

新课标·新思维·作文升格系列

新思路

卢传梁 张剑峰 主编

作文升格实战演练

(初中三年级)



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

新课标·新思维·作文升格系列

新思路作文升格实战演练

(初中三年级)

卢传梁 张剑峰 主编

商 务 印 书 馆

2009年·北京

图书在版编目(CIP)数据

新思路作文升格实战演练. 初中三年级/卢传梁,张剑峰主编. —北京:商务印书馆,2009

(新课标·新思路·作文升格系列)

ISBN 978-7-100-06228-2

I. 新… II. ①卢…②张… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 179934 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

新课标·新思维·作文升格系列

XĪNSĪLÙ ZUÒWÉN SHÈNGGÉ SHÍZHÀN YǎNLIÀN

新思路作文升格实战演练

(初中三年级)

卢传梁 张剑峰 主编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-06228-2

2009年7月第1版

开本 880×1230 1/32

2009年7月北京第1次印刷

印张 11 1/4

定价: 23.00 元

新课标·新思维·作文升格系列

编 委 会

丛书主编 卢传梁 张剑峰

本册主编 胡录梅

编 委 高爱华 杭法刚 胡录梅

李吉娥 潘得高 袁其顺

杨学永 王宏兴

目 录

第一单元	校园·多味学苑	1
第二单元	家庭·温馨港湾	17
第三单元	自然·和谐发展	33
第四单元	社会·热点缤纷	53
第五单元	教育·人文审视	72
第六单元	科技·奇思异想	90
第七单元	修养·感受美德	108
第八单元	责任·社会重担	124
第九单元	成长·指点江山	143
第十单元	民俗·民族风情	162
第十一单元	饮食文化·地方特色	181
第十二单元	人生·逆中成长	201
第十三单元	做人·感恩报答	219
第十四单元	青春·激情飞扬	238
第十五单元	心灵·深山幽泉	256
第十六单元	文学·感知名著	275
第十七单元	成熟·自我反省	293
第十八单元	名人·品味名人	310
第十九单元	社区·群众生活	328
第二十单元	潮流·时尚追踪	346



第一单元 校园·多味学苑

【精选命题】

校园是知识的田野,我们走进知识的田野,收获着宝贵的知识;校园是个大乐园,我们在这欢声笑语的乐园里,得到很多的快乐;校园是个大花园,我们在花园里,尽情地欣赏绿树红花,呼吸新鲜空气;校园是我们的家,我们在温馨的家里,读书、写字、唱歌、跳舞、学本领;校园是我们成长的乐土,校园是我们放飞理想的殿堂……请拿起你的笔,以“我的校园生活”为话题,写一篇让你感受最深刻的校园生活作文。

要求:(1)可以选择你喜爱的任何一种文体,运用你喜欢的表达方式。

(2)考虑到文章内容的充实,你的文章不要少于600字。

(3)写作是一种创造,请你不要仿写或套写,否则会影响你的成绩。

(4)可以写你在校园里的一次考试、一次活动、一次实验……也可以写你对校园生活的感悟或你想象中的校园生活等。

【写作突破导引】

以“校园生活”为话题的作文,其实可写的东西很多。与同学们的交往是校园生活的素材,与老师的相处也是校园生活的素材,在学校的

日常学习是校园生活素材,在学校的每次考试也是学校生活素材……总之,凡是与校园生活有关的事情,我们都可以写。

明白了“校园生活”话题要写的内容,接下来是选材。虽然说校园生活的素材很多,但也不是我们在校园里遇到的每件事都能写成作文的。作文的选材要具有典型性,也就是说,我们所写的内容具有一定的代表性,能反映一定的问题,或表达我们对校园生活的喜爱,或表达我们对校园生活的不习惯等。我们要通过校园的典型人物或典型事例来反映我们对校园生活的喜欢或是厌恶。

确定了我们所写话题作文的内容和所要选择的素材,然后,我们就可以在构思和立意上下工夫了。首先,我们要布局好文章的结构,这是一篇文章的大框架,有了好的结构,文章就有了骨架,或开篇点题引人注意;或总分布局,条理清晰;或引用名言,先声夺人。立意是文章的灵魂,无论我们写人还是叙事,文章的立意都应该是积极向上的,即使是反映社会的阴暗面,但也应该看到社会的光明之处。

文章的语言也是直接影响文章效果的重要因素。所以,我们无论是写记叙文还是议论文,都要注重语言的表达,尽量多用点修辞手法,使文章的语言生动、形象;也可以多种表达方式综合使用,使文章更具层次感。

