

苏联画家介绍

薩 维 茨 基



天津美术出版社

苏联画家介绍

薩維茨基

M. 索柯尔尼柯夫作

倪維乾譯 曾真校

天津美術出版社



薩維茨基

天津美術出版社出版

(天津馬場道214號)

天津市第一印刷廠印刷

新華書店天津分店發行

★

一九五七年九月第一版第一次印刷

印數 1—1800

統一書號8073·808

定價0.75元

3

目 录

格奥尔季·康斯坦丁諾維奇·薩維茨基…… M.索柯尔尼柯夫

1920年伏罗希洛夫在騎兵第一軍(細部)…… (1)

1920年伏罗希洛夫在騎兵第一軍…… (2)

1905年在普列斯尼的哥尔巴德桥上的战斗…… (3)

十月革命的最初日子…… (4)

1918年旧俄軍自动退伍…… (5)

1918年紅軍远征塔曼…… (6)

演習的紅軍与集体农庄員会見…… (7)

追踪敌人…… (8)

穿越伏尔加河(斯大林格勒近郊)…… (9)

被打倒的伙伴…… (10)

普希金在涅瓦河畔…… (11)

“石头客人”…… (12)

“梅丽公主”…… (13)

“我們时代的英雄”…… (14)

“荷尔斯托米尔”(托尔斯泰小說)…… (15)

“荷尔斯托米尔”(托尔斯泰小說)…… (16)

“普罗克尔的葬仪”(涅克拉索夫)…… (17)

“大姆指”.....	(18)
“鐵路”.....	(19)
“馬扎伊公公和兔子”.....	(20)
伏尔加河岸的水手們.....	(21)
馭者.....	(22)
老漁婦.....	(23)
最近的新聞.....	(24)
斯大林格勒的德國人.....	(25)
羊圈中的母羊.....	(26)
跑馬(上)，終点(下).....	(27)
跑(上)，跳躍(下).....	(28)
托普斗金將軍(上)，基尔吉斯帳蓬(中)，跑(下).....	(29)
捉住了狐狸的灵敏的狗.....	(30)
速写.....	(31)
速写.....	(32)

格奧爾季·康斯坦丁諾維奇·薩維茨基

在1949年去世的格奧爾季·康斯坦丁諾維奇·薩維茨基，是苏联最著名的造型艺术家，他的創作以巨大的艺术独创性和多样性而出众。薩維茨基用各种形式和各种技术从事創作。

薩維茨基是以战争、革命历史和日常生活为主题的画家，是普希金、萊蒙托夫、涅克拉索夫、Л·托尔斯泰等作家作品的插图画家。薩維茨基是宣傳招貼画画家，是“塔斯之窗”大画家之一，是苏联全景画创始人。他以同样的兴趣作为小型油画家、水彩画家、素描画家、甚至作为雕刻家而从事創作。在所有这些形式的創造性劳动中，閃爍着艺术家优美的艺术才能。在观者面前出現一位拥有多种多样的專業技术，精通艺术文化的艺术家的形象。

薩維茨基的艺术以題材丰富为特色。在其他苏联艺术家的画中，我們看不到有像薩維茨基画中包含那么广泛的苏維埃的生活現象。他的罕見的清晰的記憶令人感到惊讶。薩維茨基是一位能輕易地完成非常困难的多人物構圖的卓越画家，他創作了許多富于創造性和想像力的战争画、历史画和風俗画。这些作品表現了薩維茨基的艺术独创的精神。

薩維茨基的艺术是在巡迴展覽画派的现实主义傳統和美术学院

教育的相互作用的基礎上形成的。

格奧爾季·康斯坦丁諾維奇於1887年11月7日生於彼得堡的一個畫家的家庭裏。他的父親康斯坦丁·阿波羅諾維奇·薩維茨基曾經站在巡迴展覽派畫家的最前列，將自己的藝術置於為人民服務的社會目的上。他的著名的畫有“修理鐵道”、“迎接聖像”和“上戰場”，這些畫以深諳人民的生活和具有鮮明的社會傾向而出眾。康斯坦丁·阿波羅諾維奇所畫的是改革時期不幸的被壓迫的俄國農民和工人群眾的風俗畫家，他在自己的作品中表達了對俄國和人民的偉大的未來的信心。

