

小学语文“新课标”作文 同步教学设计

(四年级7~8册)

主 编:赵学文

副 主 编:赵舜华 聂艳宏

本册主编:李冰霖 宋运来 叶成竹

本册编委:(按姓氏笔划排列)

马修平 王晓霞 王 威 王雪梅

王 群 王月琼 王 梅 刘保梅

叶成竹 仝爱静 孙远晋 孙 晓

李冰霖 宋运来 李锦兰 李淑静

苏怀生 杜宏伟 周长艳 林荣莉

林文良 赵学文 赵舜华 胡明清

荣良玉 聂艳宏 殷千枝 袁 苏

谢文斌 傅结龙 董 湖

魏礼宝

山西教育出版社



... 序

这是在《语文课程标准》下中小学作文教学的一枚指针。

这是在当前教改下我们献给全国语文老师在作文教学上的一份小小的礼物。

作文重要,这不是我们今人的认识,古人就把写文章看成是“经国之大业,不朽之盛事”,特别是自隋唐推行科举取士以来,更是以一篇文章来决定一个人的前途和命运。不单单是以“文章大国”自居的我们重视作文,世界各国都很重视自己语言文化的传承。美国、英国、法国、日本、瑞典、新加坡等国,在教育学习阶段,都很重视语文中写作表达能力的训练。人们重视写作,这是因为作文是一项综合能力的训练,它既是语言文字的训练,又是思维能力的训练。通过作文,可以检验学生是否理解并能灵活地应用母语;通过作文可以训练学生的思考、理解、推理、创造等能力;通过作文可以陶冶人的情操,培养人的气节,最终为一个人在社会中的生存打下精神的底子。

作文重要,因而作文教学也就变得重要。然而,作文和作文教学在当前是一个怎样的状况呢?在每周三十节课时的教学活动中,只有两节是作文课,又因作文是出个题目写点文字,所以这两节课又常常面临被其他学科“挤”、“占”的尴尬处境。对于教师,因为没有一套完善的作文教材,多数老师对作文教学又不全然有研究,因此作文教学就成了老师在语文教学中心有余而力不足的事,长期以来教师没有作文教案也就变成了顺理成章的事。但是,没有教案的教学必然导致其效率的低下,收效低微也就成为必然,这正是当前作文及作文教学深处困境的根本原因之一。

人生有了使命就会升华,时代有了使命就会前进。正是在作文及作文教学需要输送新鲜血液的时代背景下,我们组织全国最优秀的一线中青年教师,按照《语文课程标准》对习作提出的要求编写并出版了此书。愿此书的出版,为我国当前的作文教学改革能带来一线的生机和活力。

本套教学设计丛书,以现行人教版为主,苏教版为辅。因而人教版每一个习作训练为两套教学设计(1~4册为一套),苏教版每一个习作训练为一套教学设计。在教案中,设计者根据自身教学特色设置不同的教学目标,因而便有教学过程中的精彩纷呈的作文课堂情景;“设计评析”的设

置,既是每个教学设计的点睛之笔,同时也可以使你领悟到《语文课程标准》下如何教授作文,更可洞悉教者的巧思与妙想,从而融会贯通于自己日后的作文教学之中。在编写过程中,我们立足服务于广大一线教师,服务于作文教学,坚持了实用性、可操作性、创新性、互动性、丰富性五大基本原则的统一,贯彻《语文课程标准》的精神,让所设计出的作文教案成为思维碰撞的过程,兴趣激发的过程,从而给老师们日后的作文教学以切实的指导作用。

从出版的意义上讲,林林总总的学生作文充斥图书市场,花样繁多的各类教学用书摆满书架,而惟独没有作文教学的相关教学用书,此套丛书的出版,弥补出版领域这一空白的同时,也是给所有致力于作文教改老师们的一份献礼。从应用的角度上来讲,此套丛书的出版,是目前全国最为系统、最为完善的作文教学用书。上作文课时,你可以把我们编写的这套丛书作为作文教学的参考用书,可以把这些教案作为作文教学的范本,但这绝不是我们编写此套丛书的初衷。编写这套丛书,是我们的一种尝试,也是我们的一种追求。我们集众人智慧,将不同优秀的作文教学思想呈现给大家,意欲改变陈旧、落伍的传统作文教学现状,在智慧的碰撞与交流中,给仍在作文教学黑暗中跋涉、探索的你一星思维的火花,让这星火花在你智慧的驱动下创新,让学生开放五官进行作文,让各门学科和作文“联姻”,让音乐、绘画、劳动等进入学生的作文课,在尝试与创新中形成自己独特的作文教学风格,从而让作文课变得快乐,让课堂充满乐趣,让课堂成为激发学生灵感的源泉。学生作文写得好了,何愁他们语文学不好?又何愁他们在未来社会中不会交际?

