内容不可写满整张纸面,四周适当留出一定空白,形成白色边框,作品便形成整体。同时字与字之间也应适当留空,其字距小于行距,行距小于边框,以显空灵。书法作品按传统习惯为纵行排列,从上到下,从右至左书写。首行不需

空格,首字应顶格而写;末行不宜写满,末字下应留有适当空白。作品一般不用标点;繁体字与简化字不要混合使用。

(2) **首尾呼应 字守中线** 一幅作品的正文中第一个字与最后一个字,即首字与末字,应略大或略重于其他字。首字领篇,末字收势,极为重要。同时,每个字的中心位置都应在每一格的中心线上,这样才能做到“横成排、竖成行”,作品才更加整齐。

(3) **大小相宜 轻重适度** 作品中的每一个字都有其一定的大小、轻重及形状,不可强求完全相同,但应做到整幅作品中没有“特别突出、极其显眼”(即特大、特小、特轻、特重)的字,尤其是楷书,做到大小相宜,轻重适度,整体协调。

(4) **字体一致 格调统一** 作品正文中所有的字都应是一种相同的字体。也就是“颜体”作品中都是颜体字,决不可以将“柳、欧、赵”等字体中的字进行拼凑。书写时,其用笔、结构的方法完全一致,达到格调的统一。在此基础上,又须做到形态各异,轻重有别,大小相间。尤其一幅作品内相同的偏旁部首,相同的字,应注意变化,以避免雷同。

(5) **字大款小 字印相映** 一幅书法作品,落款的字应小于正文中的字,楷书作品可用楷书或行书字来落款,特别是用行书落款,还可求得变化的效果。印章多用名章及启首章。姓名章与款字大小相适,一般略小于款字,钤盖于落款的下面,若用两方,则两方印章之间空一方印章的位置。启首章形式多样,可大可小,一般钤盖于正文首字的右边。

二、集字作品的创作过程

(1) **确定内容 严格选字** 集字作品,其字皆与原碑帖关系密切,将原碑帖中的字经过严格挑选,重新组合成一个新的内容(新的词语、名言警句,或对联、诗词),其书写内容与原碑帖无关。

(2) **选择形式 认真练字** 按照一定的要求,确定作品的形式(即竖式、横式或方形等)。同时,按字的大小、形状、轻重等特点,确定行数及每行的字数,以及落款文字的多少,进行统一安排,并写出小稿。

作品的练字应遵循“从难到易”的原则,难写的字反复练习,容易写的字少练,写得好的字可不练。

第一步,将书写内容(包括落款)从头至尾,一字不漏地书写一遍,从中找出较差的字,然后按碑帖中的范字认真临写,直到熟练为止。若碑帖中没有的字,还应按碑帖中的偏旁部首及独体字或相似的字重新组合,进行练习,达到与原碑帖风格统一。

第二步,再将书写内容重新书写一遍,并与原碑帖中的范字进行对照,找出其中写得较差的字,再进行新一轮的单字练习。如此反复多次,逐一将难字、缺字各个击破,做到作品中的每一个字,都与原碑帖相似、满意为止。

(3) **综合练习 不断调整** 按作品要求的形式、大小格式在毛边纸上反复进行整幅的练习。练习中注意:第一,继续练好每一个字;第二,也是最重要的,是不断进行调整。调整主要指字的大小、形状及笔画的轻重,做到字字协调统一。整幅作品中没有“特别突出,特别显眼”的字。

(4) **随意创作 择优定稿** 首先将宣纸裁成作品规定的尺幅大小,一般准备 10—20

张,折好格子,再进行书写创作。

创作前,应将所写内容(包括每个字的大小、字形、轻重、用笔特点等)默记在心,做到“胸有成竹”,然后随意进行创作的书写。注意,此时的“随意”是胸有成竹后的随意,是将严格的原碑帖风格变为自己笔下的成熟写法,并非胡乱涂写。书写中应一气呵成,此时的作品不须用印,不论好坏,都应妥善保存。

