

珠江美人

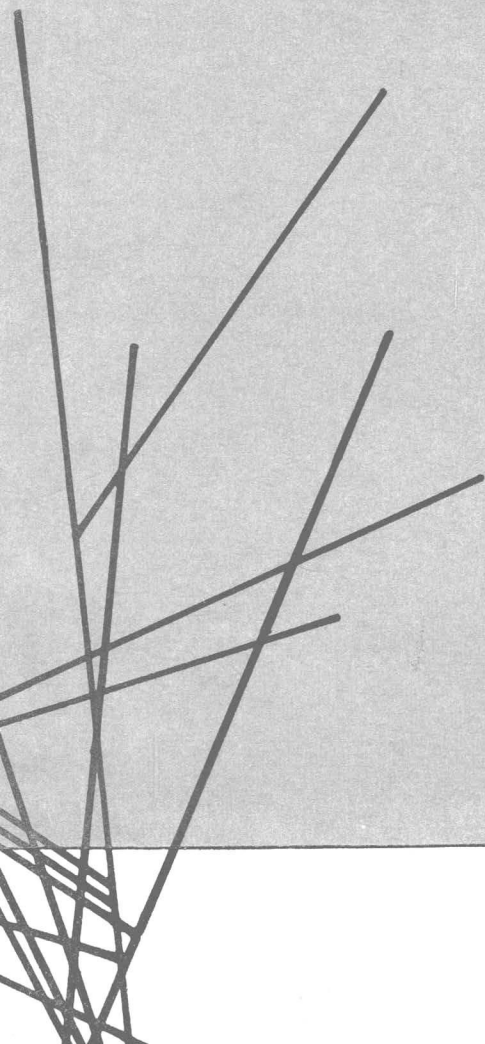
韩笑 著



韩笑 著

北方妇女儿童出版社

珠江美人



〔吉〕新登字 04 号

珠江美人

韩 笑

北方妇女儿童出版社出版	787×1092 毫米 32 开本	9.5 印张 180 000 字数
(长春市斯大林大街 102 号)	1992 年 9 月第 1 版	1992 年 9 月第 1 次印刷
吉林省新华书店发行		印数 1—7 540 册
长春新华印刷厂印刷	ISBN 7-5385-0830-9/I·131	定价: 4.80 元

邮政编码 130021

电话 640624 644762

《珠江美人》小序

易 征

1980年我曾经写过一篇小文章叫做《夏夜诗会》，发表在《作品》杂志和香港《新晚报》上。那篇小文开头说：“夜，韩笑、张永枚、柯原来家小叙，每人一杯吴川梅鹿液，几粒炸花生，兴致一来，大论其诗。”然后，开始了我们四个人的对讲。我的基调是他们三个诗人经过文革十年，哑了那么久，应当放开喉头了。风波方浩荡，大笔正应挥。我由衷地向这三位名诗人建议：“当我们农村粮食生产每年只增加十来斤的时候，诗人们写了无数热情澎湃的诗篇，而我们在社会主义商品生产取得空前成果的今天，不少诗人却缄默了。广东高要那个一年卖十万斤商品粮给国家的四口人的农户，直到今天，还没有一个诗人去歌唱。这太不公允了。还有，我们的特区，我们的油田，我们的科学家，我们千千万万的改革者，我们无数个电气化了的普通老百姓的家庭……在诗人们的构思中，有多少席位？一个极为重大而动人的主题，是这六个字——改革、开放、统一！”

弹指间，十一年过去了。那场夏夜诗会还历历在目。这十一年来，三位诗兄新著累累，效益极佳。其中一个挺有力的证据，是韩笑这一册描写、讴歌改革开放的新作：《珠江美人》。这是一本无愧于我们时代的珠江美诗。

韩笑离休以后，依然读他的万卷书，行他的万里路，写他的万行诗，只是他把自己的主要精力和目光，放在了广东改革开放的伟业上。自觉地寻找和弹奏我们时代生活的主旋律，这是我最欣赏《珠江美人》的原因。

提起主旋律，有的人反感，认为主旋律就是题材单一，就是枯燥地图解政治。这显然是误解。我们生活中的主旋律，就是建设有中国特色的社会主义；就是以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，这支主旋律是包罗万象极其丰富多彩的，它既反映了我国人民的根本利益，把长远利益和眼前利益统一了起来；也概括了我国人民生活的主要内容。主旋律不等于主要艺术形式，它可以贯穿在主要艺术形式中，也可以贯穿在非主要的艺术形式中；也就是说，主旋律可以得到各种形式的表现。例如诗，大型史诗、叙事诗，当然可以表现主旋律，小抒情诗、甚至某些山水诗，也可以表现主旋律。重大题材可以表现主旋律，例如大型建设项目、大型历史题材等等可

