



猫头鹰作文

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful* 总主编:毛文凤 教育学博士后

GAOKAO MANFEN YILUNWEN JINGXUAN

猫头鹰作文



高考满分议论文精选

猫头鹰是一种猛禽，古时名“枭”。它习性古怪：黑夜活动，白昼栖息；即便睡去，也睁着一只眼，这独异的生活方式，使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野，能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击，又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中，它是智慧女神雅典娜的代表；在著名哲学家黑格尔那里，它是哲思的别名；在著名文学家鲁迅那里，它是新生命的象征。



吉林出版集团有限责任公司



猫头鹰作文

MAO TOU YING ZUO WEN
GAOKAO MANFEN YILUNWEN JINGXUAN

猫头鹰作文

总主编:毛文凤(教育学博士后)

本册主编:夏保年

丛书编委:姚树义 刘伟 宋国斌 蒋荣魁



高考满分议论文精选

图书在版编目(CIP)数据

高考满分议论文精选 / 毛文凤, 夏保年编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

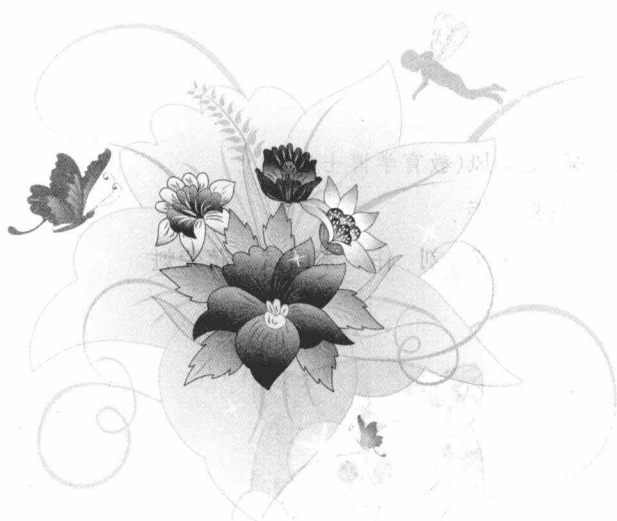
(猫头鹰作文)

ISBN 978-7-5463-0970-5

I. 高… II. ①毛… ②夏… III. 议论文—高中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187854 号



书 名 猫头鹰作文

高考满分议论文精选

责任编辑 杨宗香

责任校对 周 娟 倪文霞

出 版 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)

集团网址 <http://www.keyigroup.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 122.7 千字

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5463-0970-5

定 价 18.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话:025-66989837)

吉林出版集团有限责任公司

前言

猫头鹰是一种猛禽,古时名“梟”。它习性古怪:黑夜活动,白昼栖息;即便睡去,也睁着一只眼,这独异的生活方式,使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野,能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击,又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中,它是智慧女神雅典娜的代表;在著名哲学家黑格尔那里,它是哲思的别名;在著名文学家鲁迅那里,它是新生命的象征。

猫头鹰的视觉十分敏锐,它的眼球呈管状,视网膜上有极其丰富的柱状细胞,这些细胞能感受外界的光信号。猫头鹰的听觉也非常的灵敏,它的左右耳是不对称的,左耳道明显比右耳道宽阔,而且左耳有很发达的耳鼓。另外,猫头鹰脸部是由硬羽组成的面盘,硕大的头使两耳之间的距离较大,这可以增强它对声波的分辨与收集。

不仅如此,猫头鹰还是世界上飞行最安静的鸟。猫头鹰一旦判断出猎物的方位,便迅速出击,且每战必胜。因此,人们说,猫头鹰的每一次无声出击都是一次惊心动魄的“闪电战”。

其实,我们在读书时也需要像猫头鹰一样,拥有直觉而敏锐的目光,学会倾听心灵的声音,具备“静水流深的阅读品质”。《猫头鹰作文》(丛书)是吉林出版集团 2009 年度倾力打造的作文系列丛书之一,高中部分共分 8 个分册,旨在为高中学生写作提供丰富、经典的习作范例,指导学生写好不同题材的文章。该套丛书是吉林出版集团继 2008 年推出《猫头鹰阅读》之后的又一力作,意在引领学生将阅读能力向习作能力进行转化。《猫头鹰作文》力求彰显以下特点:

