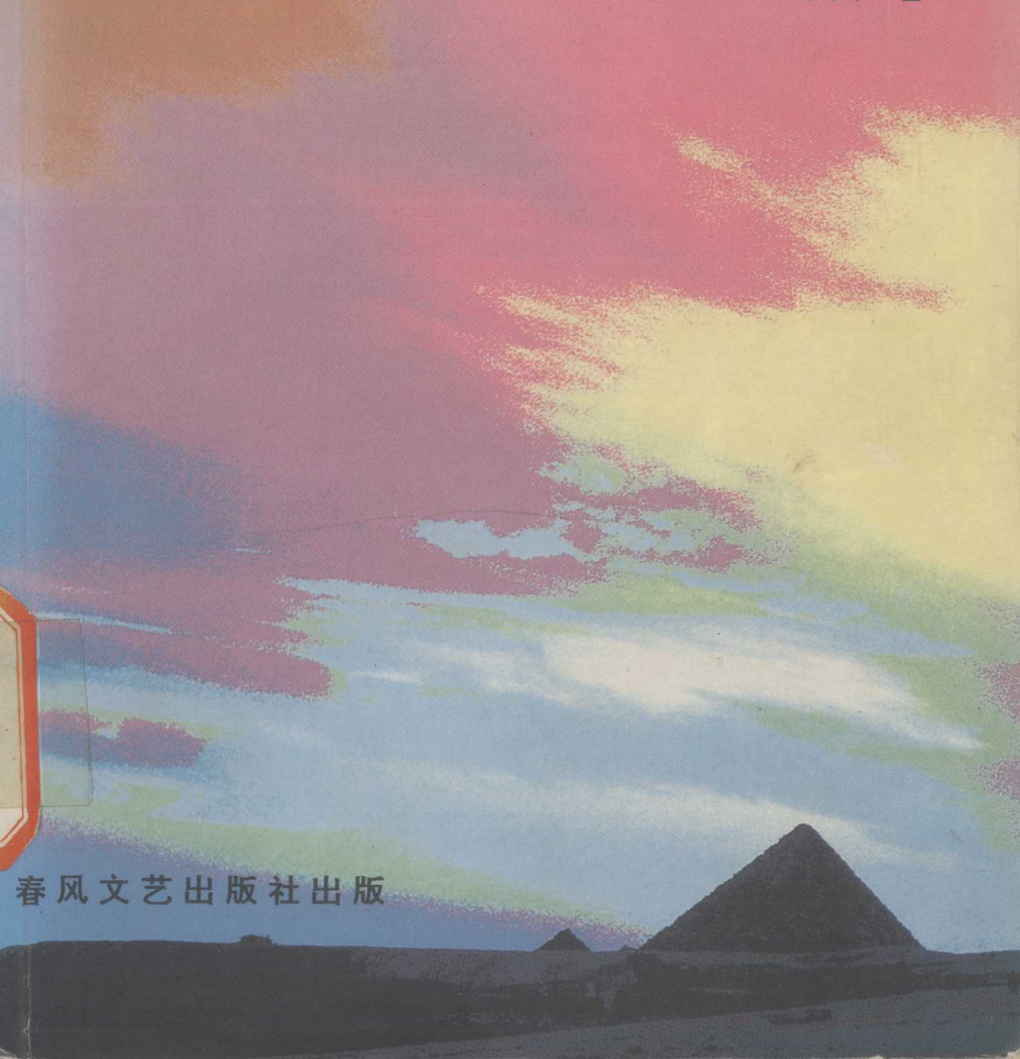


断情剪

美华 著



春风文艺出版社出版

断情剪

美华 著

春风文艺出版社出版

断 情 剪 美华 著

DUAN QING JIAN

春风文艺出版社出版

(中国沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

中国辽宁省新华书店国内总发行

新加坡上海书局海外总经销

金昌印务

字数：217,000 开本：610x864 印张：7.5张

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数 1 - 2,200

责任编辑：刘烈恒 责任校对：李劲

封面设计：刘勤

ISBN 7-5313-1198-4/I·1075

定价：7.2元

千磨万劫仍坚韧

陈实

我读美华的《长夜随笔》时，正值冬春之交。

由黄昏渐入夜半，乌沉沉的天空，没有月光，也没有星光。黑暗的树群在寂冷的旷野里静静伏着，顽强而萧疏，又纷纷扬扬地溶进那平淡的灯光里，剔动着我的某种情绪，使我羞于温暖和安宁。不知为什么，读《长夜随笔》，会生出这样的感觉。