薩維茨基的童年時代一部分是在彼得堡度過的，一部分是在莫斯科度過的，他的家在1892年遷居到莫斯科。這位未來畫家在自己父親任教的繪圖雕刻建築學校的宿舍中渡過了五年。薩維茨基記得曾經到父親處來過的教員同事、著名的畫家普路尼舒尼柯夫、瑪柯夫斯基、列維坦、卡薩特金、巴斯契爾納克。他還記得常常登門來訪的貧窮的的大学生，而康斯坦丁·阿波羅諾維奇總是給這些人以幫助。

畫家的家庭環境給易受感動孩子很大的影響。父親對陳列在俄國藝術家及藝術愛好者第一次代表大會上生活活動圖畫上所作的裝飾，對這位未來的畫家的想像力影響特別大，他曾經非常迷戀“陵墓中的藝術家美妙的裝飾”一畫的美麗的裝飾和偉大的場面。

1897年薩維茨基的父親遷居到平茲，由美術學院的推薦，他的父親擔任了新成立的美術學校校長的職位。這時，十歲的薩維茨基開始了生活中的新時期。

薩維茨基的母親敏感而溫存。父親善良而溫和，是一個人格高尚的真正人道主義者。這樣和睦的家庭環境對孩子的性格有着巨大的影響。薩維茨基夫婦教育孩子同情貧困和痛苦，喜愛勞動作為對生活的根本態度。康斯坦丁·阿波羅諾維奇的民主觀念和他對人民的愛，促使他的兒子——未來的畫家——從童年時代起就接近人民的生活。

平茲地方非常幽靜，到處都是花園。兩條河蜿蜒其間，大片森林環繞着。俄羅斯的大自然開始對薩維茨基給予了崇高的影響；俄羅斯

大自然給他的藝術感受賦予詩的感情。薩維茨基為了采集標本和培育昆蟲，與同學們整天都消磨在田野里和森林里搜集花草。

薩維茨基在平茲時也酷愛動物，這在他的創作上也留下了痕迹。他愛動物是深受父親的影響，因為他父親的整個生活都圍繞在家禽和家畜中。

對動物的愛給予初學的畫家以很大的興趣。父親的馬已成了孩子的玩具。有一天父親給他買了一件稀有的禮物——一匹真的馬駒。有一個秋日，當父親告訴他“小鷺”（馬名）在馬群中被壓死的時候，他感到無限的悲痛。

到夏天薩維茨基的一家人常常遷居城外，從一個已經貧窮下來的地主那里租下一所別墅。未來的畫家在這裡觀察到了農民的生活和地主的莊園。他和農民的孩子們一道玩耍，晚上和他們散步，而發展了對生活富有朝氣和樂觀的觀點。

薩維茨基在未進學校以前已感覺到自己對造型藝術的才能。他特別喜歡憑記憶描繪和思構戰爭情景。他少年時代在課堂練習簿里，畫滿了以歷史為主題的速寫，尤其是“庫里科夫戰役”的速寫。1902年父親把他送進了自己的藝術學校。

平茲美術學校為學生以後的課業創立了良好的條件。這仿佛是一所少年美術學院，里面有設備完善的教室、畫室、圖書館和美術館。薩維茨基的父親羅致了有經驗的教師。學校除了康斯坦丁·阿波羅諾維奇以外，還有巡迴展覽派畫家Н·К·格倫特柯夫斯基、Л·И·柯羅文、雕刻家克洛迪特，稍後著名“駝馬”插圖的作者А·阿法納斯耶夫也在这里教過書。

學生的成員都是最民主的，他們主要是各地農民和市民的子弟。在學校里他們和睦相處，親熱得像自己的兄弟一樣。學校已成了他們的第二家庭。學校對薩維茨基也是如此。特別使學生感到興趣的是室外寫生，那時候他們把畫架放在院子里寫生。文藝音樂晚會中都是真正富有藝術性的節目，很多學生都參加了晚會。在康斯坦丁·阿波羅諾維奇領導下布置了生動的圖畫：“龐貝的末日”和“狄愛娜在有翼之

