

陶

艺

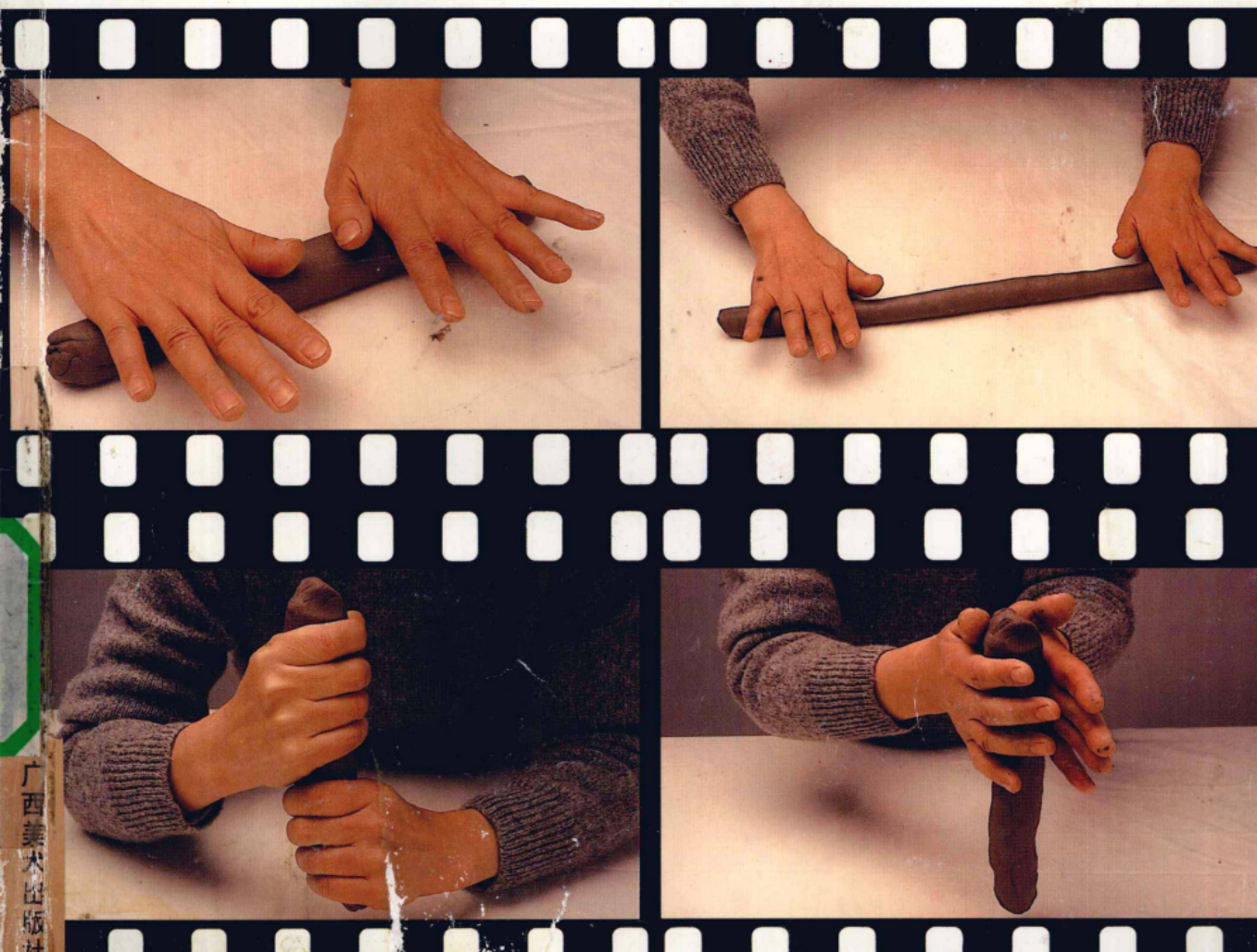
CERAMICS

编著 张建英 许 艳



新世纪少儿美术教学系列丛书

Educational Series for Children in the Century





新世纪少儿美术教学系列丛书

Educational Series for Children in the Century

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| 1 儿童画启蒙 | 李 青 | 谢永康 | 王利人 |
| 2 速 写 | 尹东权 | 陈发奎 | |
| 3 色彩画 | 胡 伟 | 陈发奎 | |
| 4 陶 艺 | 张建英 | 许 艳 | |
| 5 中国画 | 沈 灿 | | |
| 6 书 法 | 赵珊珊 | 胡文亮 | |
| 7 电脑美术 | 徐林峰 | 吴有源 | |
| 8 素 描 | 英长海 | | |

