

邢军 著

革命年代 文化研究

（近日新懷）

世或取諸宋托悟言

為四守而能放浪形

趣舍萬殊靜跡不同

於所遇難得於已快

知老矣將至及其所

隨事遷感慨係之

欣悅仰之聞以為陳

醉不以之四懷兄情短

期於盡古人云死生亦

大痛哉各挽首

中国档案出版社

我国沿边文化研究

邢军 著

中国档案出版社

责任编辑 / 管辉

封面设计 / 李新宇 阚蕙蕙

图书在版编目(CIP)数据

我国沿边文化研究 / 邢军著 . — 北京 : 中国档案出版社, 2005. 7

ISBN 7-80166-562-7

I. 我 ... II. 邢 ... III. 边疆地区 - 文化 - 研究 - 中国 IV. G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068811 号

出版 / 中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行 / 中国档案出版社

印刷 / 柏川印刷厂

规格 / 880 × 1230 1/32 印张 / 9.25 字数 / 200 千字

版次 / 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定价 / 22.00 元

发展沿边文化为繁荣经
济构建和谐社会服务

为《我国沿边文化研究》题

乙酉

王文元



第九届政协全国委员会副主席

卷卷腕底雄蕊寒碩氏

方與要不全還仗今朝

新史筆豪情萬丈寫

邊川

讀邢軍同志新著跋

乙酉春日吳郡范鼎宜



前 言

社会主义和谐社会应该是民主法制、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处的社会。党的十六大报告提出,全面建设惠及十几亿人口的、更高水平的小康社会,要使经济更加发展,民主更加健全,科教更加进步,文化更加繁荣,社会更加和谐,人民生活更加殷实;十六届四中全会鲜明地提出和阐述了“构建社会主义和谐社会”这一科学命题,并把它作为加强党的执政能力建设的主要任务之一提到全党面前。深刻理解和把握社会主义和谐社会的本质和内涵,最广泛、最充分地调动一切积极因素建设社会主义和谐社会,是全党面临的一项重大历史任务。2005年3月6日,在全国人大十届三次会议期间,李长春同志在参加广东代表团座谈时指出,在构建社会主义和谐社会的过程中,文化建设具有基础性、先导性的意义。通过社会主义先进文化建设,可以为构建社会主义和谐社会提供有力的思想保证、强大的精神支撑、坚实的道德基础、良好的文化条件。

相对于全国文化建设的全局而言,沿边地区的文化建设是一项比较特殊而又及其重要的工作。沿边地区是一个多民族和多元文化交融的地区,多元厚重的沿边文化如果能够兼容并包、兼收并蓄,对于沿边地区的全面、协调、可持续发展将大有裨益。那么,科学规划沿边文化建设就显得非常重要,其意义还体现在以下几个方面:

第一,科学规划沿边文化建设,有利于社会生产力的和谐发展。

在社会主义和谐社会的建设中,经济发展始终居于首要地位。然而我们所追求的和谐发展,要求在利用自然资源实现发展的过程中,不仅要维护人类本身的利益,还必须促进人类社会系统和自然生态系统的和谐共处,形成社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设“四位一体”的中国特色社会主义事业的总体布局。这就要求广大的沿边地区在发展中要充分重视文化因素,利用文化条件,大力提高文化生产力,创造“绿色 GDP”,实现人民生活富裕、环境优美、人与自然和谐相处、社会发展整体质量的提升。

第二,科学规划沿边文化建设,有利于形成和谐的社会关系。

和谐的社会关系,就是指处于不同职业、不同区域、不同阶层的个人和群体之间,没有大范围的、激烈的、持久的矛盾冲突,人们生活在一个安全稳定的社会环境当中,能够各尽其能的工作,各得其所的生活。

在广大沿边地区,由于历史文化背景、民族生活方式、甚至意识形态和宗教信仰等方面的原因,有很多可能产生社会不和谐的因素和隐患。而且,我国沿边地区共与周边 14 个国家相毗邻,当地的社会环境也涉及到我国周边环境的安全。沿边地区独具特色的文化因素,更是一把“双刃剑”,如果能够科学规划、合理利用、有效协调民族间、地区间、宗教间、甚至国际上的文化差异,有力促进双边、多边交流,则文化本身就可以成为“和谐社会”的润滑剂;如果文化歧异处理不好,则是很危险、很值得警惕的。

