

青少年学长笛

通俗易懂
图文并茂
循序渐进
难点讲解
趣味直观

Flute

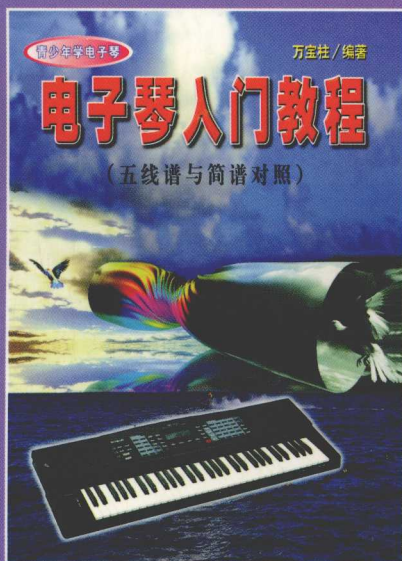
长笛通俗 入门教程

刘慕成 / 编著

海潮出版社

总策划: 王小兵
责任编辑: 程云
封面设计: 木易

青少年音乐丛书



ISBN 7-80151-379-7



9 787801 513793 >

ISBN 7-80151-379-7/G · 144

定价: 16.80 元

二十一世纪 青少年音乐普及教材

长笛通俗入门教程

作者 刘慕成

海潮出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛通俗入门教程/刘慕成编著. —北京: 海潮出版社, 2000.9

ISBN 7-80151-379-7

I. 长… II. 刘… III. 长笛-吹奏法-教材 IV. J621.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 70002 号

长笛通俗入门教程

刘慕成 编著

总策划: 王小兵 责任编辑: 程 云 封面设计: 木 易

☆

海潮出版社出版发行 电话: (010) 66969738

(北京西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

北京市平谷县玉福印刷厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 7 字数: 200 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

ISBN 7-80151-379-7/G·144

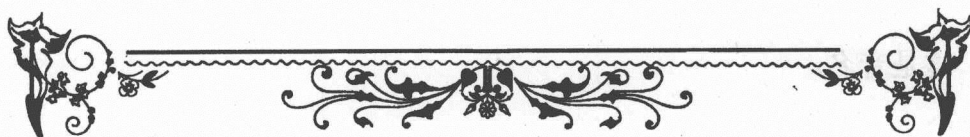
定价: 16.80 元

笛子入门



准备阶段

学习长笛基本常识
学习浅易基础乐理

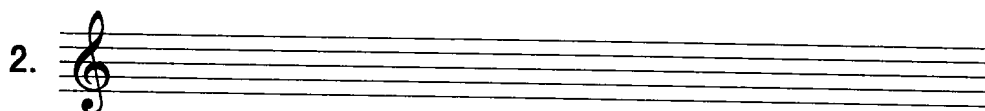


FLUTE

一、认识五线谱



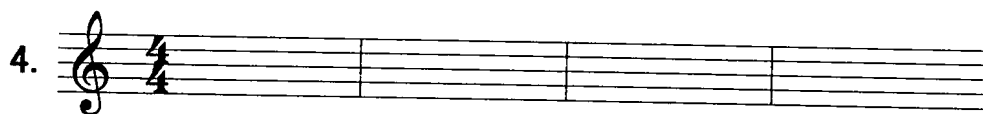
这是五条线，并形成四个间，音符就写在线上或间中，往上可上加线，往下可下加线。



这是高音谱号也叫G谱号，它决定了音的音名和唱名。



这是小节线，线与线之间是小节。



这是拍号，表示乐曲是几拍子的。



这是音名。



这是唱名

目 录

序言

前言

写给学生的寄语

准备阶段	1
认识五线谱	2
认识了解乐器及各部件并能分解组装乐器	4
握长笛的姿势	5
乐器的保养	6
演奏长笛的姿势	6
吹笛头	10
第一阶段 (入门)	11
学习BAC三个音	12
下雪了	13
玩雪去	13
学习C音	14
出发	14
旋律	15
学习D音	15
上上下下	15
舞蹈	15
布谷鸟	16
荷兰舞曲	17
玩游戏的小伙伴	18
学习E音	19
小星星	19
学习升F音	20
德国民歌	20
波尔卡舞曲	21
学习 ^b B和F音	22
燕麦与豆子	23
轻轻划	24
很久以前	26
学习C大调音阶和C大调乐曲	27
行板	27
鄂伦春小调	28
花鼓	29
掌握附点音符和切分音	30
青年参军	30
小精灵波尔卡	31
学习D音	32