ISBN 7-80674-323-5



9 787806 743232 >

ISBN 7-80674-323-5/G·40 定价:22.30 元



J527
8

P

新世纪少儿美术教学系列丛书

Educational Series for Children in the Century



陶 艺

CERAMICS

编著 张建英 许 艳

Educational Series for Children in the Century

CERAMICS

序 Preface

改革开放 20 年来, 少年儿童的美术教育发生了深刻的变化, 美术教育活动从理论到实践产生了巨大的飞跃, 取得了可喜的成绩, 涌现了一批有教育教学风格、有特色的教师。您现在阅读的这套《新世纪少儿美术教学系列丛书》就是作者在现代教育课程理论的指导下, 对自己教育活动经验的总结。丛书充分体现课外教育丰富灵活的特点, 针对培养对象的不同要求, 综合视觉艺术的各门学科, 确定了合理的活动内容和计划, 实现课外美术教育活动的系列化, 使课外美术教育得以可持续地发展, 为素质教育增色添彩。

丛书面向全体学生, 以学生为主体, 根据不同培养目标的不同要求, 设计长短结合的教学活动内容, 体现优化整合的原则, 融知识、技能、情感、创造于一体。知识包括本学科及人文精神文化知识; 技能包括本专业技能和生活经验; 情感包括培养热爱专业、热爱生活、保护环境、设计未来的理想, 形成高品位的道德价值观; 创造包括用不同材质设计美化环境, 富有创意和动手实践能力, 养成良好的行为习惯。

丛书设计根据校外活动的特点, 以“工作室制模式”“小组教学模式”“主题游戏活动模式”等教学形式, 从学生兴趣出发, 强调学生在活动过程中自身体验感受, 将教育目标细化到可操作、可体验、可评述的具体措施, 并用评估来促进学生美术活动的发展。

在使用丛书的过程, 指导者可以通过课程创新、教学创新和评估体系创新来科学地增强教育活动的成效, 继续发挥课外教育的独特优势, 实行开放性教学, 创设情境教学, 培养兴趣产生美感, 提倡指导者和学习者互动, 进行发散性思维, 培养学生的动手操作能力, 把知识运用到实践中去, 将知识技能转化为学习能力, 直到充分理解和基本掌握, 从而养成勤思考、

勤动手的良好学习习惯。

丛书还留有充分余地，各地区、部门和教师个人可根据实际，发挥师生的主观能动性，来丰富教学内容。丛书可分可合，可前可后，根据学生不同的基础和兴趣，自由组合，既有统一的序列，又有各自不同的侧重，适应不同层面学生的需求。

上海是经济、文化比较发达的地区，校外教育也比较活跃，作者在平时工作的基础上及时总结编写出这套丛书，在提倡创新的时代里是值得赞许的。

据编委会向我介绍，丛书的编写工作得到了中国美术家协会少儿艺委会以及高校专家的指导和上海市艺术教育委员会、华东地区校外教育研究会的支持，得到了上海市静安区青少年活动中心、上海市少年宫系统美术中心教研组和有关部门的鼎力相助，我觉得这些基层的这种精神是难能可贵的。与其他任何事物一样，这套丛书也不可能是十全十美的，但是它毕竟是我国百花盛开的少年儿童美术园地中一枝绚丽的花朵。

