

中國當代文學研究資料

馬烽專集

中国当代文学研究资料

马 烽 专 集

安徽师范大学中文系编

一九七九年五月

前 言

(一)《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

(二)参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三)《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究资料专集。一九七九年计划编印的有：

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、刘知侠、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、何为、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭小川、郭沫若、郭风、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家的研究资料专集；

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、

《杨开慧》、《阿诗玛》、《新民歌》、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品的研究资料专集；

《中国当代作家小传》（包括郭沫若等近百位作家）。

（四）《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

（1）作家传略；

（2）作家的生活与创作；

（3）评介文章选辑；

（4）作家著作目录、作家作品评论目录索引。

（五）茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

（六）本专集由安徽师范大学中文系刘普林、郑华堂同志编选。

（七）由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年五月

· 目 录 ·

一、马烽小传..... 1

二、马烽谈生活与创作

我怎样学习写作的..... 3

坚持工农兵的方向..... 9

《吕梁英雄传》后记（一九四九年一月）..... 16

《三年早知道》写作经过..... 18

谈短篇小说的新、短、通..... 22

《吕梁英雄传》再版后记（一九七七年二月）..... 27

《我的第一个上级》后记（一九七七年六月）..... 29

《刘胡兰传》后记（一九七七年九月）..... 31

到火热的斗争中去..... 35

三、评介文章选辑

读马烽同志的短篇小说..... 思 蒙 39

努力描绘社会主义的人物

- 试谈马烽同志十年来的短篇小说……………宋 爽 53
- 谈马烽近两年短篇小说的创作特色……………朱经权 70
- 谈马烽的短篇小说……………冯健男 87
- 人民战争的颂歌
- 重读《吕梁英雄传》……………王宗初、屈玉秀 103
- 人民日报发表《结婚》的“按语”……………109
- 马烽的《结婚》……………振 甫 110
- 对马烽《结婚》的意见……………杜维沫 116
- 评析《三年早知道》
- 并略谈马烽小说的一些特色……………王世德 124
- 一篇幽默生动的好小说
- 读马烽的小说《三年早知道》……………阎 纲 137
- 两个新的农民形象
- 读马烽的短篇小说集《三年早知道》随感……………142
- ……………颜 跃
- 读短篇小说集《我的第一个上级》
- ……………张利群、王凌云 148

塑造更完美的英雄

——谈马烽的短篇小说集《太阳刚刚出山》

.....王若麟 153

读书札记

——评《我的第一个上级》、《太阳刚刚出山》、

《老社员》.....茅盾 170

读《我的第一个上级》.....朱容 173

重读《我的第一个上级》.....张维安 176

介绍一篇好小说

——《太阳刚刚出山》.....冰心 183

一篇感奋人心的小小说

——《停止办公》读后感.....黎声 186

《停止办公》关于睡觉的描写.....阎纲 190

评影片《扑不灭的火焰》.....方浦 195

劳动、爱情、革命干劲的交响曲

——看《我们村里的年轻人》.....陈跃 198

生活的喜剧，艺术的喜剧

——评《我们村里的年轻人》续集.....李厚基 202

四、目录索引

马烽著作目录索引.....216

马烽作品评论目录索引.....222

马 烽 小 传

马烽，原名马书铭，一九二二年出生于山西省孝义县居义村一个贫农家庭。幼年丧父，家贫。一九三八年春，高小未毕业，就参加了八路军，先在连队当战士，几个月后调宣传队当宣传员，同年冬加入了共产党。一九四〇年冬到延安鲁艺附设的部队艺术干部训练班学习，半年后编入部队艺术学校美术队学习。大量阅读小说，坚持写日记，一九四二年春写了战斗小故事《第一次侦察》，发表在延安《解放日报》，坚定了马烽创作的信心和决心。

一九四三年初，回到晋西北抗日根据地，分配到文联文艺工作队，到各公营工厂做宣传工作，这一年大约写了六、七篇通讯、特写，分别发表在《解放日报》和《晋绥日报》上。一九四四年初回到文联，参加整风学习，这一年是“七七”抗战七周年，边区文艺界发起“七七七”文艺奖金征文活动。他以边区特等劳模张初元“劳武结合”的事迹，编写了一本通俗故事，题名《张初元的故事》，获小说散文乙等奖。同年秋调《晋绥大众报》工作。致力于通俗化、大众化的工作，与西戎合写《吕梁英雄传》，介绍抗日战争时期民兵英雄对敌斗争的事迹。于一九四六年由晋绥边区吕梁文化教育出版社出版，建国后多次重印，具有广泛的影响。