小啄木鸟	33
北京的金山上	34
学习升 C 音	35
墨西哥民歌	35
夜莺	36
学习 E 和 F 音	37
信天游	37
平安夜	38
学习升 F 和 G 音	39
哆来咪	40
苏格兰风铃草	40
学习降 A 音	41
练习曲 3 首	41
布谷钟	42
华尔兹	43
双鹰旗下	44
浏阳河	44
练习曲 7 首	45
音阶练习	52
指法汇总表	54
 第二阶段（独立识谱视奏乐曲）	55
送别	56
喀秋莎	57
步步高	58
铃儿响叮当	59
快乐的女战士	60
雄鹰	61
四个小天鹅	62
土尔其进行曲	64
念故乡	66
苏尔维之歌	67
塔兰泰拉舞曲	69
这是我的摩尔多瓦	70
风笛舞曲	72
小奏鸣曲	74
魔笛曲一	76
梦中的喜宴	78
 第三阶段（演奏独奏乐曲）	79
绿袖子	80
手鼓舞	83
音乐瞬间	86
喜悦	88
六月	90
一分钟圆舞曲	95
小夜曲	101
附表 音乐基本术语	105

作者简介

刘慕成 1954 年 11 月出生在沈阳市。1972 年考入部队文工团，任首席长笛演奏员。两次参加全军文艺汇演。1984 年参加国庆大典联合军乐团，任空军军乐队首席长笛兼长笛教员。

他 1979 年从师中央音乐学院朱同德教授。他学习练琴刻苦，是个优秀的长笛演奏员。

1988 年他转业到地方，并在崇文区少年宫从事长笛教学工作。在十几年的普及教学工作中，他不断总结经验逐步形成了自己一套教学方法，并在普及教学中取得了显著的成绩，受到长笛界前辈的好评。



前言

加强中华民族音乐素养是提倡素质教育的重要一环。学习一件乐器是学习音乐的重要手段,学习长笛就是做为步入音乐天地的重要乐器之一。所以越来越受到广大学生的喜爱。

我在十年的长笛普及教学中,摸索总结出自己的一套教学方式,我自己认为它比较适合目前的长笛普及教学。

由于考虑到学习长笛年龄的偏低化和学习的大众化及民族性(学习音乐主体的“国情性”),此教材与以往的教材在内容上和形式上大有不同。它的特点是1.通俗化——从它发音开始就没有离开大家熟悉的“俗调”,易懂。2.趣味性强——精选了最优秀的旋律曲调,易理解,并有插图。3.直观性强——在无师的情况下也能看懂。4.民族性和广泛性相结合——通过学习长笛可以了解到各民族曲调和世界上更广泛的音乐。5.知识性广——在学习每一课时都能学习到音乐其它方面的知识。6.具有科学性和规律性,教材是循序渐进的,学习者会在轻松的学习中,受到正规和较全面的长笛基础知识和掌握长笛初级技能。

由于本人水平有限,书中难免存在缺点和错误,望能得到批评指正。

作者 2000.6.15 于北京

写给学生的寄语

亲爱的朋友你好:

学习长笛是件愉快高兴的事情,在你学习和工作之余,学件乐器是最好的调剂和陶冶,也是自身加强音乐素养的好时机。所以要坚持下去,切不可学几天就放弃,要坚持每日练习,一年时间就可完成书中大部分内容。那时你会为你取得的进步感到自豪和有成就感。

那么,要想在轻松中练习长笛并想取得好成绩,在学习中掌握正确的口型、手型、持长笛的姿势是非常重要的问题,切不可忽视。

节拍节奏是学习音乐的重要环节,要准确掌握书中的每一课都具有很强的针对性和目的性,所以要仔细读,认真练习。

在学习第一阶段时,每周完成一课。第二阶段每周完成二课,第三阶段一周或二周完成一课。

祝你成功!