教育部体卫艺科司司长：杨吉仁

2003年元月

目录 Catalogue



编者的话 1



捏塑挤压成型法 2



捏塑掏空成型法(底空型) ... 4



捏塑掏空成型法(中空型) ... 6



捏塑组合成型法 8



泥条盘筑成型法(仿古型) ... 10



泥条盘筑成型法(自然型) ... 12



泥条叠筑成型法 14



泥板折叠成型法 16



泥板卷曲成型法 18



泥板镶接成型法 20



模具折曲成型法 22



模具镶接成型法 24



模具拷贝成型法 26



综合成型法 28



陶艺的拉坯成型法 30



绞泥装饰法 32



捏雕装饰法 34



粘贴装饰法 36



肌理装饰法 38



镂空装饰法 40



透雕装饰法 42



雕刻装饰法 44



彩绘装饰法 46



施釉装饰法 48



喷绘装饰法 50



综合装饰法 52



陶艺烧制 54



闻名于世的中国陶瓷 ... 56



陶艺欣赏 58



编者的话 From Author

“陶艺”即陶瓷艺术，属于视觉艺术的工艺范畴，既传导一种艺术的韵味，又具有一定的实用性。其制作的过程是技术和艺术的综合体现。陶艺历史悠久，是我国的一大发明，它曾经影响和推动了世界陶艺的进步与发展。它具有精湛的技艺、独特的风格，蕴涵着深厚宏博的中华文化，是我国民族文化的瑰宝。陶艺教育内涵丰富，涉及文化、艺术、历史、化学、物理、数学和设计等多种学科知识，是进行全面素质教育，培养劳动技能，训练创造思维能力和提高审美能力，同时又是进行爱国主义教育和思想情感教育的有效载体。为了贯彻国家教育部要求有条件的地方在中小学进行陶艺教学的精神，我们编写了这册适合中小学生学习陶艺教材，方便校内和校外活动的开展，减轻学生课业负担，使学生在寓教于乐中得以成长和发展。

本教材内容以陶艺成型和陶艺装饰的基本制作技法为主，结合了陶艺的制作工具和材料、陶艺的发展简史等有关的陶艺知识，以及大量的提高审美和创新能力的鉴赏内容。教材多以图像为主，配以简短文字，以强调直观效果，能使学生更快捷更有效地进行学习。

捏塑挤压成型法

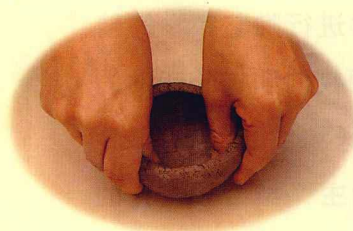
“小碗”的制作步骤



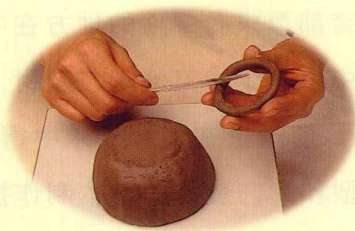
(1) 搓一个圆球，中央打洞。



(2) 使之形成“窝头”状。



(3) 捏匀周边。



(5) 搓一根泥条黏合在碗底。



(7) 用薄膜向着一个方向抹平，使之光洁。



(4) 将内底压匀。



(6) 修整黏合处。



(8) 完成。

成型就是将制备好的坯料制成一定形状的坯体。

捏塑成型是用双手直接塑造形体的一种最简单的方法。它可以通过手指的动作感受捏压黏土所产生的反应，是制陶者对陶土厚薄和软硬感觉的基本练习。通过捏塑的方法，可以塑造独立的形体，也可以作为点缀物出现在其他主体作品中。捏塑的方法有：挤压、掏空和组合。捏塑挤压成型是制陶工艺中最自由、最简单的一种方法。它的可塑性强，随意性大，可以充分发挥想像力。



静物

学生作品欣赏



人面壶



杯子



陶豆

小知识

陶泥需要充分揉搓才能使用，揉的作用：一是使之干湿均匀便于制作；二是使之没有气泡，烧成时不易炸裂。陶泥以“摸不黏手，压不开裂”为宜，否则要作干湿处理。



老人

捏塑掏空成型法

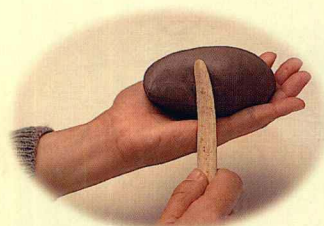
(底空型)