日本投降后，边区创办了一个综合性的刊物《人民时代》，马烽任该刊编委，写过一些时事述评，也发表过一两

个短篇。一九四七年春，到平原县参加土改近两年，写出了《一个下贱的女人》、《村仇》等短篇。土改后，调任晋绥出版社总编辑。

一九四九年参加中华全国第一次文学艺术工作者代表大会，被选为文联委员，文协理事，留在文协工作。一九五一年作协开办文学讲习所，马烽到该所学习，同时兼任秘书长。这时期写了《一架弹花机》《结婚》等作品。一九五二年，与沙汀同志去民主德国访问。一九五四年调作协创作组，写了《韩梅梅》《饲养员赵大叔》等作品，《韩梅梅》在教育青年学生参加农业生产上影响很大。此外，又和西戎合写了电影剧本《扑不灭的火焰》。

一九五六年调山西任省文联付主任，作协山西分会成立后，兼任分会主席。为了进一步深入生活，于一九五八——一九五九年曾担任汾阳县委书记处书记近两年，深入农村，创作了《三年早知道》《我的第一个上级》等著名短篇，优秀的电影剧本《我们村里的年轻人》和长篇传记文学《刘胡兰传》。

文化大革命后期，在平原县西沟插队三年。一九七七年参加了中共第十一次代表大会。

一九七八年以来，创作了短篇小说《李德顺和他的女儿》《新任队长钱老大》，电影剧本《新来的县委书记》等。

马烽现任中共山西省委宣传部付部长，山西省文联主席。

我怎样学习写作的

马 烽

一、从开始写日记说起

在参加革命队伍之前，我小学还没有毕业，文化程度很低，连一封信都写不大通顺。写日记对我文字上的提高，起了不小的作用。记得是一九三八年夏天，我从部队上调到宣传队当宣传员，领导上为了提高我们的文化水平，以便在宣传工作上发挥更大的效能，对我们的学习抓得很紧，除了在工作中抽时间上课之外，提倡大家每天写日记。从这时起，我就开始了这一门功课。

起初写得很简单，每篇最多不过二三百字，范围也很狭小，只限于罗列一些表面的生活现象，每篇开头总是：“今天清早起来”，接下去便是上午做什么、下午做什么、晚上做什么。除注解作息时间表外，再也想不来该写什么了。这样千篇一律的流水帐，记了不久便没兴趣了。从每天记逐渐变成了隔几天记一次，甚至隔十几天记一次。后来经过领导上的督促和鼓励，才又硬着头皮天天记不去。又有一些文化高的同志，给予很多具体帮助：给讲写日记的好处、写日记的方法，并给修改一些不通的句子和错别字。这样又提高了我的兴趣，下决心天天记，有时觉得实在没有什么可记的，也勉强凑几句。时间长了，慢慢养成了一种写日记的习惯。每

天不写日记连睡觉也不安心，总觉得还有一件事没办完。后来连在行军极疲劳的时候，也总要强打精神写完当天的日记。所写的内容也比较宽广了：除了记一点个人生活情况外，也写一些所见所闻、读书笔记、工作经验等等。从字数上看，也逐渐能够写多了，有时反而感到一天的事写不完。每隔几天，把以前写下的翻一翻，自己给自己修改一下。这样一直坚持了五年多。到一九四三年冬天，因为把所有的日记本都遗失了，有点灰心丧气，才停止了。

从这五年来写日记当中，我觉得有不少的收获。单就练习运用文字表达自己的思想上，与开始相比较，就要熟练的多了。在造句上、修辞上，自然而然地也有了不小进步。

一九四七年春天参加土改后，又开始了写日记。这一时期所记的，几乎与个人生活毫无关系，主要的是记了一些农村生活，而且也不限于每天记一次，随时发现点什么就录一笔，东鳞西爪，一星半点也不放过。这对我后来写作上有不小帮助。在我写《一个下贱的女人》《光棍汉》《村仇》等短篇时候，从这一个时期的日记上翻到不少材料。

二、党报对我的培养

一九四三年我在晋绥边区工会工作，主要是在各公营工厂搞文教活动，当时被《晋绥日报》和《晋绥大众报》聘为通讯员，经常给报纸写稿子。这一年写了总共有三十多篇稿子，但开始写的一部分，几乎篇篇是寄到报社住几天，就又退回娘家来了。主要有以下几个原因：第一、写稿思想不对头，好高骛远。看不起写消息，老想写长的通讯报告，即使一件很小的事，也总要添枝加叶设法扯成一篇长文章，自己

