

甲戌本

脂硯齋重評

紅樓夢古抄本叢刊

石頭記

人民文學出版社

《乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記》影印前言

石昌渝

《乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記》（簡稱『甲戌本』）是《紅樓夢》早期抄本，今殘存十六回。分裝四冊：第一冊第一至第四回，第二冊第五至七回，第三冊第八回、第十三至十六回，第四冊第二十五至二十八回。第一、五、十三、二十五回卷首均題『脂硯齋重評石頭記』，而其他各回卷首均無此題名，說明每四回裝訂一冊是爲原裝。一九二七年爲胡適收藏。此本第一回第八葉後半葉有『至脂硯齋甲戌抄閱再評仍用石頭記』云云，故定名《乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記》。

第一回前有『凡例』四條、總評一條及題詩七律一首。正文每半葉十二行，行十八字。每葉中縫標有『石頭記』、卷次、葉次、『脂硯齋』四項。第二、六、十三、十四、十五、十六回有回前墨筆評語，第六、二十五、二十六、二十七、二十八回有回末墨筆評語。正文中有硃筆眉批和硃筆行中雙行批和行間批。這些評語并非出自脂硯齋一人之手，也非寫于一時。第二十六回末評語：『收拾二玉文字，寫顰無非哭玉再哭慟哭，玉只以陪事小心軟求慢懇，二人一笑而止。且書內若此亦多多矣，未免有犯雷同之病，故險語結住，使二玉心中不得不將現事拋却，各懷以驚心意，再作下文。』此條在《乾隆庚辰脂硯齋重評石頭記》（簡稱『庚辰

本』中爲正文眉批，并有落款『壬午孟夏，雨窗，畸笏』。顯然，是由『庚辰本』轉錄到『甲戌本』，由眉批變成回末總評。對校『庚辰本』，可知將畸笏的批語轉錄到『甲戌本』上的還有四條。此外，第十三回第三葉前半葉還有署名『松齋』、『梅溪』的眉批各一條。這些批語非出于脂硯齋一人之手，也非寫于一時，上引有『壬午（乾隆二十七年，一七六二）孟夏』批語，第一回第十葉下半葉有行間批署時爲『丁亥（乾隆三十二年，一七六七）春』，丁亥年已是曹雪芹去世後的第五年。這些批語均爲同一抄手筆迹，而非過錄以後他人所加，這說明此本反映的是抄手用以過錄的底本的面貌。他據此過錄的底本也祇是『甲戌本』的過錄本，而非『甲戌本』原稿本。

現存『甲戌本』抄本上還有被收藏以後所加的墨筆眉批，第三、五、六、七、八、二十八回共有三十多條。這些墨筆眉批爲同一人手迹，第三回第二葉後半葉叙及賈政幫助賈雨村復職時，有眉批，落款『同治丙寅（五年，一八六六）季冬月，左綿痴道人記』，鈐有『情主人』印。『左綿痴道人』爲孫桐生，字小峰，四川綿州人，咸豐二年進士，曾官湖南永州知府。『甲戌本』末原收藏者劉銓福跋語提到孫桐生，知他爲劉氏友人。此外還有胡適所加的批注。

這個本子也還有殘缺的情況。第四回末缺半葉，較『庚辰本』少九十四字，由胡適依『庚辰本』補抄。第十三回首葉前半葉殘缺一大角，缺損邊緣鈐有劉銓福印，證明劉銓福收藏時已經殘缺。

此本不是脂硯齋甲戌（乾隆十九年，一七五四）抄閱再評原本，而是原本系統的過錄本。



脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義



是書題名極多



紅樓

夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是
戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石
頭所記之事也此三名皆書中曾已點晴
矣如寶玉作夢中有曲名曰紅樓夢十
二支此則紅樓夢之點晴又如賈瑞病跛
道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字
此則風月寶鑑之點晴又如道人親眼見
石上大書一篇故事則係石頭所記之往
來此則石頭記之點晴處然此書又名曰

金陵十二釵審其名則必係金陵十二女子也然通部細搜檢去上中下女子豈止十二人哉若云其中自有十二個則又未嘗指明明白係某某極至紅樓夢一回中亦曾翻出金陵十二釵之簿籍又有十二支曲可考