“母鸡”的制作步骤

为了避免在烧制过程中坯体由于干湿不均而发生炸裂的现象，对较厚的实体需作掏空，使坯体厚薄均匀，容易干燥，这是捏塑成型中常用的方法。



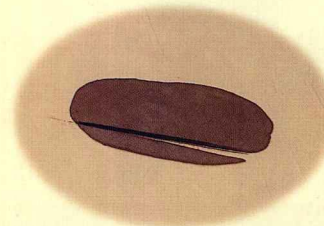
(1) 将一泥团挤压成菱形。



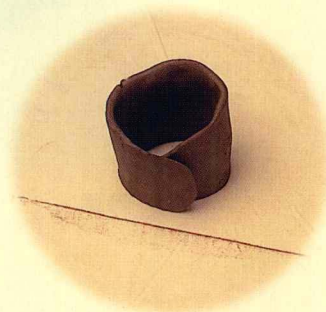
(2) 形体加工，使头部略尖，颈部扭曲，两肩略鼓。



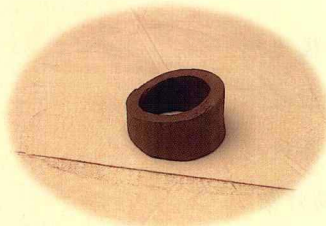
(3) 底部掏空，并使周围均匀。



(4) 拍一块条状泥片，将一边裁割整齐。



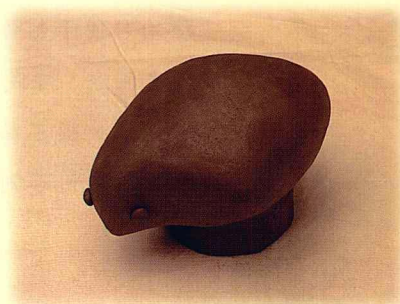
(5) 围一柱状。



(6) 将上端斜向切齐。



(7) 斜面涂浆后对接洞口。



(8) 光洁处理后贴上两眼。



树桩



休息

学生作品欣赏

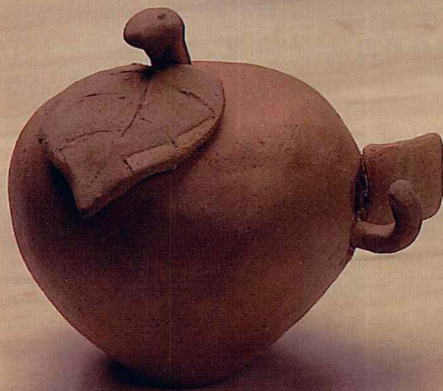


小知识

陶艺工具繁多。制陶过程的不同阶段使用不同工具，不同形式的作品又有不同功能的工具，而且随着造型的需要，可以寻找和自制理想的工具。



少女



苹果

捏塑掏空成型法

(中空型)

