

【江苏文化丛书·风物系列】

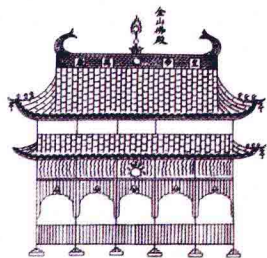
梁白泉 主 编 邵 磊 副主编

彩／色／图／文／版

江苏名刹

邵 磊 著

江苏是文物大省，
境内名刹众多，
历史上曾有「南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中」之说。
南京栖霞寺、
第一禅寺灵谷寺、
姑苏城外寒山寺、
扬州大明寺、
常州天宁寺、
镇江金山寺、
北固山甘露寺、
无不声名远播，传诵千古。
这些古刹本身就是极其珍贵的历史遗存，
具有重要的文物价值。



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

江苏名刹

邵磊 著

彩 / 色 / 图 / 文 / 版

【江苏文化丛书·风物系列】

江苏是文物大省，
境内名刹众多，

历史上曾有『南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中』之说。

南京栖霞寺、

第一禅寺灵谷寺、

姑苏城外寒山寺、

扬州大明寺、

常州天宁寺、

镇江金山寺、

北固山甘露寺、

无一声名远播，传诵千古。

这些古刹本身就是极其珍贵的历史遗存，
具有重要的文物价值。

图书在版编目(CIP)数据

江苏名刹/邵磊著.—南京:江苏人民出版社,2009
(江苏文化丛书·风物系列)
ISBN 978-7-214-04995-7

I. 江… II. 邵… III. 寺庙—简介—江苏省 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第188796号

书 名 江苏名刹
著 者 邵 磊
责任编辑 张晓薇
装帧设计 刘葶葶
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号南门 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号南门 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 787×1 092 1/16
印 张 12.25
字 数 238千字
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04995-7
定 价 37.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序 言

梁 勇

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了,这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种,基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物,六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说:“天气澄和,风物闲美。”以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解,这当然是不够全面的。唐宋以降,风物又加入了风俗与物产的内涵,如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。明清以后,“风物”的概念愈加宽泛,举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等,无不纳入到“风物”的范畴中。至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断,风物长宜放眼量”句,则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态,这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。作为自然景观与文化积淀的风物,往往具有鲜明的地域特征。对风物的研究,离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察,此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲,自古风物清嘉,秀丽宜人。境内傍江临海,平原辽阔,江河湖泊密布,东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集,苏北沿海海景壮观,苏南水乡风景婉约。江苏风景兼江湖河海之美,长江横穿东西,江面辽阔,一泻千里。古老的京杭大运河纵贯南北,连云港海阔天空,太湖烟波

浩瀚,洪泽湖碧波万顷。以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人,在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久,人文荟萃,是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。千百年来,江苏人民依靠智慧和力量,创造了灿烂的古代文明,为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景,以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等,都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来,中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面,江苏文化建设也取得了巨大成就。2006年,省委、省政府召开全省文化工作会议,明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标,努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强,使江苏文化综合实力位居全国前列。几年来,在省委、省政府的正确领导下,全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏,取得了丰硕成果。全省文化事业全面繁荣,优秀文艺作品和文化人才不断涌现,公共文化服务体系不断完善,文化遗产保护成效显著;文化产业加快发展,龙头文化企业迅速崛起,全省文化实力明显增长。《江苏文化丛书·风物系列》的出版,是我省文化建设的又一个喜人收获,期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感,增进我们热爱家乡的自觉意识,为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

目 录

引 言 001

第一禅林灵谷寺 003

- 一、白石尽留宸刻润 青松犹带御衣香
——旧寺别创的天下第一丛林 003
- 二、屡废屡迁的志公塔与三绝碑 006
- 三、无梁殿不施寸木 009

千年名蓝栖霞寺 011

- 一、明征君舍宅为寺的史实与传说 011
- 二、图写琼奇 云崖失彩
——千佛崖的古貌与“新颜” 015
- 三、舍利塔上的佛传故事 017
- 四、漫复追兴废 忘言在化城
——唐宋元明以来的栖霞寺 022
- 五、黄宗仰复兴栖霞寺 025
- 六、石头上的史书
——漫说栖霞寺内的碑刻题记 027