另一感觉是，当作家并不是一件很容易的事情，但只要有咬定青山不放松，千磨万劫仍坚韧的顽强意志，浅薄可以走向深刻，幼稚可以走向成熟，简单可以走向丰富。

当然，这还得看机缘。

缘是缘份，机是机会。有缘份，有机会，又有意志，成功便是迟早的事。古人说人人皆可以为尧舜，换个说法，人人也都可以写司马文章。文学这条道儿，是朝天大路也好，是嶙峋小径也好，有底，可以走到底，有天，可以走上天，全看自己走。

美华与文学的缘份，起始於中国古典通俗小说《三国演义》、《水浒传》、《七侠五义》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《五虎平南》、《罗通扫北》等等。急公好义，任侠尚勇，建功立业，青史留名，伴以中华民族的幽默、狡黠、机智和坚忍、伴以忠孝节义、诚信仁爱，大抵是这些书的共同主题。它们不仅锻炼了美华的阅读能力和表达能力，更重要的是在他的内心深处注入了传统的文化性格和灵魂，启动了他的创造欲望。中学时代，他走入一片崭新的天地，高尔基的著作如《童年》、

《我的大学》、《母亲》，鲁迅的著作《彷徨》、《呐喊》、《野草》、郭沫若、茅盾、巴金、老舍的著作如《女神》、《子夜》、《追求》、《动摇》、《猫城记》、《家》、《春》、《秋》、《骆驼祥子》等，都被他如饥似渴地吸吮。在俄苏现实主义文学和“五四”以来的中国现实主义和革命文学经典中，他寻求着人生的道路，人生的意义，人生的价值，寻求着进步和真理。他的眼，时时浮现出故乡偏僻贫瘠的土地；他的耳中，常常响起母亲处枯荣宠辱而不惊的声音；他的心中，深深凝结着殖民主义铁蹄下无尽的苦难和忧患。这一切，构成了他对文学的向往和热爱，构成了他与文学不可解脱的姻缘。机会对于在新加坡土生土长的美华来说，却既是不公正的，又是幸运的。中学毕业后，他参与了一次又一次的政治运动，宣传社会主义，组织参加反帝反殖斗争，被视为“反国家”“反社会”分子而入狱七年。

监狱是个非常奇怪的地方，许多伟人和天才在这里被扼杀被摧残，凋谢成泥尘。而性格坚强意志坚强的人，却会将这人生的绝对逆境加以改造，创造自己的环境，创造自己的活动境地，以此衡量自己的塑造力，所以许多天才和伟人也会在这里诞生。车尔尼雪夫斯基的《怎么办》，伏契克的《绞刑架下的报告》，阿维茨的《赤手斗群狼》和欧·亨利一系列叫人流着眼泪而生的幽默，都曾在这种黑暗的地方获得生长的机会。

美华在牢狱里受过怎样的磨难，我们无法知道详情。也许是监狱禁止描写加于他的苦难，也许是他根本不屑于描写自己的苦难，那本来就很难见诸于世的黑暗和熬炼，经过高墙、铁门、铁窗的层层传递之后，便只剩下一些“微粉细末”。我们只能根据这些“微粉细末”中的只言片语，去想像和猜测他在四面石壁一片漆黑的牢房中，如何与臭虫蚊子为伍，如何坚持长达一百三十五天的“绝食”斗争，在这上下两集四十万言随笔中，可以感受到他在被长年隔绝后突然偷偷瞥见早晨七点钟的天空时的那一份欣喜（1968年12月14日《与弟书》），可能发现他看见栖息在铁窗外的鸽群时的欢乐（《鸽子又回来了》），可以震颤于他那“干得恐怖”的心灵的焦渴（《干之苦》），但丝毫没有看见他对苦难的抱怨，丝毫看不见他的怯懦、沮丧、屈服和颓唐。他相信光明必然战胜黑暗，他相信自己的斗争必定成功，他永远保持着乐观和自信。