◎ **全面性**。全书按照命题作文、材料作文、作文金素材、话题作文、满分记叙文、满分议论文、满分散文、获奖作文 8 个主题,分别成书,即由 8 个分册组成。

Preface

◎ **丰富性**。每一分册围绕该分册的编写主题划分了若干个主题板块,每一个主题板块安排:“经典原题”——再现各年度高考作文原题,帮助学生正确读懂主题内涵,指明选材方向,拓展选材思路;“佳作呈现”——围绕板块的主题,从选材、构思、用语等不同角度呈现佳作数篇,并附优秀教师精彩独到的评点,帮助学生“择其优点而习之”。

◎ **典范性**。好的习作辅导材料首先体现在选文的时代性、代表性与可习性。丛书编委都是从事一线高中作文教学的优秀教师,有着多年的习作教学经验,更有着丰富的学生佳作、作文素材资源。因此,丛书中所选的学生习作和作文素材都具有一定的典范性和很强的时代感。

◎ **引领性**。一篇佳作到底好在何处?许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故丛书中的每一篇佳作后面,都附有名师们的独到点评,旨在帮助同学们解开佳作的神秘面纱,通过“内行看门道”来帮助学生读懂范文,更好地借鉴、学习与内化。

我们渴慕灵性,我们祈求智慧,我们在阅读中可以和天空与大地对话,倾听生命和自然的声音。这便是我们《猫头鹰作文》名称的由来。愿《猫头鹰作文》伴你同行,助你成长,守护你的灵性与智慧。

《猫头鹰作文》丛书编委会

让事例使议论文灵动起来

——谈谈议论文的写作

议论文是高考写作中运用最多的一种文体。因其思路清晰而易于掌握。但是在写作时往往存在一个问题，即无论是文章整体还是段落内部大多都是先提出观点，再举例分析论证，最后总结，呈现一种模式化。而且由于认识世界和辩证分析能力的不足，这样的文章有相当一部分虽是四平八稳然却不够鲜活灵动，缺乏个性，缺乏张力，缺乏动人的魅力。其实议论文写作最重要的就是事例的运用，我们完全可以活用这些事例，发挥高中生善于叙述抒情的特点，增加文章的文采与情感，使事例呈现别样的状态，让文章变得灵动起来。

一、让事例成为源头活水。

确定文章的中心后，搜索能证明文章观点的例子，然后如讲故事一般娓娓道来，展开叙述。由叙而生理，巧妙引出主题。这样的开头不突兀，不生硬，耐读，温婉中蕴含力量，能快速抓住读者的心。

◆2003年高考广东优秀作文《海棠依旧？绿肥红瘦？》的开头：经过一夜的雨疏风骤之后，浓睡不消残酒的李清照询问花事。侍女笑着回答海棠依旧。女词人却叹息道：“应是绿肥红瘦啊！”李清照感情细腻，对花有着深切的关心与怜惜，因此她才设想到雨疏风骤后的海棠凋零的容颜。而侍女不然，因此花遭受摧残丝毫没有触动她，甚至不被她觉察。可见，感情的亲疏远近和对事物的认知的正误深浅是有关系的。

二、让事例散发真情实感。

在行文中，以渗透个人真情实感的叙写代替严谨实在的说理，使人读了事例能充分领会作者的褒贬爱憎，自然而然中打动读者，从而达到让人信服的目的。

◆2004年高考浙江优秀作文《那一缕馨香》，全文就是靠浸润情感的遣词造句打动读者，我们选择其中的一段：始皇尝在无数目光的凄清中，让诸子百家在火光中彻底消亡，让天下儒生长眠于漠漠黄土。天下士子不屈的灵魂随着思想的湮没垂垂老去。可叹的是，一个盛世的浮华，竟也在这一瞬间灰飞烟灭。勿以一叶障目，勿被所谓的智慧污浊了天地人世，勿因对人文思想的禁锢成为历史倒退的魁首！

