

青少年书法创作必备丛书

米芾

集字作品五十幅

浙江古籍出版社

米芾

集字作品 十幅

浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍
特约编辑 叶蓉蓉
封面设计 刘 炜

米芾集字作品五十幅

季 琳 编

浙江古籍出版社出版发行 富阳美术印刷有限公司印刷
(杭州体育场路347号) (富阳市新登镇城北路)

浙江省新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 5

2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印数 00001-10100

ISBN 7-80518-654-5/J·51

定价: 8.50 元

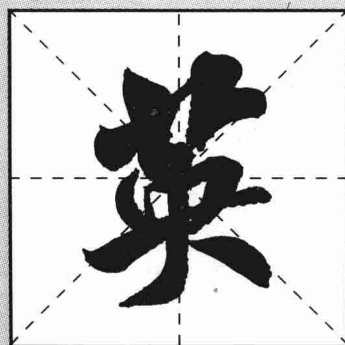
① 勤 学



1、点画夸张：点画夸张是行书中较为常见的变化手段，其主要形式有三种：一是伸展某一笔，以纵向取势。二是强调顿挫使转的复杂变化，来增加姿色。三是某一笔在延伸的同时加重写出。通过点画夸张字将会变得更为生动。



② 英 姿

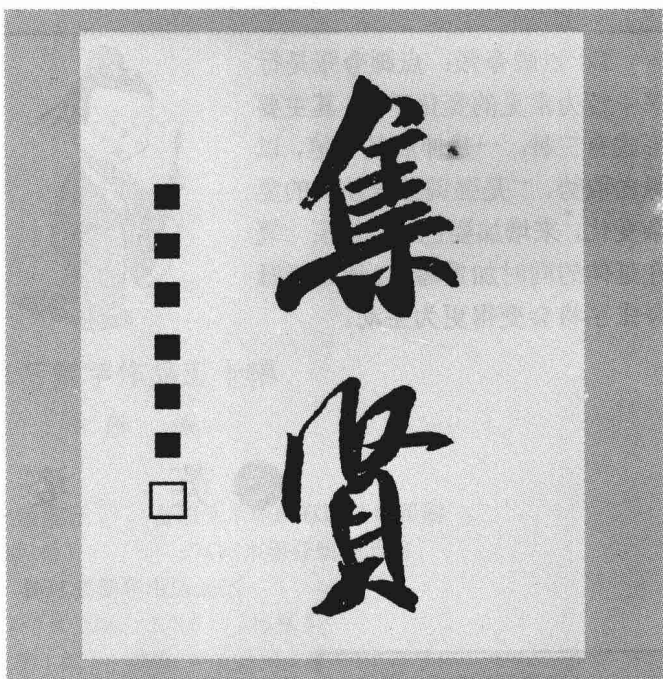




2、曲直转换：由于行书运笔速度较快，时会有连写，因而省笔、自然曲线、弧线的笔画就会增加，直线就会减少。曲直的转换中，流线型的笔迹使字形更为绰约多姿，而直线则更增添稳重劲利的成分。直线沉着刚硬，曲线流畅柔和，两者互为映衬，才能体现飞动之势。



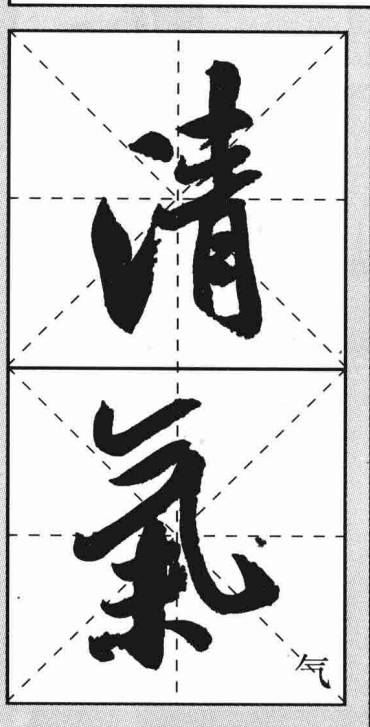
③ 集 贤



3、粗细变化：在每个字中总是有粗细变化的。以风格而论，有的变化较大，有的变化较小，粗的点画多以顿笔书写，产生茂密雄强的视觉效果；细的笔画以提笔行之，可给人以轻盈流畅的感觉。所以粗细穿插使字活泼灵动，起伏多变。但是粗笔不能臃肿，细笔不能纤弱。



