

余文森 林高明 / 主编

经典教学法 50 例

全部采用新课标教材的课例



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

FUJIAN EDUCATION PRESS

经 · 典 · 教 · 学 · 法

50_例

| 余文森 林高明 主编 |



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

FUJIAN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

经典教学法 50 例/余文森、林高明主编. —福州: 福建教育出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5334-5299-5

I. ①经… II. ①余… III. ①中学—教学法 IV.
①G632. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 221038 号

经典教学法 50 例

余文森 林高明 主编

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591—83752790

印刷 福州华彩印务有限公司
(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

开本 720 mm×1000 mm 1/16

印张 25.5

字数 390 千字

版次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-5100 册

书号 ISBN 978-7-5334-5299-5

定价 38.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591—83726019) 调换。

前 言

每一种成功的教学法的诞生都有其特定的教育教学思潮，背景和特殊的现实背景，特别的运用情境……总而言之，它们都拥有属于自己的“生命属性”与“气候特征”。反思中小学教育教学研究及实践的现状，我们许多时候在课堂教学中对于教学法的运用是处于“不知不觉”的状态，或是意识不是十分明确的混沌状态。如，我们运用了哪些教学方法？为什么运用这些教学方法？这些教学方法有什么好处与不足？……我们基本上是知之甚少，知之甚浅，不甚了了。不少教师缺乏对“教学方法”持久深入研究的耐心，习以为常，习见不察，习用不思。没有去追溯正在运用的某种教学方法的来龙去脉、前世今生；也很少去关注探讨正在运用的某种教学方法的思想内涵、行动要领；思考某种教学方法有何“得失优劣”，并在现实的教学生活中如何用其所长，避其所短，用得其时，用得其宜……

缺乏对教学方法的深刻研究，课堂教学就流于一切凭着经验办事，一切跟着感觉行动。在教育教学文化的惯性与思维惰性的袭击下，一方面在历史长河与现实探索中虽然有千姿百态的“教学方法”，然而，另一方面许多课堂教学似乎仍然是“我行我素”——某种单一的教学方法几乎占据师生生活的全部篇章。可能，我们不论何时、何地、何人，都几十年如一日“不假思索”地运用着某一种或几种的“教学方法”。在某种意义上讲，教学方法决定着师生智力活动与精神生活的走向与品质。单一的教学方法，必然导致单调乏味的课堂生活；对教学方法的无知，必然导致教学的低效与无效。对于教育教学研究与实践来说，我们必须广泛了解各种各样的教学方法，深入探讨各种教学方法的内在机理，尤其是要领悟常见、常用的教学方法的灵魂核心与操

作程序……唯有这样，才能明其机巧，用其精妙。

自古至今，各种教学法应运而生，层出不穷，在教育文化传统的长河中可谓是异彩纷呈、各领风骚。但无庸讳言，也有不少所谓的“教学法”也是泥沙俱下，令教育教学思想的河道拥堵不堪。作为后代学人及教育者面对这些要有灵心慧眼来分辨真伪，鉴照精粗，区分高下。在此基础上，才能做到“涵容古今中外于心，创生情理智趣于我”。取法万法，自成一法；无所取法，自然无法。诸多教学方法既可能是智慧的宝库与思想的宝藏，也可能是心智的负担和创造的滞碍，这就看我们如何吸其精华发扬光大。

编写《经典教学法 50 例》一书其用意就是在历史与现实之间、理念与课堂之间、方法与运用之间寻求一种适度的契合、适当的对话、适度的链接，从而对我们今天的课堂教学的创生有更多的思想滋养与实践启示。我们坚信：温故而知新；温故而知心；温故而创新。

编 者

目 录

一、以语言传递为主的教学方法

以语言传递为主的教学方法简述→1

1. 讲授教学法→2
2. 对话教学法→10
3. 启发式教学法→18
4. 故事教学法→22
5. 纲要信号教学法→31
6. 案例教学法→36
7. 交际教学法→43
8. 六步教学法→54
9. “三主”“四式”导读法→64
10. 讨论法→74
11. 读书指导法→81

二、以引导探究为主的教学方法

以引导探究为主的教学方法简述→90

12. 问题教学法→92
13. 尝试教学法→101
14. 创造教学法→112
15. 指导自主教学法→119
16. 自学辅导教学法→124
17. 发展性教学法→132
18. 发现法→139