因此，监狱成了他的学校，成了他的生活和艺术教师，在这四面是灰壁的地方，他顽强地“与时间竞走”，强迫自己“多吞一个定”，“多咬一句句子”，利用每周与亲人通一次信的机会，他坐在幽暗的牢房地板上，把一张每星期仅能得到一次的信笺，铺在一动笔就一上一下的铁床上，填写那不能畅所欲言的心曲。在这些书信体的散文杂感之中，他抨击社会，抨击国家制度，抨击一切不合理、不公正和不正义，在这些文章中，他向往着中国，向往革命，向往劳动人民当家作主的日子，正如美华在自序中说的，这些文章代表了约二十年前的一种时代思潮，代表了一部分激进青年的“极端思想”。今天，虽然少有这种青年及这种青年所代表的思想，但在大约二十年前，这种思想在许多领域里被看成进步的，我们可以举两乎词来看看美华当时的思想倾向：

念奴娇

趁东风旺，誓除尽，千古殃民灾难。豹虎熊罴，人面兽牛鬼蛇神魑魅；漫海妖风，周天怪氛，挥剑全歼荡。除黑消暗，要人间永明亮。

旗手高举红旗，鼓声惊地响，披荆前向，丽日当空，民志昂，英豪心坚神壮，杀敌逞威，全民奋战天地翻新象。心花齐放，喜迎红日东上。

贺新郎·悼胡志明

垂号悲凄闻，痛红星豪言尚在，匆匆离诀！奋斗终身寻解放，冀望吟消恶桀，要获南北重新结。外寇尤殃国土，害人虫还未全歼灭；志未现，竟先诀！

究何罔活些年月，庆全国妖魔扫绝，腾欢呼捷？众望空阴阳路别；实最情伤神切！彻底忘我豪情烈；尽瘁为民昭日月，献心身革命奇功叠。天地变，绩不灭！

熟悉六、七十年代国内外政治形势的中国读者，不难从中感受到美华思想中的那些东西，可以说，中国文化大革命对新马地区的影响，新马地区不成熟的社会主义思想，造就了美华的文化性格，这种性格在他今后的生活和创作中发生什么样的潜在影响，我们无法预测。但是他利用牢狱中的七年时间，阅读了大量的文学著作，汲取了丰富的文学知识和社会知识，更重要的，是他在那么艰难的条件下，始终保持不懈的斗志，始终未有停止过练笔，这使得他的文章越写越好，水平越来越高，并为以后的创作打下了良好的基础。

出狱之后，美华忙于谋生，似乎沉寂了一段时间，到八十年代，他的创作激情象沉睡的火山，突然苏醒过来，短篇小说集《卞大人》，长篇小说《女秘书》相继出版，显示出他锐不可挡的创造力。

《卞大人》写成于86年至88年，先后发表于新马各杂志报章副刊，并获新加坡第四届华文文艺营“金狮奖”创作比赛的表扬奖。集中九个短篇，有的是故乡生活的追忆如《茶姑》、《圣堂的钟声》，有的是新华社会生活的现实扫描，涉及到赌博、妓女、失业、精英教育、婚姻、生育等等人们关心的社会问题。九篇之中，以《卞大人》一篇写得最好。这篇小说将一个吝啬、小器、刻薄和贪小便宜的小商人，刻划得活灵活现，大量细节是选自生活中细小的事情，虽无大的波澜，但自然流畅，富有生气。“我”在小说中着墨不多，隐忧忍痛的形象却很鲜明，很大程度上，可以把这个“我”看成是美华出狱后为生活疲于奔命的缩影。