三、让事例呈现细腻形象。

通过细细摹写事例的场景和人物的行为，用类似小说的笔法赋予事例形象，让人仿佛身临其境，感受人物的内心，循着作者设定的思维轨迹，做出与作者一样的判断。

◆一篇以“竞争”为话题的作文——《真情永驻》，文章第一段通过引用乔丹、苏格拉底的名言，告诉人们：竞争不应该抛弃温情。然后作者以细腻生动的笔触描绘了两个场景：武则天给狄仁杰看姜师德举荐他的奏折，李斯特安排肖邦成功的演出。文末指出：应让真诚之心指引竞争，让人情在竞争中升华！

四、让事例转向虚幻空灵。

搜索符合观点的例子，发挥想象，创建事例的载体（如梦境、跨越时空的拜会），把事例融入虚构的世界，使文

章有一种虚幻空灵之美。如一篇以“人生之美”为话题的作文,文章虚构“我”在静夜仰望明月思考如何创造美丽的人生,这时雅典娜飘然降临予以指引,她挥手在“我”眼前展现三幅画面,借此揭示人生蕴含的深刻哲理。

◆现引其文一部分:我正思考着,忽而夜空中划过一道亮光,一个女神降临到我的窗前。“你好,我是雅典娜。”她笑着对我说,“你似乎满腹狐疑?”“是的,智慧女神,你能否告诉我,如何才能创造一个最美丽的人生?”雅典娜笑而不答,她轻轻挥了挥手,我的眼前出现了一幅画——画中是伟大的爱国诗人屈原那熟悉的身影。他也和我一样长夜难眠,独自在灯下思索。摆在他面前的有两条路:一条是和靳尚等同流合污,向楚王奉承献谗;另一条是遭受贬谪,流放南下。他最终选择了流放,因为他不愿向那群污秽之人低头,他要保持自身清白,坚持自己的真理……

画面消失了。“懂了吗?”雅典娜问我。“嗯。人生要坚持己见,做出平凡而伟大的选择。”

五、让事例组合,水到渠成。

入文很快就叙写事例或故事,组成几个片段,在片段中融入主旨,几个片段结束后,不经过议论,直接点出中心,恰如画龙点睛。如《一叶落而知天下秋》一文,以三个小标题引领中国古代苏轼、辛弃疾和李清照三位文学家的事例,着重解读他们的性情、心理、生平,在三个事例结束后,收束全文,展示他们为后人所铭记的根本原因——“傲然而不清冷,寂寞而不沉沦”的尊严。

◆在此引第一部分和结尾:[第一部分]胸怀明月

那胡须飘然、目光高远的老者,是你吗?那高举酒杯、敢问青天“今夕是何年”的勇者,是你吗?那端坐船中,看清风徐来、水波不兴的闲适者,是你吗,苏东坡?

我一直苦苦追寻你的脚步,却只看到你青青的竹杖上沾满了清晨的露水,你高远的眼神中荡开了泛着涟漪的清波。你希望有朝一日能够报效祖国。施展才华,而世俗的黑暗却让你坠入了万丈深渊。孤寂的夜里,你依旧难眠,陪伴你的唯有那“转朱阁,低绮户,照无眠”的明月。你有你的尊严,你不愿向昏庸的朝臣俯首,不愿向污浊的官场屈膝。因此,你的明月便注定了是孤寂。你把你的尊严印刻在傲然的眉宇间,长袖一拂,便酿成了不朽的诗作。

[结尾]一片片落叶在萧瑟的西风中飘然而下,昭示着秋天的降临。苏东坡、辛弃疾、李清照,他们都只不过是历史之林中一片片小小的树叶。然而一叶落而知天下秋,透过他们,我们看到的便是整个历史的诗魂——尊严。傲然而不清冷,寂寞而不沉沦。

以上我们从五个方面讲了事例在议论文中的活用,就是试图通过一种适合中学生的方法去增加议论文的情感与文采,增加议论文的感染力。在具体行文中,可以综合运用,也可能还有其他多种方式。

社会已经进入 21 世纪,作文也该与时俱进,让文章有时代色彩、有青春色彩、有文学色彩,这是我们新青年的考场追求。

目 录

一、我说“90后”