- 19. 探究式教学法→150
- 20. 支架式教学策略→158
- 21. 抛锚式教学策略→169

三、以直接感知为主的教学方法

以直接感知为主的教学方法简述→177

- 22. 演示教学法→178
- 23. 参观教学法→185
- 24. 直观教学法→191
- 25. 角色扮演教学法→198
- 26. 示例演练教学法→204
- 27. 全身反应法的教学→209

四、实际训练的教学方法

实际训练的教学方法简述→215

- 28. 练习教学法→216
- 29. 实习作业法→222
- 30. 实验教学法→230
- 31. 反馈教学法→239
- 32. 范例教学法→247
- 33. 变序式教学法→254
- 34. 程序教学法→260
- 35. 迁移教学法→265
- 36. 目标掌握教学法→272
- 37. 结构教学法→279
- 38. 五段教学法→290
- 39. 试误教学法→298

五、情境陶冶的教学方法

情境陶冶的教学方法简述→309

40. 情境教学法→310

41. 游戏教学法→317

42. 快乐教学法→325

43. 活动教学法→332

44. 和谐教学法→340

45. “非指导性”教学法→348

46. 暗示教学法→354

47. 认知冲突教学法→359

48. “任务驱动”教学法→367

49. 合作教学法→374

50. 体验式教学→383

51. 参与式教学法→391

一、 以语言传递为主的教学方法

以语言传递为主的教学方法简述

苏霍姆林斯基特别强调教师的语言素养，认为教师的语言素养决定了学生脑力劳动的效率。他指出“教师要会开辟这个世界，使你的语言像音乐一样，在孩子们的心里铮铮作响。要使你那些冥思苦想出的话语，成为孩子无与伦比的欢乐。如果你学生的心灵里奏出语言的音乐，那他就会变成你的受教育者”。以语言传递信息为主的方法，是指通过教师运用口头语言向学生传授知识、技能以及学生独立阅读书面语言为主的教学方法。在教学过程中，以语言传递信息为主的方法主要有讲授法、谈话法、讨论法、结合读书指导法。这种方法可以充分发挥师生语言交流的重要作用。其主要的核心是“知识的获得”。其优点就在于学生可以在较短的时间内获得较系统、大量、全面的间接知识。其不足是学生无法接触实践性、直接知识，对知识的内化与转化关注不够。以语言传递为主的教学法应注意语言达到如下的几个统一：知识性和教育性的统一；规范性和体裁性的统一；形象性和逻辑性的统一；丰富性和凝炼性的统一；抒情性和启发性的统一；趣味性和哲理性的统一；趣味性和通俗性的统一。

1. 讲授教学法

讲授法是教育历史上最悠久、最普遍也是最备受争议的一种教学方法。讲授教学法是教师通过语言，主动、系统地向学生传授知识的一种教学方法。在世界教育史上，墨子率先实践讲授教学法。墨子运用讲授法，使弟子受其道，传其术。

讲授法是一种很传统的教学方法，是一种由“点”及“面”的教学过程，教学效率很高，且不受人数的制约，而且可以让学生在同样的时间内获取大量的知识。特别在进行陈述性知识的讲解时，采用讲授法更能清晰地呈现教师的讲授思路，也更能促进学生的理解。一般来说，讲授法可用于介绍新知识学习之前、学生不了解但又必须了解的背景知识；讲解学生解决不了的难点；提示学生注意容易忽略的基本原理、概念和定义；帮助学生辨别容易混淆的知识以及点拨、归纳、总结和概括所学的知识体系等。

讲授法应力求做到：（1）讲授内容要具有科学性、系统性和思想性，要做到主题明确、判断准确、推理合乎逻辑。（2）讲授要突出重点和难点，抓住关键，主次分明地进行论述，做到详略适宜，切忌杂乱松散、平铺直叙、空洞枯燥。（3）讲授过程要思路清晰、层次分明、条理性强。（4）教师的语言要准确、清晰、简练、生动有趣、通俗易懂具有启发性，要善于用语言调节课堂气氛，课堂既要严肃认真又要生动活泼。（5）讲授要与演示、实验、板书、板画等各种教学手段相配合，以取得最佳讲授效果。（6）讲授要立足于发展学生的智力，注意使学生掌握发现问题、分析处理问题和解决问题的方法。