“校园生活”这个话题作文对文体没有限制,但就这个话题和所涉及的素材而言,选用记叙文和散文写起来要容易一些。

【参考思路】

思路一:日记展现

校园生活是点点滴滴的,日记最能反映学生的校园生活。如果我们能用日记的形式,把校园的典型人物或典型事件展现出来,既给人以真实感,也可以在体例上达到出奇的效果。

思路二：美丽的校园

校园是我们生活的主要场所，每个人对校园的环境和生活都有自己独特的感受，如果我们能选择一个好的角度，通过对校园美丽景色的描写，通过对美丽校园建筑风格、布局特色的描写来表达对校园生活的喜爱之情，也能就这个话题作出完美的诠释。

思路三：我的新伙伴

校园生活中，同学之间的相处是最广泛的，如果我们能把在校时与自己相处最融洽的同学写出来，写出对他（她）的表面印象，写出对他（她）的深层了解，写出在他（她）身上表现出的优秀品质等，也是一篇很有意义的“校园生活”话题作文。

【失误作文展示】

失误文一

美丽的校园

李晓宇

喜欢在校园漫步，那一草一木，好像是久别的朋友。每天见到的法国梧桐，又叫悬铃木；像喇叭花的粉红小花，叫海桐；像木芙蓉，又像含羞草的，叫水杉；还有那正反面不同的广玉兰。入校的时候，正是秋季，不少树木的叶子已在我毫无察觉的时候，悄然变黄。但，它们都是我的朋友。

喜欢在艺术楼旁，听高年级的学生弹琴；喜欢看他们纤细的手指在黑白相间的琴键上跳跃；喜欢看他们蹦跳于红色地毯上摆出的优美的舞姿；也喜欢自己坐在琴前，弹奏《北国之春》，让那悠扬的琴声，响彻整个艺术楼；喜欢徘徊在操场上，努力思索某件事；喜欢看篮球场上边跑边跳，后面跟着一大帮学生；喜欢看他们在操场上慢跑，迎着初升的太阳，焕发出蓬勃的朝气。

说您是奇迹，一点都不假。您经历了五十年沧海桑田的变幻，孕育

了无数位优秀的学生,您就是奇迹。

五十年校庆如期而至。当老师告诉我您已经五十岁了,也该感谢您了,我也感到有种莫名其妙的惊喜。要送您生日礼物吗?要为您唱支生日歌吗?我们看到了一个又一个奇迹,却忘了您,您不也是一个奇迹吗?

我爱站在教学楼上,眺望张公山,陪了您五十年吧!也该感谢它了。就让我在您的教学楼上小立一会儿,让我帮助您感谢青山,感谢绿树,感谢您!母亲呵!请原谅我的幼稚,我的无知,就在您五十岁生日来临的时刻,再让我在您德望怀抱里小憩一会儿,静静地,静静地,也让那五十岁的梦飘走,飘到天上……

奇迹是永恒的,您也不会变老,您是奇迹啊!您屹立在淮河畔,瞭望祖国的大江南北。等待着,等待着,等待着儿女的归来。我也将陪您三年,三年后,海桐花儿更美了……

修改意见

从文章的内容上看,这是一篇写在学校建校五十周年的庆典散文。文章整体结构完整,开头以校园景色引入,最后以校园景色作结,做到了首尾呼应。但从对景物的描写上看,描写得不具体,有的语言较生涩,还有待加工。文章后半部分联系的是五十年的校庆,与前面的内容联系得不是太紧密,缺少一定的承接与过渡。散文的重要特点是“形散而神不散”,我们也可以把自己生活在这种环境中的各种感受写出来,也能达到赞美校园的目的。

失误文二

我初中的第一次考试

李瑞临

升入初中已两个月了。今天,我们将要进行第一次期中考试,我心

里就像装了个打翻的五味瓶,什么味道都有:

酸:

老妈对我说:如果你考入全年级前十名,我就带你去吃麦当劳,还让你痛痛快快地玩两天电脑,还……如果你考不到这个名次,嘿嘿!就别怪我不客气了,从此以后,要是敢碰一下电脑,我就把你手剁下来。我的心酸酸的。

甜:

快要考试了,我发现伙食大大改善了。原先是我求老妈做什么什么菜,现在是老妈问我想吃什么菜,爽!那糖醋排骨就是好吃,甜而不腻,香而解馋,吃完一块还想着第二块。可是,我也不敢说就一定能考到那个名次,班里那么多高手,没有一个是吃素的。管不了那么多了,先吃着再说吧。

苦:

为了能够考出好成绩,我必须做点什么才行啊。我把能翻的书全都拿出来,按照老师教的方法,一遍一遍地翻啊,翻啊,记不住的地方,就写啊,写啊,可是,没一本能看下去的。才看一小时,我居然打起瞌睡来,一迷糊,我的天啊!两个小时就过去了!但想着那美味佳肴,我还得强打精神干啊,临阵磨枪,不快也能吓唬人吧!