最后对本套丛书的成文经过做一个简要的叙述。本套丛书从策划编写到出版历时四个月,编写工作主要集中在酷暑七八月间,许多编写者甚至是进修、外地学习与编写工作同时进行。其中之苦,惟参与者知之;其中之乐,也惟吾等乐之。因本丛书编写人员众多,这里就不再一一道谢,在此谨向所有参与本丛书编写工作和为此书的出版付出心血的人致以最深沉的谢意。尽管我们深知所做在当前改革的洪流中甚为微小,但毕竟在作文教学上我们迈出了可喜的第一步,为老师们在作文教学上做了点实事,仅此一点,也够我们欣喜与自豪的了。

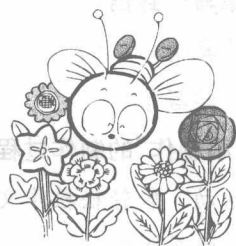
教学是动态的,流变的,其中有许多不确定的因素。因此,在使用本书的过程中,要因时因地进行取舍;对于我们,也会因教材版本的变动和其他版本的推广而对本套丛书进行相应的修订和充实。对于书中的不足和疏漏,也请读者能够给予谅解,但愿我们在以后的日子里能做得更好。

编者

2004年8月

目录

CONTENTS



序

第一部分 人教版小学语文第七册

第一单元 习作训练:愉快的暑假生活

教学设计一:先写后导 放飞个性 (2)

教学设计二:注重体验 突破难点 (4)

第二单元 习作训练:写自己的小伙伴

教学设计一:再现生活 自主习作 (9)

教学设计二:活动激趣 轻松作文 (13)

第三单元 习作训练:写秋天的景物

教学设计一:用心感受 用情描绘 (19)

教学设计二:实地观察 自由描绘 (23)

第四单元 习作训练:写自己想说的话

教学设计一:聊天激趣 实话实说 (28)

教学设计二:追寻感受 直抒真情 (30)

第五单元 习作训练:放飞想像 创编故事

教学设计一:自主探究 合作编写 (36)

教学设计二:拓展思维 自主表达 (38)



第六单元 习作训练:给同辈写一封信

教学设计一:写书信 传真情 (44)

教学设计二:“七步走” 学写信 (47)

第七单元 习作训练:写出“小制作”的制作过程

教学设计一:快快乐乐活动 轻轻松松作文 (53)

教学设计二:动手动脑 快乐作文 (57)

第八单元 习作训练:一张照片的故事

教学设计一:多维互动 共享快乐 (62)

教学设计二:依托网络环境 搭建交流平台 (67)



第二部分 人教版小学语文第八册

第一单元 习作训练:假如我是……

教学设计一:激活想像 自由习作 (75)

教学设计二:分层指导 自主表达 (78)

第二单元 习作训练:我们家的星期天

教学设计一:依托日记 注重积累 (84)

教学设计二:点击情感兴奋 放手自由作文 (85)

第三单元 习作训练:写自己喜欢的动物

教学设计一:贴近生活 注重体验 抒发感受 (90)

教学设计二:导与作一体 评与改同步 (93)

第四单元 习作训练:学写梗概

教学设计一:领悟 运用 提高 (99)

教学设计二:自主探究 自能习作 (102)



第五单元 习作训练:写我熟悉的场景

教学设计一:生活·习作 模仿·创新 自主·合作 (106)

教学设计二:生活中选场景 互动中明写法 (111)

第六单元 习作训练:愿写什么写什么

教学设计一:自由倾吐胸中的积蓄 (117)

教学设计二:激发热情 导在难点 放手作文 (122)

第七单元 习作训练:我第一次……

教学设计一:拓展思路 自由表达 (127)

教学设计二:写自己的“第一次” 体验生命的价值 (131)

第八单元 习作训练:编科幻故事

教学设计一:搜集资料学科学 畅想未来编故事 (137)

教学设计二:开放课堂 激发童趣 放飞童心 (140)



第三部分 苏教版小学语文第七册

第一单元 习作训练:看图作文《打油》

教学设计:多媒体激趣 多元化互动 多层次训练 (146)