「经典原题」	001	「佳作呈现」	017
我说“90后”	001	熟 悉	017
「佳作呈现」	001	熟 悉	019
我说“90后”	001	「经典原题」	020
说说我们“90后”	002	这也是一种 _____	020
「经典原题」	003	「佳作呈现」	020
板桥体	003	这也是一种永恒	020
「佳作呈现」	004	这也是一种问题	021
和谐的统一	004	这也是一种力量	022
独一无二	005	「经典原题」	023
「经典原题」	006	小动物学游泳	023
踮起脚尖	006	「佳作呈现」	024
「佳作呈现」	006	因材施教,发展自我	024
踮起脚尖	006	「经典原题」	025
踮起脚尖	007	我有一双隐形的翅膀	025
「经典原题」	009	「佳作呈现」	025
常 识	009	我有一双隐形的翅膀	025
「佳作呈现」	009	我有一双隐形的翅膀	026
常 识	009	「经典原题」	027
别拿常识不当干粮	011	好奇心	027
「经典原题」	012	「佳作呈现」	028
见 证	012	好奇心	028
「佳作呈现」	013	好奇心	029
见 证	013	好奇心	030
见 证	014	「经典原题」	032
「经典原题」	016	触摸都市	032
品味时尚	016	「佳作呈现」	032
「佳作呈现」	016	触摸都市	032
品味时尚	016	触摸都市	033
「经典原题」	017	「经典原题」	035
熟 悉	017	举手投足之间	035
		「佳作呈现」	035

举手投足之间	035
「经典原题」	036
交通灯	036
「佳作呈现」	036
价值观岂能模糊	036
用诚信打造闪光的青春	038
「经典原题」	039
杯子、沙子和水	039
「佳作呈现」	039
挑战极限	039
「经典原题」	041
不要轻易说“不”	041
「佳作呈现」	041
不要轻易说“不”	041
不要轻易说“不”	042
不要轻易说“不”	044
「经典原题」	045
海龟和老鹰	045
「佳作呈现」	045
等待	045
春风拂柳花自开,寒气袭人雪自埋	046
善之危害	048
忍+退≠懦弱	049
二、必须跨过这道坎	
「经典原题」	051
必须跨过这道坎	051
「佳作呈现」	051
必须跨过这道坎	051
「经典原题」	052
传递	052
「佳作呈现」	053
就这样,岁岁年年	053
传递	054
传递希望	055
「经典原题」	057
创新与机遇	057
「佳作呈现」	057

创新与科学	057
抓住机遇不撒手	058
「经典原题」	059
摔了一跤	059
「佳作呈现」	059
风 箏	059
学会成长	060
「经典原题」	062
感 恩	062
「佳作呈现」	062
温暖人间	062
秋 实	063
守住心灵的绿茵	064
让“爱”洒满人间	066
从明天起做一个幸福的人	067
感恩的心	068
用爱换真情	070
学会感恩	071
赠人玫瑰,手留余香	072
「经典原题」	074
细雨湿衣看不见	074
「佳作呈现」	074
此时无声胜有声	074
「经典原题」	075
我 能	075
「佳作呈现」	075
我 能	075
「经典原题」	076
要说爱你不容易	076
「佳作呈现」	077
语文,想说爱你不容易	077
「经典原题」	078
母 语	078
「佳作呈现」	078
回归母语的本源	078
母语,那一丝血脉	079
守住文化最后的净土	081
捍卫汉语	082

还原汉语的甘醇	083
母语如河	084
悬崖边缘的汉语文化	086
诗般母语	087
语言的回归	088
「经典原题」	090
有句话常挂在嘴边	090
「佳作呈现」	090
有句话常挂在嘴边	090
「经典原题」	091
乌鸦老鹰小孩	091
「佳作呈现」	091
绕树三匝,何枝可依?	091
给自己一方天空	092
追梦无悔	094
「经典原题」	095
国民阅读	095
「佳作呈现」	096
一杯沧海	096
只愿墨香依如故	097
阅读是一种孤独	098
「经典原题」	099
书	099
「佳作呈现」	100
舞动飞翔的翅膀	100
「经典原题」	101
星星	101
「佳作呈现」	102
梦想在现实中起舞	102
「经典原题」	103
诸葛亮草船借箭	103
「佳作呈现」	103
抓住根本看轻其余	103
「经典原题」	105
谈意气	105
「佳作呈现」	105
谈意气	105
「经典原题」	107