夜”（根据布留洛夫的画）、“西伯利亚的逃亡者”（根据康·阿·薩維茨基的画）等等。

薩維茨基在艺术教育方面的主要指导者当然是自己的父亲。平兹美术学校是培养现实主义艺术的，巡回展览派画家就成为摹仿的榜样。一切颓废派的思想被批判得体无完膚，因为这是和康斯坦丁·阿波罗諾維奇的观点不相协调的。学校美术馆中挂着的多半是巡回展览派派的画。

受过康·阿·薩維茨基教育的该校第一届毕业生之一，画家А·М·米罗諾夫在自己的回忆录中说：“康斯坦丁·阿波罗諾維奇不允许在学校里出现艺术上不健康的派别，他坚决掌握这一个原则。当时各种颓废派引诱着青年学生，他痛斥并证明了这些流派的虚伪和胡闹。在纪念布留洛夫的晚会上，他除排演了几个活报剧以外，并在最后一个精彩的节目艺术中，布置了两个身材不相称、双眼包着绷带的颓废派画家，题上词：“我生来就是瞎子，茫茫然无所适从”。在学校里他不允许在油画上信笔乱涂，他说：“唯有经过仔细的研究和形式上的加工，然后才可能自由运用技巧。否则，你用笔对准眼睛，而笔却落在耳朵上。”

薩維茨基的父亲是一个卓越的群像画巨匠，他认为在学校内花很多时间在构图上，是具有重大的意义。薩維茨基不大喜欢写生，而津津有味地钻研构图。他用铅笔和水彩作出各种各样题材的草图“罗马历史时期大剧场的情景”、“去打猎”，并且也常常描绘文学方面的题材（根据普希金的作品“达吉亚娜在写信”、“吸血鬼”）。在若干作品里，比方说，在构图够巧妙、够紧凑的“令人入胜”的画中，薩維茨基在父亲的影响下也作了风俗画。

薩維茨基的构图才能卓越地表现在讽刺画“巡官”（1905年）和为契诃夫小说“不幸的和尚”（1908年）所作的插图里。这些已是青年画家业已成熟的專業作品。附有“立正……纠正姿势！”题词的一幅讽刺巡官的漫画，以辛辣的讽刺笔调描绘巡官在发出口令之后，沙皇的巡警做着既可憐又可笑的姿势。

父亲在艺术上認真地指导兒子，傳授兒子在繪画研究工作中的技术秘訣。甚至在教師中造成了一種印象，認為校長在幫助自己的兒子作構圖。康斯坦丁·阿波羅諾維奇去世以後，薩維茨基繼續創作出更有趣味的草圖，這些草圖令人信服他的創作獨立性。

1905年初，康斯坦丁·阿波羅諾維奇逝世，這是薩維茨基生活的轉變關鍵。母親不得不離開平茲到她出生地莫斯科去。於是年青的畫家獨自在平茲住了兩年。

父親去世以後，美術學校由於反動勢力的興起而起瞭變化。老教師瓦赫拉密叶夫對薩維茨基懷有成見，因此他在1908年修完課程以後，沒有立即被推薦免試進入美術學院。

彼得堡給薩維茨基極多的新鮮印象：藝術生活在他面前顯示瞭許多不平凡的特征，他回憶起平茲美術學校的小型美術館，館內差不多只是一些巡迴展覽派的圖画，而湮沒瞭俄國古典画派的巨大構圖和意大利及尼德蘭藝術家們的偉大作品。這些古典藝術以從未見的構圖處理、美和素描的大胆而誘惑瞭薩維茨基。尤其是魯本斯和希臘的雕刻家使不久以前還是一個乡下佬的薩維茨基感到莫大的驚訝。

由於祖父的忠告和推薦，薩維茨基進入美術學院符拉基米爾·叶戈羅維奇·瑪柯夫斯基的班里。但是他在瑪柯夫斯基班里學習不久，以後只是名義上在瞭那個班里瞭。就這個時期瑪柯夫斯基偏愛瑣碎生活的題材和構圖太平凡，這樣就不能使薩維茨基感到滿足。畫家整天的時間都花費在冬宮博物館里。他經常跑到魯曉的戰爭画室去觀察画馬的方法。