第三,科学规划沿边文化建设,有利于构建和谐的社会结构。

从物质文明、政治文明和精神文明这三者的关系来看,和谐社会应该是这三大文明共同进步、和谐统一的社会。我国精神文明的建设仍滞后于物质文明的建设——这就势必造成经济基础的发展与上层建筑中文化层面、社会管理层面上的冲突。

所以,必须努力使三大文明的建设协调统一起来,从而避免由于精神文明发展滞后、缺失而诱发的社会不和谐、不稳定。特别是

充分利用沿边文化中许多优秀传统文化,发挥它们在精神文明和政治文明建设中不可替代的作用。

第四,科学规划沿边文化建设,有利于发展和谐的文化环境。

相比于其他地区、特别是相比于沿海发达地区,沿边地区的文化建设尤其滞后,在各方面体现出来的不和谐情况更为突出。然而,我们在强调该地区深化文化体制改革、解放和发展文化生产力的同时,也应该看到沿边文化的独特属性和效能——因地制宜、因时制宜、按需制宜的规划建设思路,选择实施办法,利用文化资源,发挥开放优势;加强同其它地区的科技文化交流,交换文化发展的经验,加速人才交流。特别要以更加开放的姿态融入国际社会,进一步扩大对外文化交流,实施“走出去战略”,着力宣传当代我国改革和建设的伟大成就,大力传播我国先进文化,充分利用市场经济手段和现代传播方式,树立我国的崭新形象,把我国建设成为立足亚太、面向全球的国际文化中心。

第五,科学规划沿边文化建设,有利于实现和谐的区域发展。

促进区域协调发展,是我国现代化建设中的一个重大战略问题。要坚持推进西部大开发,振兴东北地区等老工业基地,促进中部地区崛起,鼓励东部地区加快发展,形成东中西互动、优势互补、相互促进、共同发展的新格局。而沿边地区所涉及的黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古、甘肃、新疆、西藏、云南、广西等9个省份和自治区,无一例外的处于东北和西部地区,加速沿边地区的发展,本身就是西部开发和振兴东北战略的具体实践,是区域间和谐发展的应有之义。而沿边地区的发展,文化建设应成为一项非常基础工程。

当然,沿边文化建设是一项长期、复杂、艰巨的系统工程,从其思路、目标、路径、策略、机制和方法等方面而言都还是有待于进一步探索的开放性问题。构建社会主义和谐社会更是一个宏伟目标,我们当前的认识对于完成这样的历史使命很可能是不够的,只

能在实践中不断丰富和发展我们的理论和方法。在这个过程中,理论工作者的创新精神、为真理殉道的精神是非常重要的,这常常会我们的工作可以登上一个更高的台阶,进入一个崭新的境界;实践工作者的开拓精神、为社会奉献的精神也是弥足珍贵的,这不仅能够保证我们在前进的路上披荆斩棘、战胜艰难险阻,而且往往在不经意间赋予我们理论研究的新视角和政策发展的新动力。希望理论工作者和实践工作者能够实现更多的交流与合作,科学规划沿边文化建设,为构建社会主义和谐社会的伟大目标共同努力!

笔者写作《我国沿边文化研究》一书所作的努力,只是总结了本人在二连浩特工作期间的一些工作心得,并将我国沿边地区的文化作一整理,且作肤浅之论以图窥探其中之要义,学识浅薄,定有谬误,请大家指正。

衷心感谢王文元副主席、原人民日报范敬宜总编辑、我的领导徐瑞新副部长对我的关怀和大力支持,感谢阚宝光、张宝林、许力攀、向勇等朋友的支持,感谢北京大学陈丹、王迪、蒋茜等同学,她们为本书在资料收集和整理等方面付出了大量劳动,感谢中国档案出版社的编辑们。