想加强“文艺性”，于是就风呀雨呀乱描写一气，绝大部分和主题毫无关系。写稿子不是为了工作需要，而是从个人兴趣出发。这样空洞乏味的稿子，当然报纸上是不需要的。第二、政治水平低，分析能力差，看不到事情的本质，抓不住问题的中心，而自己又不深入的去学习，只是在文字上打圈子。看到一点皮毛现象马上就写，写好就往外寄，寄出去就退回来了。第三、自己一个人蒙着头写，不和别人研究，因而也得不到别人的帮助。那时的想法是：如果和别人一研究，大家都知道你写了稿子，结果没登出来，那多么丢面子。总之，开始写稿子有很多错误的想法和看法。好在这些缺点和错误以后都逐渐克服改正了。

起初开始写的稿子虽然是一篇接一篇往回退，但我并没有灰心，仍然是不断地写。因为那时我抱定这样一个主意：不管登不登，我只当练习作文，至少还可得到编辑部的一些意见和指教。确实说，编辑部的退稿信，给予我学习写作上不小的帮助，每篇退回来的稿子，他们都附有很详细的覆信，不仅指出稿子中存在的缺点，而且告诉我应当怎样修改，并鼓励我这种积极写稿的精神，有时退稿信比我写的稿子还要长些。编辑部的每一封退稿信，我都要细读几遍，研究他们所指出的问题，在实践中有意识地去改正自己的缺点。由于编辑部耐心的帮助和个人不断的努力，特别是写稿前和工厂干部、工人同志们集体讨论，我在认识问题上、写作能力上都提高了一步。因此，下半年所写的稿子，被采用的逐渐多了，这更加提高了我写稿子的积极性和信心。那时，每寄出去一篇稿子，自己都把底稿保存起来，报上发表以后，便拿底稿来对照，看哪些地方修改了，哪些地方删掉

了。研究为什么要这样修改，为什么原来的要不得。从这里也获得了不少益处。

一九四四年夏天，我被调到《晋绥大众报》社当编辑。当时又高兴，又恐慌。高兴的是能和比自己高明的同志在一起工作，可以得到更多的帮助；恐慌的是自己能力太差，怕担不动这样重的担子。我把我的想法和领导上讲了，我记得当时几位负责同志对我说：“谁也不是天生下的编辑，慢慢学习么！从工作中去提高自己！”“初开始困难是一定有的，但一个共产党员不能怕困难，要用最大的毅力去征服它！”这些话，给了我很大的启示和鼓舞。

以往是别的同志给自己改稿子，如今自己要替别人改稿子了，而自己能力又低，工作又不熟悉，开始是遇到了不少困难。比如看完一篇稿子，确定不了能不能用；能用的改起来不知如何下手，不能用的退稿提不出意见。这样只好去和别的同志研究讨论，并翻阅别人所改的稿子。自己所改和所退的稿子，也有专门负责人去校正，有时发现了改错或退错的稿子，他们都诚恳地提出了意见。在同志们的帮助下，逐渐也摸到了一些门径。总之，当时工作逼着你非学习不可。也正因为结合实际工作去学习，所学到的东西也更实际。自己本钱少，存货无多，只好随时批点急用的货，随时转手卖出去，从中也得了不少利益。

三、学习群众语言的经过

初开始写的文章，完全是知识分子腔调，虽然我还够不上称一个知识分子，我写作的语言却是从书本上学来的。甚至有时是摘录书本上一些自己认为美丽的句子，作为自己写

文章时候的财富。这样的文章是写给谁看的？工农兵大众能不能看懂？那时根本没考虑过这些问题。

一九四三年冬天，我到劳动英雄温象控村里去工作，帮助各户订生产计划。有时晚上给农民读报，但照原文读下来，大部分都听不懂，必须重新解一遍。这时我才理解到我们所写的文章，群众根本接受不了，他们有他们自己的语言。当时我写了一篇通讯，题目叫《懒汉回头赛如牛》，是写本村一个二流子，在劳动英雄温象控和群众帮助、监督之下改造的经过。事前我访问了各个有关人物，把他们的原话记录下来，经过整理写成了这篇通讯。我读给他们听，大家都很高兴，没有一句听不懂的，只在几件小事情上，给予了修正。这篇通讯发表以后，得到了报社的赞扬，也听到了不少区村干部的反映：他们都觉得这篇东西通俗好懂。后来写的几篇东西，都是尽量运用群众的语言去写。一九四四年春天，写了一篇比较长的通俗故事，题目叫《张初元的故事》，这篇东西获得了晋绥边区“七七”文艺奖金。从这以后，更加坚定了我作通俗化工作的决心和信心。