第二单元 习作训练:介绍自己的小制作

教学设计:教师示范 小组合作 汇报交流 完成习作 (151)

第三单元 习作训练:仿写一种植物

教学设计:巧激趣 议范文 引导说 自主写 (156)

第四单元 习作训练:写一件事

教学设计:激兴趣 启热情 读例文 悟方法 (162)

第五单元 习作训练:我当小老师

教学设计:体验中感受 习作中悟法 (167)



XIN KE BIAO 小学语文“新课标”作文同步教学设计

第六单元 习作训练:写一次小实验

教学设计:激趣实验 学文借鉴

(171)

第七单元 习作训练:听故事 讲故事 写故事

教学设计:听听 说说 写写

(176)

第八单元 习作训练:×××的爱好

教学设计:以片断揭题 用例文引路

(181)



第四部分 苏教版小学语文第八册

第一单元 习作训练:写一篇日记

教学设计:认识生活 留心生活 记录生活

(186)

第二单元 习作训练:我的春游建议

教学设计:交流互动 易学乐写

(192)

第三单元 习作训练:续写小故事

教学设计:想像中续编情节 比较中悟得方法

(197)

第四单元 习作训练:介绍一种植物

教学设计:观察实践 例文导引 构思悟法 快速成文

(203)

第五单元 习作训练:给亲戚或朋友的一封信

教学设计:情境中诱趣习法 探究中自主成文

(208)

第六单元 习作训练:学写参观记

教学设计:习例文 悟方法 定内容 扬个性

(213)

第七单元 习作训练:记一次劳动

教学设计:从生活中获得题材 在仿写中悟出方法

(219)

第八单元 习作训练:我的一家

教学设计:动画引趣 互动交流 例文启迪

(224)



第五部分 课外作文教学设计案例

课外作文教学设计案例

教学设计一：春姑娘来了 (228)

教学设计二：创造一个童话世界 (232)

教学设计三：和学生“品味”民间小吃 (235)

教学设计四：回归生活 妙趣横生 (239)

教学设计五：未到花果山 先见“水帘洞” (242)





人教版小学语文第七册

第一单元

习作训练：愉快的暑假生活

习作要求：

愉快的暑假过去了，你一定有想告诉别人的事情。比如，游览了风景名胜，参加了公益活动，学会了某种本领。请你选择最感兴趣的事情写下来，注意做到内容具体，语句通顺。

教学目标

1. 乐于动笔，愿意把自己的暑假趣事告诉别人。
2. 能不拘形式，自由地把自己的见闻和想像写出来。
3. 能用几段话把事情讲清楚，注意做到内容具体，语句通顺。

课前准备

学生：选择三张自己在暑假拍摄的照片，三篇自己印象深刻的日记，阅读三篇描写暑假生活的作文。

教师：写一篇教师自己暑假生活里的事的作文。

课时安排

两课时。



教学设计一

先写后导 放飞个性

教学过程

一、交流照片——“说”

师：愉快的暑假过去了，同学们一定有想告诉别人的事情吧。你们最感兴趣的事情是什么呢？

生：我最想告诉别人的是我参观了茶叶大观园。

生：我最想告诉别人的是我参加了清扫城市“牛皮癣”——小广告的活动。

生：我最想告诉大家的是我学会了做竹衣扇。

师：你们这些多姿多彩的暑假生活留下照片了吗？

生：留下了。（有的同学会说没留下照片，对于这些同学，只要能说出事情的经过就可以）

师：请同学们拿出自己带来的暑假生活的照片，看看照片上的你正经历着什么事，有什么感兴趣的地方。然后跟同桌说说自己照片上的故事，以及自己的感受；也认真倾听同桌的照片上所包含的有趣的故事，彼此间交流交流。

学生交流时，教师参与到学生中去，发现并选择对大家有启发、有个性、灵性的事例；让学生在班上交流。如：

生：瞧，照片上的我多滑稽啊！伸长脖子，张着嘴巴去承接“茶壶”嘴滴下的甘泉。参观茶叶大观园那天，我们站在陆羽的雕塑前有说有笑，似乎在和茶仙论茶；我们和大“茶壶”合影，好像遇上崇拜的大明星一样快乐；我们参观鹅潭，仿佛置身仙景一般。

生：照片上的我正用小刀刮电线杆的小广告，那小广告就像牛皮癣把城市的美貌给毁了。小广告不知是用什么胶水粘上的，贴得很牢，任凭你用水洗，用刷子刷都清理不了，必须用小刀刮才管用，清理起来十分费劲。