《女秘书》是长达二十万字的一部通俗小说，曾在马来西亚华文报刊上连载，后由中国江苏文艺出版社出版，易名为《窈窕淑女》，凡十六万言。该书描写了新加坡一位知识女性的奋斗史和罗曼史。女主角晁美华因原来任职的游艇公司倒闭而失业，赋闲在家，母亲埋怨，情人彼得对她也不甚了解，使心情十分恶劣。通过朋友的帮助，她被招聘为东洋船局董事经理李超群的私人秘书。在李超群身边，她学了不少的新东西，思考能力，工作能力以及对人生的理解和目标都有了新的提高，一个偶然的机，她股票交易中赢了三百万，一夜之间成了百万富婆，于是她策划筹建小家庭，支持彼得创办顺成工业公司。可是不久，她突然发现，无论是彼得还是她自己，都已情有所钟，情有所变，她寂寞、空虚、痛苦、悲哀、迷惘、伤心、恐惧，她努力拯救与

彼得的爱情却没有成功，最后，她与彼得分道扬镳并获得自己敬仰爱慕多年的李超群。其实，在她与彼得结婚的同时，她已深深偷恋单恋着她的这位上司了。小说以展开晁美华与彼得和李超群之间的感情纠葛时，还穿插了东洋船局内部高层职员之间的人际关系演变以及各式各样的商业战争穿插了晁美华与学生时代两位女友的友谊，展示了新加坡在腾飞发展中的种种社会现象，以及新加坡人对事业、家庭、爱情、道德、情操等人生价值的理解。

读美华的这部长篇小说，我感到格外高兴。因为：

其一，新加坡的长篇小说创作，自苗秀的《火浪》、李汝琳的《漩涡》、李过的《浮动地狱》，赵戎的《在马六甲海峡》等之后，相对来说比较沉寂，远不如诗歌和中短篇小说创作那么活跃。但七十年代末期以来，尤其整个八十年代，长篇小说创作开始悄悄发展。以我读过的李过的《曲折的道路》、田流的《金兰姐妹》、范北羚的《黑牌坊》、史可扬的《繁星》、英培安的《沉寂的脸》、流军的《浊流》和美华这本《窈窕淑女》而论。在整体水平上都有较大的提高，尤其在结构、语言、表现技巧以及题材范围的选择方面，更是显示出许多新的特点，长篇小说代表了一个国家或一个民族文学的高度和深度，就其广阔的社会生活容量和丰富的艺术表现来说，新加坡之——批长篇小说，给所有关心新加坡华文文学和整个海外华文文学发展的人们提供了自信和经验，也为我们研究海外华文文学的人们提供了更多的课题和更高的要求。

其二，人物典型是判别小说创作成就的重要标志，美华的《窈窕淑女》中，塑造了李超群这样一个商业首领的正面形象，这在新加坡华文小说中，几乎是头一个。李超群知识渊博，精明强干，正直诚恳，宽容大度，他在注意经济利益的同时又十分注重文化修养和道德情操，是个优秀的企业家形象。过去的新华小说中，《卞大人》我们见过，“晁美华”我们见过或很少见过。李超群不仅使《窈窕淑女》整个地新鲜活泼起来。而且无疑成为新华小说中新的艺术典型。从李超群这个典型艺术形象上，我们不仅看到新加坡社会生活的变化，也看到了新加坡现实主义文学的变化，我觉得，这是新华小说发展的一个极好的征兆。

其三、《窈窕淑女》也是美华对自己的艺术突破。在《长夜随笔》

中，他还是个艺术的初学者，监狱培养了他的写作能力，但他还来不及对艺术进行精雕细刻。《卞大人》培养了他的想像力和表现力，但艺术上仍显得比较简单和粗糙。《窈窕淑女》则全面显示了他的创作力，就其结构的严谨，文字的流畅，细节的生动和生活的厚实等方面而言，他都达到了自己目前的艺术最高点，默默的耕耘，顽强的生活和艺术追求，使他的创作越来越成熟，而且显示出更大的潜力。