書中凡寫長安在文人筆墨之間則從古之稱凡愚夫婦見女子家常口角則曰中京是不欲着跡于方向也蓋天子之邦亦當以中為尊特避其東南西北四字樣也此書只是着意于閨中故叙閨中之事切略涉於外事者則簡不得謂其不均也

此書不敢干涉朝廷凡有不得不用朝政者只畧用一筆帶出蓋實不敢以寫兒女之筆墨唐突朝廷之上也又不得謂其不備

此書開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而撰此石頭記一書也故曰甄士隱夢幻識通靈但書中所記何事又因何而撰是書哉自云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細推了去覺其行止見識皆出于我之上何堂上之鬚眉誠不若彼一千裙釵實愧則有餘悔則無益之大無可

奈何之日也當此時則自欲將已往所賴
上賴天恩下承祖德錦衣紈袴之時飫甘
饗美之日背父母教育之恩負師兄規訓
之德已致今日一事無成半生潦倒之罪
編述一記以告普天下人雖我之罪固不
能免然閨閣中本自歷歷有人萬不可因
我不肖則一併使其泯滅也雖今日之茆
椽蓬牖瓦竈繩床其風晨月夕堦柳庭花
亦未有傷于我之襟懷筆墨者何爲不用
假語村言敷衍出一段故事來以悅人之
耳目哉故曰風塵懷閨秀乃是第一回題
綱正義也開卷即云風塵懷閨秀則知作

者本意原爲記述當日閨友閨情並非怨
世罵時之書矣雖一時有涉于世態然亦
不得不叙者但非其本旨耳閱者切記之

詩曰

浮生着甚苦奔忙
悲喜千般同幻渺
謾言紅袖啼痕重
字字看來皆是血

盛席華筵終散場
古今一夢盡荒唐
更有情痴抱恨長
十年辛苦不尋常

不豆言

三

月
不
不

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷秀

閨秀

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近

荒唐細諦則深有趣味待在下將此來歷註明

方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之

時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二

十四丈頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只

用了三萬六千五百塊只單剩了一塊未

用便棄在此山青埂峰下誰知此石自經煅煉

之後靈性已通因見眾石俱得補天獨自己無

材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日

正當嗟悼之際俄見一僧一道遠近而來生得

二頁乙一

妙自謂落塵情
根故無補天用

①此下四
百字四字，
戚本作「摩
地而坐，長
誅見」七
字。

不豆言

才一

八

骨格不凡丰神迥别訖笑訖來至峰下坐于
石邊高談快論先是說些雲山霧海神僊玄幻
之事後便說到紅塵中榮華富貴此石聽了不
覺打動凡心也想要到人間去享一享這榮華
富貴但自恨粗蠢不得已便口吐人言向那僧
道說道大師弟子蠢物不能見禮了適問二位
談那人世間榮耀繁華心切慕之弟子質雖粗
蠢性却稍通况見二師仙形道體定非凡品必
有補天濟世之材利物濟人之德如蒙發一點
慈心攜帶弟子得入紅塵在那富貴場中溫柔
鄉裏受享幾年自當永佩洪恩萬劫不忘也二
仙師聽畢齊憨笑道善哉善哉那紅塵中有却

有些樂事但不能永遠依恃况又有美中不足
好事多魔八箇字緊相連屬瞬息間則又樂極
悲生人非物換究竟是到頭一夢萬境歸空到
不如不去的好這石凡心已熾那里聽得進這
話去乃復苦求再四二仙知不可強制乃嘆道
此亦靜極思動無中生有之數也既如此我們
便攜你去受享受享只是到不得意時切莫後
悔石道自然自然那僧又道若說你性靈却又
如此質蠢並更無奇貴之處如此也只好蹣脚
而已也罷我如今大施佛法助你助待劫終之
日復還本質以了此案你道好否石頭聽了感
謝不盡那僧便念咒書符大展幻術將一塊大