三	107
「佳作呈现」	107
减负中的“朝三暮四”	107
「经典原题」	108
人与路	108
「佳作呈现」	108
人与路	108
「经典原题」	110
走与停	110
「佳作呈现」	110
走与停	110
是停,还是走?	111
「经典原题」	112
雕刻心中的天使	112
「佳作呈现」	113
雕刻心中的天使	113
用心雕琢自己的天使	114
「经典原题」	115
生无所息	115
「佳作呈现」	116
永不停息的河流	116
且息且行	117
「经典原题」	118
雨燕减肥	118
「佳作呈现」	119
让暴风雨来得更猛烈一些吧	119
锤炼之光	120

三、双赢的智慧

「经典原题」	122
双赢的智慧	122
「佳作呈现」	122
常留一扇门	122
成人者天成之 与人者天与之	123
别人的风景你的梦	124
「经典原题」	126
风头·猪肚·豹尾	126
「佳作呈现」	126

没有了妖魔的取经之路	126
「经典原题」	127
跑的体验	127
「佳作呈现」	127
起跑线上的美丽	127
「经典原题」	129
出乎其外,入乎其内	129
「佳作呈现」	129
出乎其外,入乎其内	129
大隐隐于市	130
近观与遥望	132
亲力亲为与运筹帷幄	133
「经典原题」	134
情理之中意料之外	134
「佳作呈现」	134
巅峰上的蜗牛	134
偶然和必然	136
偶然? 必然!	137
伟大的逆转	138
出人意料和情理之中	139
没有付出哪有硕果累累	141
树·画家	142
一切皆有可能	143
「经典原题」	144
脸	144
「佳作呈现」	145
脸由心生	145
呼唤黑脸	146
「经典原题」	147
圆和不规则多边形	147
「佳作呈现」	147
张扬与内敛	147
跳出枷锁 创造风格	149
「经典原题」	150
价值与位置	150
「佳作呈现」	151

位置并不能左右价值	151
「经典原题」	152
安	152
「佳作呈现」	152
说“安”	152
「经典原题」	154
忘记和铭记	154
「佳作呈现」	154
米卢与孔明	154
「经典原题」	155
纪 念	155
「佳作呈现」	156
让纪念闪耀理性光芒	156
「经典原题」	157
文学形象	157
「佳作呈现」	157
至 圣	157
「经典原题」	159
遭遇挫折与放大痛苦	159
「佳作呈现」	159
化苦药为甘霖	159
生命是一朵常开不谢的花	161
让苦从指缝间滑落	162
风,可以穿越荆棘	164
「经典原题」	166
看到自己和看到别人	166
「佳作呈现」	166
走在你我他的世界	166
「经典原题」	167
相信自己与听取别人意见	167
「佳作呈现」	167
相信自己,也要相信别人	167
给“从谏如流”上把锁	168
生命的高度	169
附录:1999~2009 年十年高考“经典原题” 大观	171





一、我说“90 后”



经典原题



我说“90 后” (2009 年·天津)

以“我说 90 后”为话题,文体不限(诗歌除外),800 字左右。



佳作呈现



我说“90 后”

如果我们所谓的“90 后”,依然穿着绿灰蓝带补丁的衣服,背着个“军挎”,唱着“大海航行靠舵手”,念着革命的“老三篇”,张口革命、闭口共产主义,随时准备着解放全人类,雄赳赳气昂昂地走在 21 世纪中国现代都市的大街上,作为所谓的“50 后”、“60 后”的你们又将作何感想?是骄傲,自豪,并由此百感交集激发你们对革命年代那激情燃烧的岁月的美好回忆,还是自责,叹息:60 年了,我们的子孙还没有改变我们贫困落后的面貌和简单同向的思维呢?