我和美华不相识，谈不上很深的了解，就作品来论作品，评论的深度也就有限。我这个人，平常比较急躁，虽然也知道文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥在《国语》，古今中外的圣贤，都以灾祸和患难做成学问，但这些道理，大多是装进了手电筒里去照了别人，轮到自己，则是冬天怕寒冷，夏天怕蚊虫，很少敢去做那种苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身的事情。所以，美华苦难的经历，顽强的斗志，历尽劫难而至死不悔的信仰和人格，着实令我钦佩。他把越过重重危难去寻找真理、寻求不朽当成一件赏心乐事，他也在这艰难的人生跋涉中不断完善和丰富了自己。我知道，在新加坡华文作家队伍中，还有一大批象他这样的人在，我闭起眼睛就可以一个一个地看见他们，我在他们亲切的面容和目光中获得了力量和勇气。我想，我应该象发现美华那样，一个一个地去发现他们，一个一个地将他们请到我的灯下和笔下，请进我厚厚的书架上。

目录

千磨乃劫仍坚韧（代序）	陈实	1
(一) 伟大的作家		1
(二) 断情剪		34
(三) 边沿		76
(四) 阿秋的婚事		146

伟大的作家

—

曾家成接听完了黄雪嫫的电话之后，匆匆披上了一件白色衬衫往店门外快步跑出去。他忽然悟起了什么事，停住了脚步走回店里对老工人明叔说：

“待会儿时间到了，你们收拾收拾，把机器洗干净、店门关妥，便可以回家，不需要等我回来！”

说完，他不等阿明回答，也来不及看一下阿明的反应与表情，便急忙冲出店门，截住一部“的士”，绝尘而去。

阿明呆立着，耸一耸肩，一副莫明其妙的样子，直望着扬长而去“的士”背影发愣！

曾家成上了“的士”，心情慌张，他忘了吩咐司机要上哪儿去，只顾低着头钮他的衬衫钮扣。

“老板，上哪儿去？”

“的士”司机扭开了计程表，一面侧过头去问曾家成。

“噢，我去中央医院！”

曾家成急着赶往中央医院，是去看黄雪嫫的母亲。虽则他原本也曾估计到黄太太会走上这条路，但他还是忧心如焚！

最焦虑、最担心的是黄太太的两个孩子——黄雪嫫与黄雪峰。万一黄太太真个有什么三长两短，这两个年幼的、可怜的孩子，可怎么

好呢？

赶到医院，曾家成见到了病房外呆候着的黄雪嫒和黄雪峰姐弟俩。黄雪嫒虽然只有十四岁，但已经很懂事了，她一见曾家成便趋上前去，彬彬有礼地招呼道：“曾叔叔！”

黄雪峰跟着姐姐，也叫道：“曾叔叔！”

“哎，哎，你们都来了？妈妈怎样了？”曾家成轻轻拍着两个孩子的头，关切地问。他从两个年幼孩子的眼角的泪痕看出，他们都哭过了，哭得厉害！不然，怎么眼睛那么红、那么肿呢？

黄雪嫒与黄雪峰被曾家成这么一问，立刻又哽咽着痛哭了起来！

“好孩子，别哭！会没事的！”曾家成抚慰着雪嫒姐弟俩，他别过头去，掏出手帕，偷偷地揩拭了夺眶而出的酸泪！他本想问问雪嫒：“你爸爸呢？他知不知道这事？”然而，他并没有这么问，他知道问也是多余的，便索性不问了。

曾家成此刻的心情十分忧伤与慌乱，他必须设法先立刻了解黄太太当前的处境，才能确实地向两个孩子解释和安慰。他深知黄太太无论如何不能死，必须真正获得抢救，因为她必须活下去；为了雪嫒和雪峰这两个年幼的孩子，为了她的年迈的家婆、为了她的整个家，她必须活下去！

昨天晚上，当黄太太到曾家成店里来申诉她对丈夫黄昆松已经绝望时，曾家成即已感到大事不好了；他预感到天大的灾难就将降临黄家头上；他费尽了苦思，千方百计劝解黄太太，最后他语重心长地对黄太太说：

“你一定要为孩子着想，你要看开，千万不可做出什么傻事；我明天设法找着昆松，我要劝导他，要好好教训他；你要忍耐，千万不要冲动！”