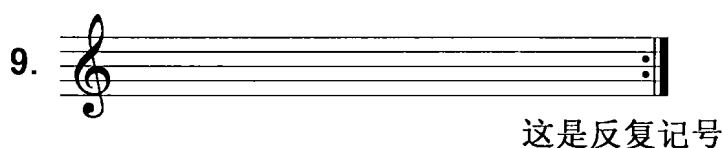
作者

7. 

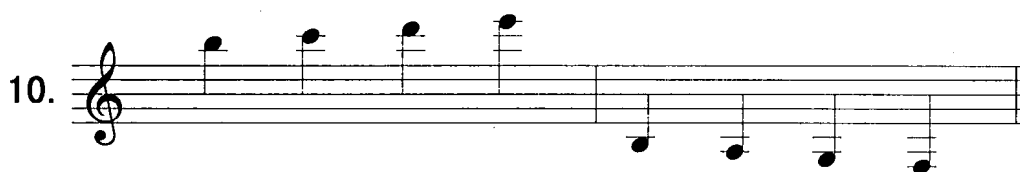
全音符	二分音符	四分音符	八分音符
1 2 3 4 时值等于4拍	1 2 3 4 2拍一个音符	1 2 3 4 1拍一个音符	1个 2个 3个 4个 半拍一个音符

8. 

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符
一个符号 休止4拍	一个符号 休止2拍	一个符号 休止1拍	一个符号 休止半拍

9. 

这是反复记号

10. 