表现主旋律；细小如城市的菜篮子，山区的卡拉OK也可以表现主旋律。

总之，主旋律在我们的现实生活中无处不在，症结在于诗人的立场、思想、感情要和人民大众一致、合拍。我说了以上这一大篇话，是由韩笑的这本诗稿（《珠江美人》）引发的。

韩笑是一个自觉、热情追寻和表现主旋律的诗人。这一点是十分可贵的。一册《珠江美人》，我觉得它的鲜明特色，就是突出表现了生活中的主旋律。在作者笔下，主旋律是可见、可触、可感的活生生的人物、场景和氛围，显得那么多彩、有趣、丰富。作者写顺德、东莞两个县，面对五光十色的商品经济大潮，有欢笑也有沉思。他既写“一万里芳菲并不陶醉”的革命精神（《忠魂——题西海革命烈士碑》）也写“分不出外商、临工”而“同作人间好梦”的良宵（《乡村舞会》）。一大批新人形象，进入了作者的诗中，有“腰缠几个亿，足迹遍天下”的农民企业家，也有“出总经理、出董事长，出外汇、出希望”的泥腿子群。作者甚至不顾奔波劳顿，几年来跑了二十家厂商，如江门精细化工厂、深圳赛格集团公司、中山千叶电器工业集团公司等，为他们谱写厂歌歌词，深受企业家欢迎。这种把诗歌与经济建设契合起来的实践，我认为大有好处，它一方面体现了诗人表现主旋律的责任

感，另一方面也开拓了诗人的生活视野和创作题材。轰轰烈烈的社会主义建设，轰轰烈烈的改革开放，你能无动于衷？你还能泡在感情的细流里，唱一些苍白的、孤独的无病呻吟或小病大吟的调儿？

读韩笑这部诗稿，触动了我的思考，于是借题发挥，只写了这么一点意思，就正于读者和行家。

1991年11月2日于广州天河

改革开放的正气歌

——谈韩笑《珠江美人》

熊 炬

韩笑是群众公认的“长跑诗人”，贺敬之同志赞扬他是“诗的长跑健将”。这不仅指他年近花甲还保持着青春活力，参加羊城万米长跑成绩优良，更赞誉他脚不停步、手不停笔，几十年长期奔跑在社会主义大道上，坚定不移地沿着毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的方向前进，创作了大量脍炙人口的新诗歌，堪称中国新诗路上的长跑健将之一。

从1941年韩笑12岁时发表第一首怀念母亲的新诗《深秋之夜》起，长期从事诗歌创作，迄今已整整半个世纪，先后出版了25部诗集。我刚读完他最近出版的代表作《韩笑抒情诗精选》和长篇抒情叙事诗《松江浪》，又有幸见到了即将付印的《珠江美人》原稿。我反复阅读了这些诗章，心情激动，浮想联翩。《珠江美人》究竟美在哪儿？怎样来审视她的美，领略她的美，欣赏她的美，评价她的美呢？

《珠江美人》共选入短诗100多首，长诗4首。分

“春之美”、“春的标记”、“北滘风情”、“莞尔一笑”、“菜市场沉思”五辑。前4辑都是描写广东珠江地区改革开放新貌的，第5辑主要是反映近几年国际国内风云变化的政治抒情诗。

前4辑是改革开放的颂歌，是诗人用笔尖蘸着热血和心思，精心编织的赞美社会主义劳动的花环。

广东珠江一带是举世瞩目的开放区，全国最早搞改革的窗口。十多年来，这里发生的空前未有的翻天覆地、脱胎换骨的大变化。使人目不暇接，眼花缭乱，感慨万端，惊叹不已！有人说珠江变美了，是天使、是明星、是改革开放的美女；也有人说珠江变丑了，似丑奴、似荡妇，似失去贞洁的姑娘。怎样拨开迷雾认识她的真面目，怎样真实地反映她的本质呢？在广东工作和生活了40年的韩笑，不满于“知人知面不知心”的表面认识，他走出书斋，迈开双腿，下工厂、下农村、访问企业，走遍了东莞、北滘、深圳、中山……深入实际，体验生活。既看光明面，也看阴暗面；既涉足清流，也不避浊流；既注意美的面貌，又正视丑的疮痍。然后，站在历史长河的高岸上，分清主流与支流，满腔热情地讴歌社会主义改革开放的新成就。诗人多情，珠江也多情！珠江的水美、山美、人美，使他迷恋、陶醉、倾倒，激起他诗如潮涌，“夜夜梦里炼佳句”（《北江情》），献给珠江美人，献给建设新中国