“我对他还不够耐心么？我的忍耐还不够么？还要我忍到什么时候？黄昆松，一个曾经有过理想、曾经准备为理想而献身的人；一个会用脑筋、会摇笔杆的人；他难道不会想、他难道没有理智吗？你还叫我忍？要我忍到几时呢？我太了解他了！我已经对他完全绝望了！”

黄太太，叫徐淑芬，三十九岁，是黄昆松的老婆。她找曾家成诉苦，说是找不着黄昆松的踪影！黄昆松已经多天不曾回家了；他仿佛决心丢弃他与徐淑芬共同建立起来的家而去；曾家成曾经为了这事

劝导过他，甚至训斥过他，但这最后一次却变本加厉，接连好几天不见踪影。徐淑芬找到店里来，公然表示已经绝望！曾家成情知不妙，只有尽力连哄带骗把她劝回家里去。

曾家成希望能在第二天找到黄昆松，向他陈说厉害；无论如何，把他拉回家去与徐淑芬当面谈判解决。谁知他奔走了一整天，就是见不到黄昆松的踪影！那几处他常出没的地方，这天他也绝迹不到！这可真把曾家成给急死了！他奔跑了一整天，回到店里，脱下衬衫想休息一下，不料黄昆松的女儿黄雪嫒来了求救电话。

曾家成此刻惊慌忙乱，他想知道徐淑芬的确实状况，他不顾一切地往病房里闯。护士急忙挡住他，并把他推出病房门外。

他焦急死了，心想：在还没有弄清楚真象之前，怎样与这两个年幼可爱的孩子交谈呢？

“混蛋！黄昆松这畜生！他简直不是人！这么可爱天真的一对子女，还有他贤淑美丽的妻子徐淑芬，他竟然可以弃而不顾。真是禽兽不如！”

曾家成咬牙切齿，暗暗骂着。他在焦急地等待医生的报告！或许，是等待医生对徐淑芬生命的裁决！

二

曾家成与黄昆松相识快二十年了。二十年前，曾家成与黄昆松都与当时一般青年人一样，有理想、有大志、有远见，同样是血气方刚、热情奔放的青年。他们是因为在同一个职工会搞活动才认识的。曾家成到工会的识字班里来教导工友们读书识字明道理。黄昆松则是工会里的受薪秘书，他热心积极，不分下雨刮风，甚至不分黑夜与白天，天天如是！他的热情积极与克苦精神，赢得全工会上上下的全体人员的尊敬。

徐淑芬与黄昆松的结合正是在那个时候，徐淑芬是当时的一位有大志的女青年，她立志要为工友服务，离开学校后在朋友的推荐下，到工会里来参与服务工作。由于她的英文程度高，就由她负责处

理与政府部门的书信来往，也替工友们解决了不少因为接到英文信而惊慌失措的困扰。有时，她也协助黄昆松处理一些需以英语应对的劳资谈判。她对黄昆松的忘我精神深为钦佩。在心底里暗暗地喜欢上了他。由于工作上经常有机会在一起，黄昆松与徐淑芬很快便一起沐浴在爱河里了。他们俩的恋爱，在当时是被大家公认为是天造地设的一对。在大家的钦羡与赞美声中，他们缔结了良缘，共同建立了一个在当时被誉为革命的家庭。

时值新加坡在政治上处于多事之秋，新加坡正酝酿与马来亚联邦合并组成大马来西亚，与所有其他的左翼工会一样，黄昆松与徐淑芬所属的职工会也参与反对合并的行列。由于黄昆松是工会里的最积极活跃分子，他便在大扫荡行动中被捕，锒铛入狱。

黄昆松在监狱中，与外间世界、与他所投身的整个运动完全隔绝。他开始产生思想变化。对前途的信心开始动摇了起来。一九六三年的全国大选，受全国各大小左翼团体支持的社会主义阵线没有取得预期的结果，这给狱中的黄昆松以更大的打击。他的神情变得越来越沮丧。当大选过后，社会主义阵线的候选人和部份中选议员被捕入狱、左翼的全国职工联合总会被查封的消息，由当时已大腹便便，怀着黄雪嫫就快临盆的妻子带到狱中时，他消沉到几乎完全崩溃了！

