

当代校园文学精选

总有惊喜在等候

ZONGYOU JINGXI ZAI DENG HOU

赵晓霞 主编



远方出版社

总有惊喜在等候

主编：赵晓霞

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园文学精选. 赵树丽 赵晓霞主编 一呼和浩特:
远方出版社. 2005. 12

ISBN 7-80723-123-8

I. 当... II. 赵... III. 作文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157978 号

当代校园文学精选
总有惊喜在等候

远方出版社出版发行

(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

全国新华书店经销

北京市大北印务有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:148 字数:3200 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—1000 套

ISBN 7-80723-123-8/I·32

定价:498.00 元(全 20 册)



目 录

鲁迅：吃了也不嘴软	阿健 (1)
以出世的精神，过入世的生活	闻秋宏 (3)
对自己微笑	可可 (6)
情感人生	钱穆 (9)
我很重要	毕淑敏 (14)
对幸福的最高追求	南北 (17)
没有比信仰更重要的事	橡子 (19)
决斗	谭延桐 (24)
总有惊喜在等候	黑马白浪 (27)
一点人情味	艾伯特·P·豪特 (29)
只有爱才会创造爱	熊光德编译 (31)
最富的时候	刘燕敏 (35)
买件红衣服穿	李良 (37)
麻雀与稻草人	佚名 (39)
上帝不会辜负信念	杨建华 (41)
生命的空隙	佚名 (43)
富豪说钱	佚名 (46)
自卑是一种美德	王虹莲 (48)
成功的标准	张小失 (51)
快乐的源泉	蒋光宇 (53)
一个人的马萨达	琥珀 (55)
陆小六，你回来	张丽钧 (57)



- 小矮人们的力量 佚名 (59)
- 时间 蒋子龙 (63)
- 偶尔可以牵着蜗牛散步 章晴雨李翰洋 (67)
- 一种人生境界 叶延滨 (70)
- 谈生命 冰心 (73)
- 关于精神 李书磊 (76)
- 不能缺少的人 袁莉 (79)
- 一路放歌 陶红 (82)
- 花儿努力地开 邹扶澜 (85)
- 贝壳人生 流沙 (87)
- 收集快乐 英涛 (89)
- 爱我所有 段其清 (91)
- 成功是花 98% 的时间去寻找 ... [美] 马克·桑布恩 (93)
- 从 50 岁开始起跑 江雪 (95)
- 心灵先到达那个地方 崔修建 (99)
- 灯芯将残 佚名 (102)
- 快乐的死亡 陆文夫 (104)
- 把聪明放在“褙褙”的后面 佚名 (106)
- 要怀着希望 [西班牙] 阿莱桑德雷·梅洛 (108)
- 小人“能防” 佚名 (110)
- 被上帝咬过的苹果 陈鲁民 (112)
- 越是亏损越易成功 许政 (114)
- 生命在两极之间移动 江雪 (120)
- 阿姆斯特朗：写在自行车上的传奇 宗河 (122)
- 相对速度 佚名 (128)
- 迎接挑战 来去 (130)
- 最年轻的一天 张丽钧 (132)



希望的种子	潘炫 (135)
站着做人跪着做事	佚名 (137)
记住自己的优势	陆勇强 (139)
赢得命运的十分	〔美〕汤姆·克劳斯 (141)
换挡时刻	〔台湾〕吴若权 (144)
一次一粒沙	文心 (150)
别人不让我开心	佚名 (154)
谁也拦不住你	段正山 (156)
相信未来	食指 (158)
别停，跳下去才精彩	孙盛起 (160)
永不绝望	景克宁 (163)
最珍贵的一粒种	栖云 (167)
窗口	吴泽 (169)



鲁迅：吃了也不嘴软 | 阿健

鲁迅一生共演讲过六十多次，却从未因场面需要改变自己的谈话风格。

1924年7月，鲁迅到西北大学演讲，讲题为《中国小说的历史的变迁》。其间，陕西省长、军阀刘镇华邀请鲁迅为驻扎在西安的陆军下级军官演讲，目的是让鲁迅在演讲中对他的“政绩”推崇一番，以抬高自己的威信。鲁迅在受邀时指出：“我向士兵讲是可以的，但是我要讲的题目仍然是小说史，因为我只会讲小说史。”结果，鲁迅为官兵上了一回小说课，刘军阀的目的落空了。

1927年1月23日，鲁迅应广州世界语学会邀请前往演讲。一位姓黄的组织者为了能让鲁迅应允演讲，对鲁迅恭维了一番，说鲁迅在北京时就曾极力提倡世界语。鲁迅连忙否认，说那是周作人，不是他。第二天开会，黄登台致辞，又恭颂鲁迅以前提倡世界语之功，即请鲁迅演说，而鲁迅一登台就又声明那是周作人，不是他。鲁迅的认真足以让热心的组织者“难为情”。