的劳动者。韩笑的山水诗，短小精悍，清新淡雅，诗中有画，画中有歌，体现了珠江矫健瑰丽的形象美。《流溪河浪漫曲》、《湟川》、《清远峡》、《小梅河》、《烟雨南雄》、《北滘》……等，都引人入胜。他的山水诗与过去骚人隐士的田园诗又相同又不同。相同的是乡土味浓，清新可爱。不同的是绝无与世无争的隐逸气和远离人间烟火的消极出世思想。他笔下的一山一水一亭一楼都生机勃勃，热气腾腾，焕发着崭新的改革开放新时代光彩。他写山水以反映特区风貌，写人物以揭示珠江的内在美、精神美。韩笑在体验生活中，毫无大诗人的架子。他深入底层，联系群众，广交朋友，以心换心，以情激情。在这本诗集中，他写了各色各样的人物，有忠心耿耿的老红军，一心为公的党委书记，无私奉献的劳动模范，开拓奋进的经理，初露头角的农民企业家，艰苦奋斗的纺织女工，高瞻远瞩的小镇镇长，苦干实干的乡村干部；还写了正直的编辑，热心的记者、歌唱家、美术家、爱国华侨，以及新型农民，打工姑娘……等等，都写得有声有色，惟妙惟肖。《菜市场沉思》寥寥几笔刻划了一个卖鱼姑娘生动活泼的形象。《拜年趣事》的老红军，《特区之星》的陈宏明，《春的标记》的黄标春，写得有血有肉，形象鲜明，呼之欲出。他们有自己的个性，崇高的理想，美好的精神境界；有发愤图强、振兴中华的实际行动。是

建设和保卫社会主义的时代英雄。光彩照人，感人肺腑。

一首首短小的山水诗，像一张张素描写意画，几笔就勾画出一个美的场景。乍看平凡，集中起来看，却是一幅多姿多彩、满目琳琅的画卷，客观地反映了整个珠江的壮丽形象。一首首刻画人物的抒情诗，像一帧帧肖像特写，貌不惊人，但集中起来看，工农兵学商知识分子济济一堂，体现了改革开放的英雄群像。是他们肩并肩、手携手，团结拼搏，忘我劳动，和祖国各民族的建设者一起，正在彻底改变旧中国一穷二白的面貌，创造一个繁荣、富强、幸福，共同富裕的新中国。他们是珠江最美的人，最可爱可敬的人。尽管珠江还有污染，有秽浊；有寄生虫，有坏人坏事。但主流是好的，好人占多数。为建设社会主义物质文明和精神文明而胼手胝足、呕心沥血的劳动大军，是世界上最壮丽、最美的人。《女儿最美在车间》，“春之美，美在君之腿……”韩笑一往深情地赞美劳动，赞美生活，赞美迈开双腿不畏艰险、攀登高峰和激流勇进的一代新人。这些诗格调高、意境美、感染力强。既给人以美的享受，又引人爱美、促人向善，催人向上，鼓舞人们投身到改革开放、建设社会主义、造福子孙万代的伟大事业中去。