生：照片上的我正小心翼翼地缝竹衣扇的竹手把。做竹衣扇先得把卷曲的竹衣压平，再用剪刀把它剪成一个心形扇面，并用刷子把竹衣上的黑毛刷掉，最后缝上扇柄，这样一把竹衣扇就算做成了。想要做成漂亮的竹衣扇还可以在扇面上画上画，写上诗句。

二、拟定初稿——“写”

师：看，你们带来的照片多美啊！能把照片上的故事写下来吗？

生:能。

师:选择一张照片,把照片上记录的故事写下来。

在学生写作初稿时,教师在班上巡视,注意发现同学们照片背后蕴藏着的有趣故事,注意发现同学们的巧妙的构思,注意发现不符合本次习作要求的毛病,及时帮助后进生把句子写通顺,把事情写具体。

三、指导评析——“改”

1. 明确要求。

师:好文章是从改中来的,大家想不想把自己的作文改得更好些呢?

生:想。

师:请同学们看大屏幕(课件展示单元习作训练内容),请全班同学齐读本次习作训练内容。

师:谁能说说本次习作训练有什么要求?

2. 小组合作修改初稿。

学生主动读自己的初稿,小组内的同学谈听后的感觉(事情是否说清楚,哪里不清楚,该怎么改),共同探讨怎么修改小组成员的作文。

3. 学生自改作文。

小组内几个同学都念完了,每个同学再根据组内同学提出的修改意见自改作文。

4. 全班交流。

老师请写作内容不同的、写得比较具体的几个同学在班上交流自己的习作,并说说自己原来是怎么写的,为什么要这样改。师生共同给予评析。

四、组织展览——“赏”

1. 抄正习作。

2. 举办“暑假生活展”。由班委组织,把与暑假生活有关的照片、日记等连同本次作文在班级园地里展出。也可分成几个小展区,由各小组负责落实。



教学设计二

注重体验 突破难点

教学目标

一、素材准备

师：同学们，轻松愉快的暑假生活过去了，在这多彩的暑假里，你亲身经历过哪些有趣的事？是饱览了祖国的秀美山川，还是感受了大自然的风、雨、雷、电？是享受到了空调的舒服，还是经受了酷日的炙烤？是在劳动中获得了乐趣，还是在夏令营中学到了知识？……这些有趣的事或使你体验到了欢乐，或使你拓展了视野，或使你受到了启迪……

4 师：请同学们闭上眼睛，把暑假生活在头脑中过一遍，理一理，想一想，哪几件事在你的记忆中最深刻的？

以学习小组为单位，举行暑假生活大聚餐，每个同学都在小组内介绍自己暑假生活中感兴趣的事情。同学之间互相启发，打开记忆的宝库。

二、重点突破

师：你们觉得暑假生活有趣吗？

生：有趣。

师：你们想把暑假生活中那些有趣的事告诉别人吗？

生：想。（有的同学已经在脱笔盖，翻作文本了。）

师：别急，别急，由于时间关系，老师只想请大家把事情最有趣、最精彩的部分写下来。

（生自由草拟事情的精彩部分。）

学生写作时，教师巡视其间，注意发现写得特别详细具体的同学，对于那些把人物的语言、行动、内心、表情写得特好的同学更是要做到心中有数。

投影展示几个同学的重点段，并让小作者自己读一遍，大家谈谈听后的感觉如何。（着重就写通顺了吗、写具体了吗、该怎么写才能更好发表自己的见解。）

学生根据课堂上大家的评析修改自己的重点段。

三、扩段成篇

师：同学们，刚才大家已经把事情的最主要的部分重点段写好了，可这还不是一篇完整的文

章。完整的文章应该加上什么呢?

生:开头和结尾。

师:是的,好的开头能够吸引读者,好的结尾能够给人增加读后的印象。不过,开头和结尾都应该简洁才好。你们能够给自己的重点段加个漂亮的开头和结尾吗?

生:能。

学生认真地给自己的重点段加开头和结尾。

教师巡视指导,对于精彩的开头和结尾及时给予肯定表扬。

四、赏评习作

1. 投影展示班上写得最好的习作。让全班同学来说一说这篇习作哪个词语用得好?哪些句子写得最精彩?哪些内容写得详细、具体?