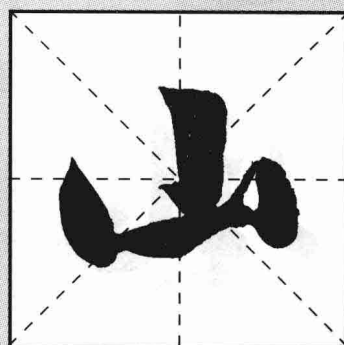
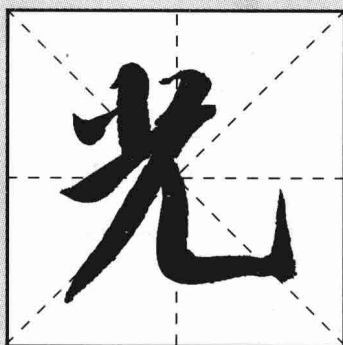
① 清 气



4、险中求稳：汉字中有不少字本身就是斜势如“少”字，也有不少是正势如“土”。在行书中为了求得“似斜反正，斜中求正”的艺术效果，故意将一些正字写斜势，达到险中求稳，斜中有正的效果。

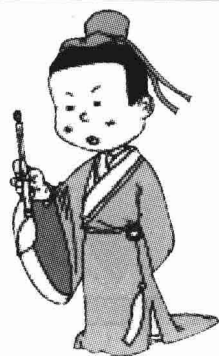


⑤ 湖光山色

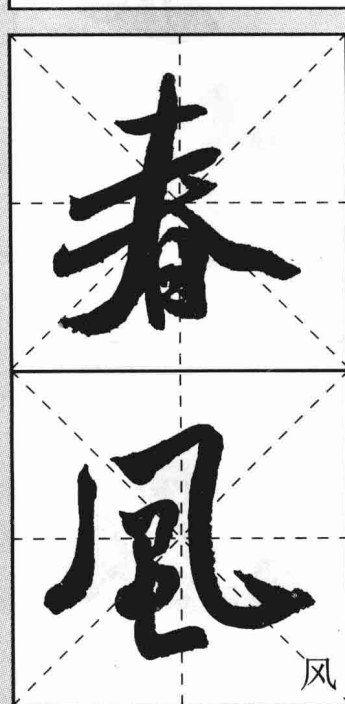




5、疏密对比：各种书体都讲究疏密对比，疏密对比强烈，字形就会灵动、险绝。在行书中，可以比较自由地运用这个原则。只要密处不挤，疏处不散，利用点画的聚散组合，便可达到疏密对比的效果。使每个字中疏中有密，密中有疏。



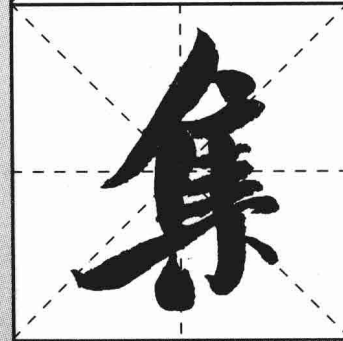
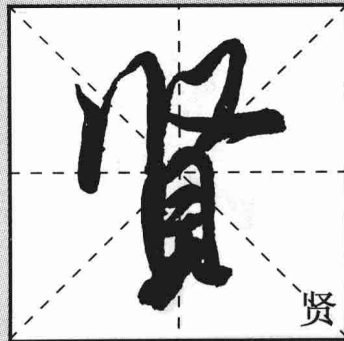
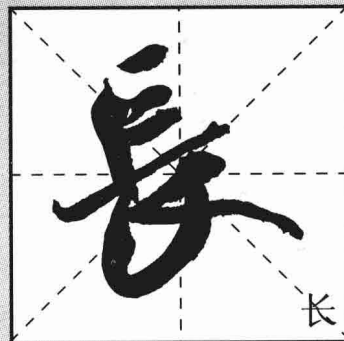
⑥ 春风得意