薩維茨基特別熱情地回憶美術學院教師古戈·羅瑪諾維奇·柴列門，他從柴列門那里學得了出色的素描和構圖方法。柴列門喜愛畫家的才能，特別關心他的創作途徑。

薩維茨基陶醉於古典藝術，喜歡閱讀希臘和羅馬作家的作品，特別是荷馬和維琪爾的作品。在他的面前浮現出一幅生動美麗、富有詩意的古希臘。“依里亞特”、“奧特賽”、“埃涅依特”是薩維茨基經常閱讀的書。他能用阿波羅·瑪依柯夫的話敘述“關於神話傳說的造型的美”：

我年青的智慧和真正的美融合起來了。

我覺得蒙上塵埃的古代仍然是活生生的，

在它里面仿佛蘊藏着思想和感情……

由于陶醉于这些古典艺术，薩維茨基的草圖和圖上出現了许多古希腊和羅馬史詩的題材：“普里亞姆在阿希爾的大本營中”、“海克多和安特羅瑪哈的告別”、“負傷的密涅拉依”、“巴特羅克爾和薩爾彼陀摔跤”等等。

薩維茨基在這些畫得很好、構圖大膽的畫中，強調了古代英雄的美。希臘人強健的身軀，他們的甲冑和會戰的場面、家庭生活和社會生活，以有生有色的浪漫形式出現在觀賞者面前。薩維茨基在“普里亞姆在阿希爾的大本營中”一畫的草圖中，真正表達了真實的人性。普里亞姆吻阿希爾的手的形象充滿了激動的感情。而雄偉的阿希爾的姿態又具有內在的崇高感情。薩維茨基在自己類似的題材中，研究了構圖的技巧，並發展了創作想像力。

薩維茨基在1915年完成了自己的畢業作品——“普里亞姆之死”（特洛伊的末日）。這件作品使他獲得了畫家的稱號和到外國旅行的權利，但這次旅行因帝國主義戰爭而未能實現。“普里亞姆之死”是薩維茨基對古代的美和學院式傳統的一次貢獻。這幅畫在構圖和色彩方面都非常精緻，它表達了特洛伊的最後一個悲劇場面：希臘人沖進了普里亞姆的宮中，比拉，在驚愕失措的蓋庫巴以及她的兒子們面前用寶劍刺入特洛伊國王的身軀。

偉大十月社會主義革命轉變了薩維茨基的創作意圖。他拋棄了古代神話與懷古的題材而將自己的藝術轉向為人民服務，轉向蘇維埃時代的主題和題材上。但是這一種轉變並不是一蹴即成的，而是本身仍存在着矛盾的。

應該說，在十月革命初期，薩維茨基的藝術還沒有擺脫空想和沙龍的風格。他受彼得堡“歐洲旅館”之托，在1917年完成了“旧彼得堡”，1920年又完成了一幅小畫“三十年代省城”。這兩幅畫可以說是沙龍式懷古主義的典型表現。薩維茨基用西班牙異情調組成一

套小型組画（“斗牛”和“帶狗的西班牙妇人”）。这是他这几年中所作的最有風趣的画。在这些画里，特別出色、鮮明地表现了画家丰富的想像力。甚至观众很难相信，这些作品是在当时彼得堡完成的，而不是在西班牙所画的。

在薩維茨基1922年所画的“負伤的女騎士卡米拉”一画中，也可以看出他迷恋于希臘和羅馬史詩的浪漫主义。这是画家的古典組画中最好的一幅，从風格的特征上來說，这是画家的初期创作中最典型的作品。古希臘的浪漫气氛不仅充滿在画家二十年代的油画作品中，而且也充滿在他的水彩画和素描中（“狄爱娜和牡鹿”、“希臘女人”等等）。

但是應該指出，在外国武装干涉和国内战争时期，在薩維茨基的创作里已經出現了濃厚的现实主义的萌芽，从实际作品（“1919年”和“垃圾場上的馬群”）所得到的点滴印象中，就可以看到这一点，这是很有意义的，在这些作品里，画家初次表露出自己是一位动物画巨匠。他以敏銳的现实主义者的感觉表达了动物的心里。薩維茨基的全部艺术都貫穿着动物的題材；从动物中选取素材已成为画家所喜爱的風格。