调到“晋绥大众报”工作，对我这方面的发展有很大帮助，因为这是一个通俗的群众报，每一篇稿子都要求作到识字的能看懂，不识字的能听懂。为了作到这一点，有时我们拿上改好的稿子，去读给本村农民听，凡他们听不懂的就设法修改。有时还轮流下乡去采访，征求农民们对报纸的意见，向他们学习请教，然后根据他们的意见，改进我们的工作。编辑部本身经常进行一些业务学习，除了讨论编辑方针等等之外，也常研究一些群众语言的特徵等等。总之，这一个时期的工作给我在创作的语言文字上打了一个基础。

四、学习写作需要从各方面提高

学习写作，不单是技巧、语言问题，更重要的是提高思想水平、政治水平，以及丰富自己的生活。我所以没有走更多的弯路，就是因为在党的教育下，经过了整风运动，以及各个时期的学习运动，自己在思想上、政治上都比以前提高了一步。特别是学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》之后，文艺方向才比较明确起来。我自己深深感到，现在自己各方面的修养还十分不够，特别是政治水平、思想水平还很低，必须用更大的努力进行学习。

（原载《中国青年》一九五〇年总第四十四期）

坚持为工农兵的方向

马 烽

一九四二年冬天，我参加了晋绥边区文联组织的文艺工作团。那时，毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”已经发表了，文联组织这个工作团的目的，就是要按照毛主席所指示的文艺方向，培养一批青年文艺工作者。那时，自己不仅政治水平、艺术水平很低，就是文化程度也不高，可以说各方面都还很幼稚。对毛主席这一历史性的伟大文献，虽然从字面上能够读得下来，但体会得极不深刻，很多问题根本不可能理解到。当时只笼笼统统意识到一点，那就是：要做文艺工作，首先必须深入生活，到群众斗争中去。

我们经过短时期的学习，便分头到各地参加了实际工作。我被分派到工厂里做工会工作，给两位有丰富经验的工会干部当助手。虽然是初次接近工人，但并没有发生多大困难，那时自己思想上还没有什么包袱，只是全心全意做工作。整天和工人同志们生活在一起，参加他们的生产竞赛，参加他们的各种活动：帮他们办墙报，组织读报组和通讯组，有时候还帮他们排戏、教唱歌……。工作愈多愈深入，也就愈感到兴趣。很少想到自己是搞文艺工作的，这样安安心心工作了将近一年。

在这一段时间里，自己各方面都有一些进步，特别是工人们那种强烈的集体观念，忘我的劳动热忱，对我思想上更

是一个很大的教育。那时战争十分残酷，生产任务很繁重，工厂经常处在一种突击状态中。工人们自动加夜班、带病上工是极平常的一件事。我记得翻砂厂一个看熔铁炉的工人，被铁水烫坏了脚，仍然穿上湿棉衣，拄着棍子，站在高热度的火炉旁工作。当领导上劝他休息的时候，他说：“我一休息，别人都得停工，一天就要少出好多地雷、手榴弹。”他们真是把工厂看做战场，把工厂看做自己的家。白天做上一天工，夜里还要轮流放哨。利用工余时间种菜、养猪、背石头修盖工房……，处处都为人民打算。那时边区处在敌人层层封锁之下，物质条件是极端困难的，生产中的障碍层出不穷。工人们发挥了高度的积极性创造性，用他们的毅力和智慧，发明了无数代用品，保证了生产任务的顺利完成。这许许多多的生动事实，对我无一不是教育。这期间我陆续写了不少新闻通讯，从几百字到几千字的都有，其中有和工人同志们合写的；也有自己单独写的。当时写这些东西的动机，主要是由于一种责任感，觉得应当把这些事报道出去。另外还有一种想法，就是当做写作练习。确实从写这些新闻通讯中学到了一些东西，这不仅提高了自己的技术水平，更重要的是提高了自己观察、分析、综合问题的能力。

一九四三年冬天，我又转到农村里，参加了减租保佃运动，这对我是进行了一次具体的阶级教育。后来又参加了全边区的劳动模范战斗英雄大会，访问了很多劳动人民的优秀代表，使自己更进一步地认识到了劳动人民的伟大。

二

经过了一个时期的实际工作，又经过了伟大的整风运