目录

第一章 沿边文化的形成	(1)
第一节 沿边文化的形成	(2)
一、沿边文化的定义	(2)
二、沿边文化形成的自然和社会条件	(5)
三、沿边文化的特征	(13)
第二节 我国沿边文化的历史际遇	(23)
一、皇朝更替下的生存与适应	(23)
二、百年近代史的屈辱与坎坷	(30)
三、创业史中的曲折与奋进	(36)
第二章 沿边文化的现状分析	(46)
第一节 非文化因素的文化分析	(46)
一、生态地理	(47)
二、经济	(53)
三、民族	(56)
四、军事	(62)
五、城市规划	(65)
六、旅游	(68)
七、沿边问题	(71)
第二节 沿边地区文化因素分析	(75)
一、沿边民族宗教、习俗及习惯法文化	(75)
二、沿边民族社会组织文化	(83)
三、沿边民俗文化	(88)
四、沿边民族艺术	(94)

五、沿边民族精神	(99)
第三节 沿边地区特色资源分析	(101)
一、自然资源特色	(102)
二、人文资源特色	(103)
三、对外开放特色	(103)
四、国家政策优势特色	(104)
五、保护、发扬沿边地区民族传统文化资源	(105)
第四节 我国沿边文化的环境	(106)
一、国际环境	(106)
二、国内环境	(115)
第三章 沿边文化建设	(121)
第一节 沿边文化建设的目标、原则和政策	(121)
一、目标	(122)
二、原则	(128)
三、政策	(132)
第二节 沿边文化建设的意义	(138)
一、有利于发展文化生产力,推动区域经济增长	(138)
二、有利于创造绿色 GDP,实现可持续发展	(143)
三、有利于配合西部大开发战略的实施	(148)
四、有利于稳定边境民族关系,促进中外边贸发展	(153)
五、有利于构建社会主义和谐社会	(156)
第三节 沿边文化建设的理论依据	(160)
一、学术界的几个观点	(160)
二、我国历史上的文化建设理论	(163)
第四节 沿边文化建设的路径选择	(166)
一、发掘和坚持有利于实现沿边文化建设目标的 文化因素	(167)

二、从非文化因素建设营造有利的沿边文化发展环境， 养成氛围，形成合力	(174)
第五节 沿边文化的建设举措	(188)
一、沿边文化的宏观建设	(188)
二、沿边文化的中观建设	(195)
三、沿边文化的微观建设	(198)
四、在传播中建设沿边文化	(202)
第四章 沿边文化的发展构想	(213)
第一节 沿边文化发展状况的衡量和评估	(213)
一、文化评估概论	(214)
二、文化评估的实践和工具	(215)
三、沿边地区文化发展的评估模式	(225)
第二节 我国沿边文化的发展战略	(240)
一、以史为鉴，强国兴边	(240)
二、以国为凭，图强共荣	(242)
三、以己为资，自立开放	(245)
第三节 沿边文化发展的实施设想	(247)
一、实施有利于实现沿边文化发展目标的文化因素	(248)
二、实施有利于实现沿边文化建设目标的非文化因素	(255)
第四节 沿边文化发展的展望	(268)
一、警惕文化“多元”格局发展中的危险	(269)
二、在全球化视野下实现文化现代化，建构现代文明 秩序	(276)
三、结语	(284)