薩維茨基从十岁起就喜爱动物。他特别喜欢人类聪明的朋友和忠实的助手——馬和狗。远于1916年在波尔塔瓦时，画家在自己的好友、巡迴展覽派画家繆索叶陀夫兒子的別墅里，創作了一組描繪动物的敏銳动作的油画和習作（“狗院子”和“狗和狐狸”等等。）从1918年到1923年薩維茨基描繪动物的画有“羊牢里的綿羊”、“鷹、狐狸和兔子”以及“綿羊和小羊羔”。从这些作品中可以感觉到画家从事创作是非常严格的。

薩維茨基对画馬特別注意。1922年，画家在土里斯克省著名的“普里萊貝”养馬場里住了好几个月。他在这里有机会仔細观察和研究品种优良的馬。結果他完成了許多雄偉的油画：“奔跑的埃尔鮑魯斯”（馬名）、“埃尔鮑魯斯在練馬場里”、“庫普列”、“大馬和馬駒”。“耶姆希克·普里萊貝”（另一个名叫“老馬伏尔奴希克”，

1923年)的一画给人留下了动人的印象，画以灰色而悶热的天气为背景，上面画了一只精疲力竭的老馬。薩維茨基以动物为題材的作品已博得社会人士的贊美。这匹辛勤的老馬的形象浸透了画家真挚的同情和热爱。

1918——1924年薩維茨基主持彼得堡軍区的裝飾工場，每逢节日他就裝飾建筑物作成大批以革命为主题的裝飾構圖。这个时期薩維茨基也作了許多插圖作品，显示了插圖画家的巨大才能。薩維茨基受科学院的委托，替文学博物館画了許多涅克拉索夫的作品（“瑪柴依和兔子”、“托普斗金將軍”、“侏儒”、“鐵道”）的水彩插圖。这些插圖說明了薩維茨基深刻了解到涅克拉索夫的詩的人民性。

1924年，他从列宁格勒迁居到莫斯科以后，就参加了革命俄罗斯美术家协会。协会团結了当时现实主义画家的优秀力量，并且和形式主义的各种流派进行了坚决的斗争。这样就促使薩維茨基轉变到新的創作立場上来。薩維茨基通过与广大社会活动的紧密联系，緊張和热烈地从事創作，而成为苏維埃主题性繪画大师。他和俄罗斯美术家协会的会员們一起为富有思想性的现实主义艺术而进行斗争，并积极参加所有主题性繪画展覽会。在这里特別显明地表现了薩維茨基作为一个战争画家的才能。因为画家的創作方法也有了变化。显然，学院派的沙龙作風已讓位給现实主义的手法，巡迴展覽画派的傳統战胜了怀古主义。

薩維茨基参加了人民画家 Н·А·卡薩特金所發起的为全苏总工会博物館的工作，同时也参加了革命博物館的工作。他既画以革命历史和以工業为主题的画，同时也画以風景为主题的画（卡查赫斯坦、新罗西斯克、克里米亞、敖德薩）。1925年为全苏总工会博物館作品集封面所作的“工人和艺术家”的素描，可作为薩維茨基对艺术任务新的理解的典型例子。

薩維茨基在这个时期的創作中，首先引起我們注意的就是以革命历史为主题的的作品，以及“苏維埃港”和“制革厂”兩幅画。

薩維茨基将巨大而細致的劳动用于以革命历史为主题的組画上。

構圖才能是薩維茨基的一種獨特才華，他能夠担当得起複雜的群像構圖的工作，這些作品是他研究具體的文獻材料作成的。還在1920年畫家就作了“列寧在第二共產國際代表大會上演說”水彩畫。薩維茨基在1929年完成的“十月革命的最初日子”一畫（1949年仍畫了一幅同樣題材的畫），是蘇維埃藝術的卓越作品。武裝工人和水兵騎在馬上，機警地保衛着工農政權所取得的勝利，标志着已告成功的革命事業的偉大意義。這是為共產主義事業和與資本主義鬥爭而奮起的人民群眾的化身。

畫家並沒有直接描畫戰鬥，但是革命巡邏隊有力而激動的形象卻說明了無產階級的不可摧毀的意志。色調也恰到好處，這種色調恰如其份地幫助了這幅油畫的歷史意義。

薩維茨基所作的油畫和水彩畫都是與革命歷史主題有關。其中有紀念1905年的（“勃列斯尼之巷戰”、“1905年在勃列斯尼的戈爾巴托伊橋附近的戰鬥”等），有紀念十月革命個別事件的（“1917年庫特林斯基廣場上的戰鬥”）。