徐淑芳探监回来把黄昆松的情况讲述给曾家成听，曾家成心知不妙，却做不了什么工作。不久徐淑芳分娩了，生下了黄雪嫫，她有近两个月时间没有去探监。

就在黄雪嫫弥月之喜的当天晚上，黄昆松被安排在电视节目里接受一项访谈。他极力谴责自己。谴责左翼运动，说自己是混蛋，制造社会不安，他继而感谢政府及时把他拘留，让他有机会进行反思，他后悔过去的一切行为与活动，他将改过自新，做个效忠国家的好公民。

第二天的各家报纸都以巨大标题报导了这项访谈，同时还刊载了黄昆松的一篇内容与上述访谈一致的声明。

徐淑芬心痛欲绝。她牙齿紧咬着嘴唇，热泪一双双地在腮上淌着。她以十分沉痛的心情见证了这一晴天霹雳般的变幻！她心理上有了准备，黄昆松随时会出现在她面前。而这天黄昆松并没有在她面前出现！他是在上电视、发表悔过声明之后的六个月后才获得省释回

家去见徐淑芬的！

电视台发表黄昆松的悔过声明的那一天，徐淑芬以为黄昆松会立刻在她跟前出现，不料在她面前出现的不是黄昆松而是曾家成，家成的心情极端沉重与矛盾。他不明了自己到徐淑芬家里来的目的是什么，不过，他也并不为此行动感到后悔，既然来了，就只有在行动上承认了这一事实！他与徐淑芬见了面，彼此都没打招呼，往日那种一见面便热烈地互相问候的同志之情今天不知消失到哪里去了！他站立着，看着满脸泪痕的徐淑芬发愣！慢慢地，他觉得眼前的一切渐渐模糊了起来！他知道：这是因为他的眼眶里早已充满了泪水的缘故。他与徐淑芬都默不作声，一句话也没说，彼此对望了好久好久，他便默默地离去。

六个月后的一天中午时分，徐淑芬突然发现黄昆松出现在她面前：“淑芬，我回来了！”

黄昆松先是激动，很快则冷静了下来。因为，他见到徐淑芬冷冷地没有一种久别重逢的喜悦，他知道徐淑芬对他的表现有所不满，便把热烈的情绪收敛了起来！

“嗯！”徐淑芬轻轻地应了一声，表示回答，在心理上、思想上，尽管她有一种极其强烈的抗拒力；然而，在情感上她还是接受了他！他无论如何是自己的夫婿、是终身的伴侣！心理上和思想上的抗斥需赖长时间的感情的力量进行修补

徐淑芬知道：这修补工作需要依赖她的努力，于是，她开始忘却过去，开始忘却职工运动。开始忘却理想！她要主动割断与工友们的来往。在接下来的日子里，要安安稳稳地过日子，就必须有一份有固定收入的职业，她知道医院里正在聘请护士，她前往应征，居然获得了录取，做护士不但是一份高尚的职业，收入也颇可观。就这样，她开始天天上班，留下黄昆松在家里照顾黄雪螺及他的久病在床的老母亲。

黄昆松虽然脱离了牢狱生活、也脱离了左翼运动过着自由人的生活；然而，他并不快乐，他有一种强烈的失落感，仿佛失去了什么！他神情紊乱，精神恍惚，一种过度惊吓后的惊悸感一直笼罩着他；他好像对于踏出家门存着巨大的恐惧感！偶而出门去，他也总是低着头，他感觉到没有勇气在人群中抬起头来！先前那种昂首阔步、傲视

环字，要顶天立地的神态已经消失殆尽了！

徐淑芬很能体谅黄昆松的心情与感受。她自己辛勤苦干，独立支撑了整个家。她并不强逼黄昆松出去寻找工作。倒是黄昆松自己闲着久了，心里闷得慌；硬着头皮去找曾家成，家成虽然没有主动上门去探访黄昆松，也没有怠慢他；他同情与谅解黄昆松。他建议黄昆松应该打破自我隔绝的藩篱，投身到社会上，就算不能服务人群，至少也要自食其力；不要做寄生虫！最后，他们讨论到筹集一些资本，开设一间包装工业公司。公司成立的筹备工作，一概由曾家成策划，他负责召集一批可以理解并接受黄昆松的朋友做为公司股东。由于大家都不是有钱人，人数太少了可能会筹不到足够的资本；因此，人数是越多越好，至少也必须要有十人以上。