6、大小变化：在行书中字应有大有小，一幅作品如将每一个字都写得一样大小就像一面算盘，那么这件作品则是平庸的劣作。只有字与字之间有了大小变化才能使整件作品显得生动活泼。

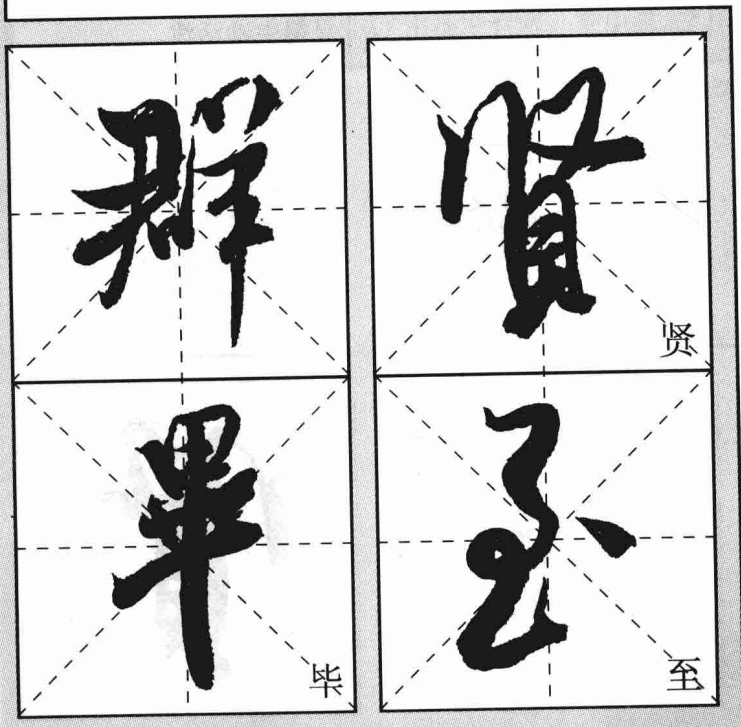
⑦ 少长贤集



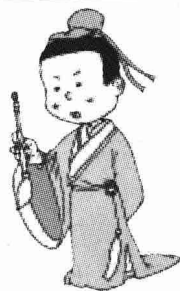
7、变化：汉字是由八个基本笔画组成，基本笔画进行各种形式的排列组合，构成了千千万万个汉字。在一个字中就可能遇到同一笔画多次出现的情况，这就要求有变化，只有有了变化才能体现出汉字与书法的魅力。



8 群贤毕至



8、连笔：行书的连笔较多，在书写时要注意用笔的顿挫停驻，待蓄势充分，笔意周全后再继续行笔，切不可因连贯书写而随手滑过。但在书写时，某些笔画的形态不完整，而其笔意已经充分表达，这种运笔往往带有较大的偶然性，书写还应保持自然。



9 松鹤延年

松

鶴

延

年

松鶴
延年

9、笔的常识：毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫，硬性有狼毫，而中性又称“兼毫”，有羊紫兼毫，均以“实、齐、圆、健”为优。使用新笔时，须用温开水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水、悬挂为宜。