最能见出鲁迅风范的，是1926年11月在厦门集美大学的一次演讲。据史料记载，当时的集美大学校长叶渊请鲁迅和林语堂一同前往。办学方针趋于保守的叶自知鲁迅是一位“思想前进的文人”，为了不使鲁迅的演讲与自己的观点相左，特地先请鲁迅“一些好点心吃，然后才带他



进礼堂”。但鲁迅登台就讲道：“我在厦门的时候，听说叶校长办学很拘束，学生极不自由，殊不敢加以赞同。……刚才叶校长又请我吃面。吃了人家的东西，好像要说人家的好话，但我并不是那样的人，对于叶校长办学的方法之错误，以及青年身心的发展，和参加社会的活动之必要等等，我仍旧是非说不可的。”

鲁迅无论在西安、厦门、广州，演讲大多是被人一再邀请之后前往。场面之热烈、待遇之优厚显而易见，但鲁迅先生身处恭维、殷勤的包围圈，头脑却始终保持清醒，言论绝不受时势左右，只说自己“要说的话”。“吃了别人的也不嘴软”的态度，是一个活生生的例证。



评论

吃人嘴软，拿人手短。这似乎成了不争的事实。然而鲁迅先生却不是这样；他一生坚持讲真话，坚持与“瞒和骗”做斗争，“吃了也不嘴软”。真正验证了毛泽东同志对他的高度评价：鲁迅的骨头是最硬的。

与先生相比，时下很多人却在香车宝马的围攻下“吃人嘴软”，这是我们整个社会的悲哀、整个民族的悲哀，但愿鲁迅先生吃了也不嘴软的态度能给人们一些警示。





以出世的精神， 过入世的生活 | 闻秋宏

如今，干上教书匠这一行，未免有些不合时宜了。然而在这条路上，我却走得轻松自如，活得有滋有味。因为，有一个信念在支配着我的人生，那就是，“以出世的精神，过入世的生活。”

让得大学时代，我们一帮小有才情的同窗好友，常常“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”，海阔天空，胡聊神侃。面对复杂变化的周围世界，自以为“天将降大任”于我们，立志“保持革命节操，不与世俗为伍”。我们崇拜屈夫子清高独洁，羡慕陶渊明田园归隐，钦佩鲁迅的横眉冷对，追求三毛的潇洒飘逸……

然而，在那个多雨的7月，我们抱头泣别的时候，一位颇同情我们的副教授却在我的纪念册上写下：“以出世的精神，过入世的生活。”

既然有出世的精神，何必又入世地生活？对此我难以理解，亦不以为然。

“举世皆醉我独醒，他人皆浊我独清。”当我如此昂首步入现实的铁门时，我才发现，身当今世，纯粹出世的生活是多么地沉重，多么地举步维艰。领导说我狂妄自大，同事说我恃才自傲，父母说我天真幼稚，亲戚说我不通人情，连女友也说我古怪孤僻。一年的现实生活，我可以说碰得头破脸肿，浑身尽是不是处。而那些同窗呢？开始鸿



雁频飞，互相鼓励；但渐渐地都是诉苦说怨，互道不平；最后，一个个差不多都偃旗息鼓，不再提起昔日辉煌之梦了。

在一个不眠之夜，我翻出那本厚厚的纪念册，抚摸一张张笑容，重温一幕幕旧景，想起今日四面楚歌的境地，我止不住潸然泪下了——生活啊，你是多么地真实而残酷！你破灭了多少个纯真而幼稚的幻想！

泪眼中现出那一行苍劲的文字——以出世的精神，过入世的生活。

是啊，入乡还须随俗，何况生活在现实之中，怎么能够脱离现实？如果真的脱离现实，又何必来到这个世界？出世的精神固然可贵，但过分的出世无异于遁入空门；世俗的生活固然可鄙，真正的入世却也充满人情味。我的生活有了崭新的信念，我的心中注入了新鲜的血液……

课上，面对一双双期待的眼睛，我谈古论今，滔滔不绝；课后，我跟同学们打球、郊游，交流思想。看到他们健康地成长进步，我感到自己充满活力，永远年轻。办公室里，我跟同事们切磋工作，探析疑难；偶尔又同他们嬉笑怒骂，谈笑风生。在这个集体中，我体味到和谐融洽的友情。有时我同家人出外探亲，尽礼尽节；有时我独自登门访友，说长道短。在你来我往之间，也使我认识不少相异的心灵，看到许多世态人情。

成家后，我的生活更丰富了。有时我伏案埋首，奋笔疾书，妻坐一旁，或打毛线，或看闲书，有“红袖添香夜读书”之趣；有时我们一起下厨房，操刀掌勺，夫唱妇随，有锅碗瓢盆交响之乐；也有的时候，我们一言不和，大动干戈，尔后夫妻向隅，锅台冷落，但终于一句玩笑，