我想,当我们不再像“70 后”、“80 后”那样,羞怯地发出“我是一只小小鸟,想要飞呀却飞也飞不高,我寻寻觅觅寻寻觅觅一个温暖的怀抱,这样的要求算不算太高”的无奈和困惑的时候,我们“90 后”,倒更愿意自信地高歌“我要飞得更高,飞得更高,狂风一样舞蹈,挣脱怀抱,我要飞得更高,飞得更高,翅膀卷起风暴,心生呼啸”。我们展示的是乐观的心态、自信的品性,个性与自我价值的求索,世界的开放与包容。

当然,我们也有很多缺点和不足:追求华丽,讲究时尚,个性爱玩,喜欢“酷”与“拽”的偶像气质,缺乏吃苦耐劳与脚踏实地的朴素、坚韧,甚至有些自私、脆弱、散漫、逆反,缺乏集体意识及信仰,有现代华丽的叶子,却欠丰民族传统的根脉。但社会归纳给“90 后”的病诟,有多少是我们的表象,如我们穿的衣服,只是色彩不同,又有多少只是极端个别的“点”而非

“面”的以偏概全,抑或有多少是生产我们的“流水线”——家庭、社会、教育、考试、人才评价、就业保障、民主法制、全民信仰与价值观等整体机制与体系的问题呢?这的确是我们“90后”及社会需要深刻思考的问题。

但正如每一个时代都有每一个时代的精神色彩与追求,我们的祖辈崇尚“共产主义”,尽管他们对那样的理想缺乏具体化的认知与独立的思维,但,有那样的一个理想作为支撑,他们万众一心,坚定不移,在一穷二白的艰苦条件下,创造了一个又一个奇迹。而我们的民族理想与精神,依然延续,直到现在。我们“90后”忘了吗?没有。那样的一种精神与境界,那样的一种坚韧与无畏,那样的一种胆略与胸怀,其实已经像血液一样,遗传与流动在我们的身上。但我们作为“90后”,同样肩负着改革与创新,与时俱进与科学发展,把我们的国家与家园建设得更加繁荣富强的使命。如果我们还是像父辈那样的同向思维,还是像他们那样的因循守旧,还用算盘去研发计算新型导弹的弹道轨迹,我想即使我们再吃糠咽菜,衣衫褴褛的朴素生活,也终将无济于事。

还是喜欢毛主席的一句诗词:“数风流人物,还看今朝”。作为“90后”,我们没有理由自卑,更没有理由不自信,祖国要强大,民族要富强。我们来了!昂首挺胸充满青春风采的来了!

精彩点评

恰同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒。作者意气风发地与“老前辈”对话,严格解剖自己,客观乐观地分析自己的责任;雄辩的证明,“90后”必须也必能担当大任。

说说我们“90后”

“80后”的颶风吹过,“90后”的狂风正在登陆。这是一个青春的舞台,这是一个热力四射的舞台,这是属于我们——“90后”的一个年代。

“90后”的我们,个性是我们独创的品牌,张扬是我们独有的风采。穿的衣服跟别人一样,俗!想的东西跟别人一样,没想法!“90后”的我们,积极创新,塑造自我。摆脱老一辈学生唯唯诺诺的形象,在课堂上,跟老师谈古论今,进行学术交流;在球场上,一个三分球赢得在场所有人的欢呼,骄傲地抬头绕场一圈,外带几分自满,但又有什么关系,这是青春,焕发光彩,我们享受青春。

“90后”的我们,热情敬业是我们的精神,吃苦耐劳是我们的写照。奥运期间,是“90后”



大展拳脚的时机。奥运火炬传递期间,在火炬手身旁默默护跑的人员,是“90后”;用灿烂的笑容,流利的外语接待外国来宾,尽显大国风范的,是“90后”。“90后”的我们更愿意与社会交流,更愿以自身的活力来染红这个火红的八月。

“90后”的我们,更多的是对社会无尽的爱。汶川大地震后,举国同哀。虽不能远赴灾区,但在校园里,也可见“90后”忙碌的身影。开广播,呼吁全校师生捐款,共同关注灾区;拉条幅,倡导社会人士人人献出一份力。稚嫩的脸皮下饱含着对祖国人民深切的爱;青涩的嗓音下是一代人对社会的爱意。我们用实际行动说,我们是祖国一分子,我们爱国。