案例一：一位初中教师解释“宇宙”这个概念

老师刚在黑板上写完最后一笔，同学们立刻念了出来“宇宙”。老师微笑

着点点头说：“看来同学们以前学过这两个字，可是，哪位同学能讲讲‘宇宙’是什么意思呢？”教室里一下子变得鸦雀无声，同学们认真地思考，几十双闪烁着渴求知识的明亮的眼睛，不由得注视着讲台上的老师。老师指着黑板讲道：“‘宇’这个字，在这里指上、下、左、右所有的空间；‘宙’这个字，在这里是指古往今来所有的时间。这两个组成的名词——‘宇宙’，代表着小至基本粒子以下的微观世界，大至包括我们生活在其上的地球以及太阳系、银河系等宏观世界。宇宙就是无限大的、无止境的整个空间和无始无终、永恒存在的整个时间。宇宙之大是难以描述和想象的。你就是以光的速度，每秒钟 30 万公里，向着一个方向直线前进，那么你经历了一年、十年、一万年、一亿年，永远也达不到宇宙的尽头。在这漫长的旅途中，你将看到许许多多绚丽夺目的奇景壮观：神秘的火星、美丽的彗星和似云非云的天体……”

案例二：著名特级教师韩军的《登高》课堂实录（节选）

师：同学们愿意听电影故事吗？

生：愿意！

师：不过，这不是一个欢乐的故事，而是一个凄楚悲凉的故事。听了，心情会很沉重。我还给大家提个要求。因为是电影故事，请大家边听边在脑海中把这个故事幻化成电影画面。我相信大家都是杰出的“电影摄影师”，一定能够把画面在大脑中构想得场景逼真，而且每个人都能够确实地身临其境。能做到吗？

生：能！

师：我开始讲述。（语调低沉，语速缓慢，满怀感情）1200 多年前的一个秋天，九月初九重阳节前后，夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍野满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷的风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时，一位老人朝山上走来，他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面。老人步履蹒跚，跌跌撞撞。他已经满身疾病，有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

重阳节，是登高祈求长寿的节日，可是，这位老人，一生坎坷，穷愁潦

倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且，此时国家正处在战乱之中，他远离家乡，一个人在外孤独地漂泊。

面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……

（放音乐《二泉映月》）

师：（在音乐声中满怀深情地朗诵）

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（课堂中气氛凝重，有些学生流下泪来）

师：这个老人是谁呀？

生：是杜甫。

生₁：老师，请您再朗诵一遍吧！（她红着脸，噙着眼泪）

（全体学生都应声附和）

案例三：余映潮老师的《神奇的极光》教学实录（节选）

师：《神奇的极光》是一篇很漂亮的说明文，咱们的学习任务（大屏幕显示）：

活动一：熟读课文，品析写法。

活动二：选读课文，感受极光。

活动三：品读课文，筛选信息。

师：下面我们就来进行第一项活动，熟读课文，来品析它的写法。（大屏幕显示）

品析写法，不要求同学们说运用了什么说明方法，大家浏览课文，抓住课文的三个小标题，来给这样一种结构方式命名。

课文中的三个小标题表现出什么样的内在联系呢？这篇课文的谋篇布局是怎样的呢？给它用简短的文字命名。看课文，思考。

（学生读课文，进行思考）

师：分析课文三个小标题之间的关系。第一个小标题可以叫引传说，那么第二个小标题干什么呢，第三个小标题干什么了呢？就可以这样去想了。

（学生读课文，进行思考）

师：哪位同学试一下。好吧，请这位同学谈一下看法。

生₁：还没有读懂。

师：再来一位。

生₂：也没有。

师：先请一位同学试一下。

生₃：不行啊。

师：你呢？

生₄：第一部分是古代用传说引出极光，第二部分举大自然极光的例子，第三个是讲极光形成的原因。

师：引传说，说极光，析原因，很漂亮的逻辑顺序。这样一种写法我们可以把它命名为很通俗的一种说法——“三部曲”。在中文的表达里面有很多文章都是运用这种构思进行写作的，先绕个弯引出文章的主要内容。同学们可能学过《荔枝蜜》，从喝蜂蜜引出小蜜蜂。然后干什么呢，抒发自己的情感，散文的这种写法，可以叫作引出事物——描述事物——托物寄意（或者是抒发情感）。我们的课文也是先绕个弯：引出事物——说明事物——分析成因。

师：还有很多例子呢（大屏幕显示，教师解读）：

引出事物——分说事物——拓展延伸。譬如《中国石拱桥》，开头一段用一个比喻引出事物，中间分说事物，中国石拱桥的两种典型代表——联拱和单拱，接着拓展延伸，说中国石拱桥的发展。