第一章 沿边文化的形成

沿边,从一般意义上说是一个地理概念,指一个民族国家的边境地区,同时它也是具有文化内涵的,特指具有沿边地区特征的文化模式。沿边开放是我国全方位改革开放的有机组成部分,对我国的经济发展具有重要的战略意义。目前,沿边地区的经济建设已经引起人们的密切关注,而经济和文化是社会发展的双翼,经济发展的同时也要求文化的进步,建设先进文化也是“三个代表”重要思想的组成部分,因此沿边的文化建设也是关乎国家全面腾飞的重要问题。1994年,在中共中央转发的《爱国主义教育实施纲领》中,便提出要把万里边疆文化长廊建设成为“爱国主义教育的重要阵地”的要求,强调以人文地理为基础,促进沿边地区的文化繁荣。2000年12月,文化部、中宣部、中央外宣办、国家计委、教育部、国家民委、公安部、财政部、交通部、农业部、解放军总政治部、海关总署、广电总局、体育总局、国家林业局、国家海洋局、国家文物局、全国总工会、共青团中央、全国妇联联合下发了《全国万里边疆文化长廊2001年建设规划》和《关于全国万里边疆文化长廊2001年至2010年建设规划的实施意见》。沿边文化建设日益受到重视,黑龙江等边疆省(市)也提出了建设沿边文化大省的目标。沿边的发展离不开文化发展,而沿边的文化建设应该寻求一条适合自己的特色之路。因此对沿边文化进行的研究具有重要的实际意义。

第一节 沿边文化的形成

沿边文化是具有独特地理区位和人文空间的地域文化形态,它既包括沿边地区的物质文化,也涵盖沿边地区的精神文明,沿边文化的形成和发展是众多要素综合作用的结果,但起关键作用的主要有两个因素:地理自然环境因素和社会人文因素。沿边文化是在一个相对稳定的环境中,在自然地理环境和人文社会因素等多重要素的综合作用下,在一个相当长的历史时期中逐步孕育和形成的。因为其形成要素和机制均具有特殊性,造就了沿边文化发展中表现出较强的文化外观上的多样性、民族性,历史发展上的开放性、兼容性等特质。

一、沿边文化的定义

沿边文化,是具有特定区位特征的一种地域文化现象。为了便于对沿边文化进行研究,必须首先对几个基本概念规限,明晰其内容范围,在这里,一是要界定文化概念的含义,二是要明确沿边地区的指称界限。

(一)文化的含义

文化是一个涵盖广泛的概念,人们对于文化的认识是一个不断深化和丰富的过程,由于文化现象的多样性和复杂性,现在学术界对于文化还没有形成统一的定义。但是从总体趋势上来看,随着生产力的发展和社会的进步,人们对于事物的认识能力增强,对文化的关注力度日益加大,对于文化概念的界说也在不断得到修正和完善。

1871年英国学者爱德华·泰勒在其著作《原始文化》中第一次对文化的含义做出了解释:“文化是一种复杂体,它包括知识、信

仰、艺术、道德、法律、风俗以及其余从社会上习得能力与习惯。”^①这一解说只包含了精神文化的内容,是对文化的狭义界定。后来的学者对泰勒的文化定义进行了修正,补充进了“物质”的内容,赋予了文化一个整体上的广义概念。之后的学者在对文化概念进行界定时,一般都肯定文化具有广义、狭义之分,并在此基础上更加强调其精神本质。

文化具有结构性,这在学术界已经基本达成共识,从中国近代学者梁启超到当代学者庞朴,对文化结构都有过深刻的论述。而西方组织人类学家 G·霍夫施泰德的“文化洋葱图”对文化结构形态有着生动形象的阐释。

“文化洋葱图”把一个整体性文化像解剖洋葱一样分解为四个表征层面,从最外层到核心依次为:最外层的物质或器物层面,是人类创造的物化的文化成果,即各种文化现象、文化符号,如服饰、食品、民居、书籍、乐器、工具等可见的衣食住行用的日常生活物品,这是文化的表层;第二个层面是该文化群体内部普遍认同的历史英雄人物传说;第三层是制度层面,即产生于特定文化群体中的制度规范体系和习俗礼仪等交往规则;而处于核心层面的是文化的精髓、底蕴,即无形的文化心理、精神价值和伦理道德观念,这是文化的深层结构,狭义的文化主要指这一层面。这几个层面具有整体性,文化心理、价值观念的优劣就其本身是很难加以评价和检验的,只有通过外化为可见的器物、制度、规则,才能够进行比较,而物质和制度层面也蕴含着特定的文化心理因素,从这里也进一步揭示出文化的精神本质。