“90后”的我们张扬个性、热情、爱国,但我们有时却自私、脆弱。“90后”的我们在独生子女的光环下长大,比温室里的花朵还娇弱。我们集万千宠爱于一身,却不肯分享,集体观念不强,因此时常得罪旁人。我们经不起风吹雨打,高中生因小事自杀的现象时有发生,心理素质如此之差,这一棵棵幼苗在经历风雨洗礼后,还有多少棵能茁壮成长?我们太脆弱,易碎的玻璃不适合成长。我们,需要改变!

21世纪是“90后”的年代,压在我们肩上的是整个社会的期许。是的,我们热情,有创造力、有前途,但我们也应承认,我们仍有不足。坚定地踩着时代的步伐向前走,不断地改进自身,克服自身缺点,“90后”的我们一定会绽放出最绚丽的光彩,未来在我们手中!

坚信,“90后”的背后,是整个崛起的新世纪,新中国!

精彩点评

此文在表达和内容上有三个亮点:一是表达显得颇有功夫,开头不俗,激情的语言符合“90后”的特点,排比段的运用比较合理;二是第二段活现了“90后”独特而又逼真的形象;三是行文注重了层次,结尾将“90后”与时代的使命感结合起来,彰显了文章的深度。

经典原题

板桥体(2009年·上海)

和谐的统一

去黄山旅游，总会对那怪峰孤松遐想万千，等我亲眼见识到了，不免心潮澎湃，大呼壮丽——那孤松，曲曲折折，似老者的脊背；那危峰，亦崎岖险峻，有欲倾之势。两个个体本身都算不得美，却在相融中构造出了清雅高绝的图景！

一些个体，它们本身或许有特点，略有不足，但他们未曾勾心斗角过，未曾针锋相对过，在如斯的统一中，倘若你以总体之角度观之，竟是别样和谐。走下黄山，我不禁陷入了思考。

是的，如果你是求个体的方正，那么最终所得可能仅仅只是一潭死水，茫然而无趣。君不见，明清王朝盛行的八股文吗？八股文根本不讲求相融，不讲求文章总体的韵味，它只求圣人之气，只求体制规范，每一字的方方正正，这种是偏安一隅的排他性，最终让文字失去了它原有的重量与美感，更让明清王朝裹足不前。

我想，真正的大美，绝不应该如此！它应当是支点的寻觅，是元素的交融，是单一的颠覆，更是和谐的统一。

个体的波澜不惊，甚至旁逸斜出，却是在统一后成就整体的云蒸霞蔚，别样风采。郑板桥先生曾说：“意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。”他也正是这样诠释自己的书法。用隶书参以行楷，成就了和谐的统一，成就了“板桥体”的艺术高度。这样的例子还有很多，以前读何立伟先生的《日月盐水豆》一文，不仅为他文章中的文白兼用所叹服。文言，精巧而意赅；白话，又不失抒情之美。也许仅取一者，会令文章或大腹便便，或词肥意瘠，但两者的兼用却令整篇文章彰显了别样的韵致。

非独文学如是。荣格说：“文化最终沉淀在人格上。”我想，我们的内心或许也要依靠无数不调和因素的融合，才能更为饱满。“我的心里犹猛虎在细嗅蔷薇。”这是诗人萨松的诗句。猛虎不免生猛，蔷薇过于柔韧，倘若两者并参，方为丰满而浪漫的人性啊！就像李易安，既有“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的女儿情态；亦有“至今思项羽，不肯过江东”的气贯长虹。她的人格，非婉约，非雄健，而是两者兼具的浪漫，令人怀想千年。

道与万物参，万物的和谐统一，方造就世间大美。回首，我再看向那抹遒劲的孤松，再看向那面绝然的峭壁，在夕阳下它们长久地融为一体，错落有致。我释然。



精彩点评

此文有清晰的文脉、充实的内容以及富于文采的语言表述。文章由个体与整体的关系谈起,引申到文学的和谐统一,再到人格的和谐统一,脉络非常清晰,而且视野也有愈加开阔之势。所选用的素材无论是课内的,还是课外的,都因巧妙的点化而给人耳目一新之感。