两心释然，破涕为笑了……

虽然工作很辛苦，虽然地位很卑微，虽然收入很有限，虽然有许许多多的不如意，但是因为有出世精神超然尘嚣，有入世的生活充实心灵，使得我的生活充满阳光，充满歌声。

“以出世的精神，过入世的生活”，就是脚踏现实的肥沃土壤，心向理想的蔚蓝天空，这样的生活，不亦乐乎？



联想

想起童话诗人顾城，想起诗人海子，就会心痛。他们都是极有才华的人，可是却选择了以自杀的方式离开尘世。因为他们不堪生活的琐碎与无奈，而是沉迷在自己构筑的精神天堂里。结局只能如此。假如他们能以出世的精神过入世的生活，文坛就不会留下这样永远无法弥补的遗憾。

世俗生活是真实而残忍的，然而也是充满人情味的。假如我们能像苏东坡一样用“一蓑烟雨任平生”的达观态度去对待它，生活就会充满阳光与歌声。





对自己微笑 | 可可

几乎所有的微笑我们都是送给别人的。而友人苇却在一封长信里告诉我：“你见过对自己微笑的人吗？我就是！”

苇是在那一年的秋季去了南方那所有名的高校——深圳大学，不过苇并不幸运，她没有考取这所大学。苇白天在大学办的公司里上班，夜晚参加该校的夜校班学习计算机专业。苇18岁，清秀，瘦弱，腼腆，从小学五年级开始，就喜欢沉浸在婉约无骨的宋词里。这个感情丰富细腻的女孩而今远离父母数千里，没有熟悉的朋友和同学，我一直认为苇是孤寂的，常常在梦里看到她的泪水。所以我在豫南的一座小城里，向苇一封又一封地写信，尽一个朋友的义务，让充满灵性的文字带去我的问候。

每次接到苇的回信，信拆之前我就在心里祷告一番，千万别……令人惊奇的是，苇的每次来信就像长长的小河，总是流淌不完的快乐，这使我很是疑惑。

18岁的女孩子孤身一人在外地，一边打工一边生活，够艰辛够紧张的，而且，在那里苇不会有老朋友，而苇并不是一个随便就能敞开心扉交朋友的女孩，所以在苇的生活圈，有多少人可以倾诉可以交流呢？

于是我非常地钦佩苇。在远离乡亲和友情的千里之



外，她竟然没有丝毫的苦楚。

苇并不是一个十分聪明的女孩，但她生活得很实在很理智。苇说，初到南方的那个秋天，才感到一下子跌入生活的最低潮，被茫茫的人海淹没了。那些平平仄仄的日子，就从流水线上的手指间流走；那些美好浪漫的夜晚，就在叩击键盘的嗒嗒声中飞逝，没有想象，没有灵感，没有激情。人人都在为自己奔忙着，人人为自己而笑而哭而歌而叹，谁会注意一个平平常常的女孩？即使有人注意又有谁能够顾及得了？又有谁愿拿出心灵的空间和宝贵的时间供你倾诉？

苇说，这个时候，惟一的选择就是自己打开封闭的心灵，自己做自己的朋友，自己来宽慰自己，自己拉住自己的手，开创生活的新天地。

生活的长河中有令人振奋的波峰，也有令人消沉的浪谷。当你处于浪谷时，鲜花和掌声潮水般地退却，赞美和笑脸与你远离。在所有朋友都无缘相见的日子里，在一个人面临种种挫折和失意的日子里，在汗水将竭前途茫茫的时候，别太沉溺于无边的愁苦中，对自己微笑，向自己敞开心扉吧。

在苇不大但很整洁的房间里，有一面擦得非常明亮的漂亮镜子。这面镜子当然是女孩用来梳妆的，但对苇来说，这面镜子还有一个更大的作用。

苇说，早晨起来，对自己微笑，让自己带着一天的好心情出门；夜晚归来，对自己微笑，祝福自己有一个甜甜的美梦。

是的，对自己微笑，是我们拥有欢乐的重要方式。



心语

对自己微笑，苇是一个聪明的女孩。

人生总要有许多支撑，少年的理想，青春期的恋情，事业和友谊，许许多多，然而这一切都有随时失去的可能，人生中总有几段黑暗的隧洞要我们独自前行。这些路上没有乐队和鲜花，我们必须学会自己伴奏，高歌向前。

陷入困境之时，对自己微笑吧，这样你会从容走过一个又一个雨夜，在第二天的晴空下拥抱崭新的自己。





情感人生 | 钱穆

人生最真切的，莫过于每一个人自己内心的知觉。知觉开始，便是生命开始。知觉存在，便是生命存在。知觉终了，便是生命终了。让我们根据每一个人内心的知觉，来评判人生之种种意义与价值，这应该是一件极合理的事。