创作后,将作品悬挂于壁,首先观察整体效果,然后逐一查对所写的每一个字,每一个笔画,找出问题后,继续重新创作。这一过程,要反复多次,做到“精益求精”。书写到一定程度后,从所写的作品中挑选出自己最满意的一幅,再在落款后钤盖好印章,一幅集字作品的创作才算最后完成。此幅作品足可代表这一阶段的最高水平。

三、书写创作中应注意的几个问题

(1) 毛笔的大小及使用方法

毛笔的大小与作品中字的大小有关,“大笔写大字,小笔写小字”。一般来说,宁可大笔写小字,决不可小笔写大字。15cm 以上的字,宜用斗笔(也称抓笔、腕笔),10cm 左右的字,宜用屏笔,5cm 以下及落款的字可用中楷或大楷书写。

中小型的毛笔(包括屏笔等),执笔用“五指执笔法”,即与平常练字时的执笔相同。其要求为:指实掌虚,上下适宜;指节外突,掌心向内;腕平肘悬,管正掌竖;腕主运行;指司执笔。斗笔执笔用“抓笔法”。其具体要求为:五指向下,拇指居内,其余四指在外,五指分居笔斗四周,用力均匀,呈向下的“抓”式,笔杆靠于虎口位置。用斗笔写大字时,应取站立姿势,手臂向下,弯曲活动自如。

(2) 字在格子中的大小

字的大小,一般占方格的 80%—90%,一般不得写满格。作品字多,字间宜紧凑;作品字少,字间空距可略大,以免作品显得拥挤,尤其是少字作品(一幅作品的正文仅为几个字)更应如此。

(3) 用笔的轻重特点

在少字作品中,字数较少,字形较大,用笔宜重,笔画应粗壮有力。初学者注意,特大型字(超过 20cm 以上)切忌用小字作范本,不要以为将碑帖的字按比例放大就可以了。字越大,用笔越重,特大型的字,笔画之间仅略有轻重之别,粗细基本接近,且宜粗不宜细。这样,作品才显得厚重沉稳,雄浑大气,以气势取胜,更具强烈的感染力。

在多字作品中,字数较多,字形相对较小,用笔宜轻,笔画之间,字与字之间,应分清主次,笔画轻重变化明显。字越小,笔画应越轻细,将给人以清新、秀美之感。

(4) 用纸与用墨

初学者,用纸不必讲究,以中、低档生宣为主。楷书作品,书写速度宜慢,特别是少字数的大字作品。创作用墨,以瓶装书画墨汁为宜。墨汁可适当浓一些,其浓度以笔触纸时不浸而又书写流畅为原则。

金

盛

秋

世

金秋

“金、秋”二字大小基本相等。其中，“金”字长捺为主，宜重宜长，下部尽量向上靠紧，底横较平，中竖居中，左右对称。

“秋”字，左窄右宽，长捺宜重，“火”字左点略低于“禾”旁横画，注意与其横、点的穿插。

盛世

“盛”字形大，略似三角形。“成”部左撇右钩左右分开，皆向外斜，“皿”部则向上插入，更具整体性。

“世”字形略小，笔画宜重，字中横画要平，三竖则略成斜势，下端向中靠拢。

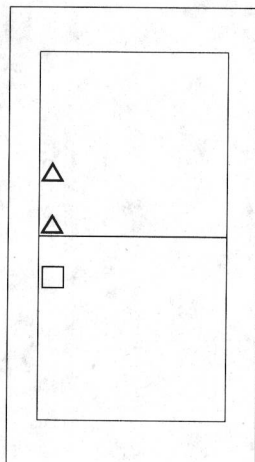
二字词语作品

形式：中堂(竖式的
一般形式)