加线：加线是加在五线谱上方或下方为音符用的短线。

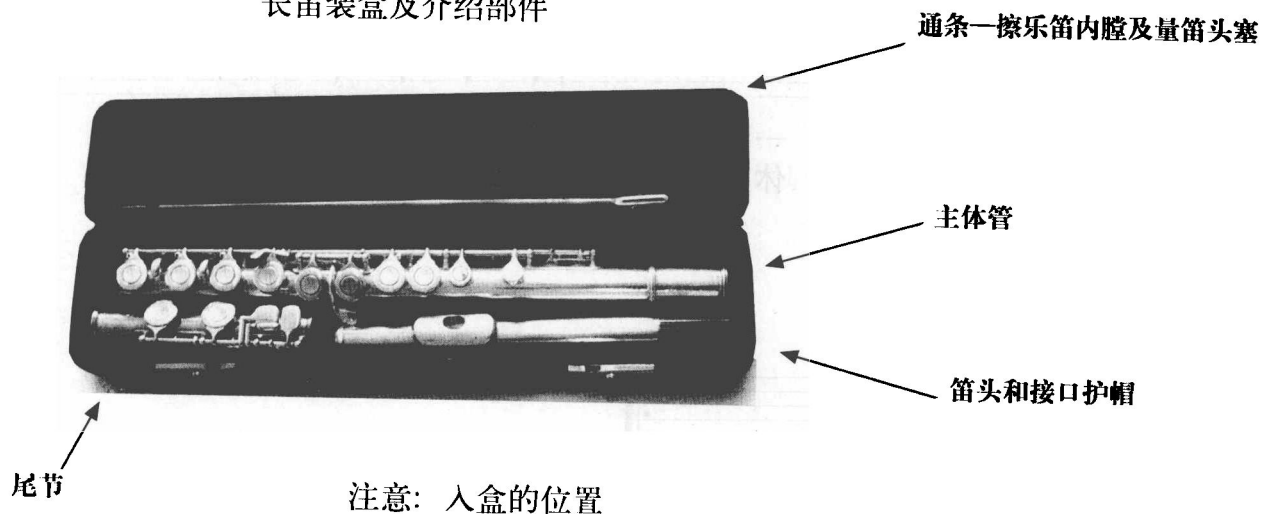
加间：是在五线谱上方或下方的加线之间的空间。

提示：学习五线谱并不难，关键在于坚持每天读唱，记住音符的高低位置和形状。练习快速反应音符的唱名。切不可用其它方式翻记音符。

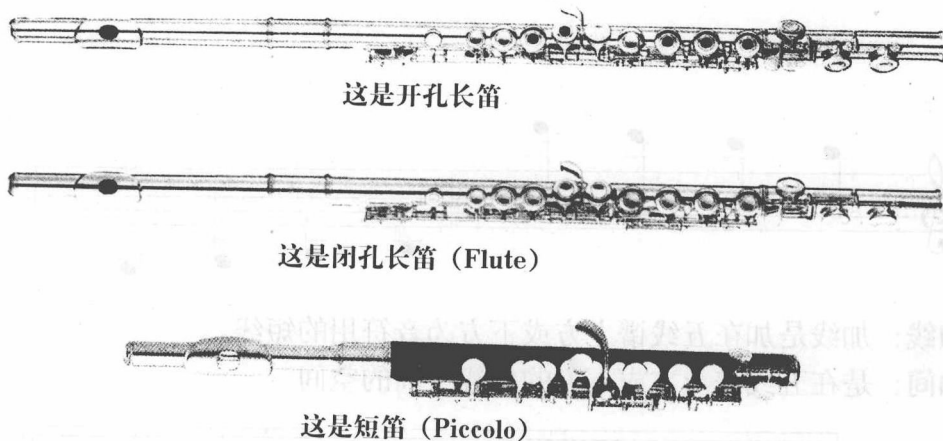
二、认识了解乐器及各部件并能分解组装乐器

1. 长笛属于西洋乐器，也是世界上管弦乐队、管乐队通用的重要乐器。最初由德国人律得（1633-1687）和罕德尔（1685-1765）发明，称“德国笛”。著名的长笛改革者波姆（1794-1881）是使长笛趋于完美，所以也称“波姆式长笛”。现在的长笛大都是由金属制成，但它仍属木管乐器。这不仅因为长笛原先是由木材制作的，还因为从它的性能、配器使用上看，长笛仍保持木管乐器的特性。

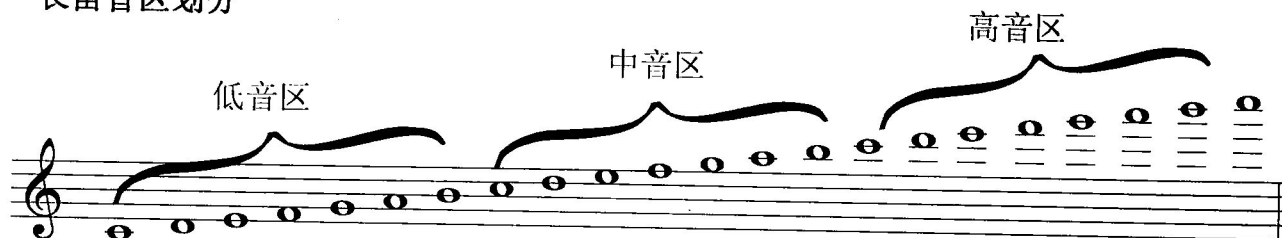
长笛装盒及介绍部件



这种组装
连接位子
是正确的



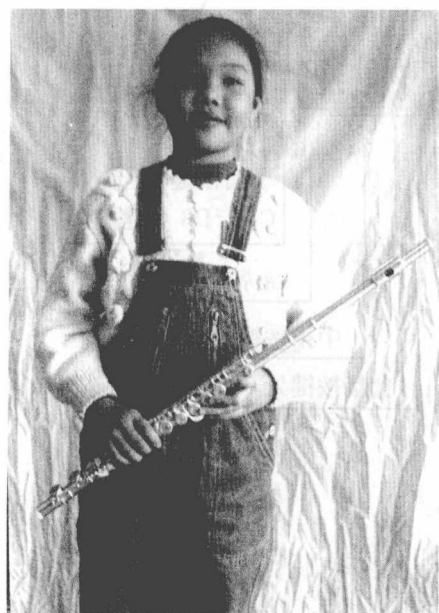
长笛音区划分



2. 长笛的组装:
- 摘去笛头节管上的防护帽, 握住远离吹孔的一端。
 - 摘去中节管上的防护帽, 右手握住远离机械部分的一端笛身, 把插口对直并微微地左右旋转插到位。
 - 右手握住底节管键子机械部分下面一端的笛身, 左手握住中节管远离机械部分, 将插口对直并微微左右旋转插到位。
 - 长笛分解时请按组装倒序进行。入盒摆放位置要正确。