在我们的研究中所指的正是广义上的文化概念,包括了物质和精神的两重性,而联合国教科文组织(UNESCO)对文化所下的定义比较符合我们这里所要表达的文化的內容,即“应把文化视为

① 转引自董鸿扬主编:《黑土魂与现代城市人》,西苑出版社,2000年版,第2页。

某个社会或某个社会群体特有的精神与物质,智力与情感方面的不同特点之总和;除了文学和艺术外,文化还包括生活方式、共处的方式、价值观体系,传统和信仰。”^①

(二)沿边地区的范围界定

沿边,首先是一个地理位置的指称,指的是一个民族国家的边缘地区。我们这里所说的沿边地区是指中国大陆同周边国家接壤的地域范围,我国拥有 22800 公里的陆地边境线,沿线内侧分布着内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、广西、云南、西藏、甘肃、新疆等 9 个省和自治区,44 个地区(州、盟、市),137 个县(市、旗),与周边的 14 个国家相毗邻,占全国土地面积的 61.7% 和全国人口的 21.2%。

同时,沿边这一概念也带有文化内涵。文化因素对于一个民族国家的形成具有重要意义,一个民族国家的疆域既然是由内地和边疆共同组成的,因此在文化构成上,内地文化和边地文化是一体的,而从另一个角度来看,由于沿边相对于内地来说处于国家的“边缘”,决定了其文化特色与作为民族文化主体的内地文化会有一定程度上的差异。并且我国的沿边地区居住着 30 多个民族,他们特殊的传统习俗、价值规范、生活习惯更增添了沿边文化的特色。

(三)沿边文化的双重内涵

综上所述,沿边文化的概念具有双重的含义,从地理概念上来看,它所指的是具有一定地理范围的沿边地区内的所有文化现象的总和,而从文化层面上来看,它强调的是一种区别于内地文化的、具有自身特质的文化形态。即我们所研究的沿边文化,是基于我国沿边地区特殊的区位隔离因素,在长期的共同生活中,由多种文化因素相互融合、相互结合而形成,能够反映沿边地区人文历史特色,并被沿边地区社会群体一致认同的文化形态。

^① 袁绍芬主编:《民族文化与经济互动》,民族出版社,2004 年版,第 18 页。

二、沿边文化形成的自然和社会条件

某一地域的文化特质是由该文化主体所处的原初环境以及外部条件资源内化的结果。沿边文化的形成有其特定的自然社会条件,下面我们从地域特征、人文资源和国家政策等因素来解析促成沿边文化产生的基因。

(一)独特的自然环境与地理区位

文化是人类活动与自然环境相互作用的产物。按照人类学环境决定论的观点,一种文化实体的外观及发展,主要是由于环境的影响而造成的。自然地理环境是文化产生和发展的自然基础,也是形成地域文化差异的先决条件。人类生存在不同的自然环境中,需要从自然界中获取生活必需的物质资料,从而也发展出与地理环境相适应的生产生活方式和特定文化类型。不同的区域类型因为自然环境和地理区位的差异,制约着文化活动的方式和结果,从而对该地区文化的形态和特征产生不同程度的影响。沿边地区的自然环境和区位类型存在与其他地域的明显差异,使得沿边地区文化亦表现出各自的独特性。

首先,幅员辽阔的沿边地区有着复杂多样的地貌地势和不同的气候条件,有戈壁沙漠,有草原高山,也有雪山冰川,这些独特的地质特征必然会导致各种与自身生态环境相适应的生产方式、生活习惯、心理气质的产生,因而促进不同的地域文化特色的形成。例如,在边疆草原地区,人们的生产方式以游牧为主,而游牧生活的空间流动性和冒险进攻性造就了草原牧民们强悍粗犷的性格特征,而与游牧方式相适应的是比较分散的以核心家庭为单位的生活方式,从而产生一种雄健、活跃和崇尚自由的地域文化气质。此外沿边各地的自然物质资源,也为沿边文化生发出丰厚的物化层面,形成丰富多彩的物质文化,例如,黑龙江地区由于地形、气候、植被适宜农业发展,从而形成丰产大豆、高粱、玉米等农作物的黑