引出人物——叙说故事——议论抒情。这样的文章多得很，如鲁迅先生的《祝福》，“旧年的年底毕竟最像年底……”从年底说起，说到遇到一个什么样的人，谈到一个什么样的人，用了很长的篇幅，然后引出她不是鲁镇人，引出祥林嫂，写祥林嫂的故事，最后一段表达自己的情感。这样长的一篇小说大致上也是“三部曲”。

师：老师讲这些东西有什么用呢，我们有时候看一篇文章，拿到手上一

看，也许就是这样一种模式。这样能够锻炼我们看文章的眼光。这个问题我们就解决了。再来开展一个活动，选读课文，感受极光。（大屏幕显示）

好，一起来。看古老的神话传说这一部分，这写的是一个非常神奇而美丽的故事，我们一起来朗读一下。

（生朗读“相传公元前两千多年前的一天……古老神话的传说”这段文字）

师：这样一个美丽的传说，其实就是在叙述极光。

咱们看一下屏幕。

（显示极光的画面，老师解说：“如烟似雾，摇曳不定”，“化成一个硕大无比的光环”，“形貌如一条蛇，在夜空中闪闪发光”。）

师：咱们这次朗读的目的是感受神话传说里面的极光。

再来朗读第二部分的第二段，感受一下从科研的角度看，人们眼中的极光。

（生朗读“在寒冷的极区……极光芒”这段文字）

师：这是很理性的，这是从科研的角度来界定的。

咱们再来看（大屏幕显示）极光弧、极光带、极光片、极光幔、极光芒等五种图片。

咱们继续朗读下面一段，这一段让我们感受到实际生活里面的那种极光之美。

（生朗读“极光形体的亮度变化也是很大的……”这段文字）

师：再来欣赏极光形体的亮度变化和令人叹为观止的色彩。（大屏幕显示）

好，咱们朗读课文、感受极光的活动完成了。我很高兴的是你们朗读得非常好。声音很放松，也很流畅。

咱们再来看，活动三：品读课文，筛选信息。（大屏幕显示）

老师先作个示范。这篇课文我给你们筛选出了八个词语，我觉得都是你们要用到或者是要理解的，把它们圈下来。第一个在“古老的神话传说”这一段——“行云流水”（这个“行云流水”现在常用作赞叹人家的文章写得好），还有第二部分中的——“瞬息万变”（形容形势、市场变化之快的夸张

说法)、“变幻莫测”、“叹为观止”、“出神入化”(很神奇)、“生花妙笔”(也是说人家文章写得好),还有第三部分的——“来龙去脉”、“众说纷纭”。这些都是很不错的词语,在我们的口语表达中,在我们写作中,都会遇到,都会用到。

这是老师给你们筛选的信息。下面就是同学们“筛选信息”的活动。老师要告诉你们方法,这样一篇长的课文我们要明确它讲的是什么,就要提取文中的主要句子。通过提取主要句子,知道这一篇文章、这一段写的是什麼。这就是“提取主句法”。那么,什么是提取主句?(大屏幕显示)

(生读“提取主句法”:提取主句,就是提取文中的总说句、首括句、中心句、主旨句、结论句等重要句子,以表现文、段中的关键信息)

师:现在请你们提取全文的主句。

.....

案例四:铁皮鼓老师的教学实录(节选)

上课前,有同学已经把诗抄在黑板上了:

凤凰台上忆吹箫

李清照

香冷金猊,被翻红浪,起来人未梳头。
任宝奁闲掩,日上帘钩。
生怕闲愁暗恨,多少事、欲说还休。
今年瘦,非干病酒,不是悲秋。
明朝,这回去也,千万遍阳关,也即难留。
念武陵春晚,云锁秦楼。
记取楼前绿水,应念我、终日凝眸。
凝眸处,如今更数,几段新愁。

李文思:……(讲这首诗,从作者到内容)

铁皮鼓:李文思同学讲得相当不错,有板有眼,基本上把这首诗的内容交待清楚了。到现在为止,我们已经学了不少诗了吧?但是大家有没有有意识地把这些诗联系起来考虑?比如,有些东西可能反复出现?