列寧的組織集體勞動的號召由薩維茨基畫了一幅不大的油畫“一九一九年運輸綫上的義務勞動者”，刻畫了列寧的這個號召。薩維茨基較多的以革命歷史為主題的作品，現在都陳列在列寧博物館、革命博物館以及邊遠地帶的許多博物館里。

“制革廠”（1924年）是薩維茨基認真響應號召以生產為主題的第一幅畫。畫家這幅畫的構圖真實地表達了工廠的一個車間的生產過程。薩維茨基的巨幅畫“蘇維埃港”極深刻地表現了蘇維埃集體勞動的英雄精神，這幅畫是從1925年起一直畫到1939年才完成（這幅畫掛在蘇聯工會大廈的十月大廳的前室里）。畫家在這幅畫中，極出色地描繪了蘇維埃的人民生氣勃勃地勞動的全景。就構圖的巧妙和主題的精華來說，這是畫家最好作品之一。人群、複雜的生產過程、機器和人的相互協作，產生了一致的節奏、融合成為一首雄偉的蘇維埃勞動交響樂。

“蘇維埃港”一畫的主題，就仿佛預示着蘇維埃藝術作品將反映

出苏联各个五年计划年代中社会主义工业的发展和繁荣情况。

1927年，薩維茨基观看了 敖德薩港口 以后，作了風俗画“老漁妇”，这幅画的特点是具有真正的生活趣味和真实的感情。

薩維茨基二十年代所创作的主题繪画，是十月革命头几十年的苏維埃艺术史中的宝贵贡献。薩維茨基的作品可以与格列柯夫、勃罗德茨基、契普卓夫、約干松、烈儒斯基以及其他苏維埃现实主义画家们的作品相媲美。

但是薩維茨基在苏維埃政权的年代的创作，極大部分都是以苏联紅軍为主题。画家的优秀作品都是描繪苏維埃战士的。薩維茨基描繪紅軍战績的画，是以国内战争为題材的战争画，这些画在所有工农紅軍紀念展覽会上都展覽过。

薩維茨基和格列柯夫、阿維洛夫等画家是新型战争画的創始人。画家在描繪从沙皇專制制度和資本主义枷鎖下解放出来的英勇战士和人民的斗争时，确立了苏維埃战争画的新性質。薩維茨基把苏軍的英勇功績描画成为苏維埃人民的爱国主义、苏維埃人民的热爱祖国和忠实于社会主义国家的最高表现。他的战争画各受苏联紅軍战士和軍官以及广大人民群众的喜爱不是偶然的。

薩維茨基的規模巨大的“1918年旧俄軍自动退伍”一画，曾經在1928年“紅軍十周年”展覽会上展覽过。这幅是年青的苏維埃艺术最早的規模最大的主题繪画之一。画家表达了人民的士兵群众在运输混乱的情况下，像排山倒海的巨浪一样从前线下来的那个革命的历史性时刻，昔日沙皇的士兵，从沙皇的压迫下解放出来了，经过几年的艰苦战壕生活，现在正忙于回到自己故乡去分配地主的土地，并且参加保卫自己的工农共和国。

薩維茨基的“旧俄軍自动退伍”和他父亲極負盛名的“上战场去”一画遙相呼应。这里和那里都是月台，这边是遙远車站那边是首都車站。但是在薩維茨基的画里已經看不見站得笔挺的宪兵，十月革命已使他們在俄国的土地上絕迹了。在薩維茨基的父亲的画中如此生动而逼真地表达了怯懦的受压制的人民群众，而在兒子的画中，这些农民

群众都被描繪成像在咆哮的海洋一样，他們终于摆脱了自己的奴隶地位

但是令人可惜，薩維茨基的画与他父亲的画不同，画中人物太多，人物太复杂，以致显得不太真实，这样就降低了艺术的表现力。虽然如此，这幅画仍然極其真实地表达了士兵們的心理，而成为纪念1918时代的一幅令人难忘的艺术史画。