辣:

周四早晨,起来就七点了。平常的这个时候,我们早就坐在教室里大声朗读课文了。我已准备好到教室门口怎么向老师解释了:“堵车啦,自行车胎被扎啦,月票忘带啦……”忽然想起,今天是不用上课的,下午直接去考试就成了。

咸:

下午的考试还算顺利,但是有几个同学作弊实在让我不能容忍。他们都是前几名的,这样,我的名次不就又要往后推了吗?他们怎么能

这样呢,莫非也像我一样有什么任务不成?但也不能作弊啊,我得向学校举报,但现在我一点证据也没有了。那监考老师也是的,看到他们作弊,怎么不把试卷抓了作零分处理呢?班主任那天在班级不就是和我们那样说的吗?看来我太老实啦,早知道能这样,我也……

修改意见

文章结构独特,开头总写初中第一次考试的感受,正文以通感的手法从酸、甜、苦、辣、咸五个方面具体写初中生活的感受,形成总分结构。但,从具体的描写看,有的地方描写得不够具体,且不能突现要表达的感受。具体修改方法:(1)可以抓住一些细节进行描写,可以具体写出对某种生活的感受。(2)文章还可以使用一点修辞手法,变化一下表达方式。这样,文章的内容就具体了,语言也就生动、形象了。

失误文三

我的新伙伴

李冉冉

我的新伙伴叫夏小曼。其实,我们以前就认识,只是不太熟悉。我们同在一所小学,她在四班,我在三班,平时见面也不打招呼。

现在可好了,我们成了伙伴,不仅在一个班级,而且还是同桌。

她是个微胖型的女孩,她的眉毛就像夏天随风而动的柳叶儿。做阅读理解练习题时,我曾看到一段写王熙凤的诗句“一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉”总是不大理解,看到夏小曼的眉毛,我明白了许多。她的眼睛不大,但很亮,亮得又那么宁静,好像是白水晶里镶进了一块黑水晶,有一种让人说不出的内在神秘。她有点近视,一副眼镜卡在不大的鼻子上。我的天啊!这是大自然专为她造化了?处处都小,但小

得可人。

和其他同学不同的是,她总是背着一个大书包,把我们所学的功课一门不落地都装在里面。据说,开学不久,有一次她忘了带某门功课的书,老师说了她几句,从此她就这么做了。有人说她傻,那么重的书,楼上楼下的背着多重啊!可当有同学忘了带某门功课的书,她都能找出的时候,我们倒感到她的高明了。

她是我们班的劳动委员。临到值日,看班主任不在就会逃跑,是我们的拿手好戏。可是,第二天我们总能看到干干净净的教室,而且班主任也没找过哪个同学的麻烦。这样,我们做了几次,虽然感到不干活的快乐,但大家就不好意思了。

她不是我们的英语课代表,但她的英语水平是一流的。六年级的时候, she就把《新概念英语》学完了。她的口语那才叫绝呢!和英语的朗读磁带一样的流利,但磁带没有她的音色美。

这就是我的新伙伴,和她在一起我有了一份忌妒,也多了一份进取的压力!

修改意见

这是一篇写人的记叙文,是校园生活的重要组成部分,应该说符合“校园生活”的话题。就作者所描写的这个新伙伴来说,也很有特色,但由于作者描写得不够细腻,且没有具体的事例,文章的内容显得较为单薄,人物形象也不够鲜明。可以在倒数第二段中,加一个能体现这个新伙伴英语水平的事例。文章结尾很有力,但读来总感觉和前面没有照应点,所以,可以在第一段与第二段间加点能与结尾照应的语句,文章的结构就显得更加完美了。