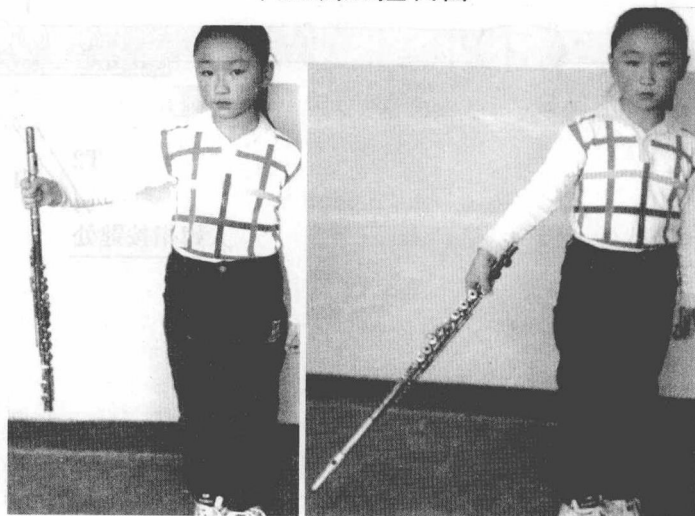


三、握长笛的姿势



正确握长笛姿势两手或单手握住长笛中节, 使乐器(笛头)方向冲斜上方或平行。

不正确的握长笛



× (笛身容易脱落) ×

四、乐器的保养

乐器每次使用后必须彻底清洁，并放入乐器箱中。

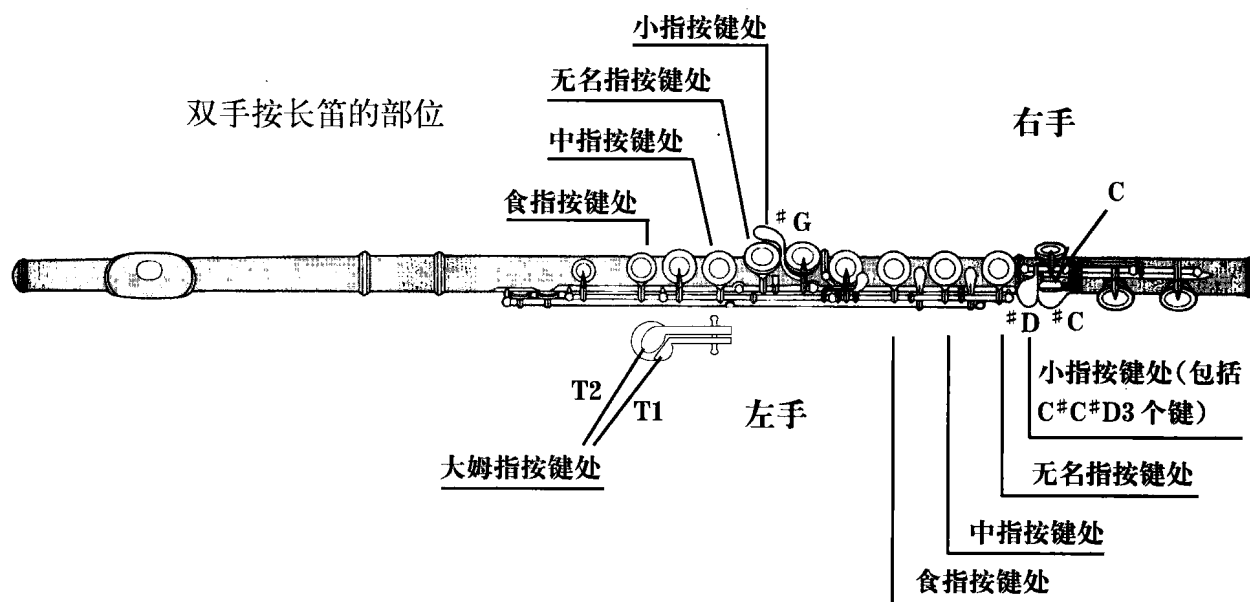
使用柔软的棉绒丰富的手帕或麂皮穿入捅条擦干管内。

使用软布擦管体外表。如果键子机械下面积聚了灰尘，可用软水彩笔除尘。每年应为机械部分注几次“键子油”（可在商店购买）。保持连接部位内外清洁，此部位可上小量的凡士林。但乐器连接良好时不必要。

勿将乐器靠近任何热源和暴晒于阳光下。

五、演奏长笛的姿势

1. 双手按键部位如图



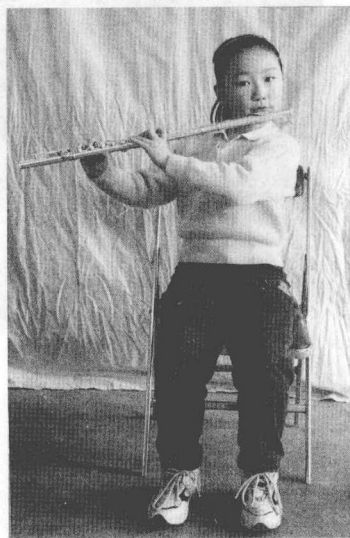
2. 吹奏长笛姿势:

a. 持长笛于身体的右侧，乐器的角度略微下垂或端平头部及唇形要随笛身一致平行。肩膀放松；双肘自如地离开；腕关节平伸并调整好手的正确姿势。长笛分坐姿演奏和站姿演奏两种。（见图）

站姿：两脚叉开与肩同宽



坐姿：两脚踏在地上



b. 左手，食指的关节和一关节之间靠在笛身上，食指有相当大的弯曲。

大拇指自然弯曲按在 T1 或 T2 键上（B 音或^bB 音的键）中指无名指小指弯曲按键的凹处。（见图）