10 花好月圆

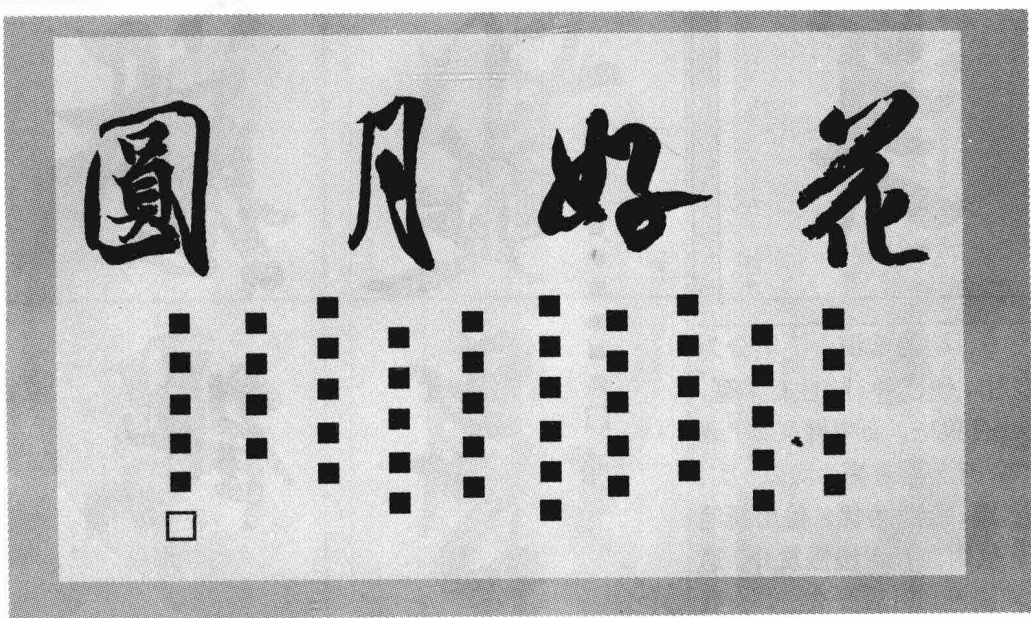
花

好

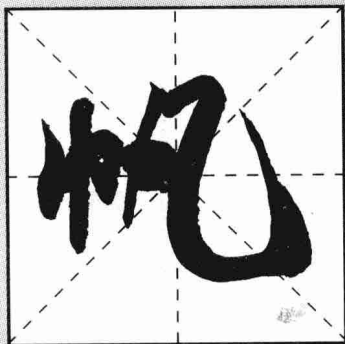
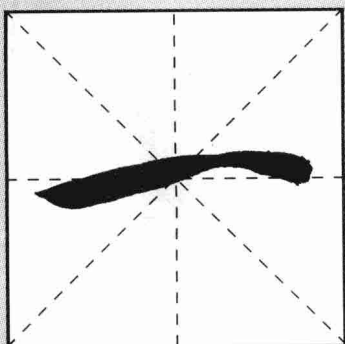
月



10、省笔：在不妨碍可识性的前提下，行书可减省一些次要的笔画，这是为了书写的方便，也是为了使结体更富于变化。这种写法源于草法，但又不完全同于草法，和现在的简化字也有区别。学习省字，应以古法为标准，不要自己杜撰。



11 一帆风顺





11、虚实：在一组笔画中连笔或游丝较多的字，要处理好字的固有点画与附加线条之间的关系，要主次分明，切忌喧宾夺主。常用的写法是强调字的固有点画，写粗或写实，对于附加线条则要写的轻、细、虚，体现出虚实的对比关系。



12 龟鹤年寿



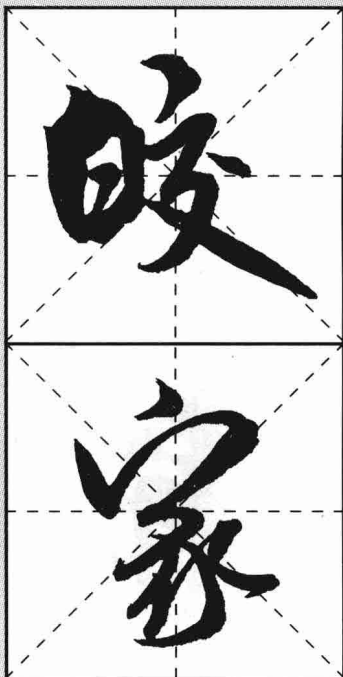
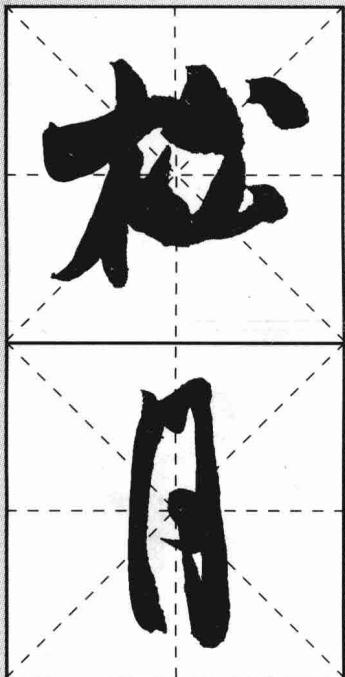