“沙漠之舟”的制作步骤



(1) 拍一块泥板。



(2) 捏出骆驼的雏形。



(3) 刻划出骆驼的细节。



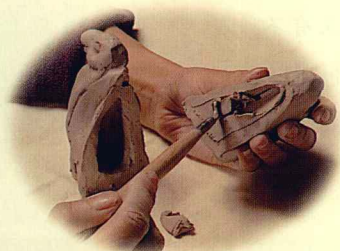
(5) 用尖锐工具划出需保留的厚度。



(7) 拼接部位刮毛、上浆。



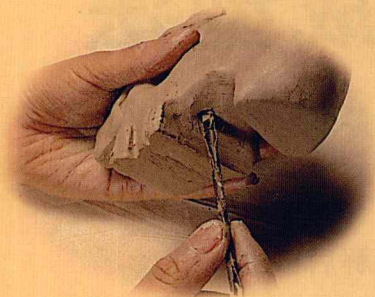
(4) 将骆驼切割成两截。



(6) 用工具掏出中间的泥
(注意各部分厚度要均匀)。



(8) 黏合。



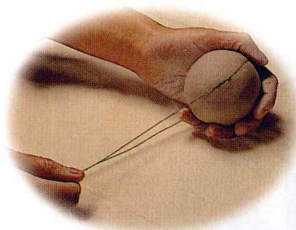
(9) 钻一个小孔，使之通气。



(10) 光洁处理，完成。



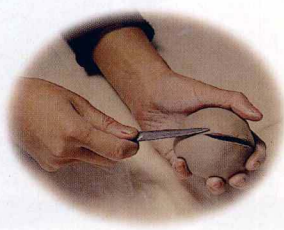
1



2



3



4

小知识

- (1) 采用掏空处理的方法，必须在大体形完成后，稍微晾一下，使泥具有一定的硬度后再进行掏空，以避免外形的破损。

- (2) 空心小球的制作方法：

1. 搓一泥球；
2. 切割成两半；
3. 掏空；
4. 黏合并搓圆。



捏塑组合成型法

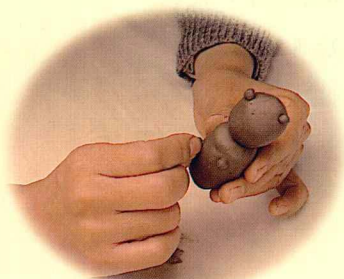
“仙人掌”的制作步骤



(1) 拍打一块底板。



(2) 捏塑局部形体。

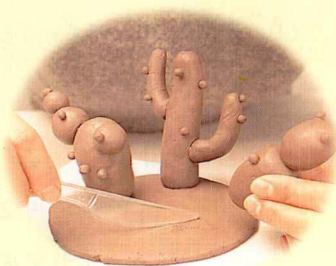


(3) 贴上仙人掌刺。



(4) 分别完成三个部分。

把形体局部特征肢解后再进行组合的方法叫组合成型法，经常用于比较复杂的形体。



(5) 黏合处打毛，涂浆后组合并注意构图。

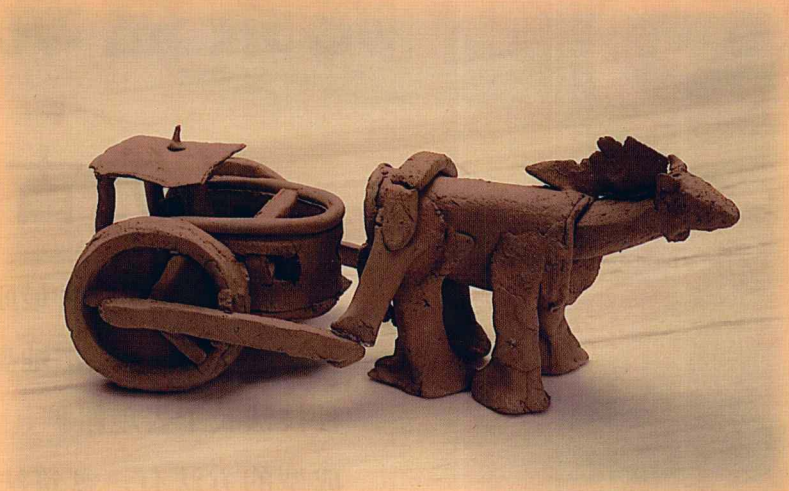


(6) 完成仙人掌修饰。



(7) 加工小动物。

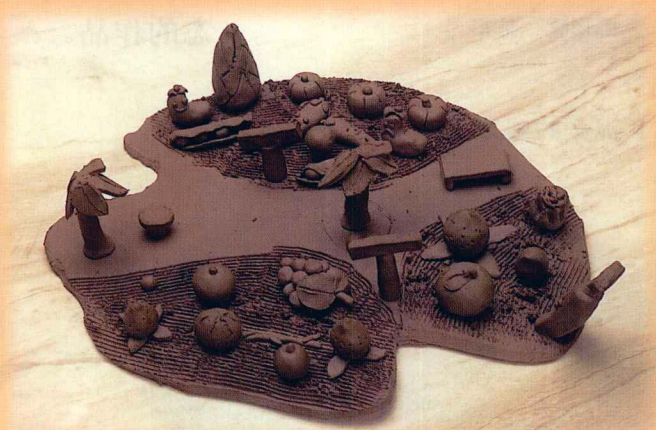
学生作品欣赏



马车

小知识

“构图”是将作品相对独立的若干个部分，分别安排在事先设想好的不同位置上。构图的基本原则是重量感上的平衡。



果园



秋千

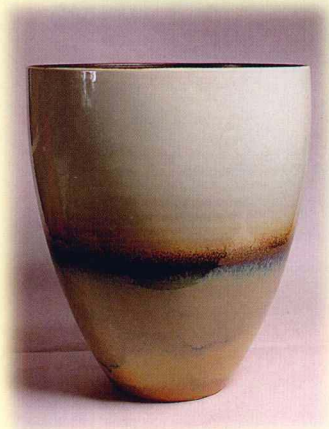


打球



泥条盘筑成型法

(仿古型)



弧形罐 熊形

泥条成型是一种最原始的制陶方法，是将黏土搓成条状，一层层地盘筑或叠筑成为器型。这种技法长于表现粗犷、大巧若拙的形式。泥条成型的方法有：盘筑法和叠筑法等。

泥条盘筑成型是连续操作的方法，它的特点是容易把握器形，一般制作器形较大、浑圆状态的作品。

1. 泥条的制作步骤



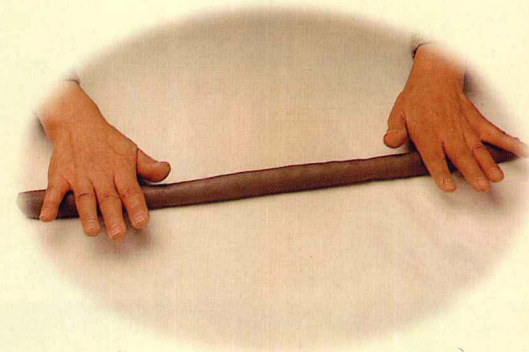
(1) 双手将泥捏成柱状。



(3) 双手配合，同步滚动。



(2) 搓匀。



(4) 向左右搓长，直至完成。