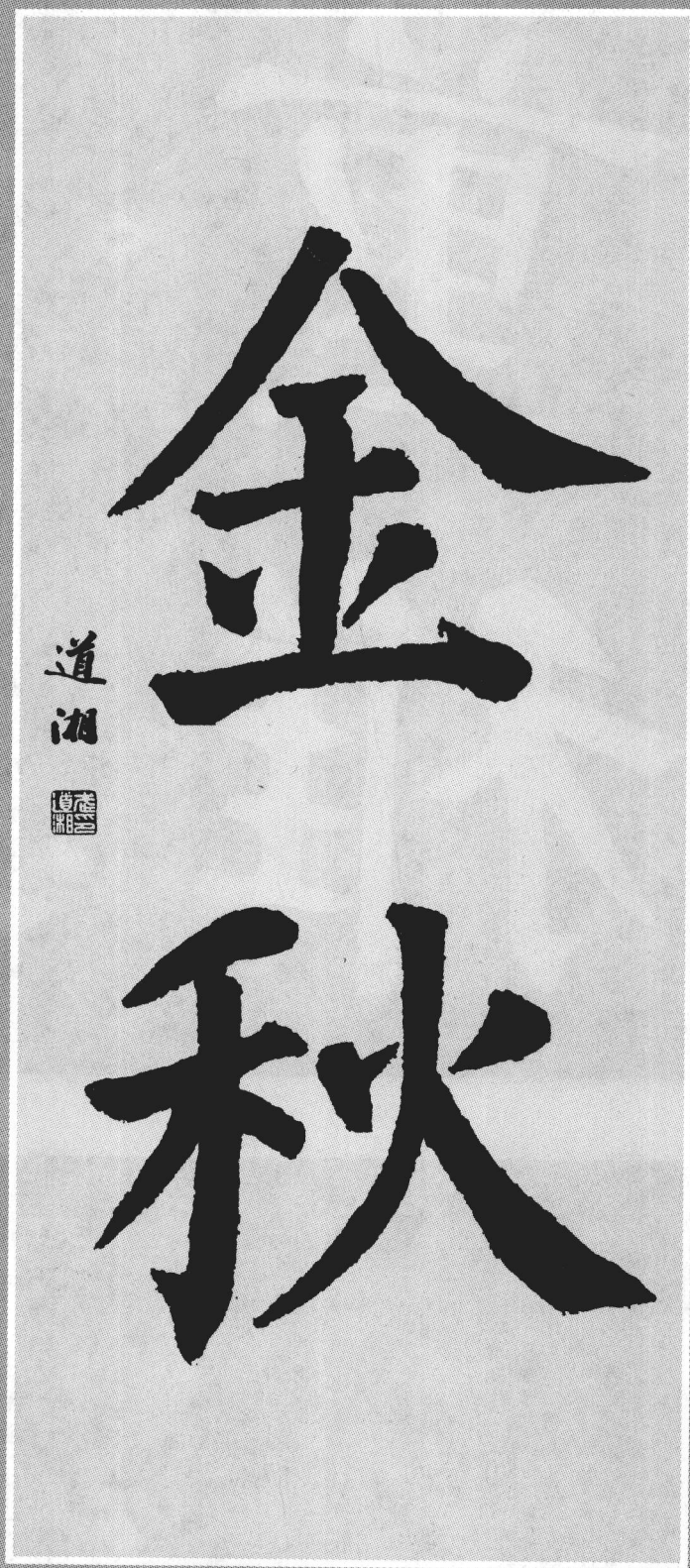
尺幅：2:1(长宽比)
一般用四尺
或三尺整宣
竖向书写。
也可用四尺
整宣的 1/4
写成小型作
品。

《金秋》中款字
少，仅书写者名字
及一方印章，款、章
藏于“金、秋”两字
之间的左边空白
处。印章大小以 3cm
为宜。

中堂(二字作品)格式示意图



(注：外框线为书写用宣纸，下同)