2. 同学把自己习作中认为写得满意的地方读给小组内的同学听。

3. 各组推荐一名写得最好的同学,在班上大声朗诵自己习作中的精彩部分。师生一起赏评。

4. 老师组织同学评选五名本次习作“金星奖”,并将选出的优秀习作再做润色后投给有关报刊杂志。

设计评析

教学设计一遵循的是先“写”后“导”,以“学”定“教”的思路。它不是让学生一上课就感到要写作文了,进而让一部分怕写作文的学生产生抵制心理,封闭思维,而是让学生在交流暑假照片、谈论照片上的有趣事情时,产生一种表达激情,写作欲望,然后,教师顺其所愿让学生把作文写下来。至于写得好不好,是不是符合单元训练要求,教师在第三个环节里才加以指导。这个教学设计正好体现了《语文课程标准》提出的自主学习、开放性习作的理念。它的优点是可以激活学生的思维,放飞学生的个性,让学生无拘无束、自由表达、真情突露。它的缺点是个别后进生可能无从下手,或乱写一通,甚至有的学生因没有照片而无法动笔。

教学设计二的突出特点是“注重体验、突破难点”。具体体现在,一、设计思路体现尊重学生的独特体验。在“素材准备”这个环节里,采用的是放开让学生选材,只要是发生在暑假里的,只要是学生记忆深刻的都行。这样有利于激活学生的记忆。因而学生都有较广阔的选材空间。紧接着,又让学生二度选材,从印象深刻的几件事中,再选出一件最想告诉别人的事,这也是突显学生的独特体验、展示学生的独特体验的举措。二、设计思路体现教学梯度。“本学期的重点仍然是写片段,其目的是使大多数学生都能达到基本要求,为写成篇作文打下坚实的基础。”针对《教师教学用书》这一要求,设计了“重点段训练”和“扩段成篇”这两个环节,较好地体现了四年级学生学写作文的特点,也突破了本次习作的难点——“注意做到内容具体”。本教学设计通过让学生自主选材,独立构思,自由表达,体现了开放式作文教学的理念;通过让学生联系体验,先说后写,

真情吐露,体现了尊重学生主体,发展学生个性,张扬学生个性品质的理念。本教学设计的优点是充分尊重学生,解放学生,解放课堂,共享资源成果;再者是尊重习作规律,先说后写,突破难点。缺点是开放性课堂教师比较难把握,必须要有较高的教学机智,课堂才能控制好。

学生优秀作文

我教妈妈游泳

我和妈妈都很胖,在这烈日炎炎的大夏天里真是受不了。一天,我有气无力地对妈妈说:“妈妈,咱们去游泳吧,一来消消暑,二来您不是早就想学游泳了吗?我正好教教您。”妈妈听了,非常高兴,说:“行啊!”

说走就走,很快我们就来到了游泳池。下了水,我就成了妈妈的“小老师”。我先教妈妈学憋气。做过示范动作后,我便一本正经地说:“要想学会游泳,就要先学憋气。其实憋气并不难,就是屏住呼吸。您不要怕呛着,哪个人学游泳不呛几口水呀,要有信心,不要被困难吓倒。”妈妈听了,眨眨眼睛,然后使劲地点点头。我看着妈妈的样子心中一乐,要是往常,我早就不知道该怎么调皮了,但一想到今天我的“身份”,便不敢露出半点得意。再看妈妈,正按照我的话去做,紧闭嘴巴,战战兢兢地往水里蹲。可是水刚没到她的下巴,她便一下子跳了起来,不好意思地对我说:“不行啊,我真有点怕。”我说:“勇敢点,刚才我不是告诉您不要被困难吓倒吗?”妈妈听了,又试了一次,结果还是不行。

我一看,觉得要想个办法才好,就故意板起脸对妈妈说:“您要是学不会憋气呀,我回去以后就吃了睡,睡了吃,非再长10斤肉不可!”妈妈一听,连忙说:“我学,我学!”因为我们家是出了名的胖子之家,今年刚订了计划要减肥呢!只见她闭上眼睛,屏住呼吸,往水里一蹲……

“成功了!”妈妈终于成功了,我一高兴,脚底一滑,一连喝了几口水,呛得直咳嗽。

直到今天,我一想起这件事,还忍不住发笑呢!

捉 蝉

夏天一到,我家门前的几棵大树上,从早到晚总是传来“知了,知了”的叫声,声音悦耳动听,好像在开着热闹的音乐会呢!这时,我多么想亲手捉一只知了啊!