南京迤北诸寺 033

- 一、后来居上的毗卢寺 033
- 二、被误会的鸡鸣寺 035

准宫阙规制的大报恩寺 039

- 一、大报恩寺与燕王身世 039
- 二、中国之大古董 永乐之大窑器 040

三、玄奘头骨风波 043

宏觉寺与宏觉寺塔 047

一、暂游已觉尘缘息 到此方知佛窟闲 048

二、塔影·地宫 050

出了南门尽是寺 053

一、“天界招提” 053

二、寂寥高座寺 055

三、天隆寺与天隆寺塔林 058

四、“江表牛头”——法融禅师与幽栖寺 061

五、惟闻钟磬声——黔国沐氏施建的花岩寺 064

大明寺·平山堂 067

一、栖灵胜迹 067

二、欲吊文章太守 仍歌杨柳春风 071

雅俗之际的扬州天宁寺 075

晴川远适 禅悦凝远

——邗江高旻寺 079

宝华山隆昌寺 083

一、律宗名刹 083

二、寺院格局 084

三、烟霞胜地 087

金山江天禅寺 089

一、山形无地接 寺界与波分 089

二、金山四宝 佛门遗珍 092

三、佛界真同江月静 客身暂与水云留 096

第一江山 南徐净域

——北固山甘露寺 099

一、三国英雄的幻像 099

二、迁废沿革 102

三、卫公塔遗事 103

四、米芾的遗迹 105

江中浮玉定慧寺 107

一、名蓝悠悠传佳话 107

二、高僧辈出 造诣精深 110

三、精舍处处显禅韵 114

四、大字之祖瘞鹤铭 117

栋宇摩霄汉 金碧灿云霞

——常州天宁寺 121

竹径通幽处 禅房花木深

——常熟兴福禅寺 127

无锡开原寺 131

苏州瑞光寺和瑞光寺塔 135

一、绀殿横云出 135

二、佛教文物的宝库 136

红尘中的木鱼

——甬直保圣寺 141

一、辅扬显秘 法云永护 141

二、吴郡奇迹 塑壁残影 144

三、塑艺与塑匠 146

各现妙相 呼之欲活

——洞庭东山紫金庵罗汉塑像 149

百岁斑鳖西游 五百罗汉宛在

——西园戒幢律寺 153

姑苏城外寒山寺 159

一、记过吴枫第几桥 159

二、寒山与拾得 162

三、扑朔迷离的《枫桥夜泊》诗碑 163

四、唐代钟声传扬千古 165

闻是吴宫花草地 空余钟磬梵王筵

——苏州灵岩山寺 167

大势至菩萨的道场

——南通狼山广教寺 171

明清遗构 魏唐法相

——徐州兴化禅寺的摩崖造像 177

花果仙山亦真亦幻 海宁禅寺佛道兼修 180

后 记 186

引言

寺庙是我国悠久历史文化的见证。“寺”，最初并不是指佛教寺庙。秦代以来通常将官舍称为寺，佛教传入我国后，佛教建筑与中国建筑文化相融合，诞生了独具特色的“寺”。我国的寺庙文化博大精深，涵盖天文、地理、建筑、民俗、书画、雕刻、音乐、文学等诸多方面，具有深厚的人文内涵。

江苏是文物大省，境内古刹众多，历史上曾有“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”之说。南京栖霞寺、第一禅林灵谷寺，姑苏城外寒山寺、扬州大明寺、常州天宁寺、镇江金山寺、北固山甘露寺……，无不声名远播，传颂千古。这些古刹本身就是极其珍贵的历史遗存，具有重要的文物价值。

千百年来，无数文人骚客与名刹古寺都有着或多或少的联系。失意时深山古刹是最好的遣怀之所，志得意满时也须前往寺院以修一分淡泊之心。出门远游，古刹是极佳的落脚之地；闭门幽居，僧道亦谈佛论道参禅之友。其意境盎然，正如唐代诗人常建《题破山寺后禅院》所云：