学生：没有。

铁皮鼓：欣赏古典诗词，只弄懂字面意思是不行的，还有许多微妙的地方需要领会。不仅如此，古人写诗喜欢用典，有许多意象或场景都是前人用过的，熟悉古典诗词的人都会会心。所以，欣赏古典诗词，具备相当的诗歌修养很重要，而且，要渐渐地体会比较微妙的地方。比如第一句“被翻红浪”，只解释为没叠被子是不行的。古人写景写物的时候往往把心情投射其中，我们不仅看到了被子没叠，同时也感觉到了作者的心绪，仿佛红浪一样翻卷起伏。下面的“未梳头”也引起我们的一些联想，李清照还有一首词中有这样的句子：“日晚倦梳头”。而早在《诗经》中就有“自伯之东，首如飞蓬，岂无膏沐，谁适为容”的句子，（简单解释这几句诗）说白了，女为悦己者容，在这里，作者不梳头，自然是因为丈夫不在了。后面提到“今年瘦，非干病酒，不是悲秋”，也不是首创，有出处。诗人不直接说瘦的原因，却不是因为沉溺于酒或者悲秋，用了排除法。“病酒”取自一首词中的一句“日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦”，而“悲秋”自然取自老杜的诗“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，都有来历。“千万遍阳关”里的“阳关”，应该是语意双关，其实古诗里常提的就那么几首曲子，一是杨柳，指杨柳枝曲，也指杨柳；一是阳关，指阳关曲，也指地方，大约是中原与西域的交界，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，大家可以想象它里面包含的文化意义。“武陵”也是用典，来自《桃花源记》，而所谓“秦楼”之类的，在古代则是闺房的泛称，不知道是不是取自《罗敷曲》。此外包括一提到美女，也无非罗敷绿珠之类的，均不可不注意。古人写诗词的这些特点，与古代生活的节律是分不开的：古诗词的写作背景是农业社会，而农业社会日出而作，日落而息，有一种自然的节律，表现为缓慢以及规律性的重复，所以有些意象反复使用，并在不同的情境之下进行变化，熟悉这种意象的人自然很容易明白是什么意思。所以大家要欣赏古典诗词，首先要大量地积累，慢慢就明白了其中的奥妙了。

来源：<http://blog.edu11.net/space.php?uid=799&do=blog&id=212571>

案例五：中学历史《三国鼎立局面的形成》（北师大版七年级上册第20课）

师：西汉末年社会动荡不安，公元8年，外戚王莽乘机夺权，实施改革，却使社会更加混乱，最终导致农民起义。公元25年，刘秀称帝，史称东汉。他在位期间社会安定，经济状况明显好转，史称“光武中兴”。中期以后，外戚和宦官专权，政治黑暗。公元184年张角领导的黄巾起义爆发，东汉政府名存实亡，军阀割据。

（屏幕显示“东汉末年军阀割据形势图”）

师：从图上大家可以得知，东汉末年整个国家处于何种局面？

生：……

师：假如你生活在东汉末年，你的愿望是什么呢？

生：……

师：东汉末年，割据势力扩张，彼此征战，使得黄河流域的人民饱受战争之苦，社会生产力也遭到严重破坏。人民群众渴望早日结束战乱，实现统一，重新过上安定的生活。

历史是由无数历史事件、历史现象所组成，内容纷繁复杂，包罗万象，而他们之间又彼此关联，相互制约，从而形成历史发展的系统线索，体现着历史发展的规律。一件史实是前面某件或某几件之果，而又成为以后某件或某几件史实之因，所以历史课的讲授要把握好知识结构、提纲挈领、突出重点。侧重讲授历史事件、历史现象之间的因果关系，侧重讲授教材知识内在的紧密联系和线索系统。如《三国鼎立局面的形成》一课是第四单元第一课，主要介绍了国家从分裂到局部统一的过渡时期的历史。三国鼎立是东汉末年军阀混战的必然结果，但它的形成，实现了几个大范围的局部统一，是历史的一大进步，也是历史发展的必然趋势，为学习“西晋的统一”奠定了基础，体现了知识的延续性，所以说“三国鼎立”揭开了中国大分裂和民族融合的序幕，起着承上启下的历史作用，中国历史从此进入了封建社会民族大融合的时期。但是教材第三单元讲的是秦汉时期的历史，而且只讲到西汉的内容，所以要学生一下子从西汉跳到东汉末年，了解东汉末年军阀割据的内容，学生很难接受。在这种情况下，我补充讲述了西汉末年王莽篡权、东汉建立以