【升格佳作展示】

升格文一

美丽的校园

李晓宇

喜欢在校园漫步,那一草一木,好像是久别的朋友。

每天都能见到的枝繁叶茂的法国梧桐,总是有着使不完的生长力,把一根根枝条升到别的树种不能达到的地方。像喇叭一样的粉红小花叫海桐,时刻在用自己的独特方式,展示着自我的个性;枝干像木芙蓉,叶子像含羞草的叫水杉,笔直得让人找不到一点多余的枝干;正反面各不相同的广玉兰,能把花开到你想象中硕大,把香气传播到海角天涯。

入校的时候,正是秋季,不少树木的叶子,在我毫无察觉的时候,悄然变黄。但,它们都永远是我的朋友。

喜欢在艺术楼旁,听高年级的学生弹琴;喜欢看他们纤细的手指在黑白相间的琴键上跳跃;喜欢看他们蹦跳于红色地毯上,摆出的优美的舞姿;也喜欢自己坐在琴前,弹奏《北国之春》,让那悠扬的琴声,响彻整个校园,飘荡草丛树旁。

傍晚的时候,喜欢徘徊在操场上,回想往事,也或漫无目的地随处闲走;喜欢看篮球场上那群男孩子疯狂的灌篮,也喜欢看那几个小不点,每次都摸不到篮边,却不知疲惫地来回横冲直撞。

早晨,喜欢在操场上慢跑,迎着初升的太阳,焕发出蓬勃的朝气。

爱站在教学楼上,眺望比邻的张公山,如带的淮河。此时,我会感悟到校园厚重的历史底蕴。仿佛张公拔山,大禹治河的画面就在眼前飘忽。

美丽的校园,您今年已经五十岁了。大自然用不可知年的蓝天、青山、绿树装扮您,您用五十年的阅历陪伴我!我该感谢大自然,更该感谢您。就让我在您身边小立一会儿,让我帮助您感谢蓝天,感谢青山,感谢绿树!您能原谅我的幼稚、我的无知吗?在您五十岁生日来临之

际,再让我在您德高望重的怀抱里小憩一会儿,摸摸您的头发,掰掰您的指头,吻吻您的脸颊……静静地,静静地。也想让您那五十岁的梦飘走,飘到天上去,飘出一个更具时代特色的靓丽动人的美!

三年,我将要在您的怀抱生活三年。三年里,我肯定会遇到种种挫折。不过,有您在,我一点都不害怕。我知道,您会让法国梧桐告诉我如何生长得枝繁叶茂;您会让海桐花告诉我如何个性张扬;您还会让水杉树教会我独立、刚正。最后,您肯定会让广玉兰赠我芬芳。于是,我也和您一样,有了一个绿色的梦,梦到人与自然,永远和谐,地久天长!

升格评析

文章以写景入题,描写细腻,作者能抓住各种景物的外形特点,而深挖其内涵,从而表达对这些景物的喜爱之情,也就写出对校园的喜爱之情。对于校园内的日常生活,作者采用概括描写和细节描写相结合。概括描写扩大了文章的内容容量,细节描写则更详细展现校园的文化特色。文章后半部分则以校庆五十周年为抒情点,字里行间充满对校园的感激之情,读来文采飞扬,意蕴盎然。结尾巧妙地照应开头的写景,并以拟人的手法写出对校园美景的感激,表达对校园的美好祝愿。

升格文二

我初中的第一次考试

李瑞临

升入初中已两个月了。今天,我们将要进行第一次期中考试,我心里就像装了个打翻的五味瓶,什么味道都有:

酸:

老妈对我说:如果你考入全年级前十名,我就带你去吃麦当劳,还

让你痛痛快快地玩两天电脑,还……如果你考不到这个名次,嘿嘿!就别怪我不客气了,从此以后,要是敢碰一下电脑,我就把你手剁下来!我不禁打了个寒战,觉得手热乎乎的,好像真的在流血了。然后,我把两手蜷起来,用胳膊夹东西:“给,您老人家就将就着吧,别怪我无礼啦。”妈妈狠狠地剐了我一眼。我的心酸酸的。

甜:

快要考试了,我发现伙食大大改善了。原先是我求老妈做什么什么菜,现在是老妈问我想吃什么菜,爽!那糖醋排骨就是好吃,甜而不腻,香而解馋,吃完一块还想着第二块;鸡丝粥做起来也太费事了,得选隔年的老母鸡,炖上好长时间,但只能用鸡脯那一点肉丝,加上新鲜的香菇,趁热喝,那香味能渗进肚子里,在肠子里转上几圈。喝饱了,打个饱嗝,那香味还能倒回来。哎!要能天天都这样就好了。可是,我也不敢说就一定能考到那个名次,班里那么多高手,没有一个是吃素的。管不了那么多了,先吃着再说吧。

苦:

为了能够考出好成绩,我必须做点什么才行啊。我把能翻的书全都拿出来,按照老师教的方法,一遍一遍地翻啊、翻啊,记不住的地方,就写啊、写啊,可是,没一本能看下去的。才看一个小时,我居然打起瞌睡来,一迷糊,我的天啊!两个小时就过去了。但想着那美味佳肴,我还得强打精神干啊,临阵磨枪,不快也能吓唬人吧!