童

天

稚

真

童稚

“童、稚”二字，笔画较多，笔画注意轻重变化。

“童”字形长，左右对称，除长横外，上、下皆窄。

“稚”字，左窄右宽，字形较方，关键在于笔画推列均匀，但左右之间不可太紧。

天真

“天、真”二字，笔画多少相差较多，但大小基本相等。

“天”字，笔画均匀，撇捺舒展，撇画较轻，长捺粗壮有力。

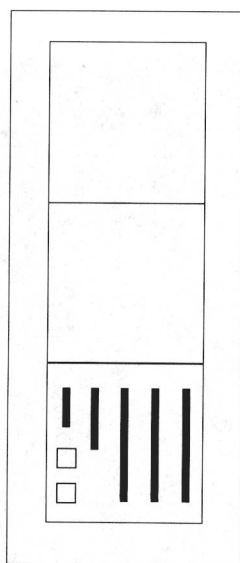
“真”字，外形较长，上部较窄，两竖相应靠拢，长横宜平，“八”部粗壮以托上。

二字词语作品

形式：条幅（上字下款、竖式的变化形式）

尺幅：3:1（长宽比）
一般用四尺或三尺整宣的2/3竖向书写。也可按3:1的比例写成小型作品。

《童稚》中，款在字下，款字宜多，从右至左，分行书写。款字分行时，每行上端比较整齐，每行下端则可长短不一，不求整齐，即“上齐下不齐”。



条幅（二字作品）格式示意图

童稚

張稚小朋友
天真爛漫極
富童稚趣味
壬午金秋
武通湘



勤

精

學

英

勤学

“勤”字，外形较方，左部省出一横略靠上，“艸”略重；右旁笔画较少，笔画宜重，略靠下。

“学(學)”字，外形较长，上小下大。上部笔画较轻，紧凑，左右向中靠紧；下部笔画宜重，略长，笔画之间宽松，疏朗。

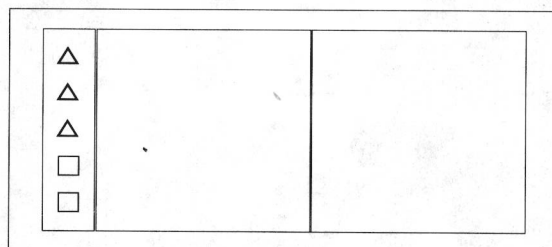
精英

“精”字略大，字形方正，左窄右宽；上部笔画略显紧凑，“月”部竖钩稍向下展，较长；左右之间的点、横之间注意穿插。

“英”字略小，左右基本对称；笔画可适当加重，长横劲直，平稳。



横幅(二字作品)格式示意图



二字词语作品

形式：横幅(横式的一般形式)

尺幅：1:2(长宽比)