- c. 右手. 长笛靠右手大拇指支撑笛身, 右手拇指指垫触及的部位是食指或食指和中指之间对应下方的长笛管体位。小指按键时不要折指, 食指、中指、无名指自然弯曲并用指垫按键。



d. 口型



1. 持长笛, 使吹孔靠在下唇, 用上唇唇中找准吹孔后, 略微转动长笛, 使吹孔与地面保持平行。
2. 下唇要覆盖吹孔三分之一或四分之一部分。
3. 嘴角略微向两边拉, 上唇自然下垂, 下唇略微收紧贴住下牙床, 嘴肌用力要平衡, 正而不歪, 形成的吹口枣核型, 吹口要在嘴的中间。
4. 下颌自然垂落, 不要往前顶吹孔, 口腔里感觉像是发“呜”的音。

3. 吹奏前的预备练习

① 固定口型练习——这是上乐器之前的必要练习

嘴两角微微向两边拉开，使上唇自然下包，下唇略微收紧并贴住下牙床。
上下唇中间呈枣核形口缝。（如图）

要求：要照镜子进行练习。每做一次要坚持10-20秒左右。



② 在练习固定好口型的同时可以练习呼吸运气和音头（吐气）。方法是：两肩放松，气息下沉，慢吸慢呼。呼气时嘴里发“突鸣”即（tu）使呼出的气要有一个点也叫音头。同时脚要打拍子。运气长度在10秒以上。

③ 关于呼吸：正确的呼吸方法应是胸腹式呼吸法。它是先打开喉头用嘴和鼻同时深深地吸进气，犹如闻花香。此时，腹腔和胸腔明显向四周扩张（手按在腰部会有明显扩张感），等气吸足后，不要急于一下吐出去，而是慢慢地向前下方吐气。（45°角）控制气流的力量来自于腹部的腹肌。身体其它部位要放松自然。

注：至今为止没有一个理由能说明掌握正确的呼吸方法吹奏管乐器会对身体造成损害，反而有些人却认为它如同气功一样会健身。