一天黄昏,小明到我家来玩,我对他说:“小明,我们明天去捉知了,好吗?”小明愉快地答应了。

第二天一早,小明就在门口等我,手里拿着事先准备好的铅丝、竹竿等东西,看到我就说:“竿子还没有做好呢。”我们俩立即动手,把铅丝围成一个圆溜溜的圈,再用塑料围住,然后用铅丝扎牢,绑在竹竿上。做好后,我们急忙向大树下跑去。

这时,蝉正在“知了,知了”一个劲地叫着。我们来到门外的柳树下,我抬头一看,一棵树上歇

着十多只蝉，心里怪痒痒的，于是抢过小明手中的套竿，小心翼翼地把罩子向一只蝉套去。这时候，我的心“扑腾、扑腾”地直跳，惟恐蝉突然逃走。不料微微抖动的竹竿刚刚碰到树枝，那只蝉就拍着翅膀敏捷地飞走了。小明拍拍大腿说：“怎么搞的？一下子就让它飞掉了。”又说，“看我的！”他一把夺过我手中的竹竿，向另一只蝉套去，动作是那么慢，好像一动不动。然而，当罩子离蝉两寸来远时，只见他猛地一罩，蝉惊慌失措，“扑、扑、扑”一飞，恰好飞进罩子里。我们俩高兴地跳了起来，嘴里连声喊：“套着了！套着了！”我接过蝉，把它放进塑料袋里，刚用带子扎紧袋口，小明又套住了一只蝉，我真羡慕小明捉蝉的本领。

小明一连套了五只蝉。我看得心里更痒痒了，就对小明说：“你歇一会儿吧，让我来学着套几只。”小明把竹竿递给我，接过我手中的塑料袋，站在一旁看着我。我学着小明的样子，果然套住了一只蝉，心里别提多高兴了！

一会儿，我们套到了20多只蝉，我和小明看着这些蝉乖乖地呆在塑料袋里，会心地笑了。

第二单元

习作训练：写自己的小伙伴

习作要求：

在童年生活中，你可能结识了不少小伙伴。他们有的是同学，有的是邻居，有的是亲友的孩子……你是不是很了解他们，喜欢他们？他们做过的事是不是给你留下了深刻的印象？请你选择其中一个人的一些事写下来，要把事情写清楚，语句要通顺。

8 教学目标

1. 引导学生逐步养成留心周围事物(如自己的小伙伴等)，观察周围事物的习惯。
2. 激发学生习作兴趣，让学生乐于书面表达，增强习作的自信心。
3. 引导学生不拘形式地写下见闻、感受，注意表现自己觉得新奇有趣的、或印象最深、最受感动的内容。
4. 愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐。
5. 培养学生良好的写作习惯，提高学生自改作文的能力。

课前准备

学生带来日记本，或与小伙伴相关的物品、相片。教学设计二要求老师课前还要准备一些活动奖品和一个活动海报。

课时安排

三课时。



教学设计一

再现生活 自主习作

教学过程

一、忆——哪个小伙伴“我”最喜欢呢？

习作伊始，教师应注意引发学生的回忆，让学生在回味中再现生活中的情景，引发情感兴奋点，为“为情而造文”创造条件。

1. 创设情境，谈一谈。

(1) 讲故事，谈话引入。

师：同学们，上课之前，老师给大家讲个《小木船》的故事，好吗？……

师：谁来说说，听了这个故事，你有什么感想或感受？

（生自由地谈感想或感受。）

师（谈话引入）：是呀，在童年生活中，不仅是小作者，你也可能结识了不少小伙伴。他们有的是同学，有的是邻居，有的是亲友的孩子……那么，你是不是也很了解他们，喜欢他们？他们做过的事是不是也给你留下了深刻的印象？这节课，我们也来讲讲自己最喜欢的小伙伴的故事吧！

(2) 读题目，明确要求。

师（出示习作题目）：哪位同学来读读题目。

（读题。）

师：谁来说说，从题目中你知道了些什么？

生1：我知道题目要我们讲自己最了解、最喜欢的一个小伙伴。

生2：要讲小伙伴的一些事，这些事是自己印象深刻的。

生3：还要注意把事情讲清楚，说通顺。

2. 翻阅日记，想一想。

师：好，请同学们翻翻自己的日记，回忆回忆过去曾经经历过的事情。想想你结识了哪些小伙伴？对哪一个最了解、最喜欢？

（生翻阅日记，倒放生活带，慢慢回想，慢慢体味，这是选材的环节。）

二、说——那个小伙伴“我”最喜欢哇！

当学生在回忆中，重温了往昔的情感体验，点燃了心中的情感之火，心潮澎湃，思绪万千，此