清晨入古寺，初日照高林。

竹径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此俱寂，但余钟磬音。

走进古刹，不知不觉中可以拂去纷扰红尘的杂乱气息，让心灵得到纯粹的净化与安宁。探寻古刹之旅，仿佛进入一个熠熠生辉的艺术宝库。在密密的松林深处，在险峻的群山之中，看得见的是金黄的外墙、古朴的野趣，感受到的是林间的清风、历史的足迹。在这里，不仅可以欣赏到色彩明快、个性鲜明的古刹建筑，领略千百年世事沧桑遗留的印记，更能深层次地感受寺院文化的厚重与精深，感慨之余，敬意油生。

第一禅林灵谷寺

一、白石尽留宸刻润 青松犹带御衣香

——旧寺别创的天下第一丛林

灵谷寺是南京钟山七十多所南朝佛寺中唯一留存到今天的一座(图 001)。其前身为梁武帝于梁天监十四年(515)为名僧宝志所建的开善寺,至今已有近 1500 年的历史了。开善寺在唐朝乾符年间改名宝公院,南唐时又改称开善道场,北宋时则改名为太平兴国寺。北宋时期,王安石把钟山的一些小寺也并入该寺,遂使之成为钟山规模最大的一座佛寺(图 002)。元代胡炳文在《游钟山记略》中曾写道:“(太平兴国寺)弘丽视半山(王安石施建的半山寺)百倍,龕鏤壁绘,光彩夺目,诡状万千,两庑级石而升四五十丈,始至志公塔边。”

明朝初年,太平兴国寺又改名为蒋山寺。明太祖朱元璋勘选陵寝,选中了蒋山寺所在的独龙阜这块风水宝地,决定将蒋山寺和寺内的志公塔、三绝碑等均迁往他处。时僧仲羲被诏为蒋山寺住持,便在朱湖洞东侧的钟山左肋选了一块地,新寺将要竣工之际,忽有风水先生言其地湫隘,不是建京师宝刹之所。仲羲遂又奏请再度易地起建可容千僧的巨刹,这次明太祖派太师、韩国公李善长亲自选址。李善长看中了独龙岗东麓,西距朱湖洞五里的一块风水宝地,其地中宽