独一无二

人常说隶书给人的感觉太张扬,楷书给人的感觉太拘泥。而聪明的郑板桥将隶书与行楷相结合,形成独一无二的“板桥体”。歪歪斜斜而又错落有致,实属妙哉!有人说,这种作品“不可无一,不可有二”,实为有理,我颇有同感。不论是书法界还是我们的社会,不是缺乏“郑板桥”,就是“郑板桥”仿品太多!我们需要的是真正的“板桥体”,需要创新,而不是泛滥的空壳。

幼时学习书法,前期都是以临摹为主,刚开始练得很辛苦;直到后来,我才深究其意。原来,学习别人的字体与风格是难,特别是要将那种字体与自己思想情感甚至你的笔法融于一体,然而,真正的境界在于练就你自己的风格,这就是难上加难。学习多年,我仍未成气候,因此甚是佩服郑板桥这类的先驱。然而,现在书法界中许多自称“书法家”的人,其实也与我处境一样尴尬,只不过他们的“火候”比我更深罢了。其实也缺少了他们的“个性”。他们的“描摹”虽能形似,却不神似,也验证了“不可无一,不可有二”的道理。又岂止书法需要“板桥体”,我们的社会也需要其注入。

在我们的作文界时常会闹出两个字——抄袭。如今书籍泛滥,人人都是“作家”,人人都可有一两本“著作”。然而,却有大部分金玉其外,败絮其中,实为狼狈。他们把名家的珍品抄袭一番,汇就一本书,却弄得个四不像。所以说,真正有价值的、意境高的你也抄不像,不如开创自己的品牌,自力更生呗!

且说最近红爆一时的小沈阳,大家都被他的搞笑天赋所吸引。小沈阳确实是别出心裁,独树一帜,但是小沈阳可有一,却不可有二。有一,可谓之新潮,有二,有三则不然,不仅大大削减了其新意,还大大降低了整个社会的审美情趣,这可就不讨好了。因此,无论怎样,我们的社会都需要“板桥体”,需要注入新的活力,更丰富的元素,就像字体一样。

“板桥体”不仅有助于社会的发展,也告诉我们做人的道理。既不可太张扬,也不可太拘泥,要将隶书与行楷相结合,才适度、中和。要根据自身条件,打出一片自我的天地,勇于创

新,塑造独一无二的个性。

放眼未来,希望我们的社会将会有更多不同的“板桥体”,我们都是独一无二的,不可复制的。轻松舞出自己的舞台!

精彩点评

考生对材料的理解紧扣提倡创新、发展个性这一主题,足见其有阅读提炼能力。开篇对楷书和隶书特点的评价,自然引出作文材料,足见其对材料的处理能力。正文由“板桥体”的“不可无一,不可有二”说开去,写到了幼时学习书法“描摹”的感受、写作界的“抄袭”、小沈阳的搞笑新潮,这一由此及彼、由浅入深的议论,足见其有认识事理的思想素质。

经典原题

踮起脚尖(2009年·湖南)

佳作呈现

踮起脚尖

人被躯壳的长短而左右,因羞愧或甘心于三尺之躯而自修囹圄,从某种意义上来说,是盲了自己的心。

人到达这样那样的高度,对低处多少有了鄙夷,然而更吸引眼球的在于仰望时的那方景致。生活的阶梯上,人各拥其位,这高度或成阻碍,或与期望值尚有一段距离。聪明的人啊,在暂时无法登往高处时,学会了踮起脚尖。

有弹性的不光是身体,还有心。又或许,我们能理解为,踮起脚尖不过是某类外化,真正的内核是我们的那颗渴望攀升的心。

我想起了登埃菲尔铁塔。它那么自然而然地平地而起。在塔下仰望塔尖,扶住帽子,抬起头,踮起脚。眼再抬一寸,脚再高一厘,望见的不过是塔身。眼睛到不了的地方,让心到