“1918年紅軍远征塔曼半島”（完成于1933年）是薩維茨基的一幅动人的史詩画。塔曼軍隊与北高加索的苏維軍主力的联系被切断，他們冲过諾沃罗西斯克——都亞普斯——亞爾馬維爾而突围，他們的英勇功績被賦与傳奇般的光荣。四万武裝起来的工人和农民，妇女和孩子在極困难的情况下通过了五百俄里的山岳地区，同时使白衛匪軍遭到一連串的失敗，最后終于和在高加索的紅軍匯合了。

薩維茨基全神貫注着英雄主題，把真实的生活都描繪在画中。

縱队蜿蜒在狹窄的山路上，他們不能阻擋地向前推进。周圍都是敌人。頃刻都不能停留。薩維茨基表达了塔曼远征軍艰苦行軍和各种各色人物的典型，这样就使得远征的整个战争环境極具有說服力。馬和牛因繁重的行軍而疲憊不堪。它們吃力地拖着四輪車載着机枪、軍需品、各种家具及受伤战士，越过了山头。一个穿着軍衣的战士，肩上扛着槍，使勁鞭打着馬。一个踏着沉重的脚步圍着紅圍巾的女人和一个头帶海軍帽、露着背的战士帮忙拖四輪車。拖着四輪車的馬、各色各样的人群和單独的战士相互夾杂着。观众特別記得那晒得黧黑、滿鬍鬚上了年紀的工人的面龐。观众也不能忘記肩上背了背包和手中抱了孩子，由于行軍而疲憊不堪的妇人，以及跟隨在她后面穿着白襯衫的女兒。在画的上部薩維茨基采用了明亮的太陽閃光的色調。在那兒他也恰当地安置了騎馬的指揮官和准备向敌人射击的大炮。这种布局給画中帶來了人民战胜敌人的勇气和信心的气氛。

当你在參觀薩維茨基的画时，会不禁想起綏拉菲莫維奇同样也是以描写塔曼軍神奇远征为主題的長篇小說“鉄流”里的那几頁来。

“成千上万的人在前进，現在已沒有排、沒有团的番号，而只有

一个無名的巨大的统一体。無數的人大踏步地前进，無數眼睛注視着，千万顆心已熔成了一顆偉大的心”薩維茨基的画也很接近綏拉菲莫維奇長篇小說“鉄流”里描写塔曼軍的那几頁了。画家善于富有詩意地把所有这些人組織起来而構成一个非常緊張的場面，表現了無數堅強意志团结成“一顆偉大的心”的人民群众。薩維茨基的“紅軍远征塔曼半島”不仅是1918年国内战争时期的历史事件的一幅單純的插图，而且是一部描写人民为剛成立的苏維埃共和国而斗争的动人的小說。

“在演習中的紅軍和集体农庄庄員們的会見”（1938年）的一画中，薩維茨基表达了个人艺术的新品質。画家所作的“旧俄軍自动退伍”和“紅軍远征塔曼半島”是紀念过去重要的革命事迹。国内战争和外国武装干涉的时期离現在已經二十年了，而我們人民和人民生活已变得無法辨認了。偶尔有些穿着軍裝、缺乏足够装备的国内战争时期的兵士——工人和农民——現在已变成成为拥有先进的技术装备，紀律严明和有高度觉悟的苏联紅軍战士，强大的社会主义国家的爱国志士。

“在演習中的紅軍”的画中，画家給我們表現了苏联紅軍，他們都是有文化的，社会主义觉悟很高，具有优秀的战斗品質的人物。这里表現了画家思想的成長，他已深刻地了解苏維埃人民群众在前进。薩維茨基強調人民对自己的軍隊——人民幸福的真正保衛者的热情、友爱和尊敬的态度。他的画充滿了明朗的九月时节金黃色和玫瑰色的色調。为了欢迎过路的軍隊，集体农民搭起了裝飾得很美的牌樓，牌樓旁聚集了許多孩子，都在聚精会神地看坦克車。薩維茨基能把苏維埃社会生活中新鮮事物刻划下来，从而使“在演習中”一画为苏維埃观众們所喜爱。

画家其他战前时期的作品也有描写軍隊的。其中有：“渡过西瓦什河（1935年）”、“紅軍从芬蘭前线回到列宁格勒（1940年）”、“伏罗希洛夫在騎兵第一軍（1941年）”。画家为全苏农业展覽会所作的三幅組画也有一幅是描繪了紅色騎兵队的。