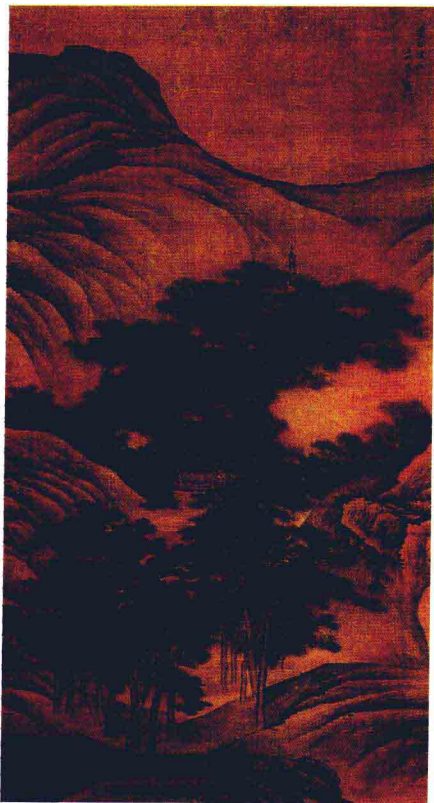


图 001 清初画家高岑所绘灵谷深松图,图中隐见灵谷寺与志公塔一角。

建康府 蒋山小遗处

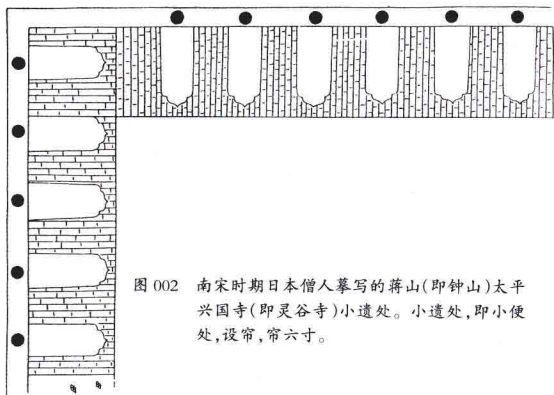


图 002 南宋时期日本僧人摹写的蒋山(即钟山)太平兴国寺(即灵谷寺)小遗处。小遗处,即小遗处,设帘,帘六寸。

外敞,回峦复阜,左右相向,而方山巍然在其南,天造地设,俨然祇树之境。遂命中军都督府佾事、崇山侯李新督工建造。洪武十四年(1381)九月动工,历时一年完工(图 003)。朱元璋御敕“灵谷禅寺”,并额书“第一禅林”,以冠天下诸方。

关于灵谷寺的含意,清人吴云《灵谷寺记》认为:“其名灵者,非佛灵之灵,非邀灵之灵,非空灵之灵,乃念生灵之灵,欲诸佛慈祐于民,如呼谷谷应,若古灵台之义云耳。”明代的灵谷寺规模甚大,其范围南抵孝陵卫,北接明孝陵陵垣,占地五百亩,自山门至梵宫长达五里,一路松树,声如海涛,世称“灵谷深松”(图 004)。寺内殿宇如云,浮屠矗立,建筑宏大,可容千僧。寺前有“放生池”,相传凿池时曾役万夫,故亦名“万工池”(图 005)。寺东北还有一宏伟壮丽的大宝法王殿,是明成祖为西藏活佛哈立麻所建的殿宇。因哈立麻曾来此讲经,又称说法台。说法台下有琵琶街,街下埋设空坛,人行其上或双手交拍,则声如

图 003 明代凌大德画、刘希贤刻灵谷寺全景,图右较为平缓的山峰前的大片建筑即为灵谷寺,图左耸立的钟山三峰前的一组建筑为明孝陵,也就是灵谷寺前身的所在地。



奏弦,山谷皆响,由此得名。台后有八功德水(图 006),以竹引入寺,名曰竹递泉。寺后有志公塔,高五级,为志公埋骨所。无梁殿前有两股叉形铸铁,俗称“飞来剪”,旧传山中有蛟,铸铁剪以镇之。观其中有二孔,系供穿索用,可见实为古代建筑大殿立木架梁时用以起重的工具(图 007)。传飞来剪上原来铸有“天吴金”三字,已无从得见。剪旁有巨石一方,雕刻蟠龙,俗称“盘龙石”,实为碑额,高 2.4 米。从其体量的硕大无朋来看,很可能是明代早期敕赐的灵谷寺碑碑额(图 008)。在无梁殿前左侧,尚存一巨型石龟趺,当为灵谷寺碑原来所在的位置。

清朝“康乾盛世”,灵谷寺续有修缮,仍为东南名刹。康熙帝游览灵谷寺时,曾御赐“灵谷禅林”匾额。乾隆帝六下江南,也曾多次来此赋诗,馈赠僧僧。直至咸丰年间,太平天国定都南京,清军在孝陵卫设江南大营,钟山之下成为战场,使灵谷寺遭到了空前的破坏。战后,除无梁殿得以幸存外,其余殿屋尽遭焚毁。寺院周围更是白骨累累,荒冢满目。

同治六年(1867),曾国藩在无梁殿东侧起造龙神庙,共建山门、正殿、客厅、僧房、斋堂、厨房等计二十五间(图 009)。1928 年,国民党政府就灵谷寺址筹建国民革命军阵亡将士公墓,灵谷寺原有的佛像被全部并入龙神庙中,遂将龙神庙改称为灵谷寺,但其规模较原来的灵谷寺已大为缩小。龙神庙大门上有于右任题书的“灵谷寺”三字,门内东侧的墙上嵌“灵谷寺龙神庙记”碑,叙述了龙神庙的历史;西侧墙上嵌“祈雨碑”,记载了明、清两代南京地方官和百姓来此求雨“应验”



图 004 此碑原为国民党元老谭延闿墓前的神道碑,碑上原有蒋介石亲笔题刻的“中国国民党中央执行委员、前国民政府主席、行政院长谭公延闿之墓”等内容。20 世纪 50 年代后将原碑文磨去,由时任中山陵园管理处处长的高艺林题写了“灵谷深松”四字。