为了帮助黄昆松重返社会，曾家成积极活动四出奔走。他成功地找到了十二名股东。这些人都是同情黄昆松的，赏识他过去那种过人的胆识与才智、那种忘我地为工友为人群勤奋工作的精神以及欣赏他的高超的文学创作才华，他的中篇小说《英雄世家》还在这些朋友群中被深入地、广泛地谈论着。这些朋友完全基于同情与帮助黄昆松，虽然手上就仅有那辛辛苦苦劳动集蓄的三五千元，他们还是愿意拿来投资，共同搞生意，让黄昆松得以安心工作，让他的心情与精神都能安定下来。

朋友们自身都有工作，因而并不计较自身在新组公司中的得失。就这样，在曾家成的积极推动下，一家名叫现代包装工业公司的工厂成立了。曾家成让黄昆松担任董事经理的职位，他自己留在厂里专事生产。由于大家都努力勤奋工作，公司的生意很快就顺利地发展起来了……

三

……“哪些都已成了历史了。”

曾家成涨红的眼眶噙满泪水，他深深嘘了一口气，喃喃自语地说道：“都已经是历史了！”

“你们是徐淑芬的亲属吗？”护士从病室里走出来，向正在病室外

的曾家成、黄雪螺及黄雪峰问道，护士的问语把曾家成从不远的，辛酸复杂的回忆中召唤了回来。他立刻站立了起来，应声道“我们是！请问，病人的情况如何了？”

他显得异常激动与焦急，冲向护士所把住的病室的门，想排开护士冲进病室里去！可是，被护士给挡住了！护士说：

“你们先回去吧，病人还昏迷未醒，必须接受特别的护理，任何人都都不准探望的！不过，她已被洗过了胃，生命应该不会有什危险了，你们明天再来看望吧！”

“在我们离去之前，你能不能帮个忙，让我们看病人一下”曾家成凄然地哀求着说：

“可病人还昏迷不醒，你们看了又有什么用？”

曾家成心慌情急，心里一直希望对徐淑芬的情况有个初步的了解，他觉得现在他负有重大的任务，要向眼前的这两个孩子解释，要劝慰他们，保护他们，要关心和照顾他们；他不能对实际情况一无所知。

“哎！你这么关心、这么担忧，在事情还没有发生之前就应该多照顾她、爱护她，等到事情发生了才焦急、才担心有什么用呢？”

护士以训斥的口气顶回了曾家成，她误将曾家成当徐淑芬的丈夫了！曾家成是顶着罪名，背着黑锅、蒙着冤、忍着气接受这席申斥的！他低着头等于默认了护士的指责！他再次向护士哀求道：

“护士，让我们看病人一眼好不好，帮忙帮忙！”

护士打开了病室的门把曾家成引到病室里，病室里只有徐淑芬躺着的那张病床，病床的设计很别致，她整个地被罩上了透明的塑料盖子，一条橡胶管子从一个巨大的气筒里接到塑料盖子里头。隔着盖子，曾家成可以看到徐淑芬静悄悄地躺着。苍白的脸孔渗着青蓝相兼的积血般的死肉色，她的躯体被一块青色的手术布盖着，手脚一概不能见到，只露出那张比死人还难看的脸。曾家成不能感觉到在徐淑芬身上还有生命的存在！他摒住呼吸，一种凄惨与悲哀的情绪不禁油然而泛起，两行辛酸泪随之从眼眶里滚到了腮上！他偷偷地拭掉，回身退出了病室。他强忍着哽咽的声音，装出稍微爽朗的调子对黄雪螺姐弟俩说道：

“你们的妈没事了，她正在睡觉。我们先回去吧！”