12、春联：春联是对联中的一种体裁，书写春联时要注意联条的长短，再酌定长短的句子。通常春联都是四字联、五字联、六字联、七字联，一般都用红纸书写。



13

松开皎月家家酒，
竹点清泉处处歌。



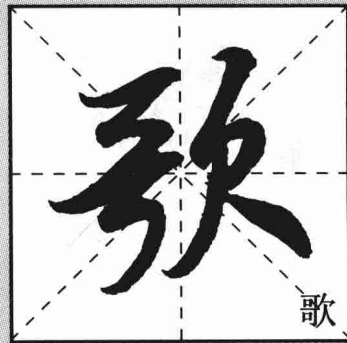
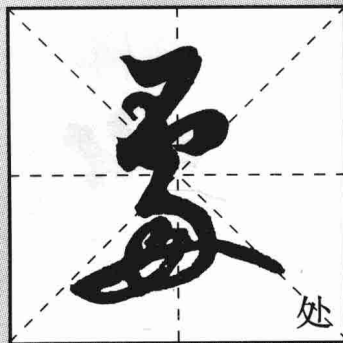
松
開
皎
月
家
家
酒

竹
點
清
泉
愛
愛
歌

酒
竹
點
清
泉

点

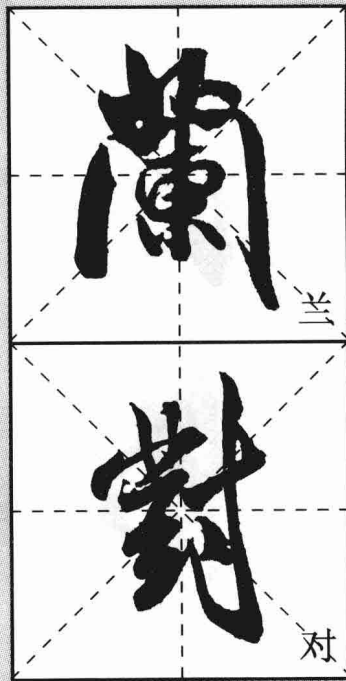
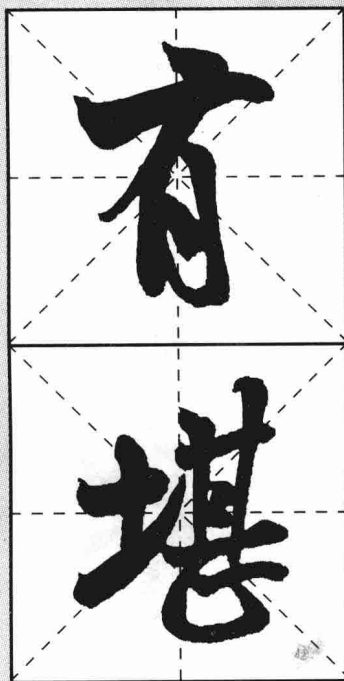
清



13、连带：适量的连贯书写是行书的主要特征之一，连贯书写就存在着笔画的笔顺问题，书写行书的笔顺基本上同楷书一样，但为了简便迅速，有时可以改变某些笔顺，有时为了追求变化，对于同一个字，也可有不同的笔顺，由于每个书法家的不同书写习惯，其笔顺也常常会不一致，笔顺的先后主要由笔画与笔画之间的连带而定。



14 圃有兰开堪对酒，
居无客顾自亲书。



圃有蘭洲堪對酒店
無客顧自親書



酒

店

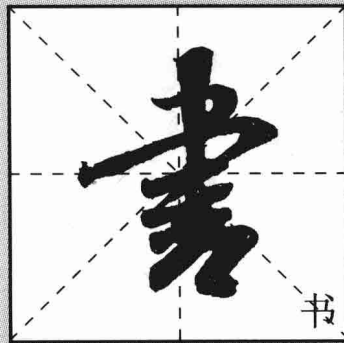
無

无

客

顧

顾



14、纸的常识：在远古时代没有纸，文字只能记载在甲骨、竹简、帛绢、金石上。到了西汉，才发明了纸。纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。而关于练习用纸，初学者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸。书写作品时则最好选择一些吸水性较好的安徽宣。



15 松月过山殊自得，
兰花伴客若含情。