图 005 万公池春色



图 006 八功德水



图 007 飞来剪可能是起重工具



图 008 俗称“盘龙石”的明初敕赐灵谷寺碑额



图 009 由龙神庙改建成的灵谷寺规模已大不如前



图 010 “宝志禅师应化真身道场”照壁

的事迹。庙门对面有“八”字形照壁，上书“宝志禅师应化真身道场”(图 010)，以说明灵谷寺原是一座祀奉六朝名僧宝志的佛寺。

二、屡废屡迁的志公塔与三绝碑

志公塔为梁代高僧宝志的墓塔，现存灵谷寺松风阁西侧的栎树丛林中(图 011)。宝志于南朝宋元嘉十三年(436)出生在一株大树的鹰巢中，故后人往往把他描绘成长着一双鹰爪的异人。宝志七岁出家，后常散发赤脚在街上行走，手拄铁杖，杖上悬刀、尺、拂、镜等，后人附会解释说刀(齐)、尺(量)、拂(尘)，就是他预言后来建都于南京的齐、梁、陈等朝。宋代名臣李纲《登钟山谒志公塔》曾赞颂他：“宝公真至人，鸟爪金色身。杖携刀尺拂，语隐齐梁陈。”

宝志与梁武帝交往密切，颇得武帝敬重，常常在一起谈论佛法。有一次，两人同登位于独龙阜的钟山定林寺，宝志指前岗独龙阜曰：“地为阴



图 011 屡废屡迁的志公塔

宅,则永其后。”梁武帝曰:“谁当之?”公曰:“先行者当得之。”梁天监十三年(514)十二月,宝志坐化,终年七十八岁。武帝用二十万钱,买下定林寺宝志生前所示地葬宝志,并建开善精舍。名臣陆倕制铭辞刻石置于冢内,王筠勒碑文于寺前。永定公主以汤沐之资,在墓前建五级浮屠,称“志公塔”,塔顶嵌有来自海外的琉璃宝珠,所以此塔又称“玩珠塔”。志公塔是古代钟山的一处名胜,善男信女到这里来焚香卜签,文人墨客来此游览赋诗,终年游人不断。宋代的王安石、苏轼、曾巩、李纲、陆游等人都曾留下关于志公塔的诗篇。元代胡炳文在《游钟山记略》中曾说,当时的钟山“径狭荒芜,游客罕至,独拜塔者累累不绝。”

萧梁时期,有“画龙点睛”之誉的著名画家张僧繇曾为宝志画过肖像。唐朝天宝年间,著名画家吴道子根据张僧繇的遗迹又重新摹绘了一幅宝志像,诗人李白为作像赞:“水中之月,了不可取。灵空其心,廖廓无主。锦幘鸟爪,独行绝侣。刀齐尺梁,扇迷陈语。丹青圣容,何住何所。”书法家颜真卿正书恭录,刻在同一块碑上,立于志公塔的正面,世称“三绝碑”。

三绝碑在历史上多次被毁,迭经重刻,早非唐代真品(图 012)。元代重刻时,书画家赵孟頫又加了一段跋文“宝公菩萨十二时歌”刻在碑的下方。据跋文云:“宝公圣师小相。辞既刻石,又于碑阴小篆师《十二时歌》,妙绝当世。缘兵燹久毁,今觉义诸师重命工摹镌,但失所篆歌,委于著笔,手拙心愧,岂敢媲美于前贤耶。”庶可知颜真卿除了书写李白撰的像赞,还在碑阴篆书了《十二时歌》。至此,除吴道子画、李白赞、颜真卿书之外,又增加了赵孟頫的书迹,是故明人周晖《金陵琐事》称之为“四绝碑”。