不

一

一〇

石登時變成一塊鮮明瑩潔的美玉且又縮成

扇墜大小的可佩可拿那僧托于掌上笑道形

體到也是個實物了還只沒有實在的好處須

得在鐫上數字使人一見便知是奇物方妙然

後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪之族

花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭聽

了喜不能禁乃問不知賜了弟子那幾件奇處

又不知携了弟子到何地方望乞明示使弟子

不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說

着便袖了這石同那道入飄然而去竟不知投

奔何方何舍後來不知又過了幾世幾劫因有

個空上道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖

昔子房後謁黃石公惟見一石子
房當時恨不擇個絕世情作主人
此石去余亦恨不擇個絕世情作主人
能隨此石而去也而居究竟是真奇貴之人
聊供閱者一笑

青埂峰下經過忽見一大石上字跡分明編述
歷上空上道人乃從頭一看原來就是無材補
天便是作者一主慚恨幻形入世蒙茫茫大士渺上真人携入紅塵
歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後面又
有一首偈云

無材可去補蒼天

書之本言

枉入紅塵若許年

慚愧之言嗚咽如聞

此係身前身後事

倩誰記去作奇傳

詩後便是此石墮落之鄉投胎之處親自經歷
的一段陳跡故事其中家庭閨閣瑣事以及閑
情詩詞到還全備或字謙得好或可適趣解悶然朝代年紀
地與邦國却反失落無考大有考證空上道人遂向石頭
說道石兄你這一段故事據你自己說有些趣

六

言上

味故編寫在此意欲問世傳奇據我看來第一
件無朝代年紀可考第二件並無大賢大忠理
朝廷治風俗的善政其中只不過幾箇異樣的
女子或情或痴或小才微善亦無班姑蔡女之
德能我總抄去恐世人不愛看呢石頭笑答道
我師何太痴也若云無朝代可考今我師竟假
借漢唐等年紀添綴又有何難但我想歷來野
史皆蹈一轍莫如我這不借此套者反到新奇
別致不過只取其事體情理罷了又何必拘
於朝代年紀哉再者世井俗人喜看理治之書
者甚少愛看適趣閒文者特多歷代野史或訕
謗君相或貶人妻女姦淫凶惡不可勝數更有

事則定事然亦叙
得有間架有曲折有
順逆有疎帶有隱有
見有正有閏以至章
蛇灰線空谷傳聲耳
一聲兩鳴明修棧道
暗度陳倉雲龍霧
兩兩對峙松雲托月
背面傳粉手銀黃

一種風月筆墨其淫穢污臭塗毒筆墨壞人子弟又不可勝數至若佳人才子等書則又千部共出一套且其中終不能不涉于淫濫以致滿紙潘安子建西子文君不過作者要寫出自已的那兩首情詩艷賦來故假擬出男女二人名姓又必傍出一小人其間撥亂亦如劇中之小丑然且環婢開口即者也之乎非文即理故逐一看去悉皆自相矛盾大不近情理之話竟不如我半世親親親聞的這幾個女子雖不敢說強似前代書中所有之人但事跡原委亦可以消愁破悶也有幾首歪詩熟話可以噴飯供酒至若離合悲歡興衰際遇則又追踪攝跡不敢

染諸奇書中之
秘法亦不復少余
亦于逐回中搜剔
劉剖明白註釋以
待高明再批不誤
謬

開卷一篇立意真
打破歷來小說窠
臼閱其華則是
莊子離騷之亞
斯亦太過

稍加穿鑿徒為供人之目而反失其真傳者今
之人貧者日為衣食所累富者又懷不足之心
總一時稍閒又有貪淫戀色好貸尋愁之事那
里去有工夫看那理治之書所以我這一段事
也不愿世人稱奇道妙也不定要世人喜悅檢
讀只愿他們當那醉餘飽卧之時或避世去愁
之際把此一玩豈不省了此壽命筋力就比那
謀虛逐妄去也省了口舌是非之害腿脚奔忙
之苦再者亦令世人換新眼目不比那些胡牽
亂扯忽離忽遇滿紙才人淑女文君紅娘
小玉等通共熟套之舊稿我師意為何如空
道人聽如此說思忖半晌將這石頭記再檢閱