一般用四尺或三尺整宣横向书写。也可按 1:2 的比例,用较小的宣纸书写。

《精英》中,字在右,款在左,款字少,仅姓名三字及两方印章,另作一行,其高度与“精英”的高度相同。

鄉

豪

思

情

乡思

“乡、思”二字，大小形状不一，书写中注意互相协调。

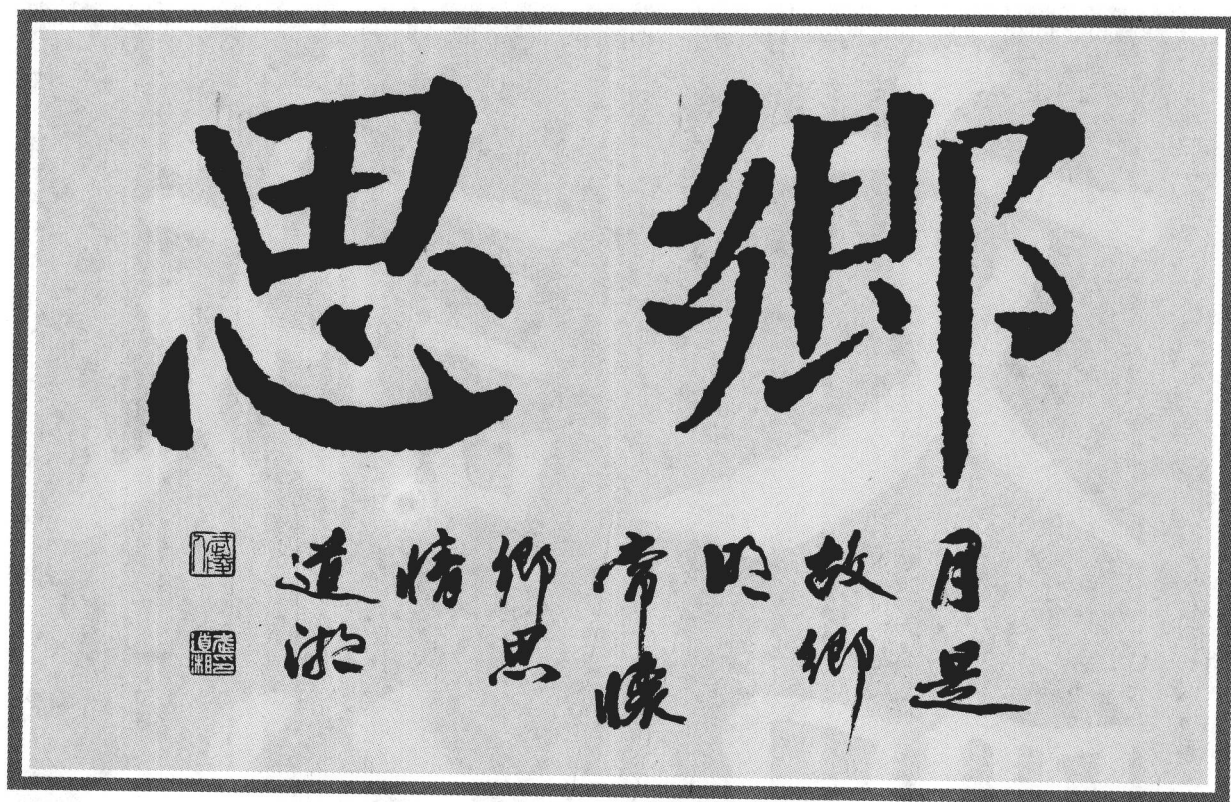
“乡（鄉）”字为左中右结构，形宜宽，左中部靠上，右部靠下，错落夸张；末竖宜重，垂直向下，极显力度。

“思”字上小下大，上紧下松，“心”部中点居中，右点重而偏高。

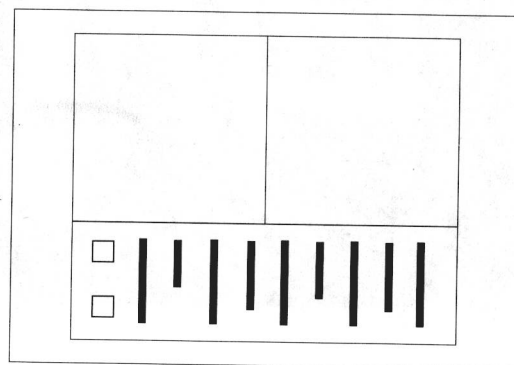
豪情

“豪、情”二字，外形一长一方。“豪”字，形长，略窄，笔画均匀，上下宽窄不一；“口”部两竖靠拢，“豕”部左紧右松。

“情”字，形方，左窄右宽，左旁长竖微曲，略成向内的抱势，左右之间不可太紧，应做到“松而不散”。



格式示意图



二字词语作品

形式：横幅(字上款下,横式的变化形式)

尺幅：2:3(长宽比)

一般用四尺或三尺整宣的 3/4,横向书写。

《乡思》中,字在上,粗壮有力显目,款在下,形小。款字宜多,分行书写,且每行字数不等,错落有致,印章多盖于姓名的左边,另作一行;款字首行至印章的宽度不可超过正文的宽度。