明代初年,三绝碑随蒋山寺及志公塔迁到了

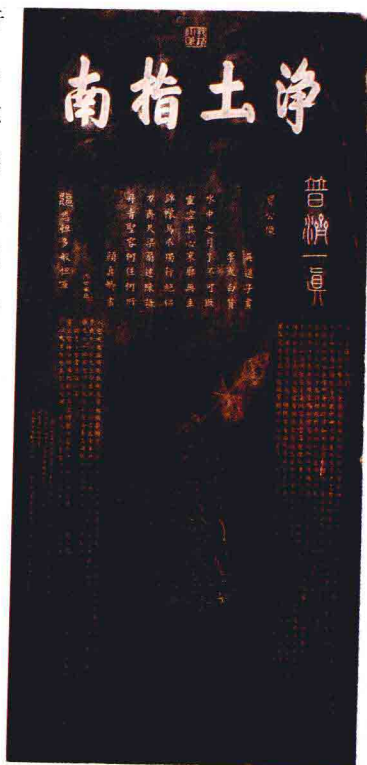


图 012 近年重新翻刻的三绝碑

灵谷寺,置于律堂中。宣德七年(1432)灵谷寺遭受火灾,三绝碑与律堂、五方殿和大宝法王殿一起被毁。成化十二年(1476),寺僧性嘉访求旧拓又重刻了一块。明末清初的战火再度摧毁了灵谷寺,唯无梁殿、志公塔历劫犹存,但性嘉重勒之三绝碑却佚失无存。一百多年后,乾隆帝第一次下江南时,命灵谷寺僧法守和尚根据旧拓重刻。六年以后他第二次下江南时,碑已刻好,乾隆帝御题了“净土指南”四字,刻在三绝碑的上端,法守和尚亦在碑上磨去明代跋语而刻上自己写的跋语计2行98字。此后,在建国民革命军阵亡将士公墓之际又曾重刻了一块三绝碑,尚属不恶,但此碑在“文革”中亦被破坏,不仅宝公像遭剝损,碑上的文字也已模糊不清。现存三绝碑系近年所立,虽说是据旧本刻制,但俗陋不堪,全无韵味可言。

明朝初年,朱元璋拟在因玩珠塔而得名的独龙阜玩珠峰筹建孝陵,民间传说他曾亲自来志公塔卜签,得一签词,上写:“世界万物各有主,一厘一毫君莫取。英雄豪杰自天生,也须步步循规矩。”后拆除志公塔,掘出了宝志的遗体,但见其真身不坏,端坐在两只对合的缸内,头发披身,指甲绕身数匝,军士无法抬起。无奈,明太祖只得亲自向宝志赔礼,答应重建寺庙,并给予金棺银椁厚葬,这才搬动了真身。

位于独龙阜玩珠峰的志公塔于洪武十二年(1379)拆除,两年以后在灵谷寺律堂(今松风阁址)后重建了一座新的

五层志公塔。清咸丰年间塔毁于兵火,光绪十三年(1887)在原址重建。阵亡将士公墓建成后,因志公塔与其不相协调,遂再次迁塔。1935年拆除志公塔,掘得一小棺,棺内有一石函,内贮陶钵一只,钵内藏宝志的舍利,另有石碑一方,上镌明洪武十五年(1382)礼部尚书刘仲质撰的迁葬记(图013)。当时重做了一个石棺,把石函、陶钵、佛牙、舍利等一同迁葬于松风阁西侧今天的位置。新的志公塔始建于1937年,但因抗战爆发,工程被迫中止。1941年10月由汪伪政府募资完工,民国时期刻制的那块三绝碑大约也正是于此际完成的。

“文革”时期,志公塔遭到破坏,宝志的舍利被随意抛弃,幸而南京市文物保管委员会闻讯后赶往现场进行了抢救性的考古发掘,清理出了宋代景德镇窑的影青瓷香熏一件以及其他一些零散文物,总算是雪泥鸿爪,多少留下了一点记忆。从中也可见出,不论出于何种目的,志公塔早在宋代就已被扰动过了,这一发现多少丰富了今人对志公塔沿革的认识。

志公塔南80米处,有一座志公殿(图014),建于1934年。志公殿为三间,原来供过宝志像。殿的后壁左右各嵌一块石碑,左面一块是1941年汪伪时期的重修灵谷寺志公塔碑记(图015),右面一块即是民国年间迁塔时出土的明洪武十五年礼部尚书刘仲质撰的迁葬记。