先就物质生活说起，所谓物质生活，乃指衣食住行等而言，这些只是吾人基层最低级的生活，它在全部生活中，有其反面消极的价值。但人生继此以往，尚大有事在，不能就此认为是人生积极的正面。维持了肉体的生活，才始有人生，然不能说人生只在维持肉体的生存。试先就饮食言，饮食尤其是物质生活肉体生活中最低下的一种，虽说是最基本的，然而并不是最有意义的。没有饮食，便不能有一切的生活，然而饮食包括不尽人生的全部，而且也接不到人生的高处。现在再说衣服，衣服在物质生活上的功效，只是保持体温而已，此外再加一些轻软之感便完了。继此以往，不再有什么了。若人生专为衣着，则你试挑一身舒适的衣装穿上身，一度感到它的轻软温暖便够了，再没有可以使你更进而求之的了。一切的衣着，最了不得，在你皮肤的触觉上，永远是那般。至于你穿着盛装出外交际，赴人宴会，那时你内心所感觉的，不仅在保暖上，那已超出了肉体生活物质生活之外，自然又



当别论。住与行，依此推知，不再说。

人生在消极的反面的物质生活之上，犹有正面的积极的精神生活。试先言艺术的生活，亦可说是爱美的生活。当人类文化初演之时，在其余肉体生活消极方面稍得满足，便会闯进爱美的人生。我们发现初民的洞壁上往往有精致优美的画图，他们遇到风月佳景，也会在洞外舞唱。不用说，这些都是爱美人生之初现。即就一婴儿言，当他喝饱了奶，安稳地睡在摇篮里，有光明的线条射到他的眼帘，或是和柔的声浪鼓荡他的耳膜，他内心也会发生一种生命的欣喜。渐渐大了，长成了，一切游戏、歌唱、跳舞，活泼泼地，这不是一种艺术的人生吗？所以艺术人生也是与生俱来的。然而这种人生，却能引领你投入深处。一个名厨，烹调了一味菜，不至于使你不能尝到它的美味。一幅名画，一支名曲，却有时能使人莫名其妙地欣赏不到它的好处。它可以另有一天地，另有一境界，鼓舞你的精神，诱导你的心灵，愈走愈深入，愈升愈超卓。你的心神不能领会到这里，这是你生命之一种缺憾。人类在谋生之上应该有一种爱美的生活，否则只算是他生命之夭折。

其次说到科学人生，也可说求知的人生，此亦与生俱来。初民社会，不知道用火，但渐渐地发明了用火。不知道运用器械，但渐渐地发明了各种器械。由石器铜器铁器而渐渐达于运用电，运用原子能。这一连串的进步，莫非是人生求知的进步，即是科学的进步。就初生婴孩言，他只遇到外面新奇的事物，他也早知道张眼伸手，来观察，来玩弄，反复地，甚至于破坏地来对付它，这些都是科学人生求知人生之初现。你具备着一副爱美的心情，你将无



所往而不见有美。你具备着一副求知的心情，你将无所往而不遇有知。纵使你有所不知，你也能知道你之不知，这也已是一种知了。所以爱美求知，人人皆能。然而美与知的深度，一样其深无底，将使你永远达不到他的终极之点。人生在此上才可千千万万年不厌不倦无穷无尽不息不已地前进。

再次说到文学人生。艺术人生是爱美的，科学人生是求知的，文学人生则是求真的。艺术与科学，虽不是一种物质生活，但终是人类心灵向物质方面的一种追求与闯进，因他们全得以外物为对象。文学人生之对象则为人类之自身。人类可说并不是先有了个人乃始有人群与社会的，实在是先有了人群与社会乃始有个人的。个人必在人群中乃始有其生存之意义与价值。人将在人群中生活，将在别人身上发现他自己，又将在别人身上寄放他自己。若没有别人，一个人孤零零在此世界，不仅一切生活将成为不可能，抑且其全部生活将成为无意义与无价值。人与人间的生活，简言之，主要只是一种情感的生活。人类要向人类自身找同情，只有情感的人生，始是真切的人生。喜怒哀乐爱恶欲，最真切的发现，只在人与人之间。其最真切的运用，亦在人与人之间。人生可以缺乏美，可以缺乏知，却不能缺乏同情与互感。没有了这两项，哪还有人生？只有人与人之间始有同情互感可言，因此情感即是人生。人要在别人身上找情感，即是在别人身上找生命。人要把自己情感寄放在别人身上，即是把自己的生命寄放在别人身上了。若人生没有情感，正如沙漠无水之地一棵草，礁石瓦砾堆里一条鱼，将根本不存在。人生一切的美与知，都需在情感上生根，没有情感，亦将没有美与知。