辣:

周四早晨,起来就七点了。平常的这个时候,我们早就坐在教室里大声朗读课文了。我已准备好到教室门口怎么向老师解释了:“堵车啦,自行车胎被扎啦,月票忘带啦……”忽然想起,今天是不用上课的,下午直接去考试就成了。我往脸上掐了一下,好疼的,看来不是做梦。还想再睡一会儿的,可是,想到下午的考试和妈妈的话,我还是不情愿

地把书拿了出来。

咸：

下午的考试还算顺利，但是有几个同学作弊实在让我不能容忍。他们都是前几名的，这样，我的名次不就要往后推了吗？他们怎么能这样呢，莫非也像我一样有什么任务不成？但也不能作弊啊，我得向学校举报，但现在我一点证据也没有了。那监考老师也是的，看到他们作弊，怎么不把试卷抓了作零分处理呢，班主任那天在班级不就是和我们那样说的吗？看来我太老实啦，早知道能这样，我也……可是，下午不知道还有没有这样的机会了啊！我心里像长了一块癣，痒痒的。

升格评析

文章采用总分结构，条理清晰。作者以通感的手法，把对生活的感受转化成味觉的感受，形象、有趣。在具体描写上，作者能抓住细节进行描写，“我不禁打了个寒战，觉得手热乎乎的，好像真的在流血了”、“给，您老人家就将就着吧，别怪我无礼啦”，想象之中略带着幽默。第三段的“甜”的描写尤为出色：作者不仅对食物本身的香甜进行了描写，而且更是用大量笔墨从侧面进行烘托，描写这种食品的制作难度，描写吃了这种食品的余香等，描写细腻、传神，显示了作者深厚的文学功底。结尾一段是描写考试后的感受，作者抓住心理的刻画，描写出当时的矛盾心理，感受真实，咸味十足。

升格文三

我的新伙伴

李冉冉

我的新伙伴叫夏小曼。其实，我们以前就认识，只是不太熟悉。我

们同在一所小学，她在四班，我在三班，平时见面也不打招呼。

现在可好了，我们成了伙伴。不仅在一个班级，而且还是同桌，这让我的初中生活少了一份陌生多了一份新奇。

她是个微胖型的女孩。我想，要是在唐朝，她可能要迷倒一大片公子、王孙，非弄出个“血色罗裙翻酒污”的场面不可。她的眉毛就像夏天随风而动的柳叶儿，做阅读理解练习题时，我曾看到一段写王熙凤的诗句“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”总是不大理解，看到夏小曼的眉毛，我明白了许多。她的眼睛不大，但很亮，亮得又那么宁静，好像是白水晶里镶进了一块黑水晶，有一种让人说不出的内在神秘。她有点近视，一副眼镜卡在不大的鼻子上。我的天啊！这是大自然专为她造化了？处处都小，但小得可人。

和其他同学不同的是，她总是背着一个大书包，把我们所学的功课的书一门不落地都装在里面。据说，开学不久，有一次她忘了带某门功课的书，老师说了她几句，从此她就这么做了。有人说她傻，那么重的书，上楼下楼背着多重啊！可当有同学忘了带某门功课的书，她都能找出的时候，我们倒感到她的高明了。

她是我们班的劳动委员。临到值日，看班主任不在就会逃跑是我们的拿手好戏。可是，第二天我们总能看到干干净净的教室，而且班主任也没找过哪个同学的麻烦。这样，我们做了几次，虽然感到不干活的快乐，但大家就不好意思了。

她不是我们的英语课代表，但她英语水平是一流的。六年级的时候，她把《新概念英语》学完了，她的口语那才叫绝呢！和英语的朗读磁带一样的流利，但磁带没有她的音色美。有一次，市教研室一位老师来我们班听课，下课的时候，用英语和我们交流，我们都像听天书一样愣了神，夏小曼过来了，就几句，那个老师便连说了几句：“In Chinese”，我们都高兴得鼓起了掌！