韩笑是个坚定的共产党员。尽管受过冤屈，受过

磨炼，“文革”中因反江青还坐过4年班房，但他在任何时候都未动摇过对共产主义的信念。前几年，西风紧，文艺界一些自命为“精英”的人，发动了一场对毛泽东《讲话》的大围剿，否定文艺“二为”方向，号召文艺工作者远离政治，“不屑于做时代的号角，也不屑于表现自我感情以外的丰功伟绩”，不要去“歌颂英勇斗争和忘我的劳动场景”；不要去“赞美生活”鼓吹“自我表现”、“文艺就是文艺”。其实，这也是一种政治。他们散布资产阶级的文艺观，无非是把人们引向歧途，以便搞和平演变，恢复资本主义。那时，有人晕头转向，有人落荒而逃；有人袖手旁观，也有人信了他们的“理论”，见风驶舵，慌忙忏悔，180度大转弯，加入到敌人“埋葬共产主义”的大合唱中去。可是韩笑像许多坚持马列的文艺战士一样，中流砥柱，敢顶逆浪。他旗帜鲜明，坚持四项基本原则，拥护改革开放。他毫不讳言“要做革命诗，先做革命人”。他明确宣称，坚持毛泽东文艺思想，遵循《讲话》指引的大方向，紧跟时代前进。他几十年如一日，不断学习马列主义，长期坚持深入生活，与人民群众同呼吸、共命运。爱人民之所爱，恨人民之所恨；写人民想说的话，作人民想唱的歌。可是，前几年却有人嘲笑他“思想没解放”、“僵化”、“保守”、“不懂新思维，老一套”。对一般认识不清的人，他一笑置之。对所谓“新

潮派”的讥讽，他敢于回敬；对来自自由化“精英”的冷箭，他敢于理直气壮迎头反击。他是忠诚的革命者，坚强的战士，大无畏的诗人，在大风大浪之前不退缩，大是大非不含糊，坚持原则不动摇。从不作“墙头草——风吹两面倒”。这本诗集就是历史的见证。《珠江美人》汇集了1988年至1991年他在报刊上公开发表的作品。文如其人。作品是作家的镜子。“言为心声”，从诗中我们不仅可以看到珠江美，还可以看到诗人的人格美。让我们回头看看，这几年国际国内发生了何等剧烈的动荡和变化：前两年（1988—1989），国内资产阶级自由化思潮泛滥成灾，西风酸雨袭华夏，“黑云压城城欲摧”！后两年（1990—1991），国际反共逆流汹涌，“苏东波”潮骤地来，白蚁蛀梁大厦倾！在风云突变、惊心动魄的浪潮来临时，海燕在迎风击浪；瓦雀藏头偷生，变色龙急忙更换时装。一场没有硝烟的战争在人世间进行，革命与反革命在政治、经济、文化各条战线上交锋。错综复杂，光怪陆离，彼此都打着“改革”的旗帜，“改革”成了最时髦的口号，可是它却有不同的内涵和解释：帝国主义者高喊“改革”，他们直言不讳要通过“改革”搞“和平演变”，“改”掉社会主义的国体、政体，“革”除和“埋葬共产主义”。国内搞自由化的人作为内应，假改革骗人，“醉翁之意不在酒”，他们要以改革为幌子，在政治上搞垮共产

党，经济上化公为私，恢复私有制；文艺上否定《讲话》，反对为人民服务、为社会主义服务。国外那些假改革的政治骗子，就是自称“改革派”“激进派”（实为倒退派、投降派、复辟派），首先把坚持马列主义、坚持社会主义改革的人诬为“保守派”，一个一个打下去。然后降旗毁党，卖身投靠，拜倒在金元大王脚下。国内搞自由化的“精英”，也是如法泡制，难怪坚持毛泽东文艺思想的韩笑也遭到他们的嘲笑和攻击。但诗人毫不手软示弱，敢于接受挑战。旗帜鲜明，勇敢地应战，有诗为证：早在1989年春夏之交那场风波之前，一个“山雨欲来风满楼”的傍晚，我在病中高兴地读到了韩笑发表的新作《拜年趣事》，精神为之一振！诗人与老红军的对话，有浓郁的生活气息，写得非常尖锐、精彩——“大姐关上电视机，武打凶杀床上戏……对这些无聊的玩艺，为什么瞎吹乱捧拍马屁！”“现在有些人天天讲发财，对为人民服务没兴趣！”“真是肥了投机倒把的，苦了奉公守法的。”“勒紧裤带不是社会主义，吃喝嫖赌也不是社会主义！”“共产党员要讲牺牲，不能背叛红旗下的宣誓！”“老将像面对万马千军，呼吁出击——保卫改革开放，夺回失去的阵地！”请注意，这是“六四”之前三个月韩笑公开发表的政治抒情诗，有的放矢，每个字都像一粒子弹，从他那火热的胸膛里带着热血迸射出来，字字千钧，掷

地有声！动人心弦，震聋发聩。当时千万活着的人和地下烈士想说的话，都在他的诗中痛痛快快地说出来了！为艺术而艺术的人说，这政治味太浓了，不是诗……。可是老百姓说这是真正的诗。在国家危急关头，在两种政治激烈斗争的严峻时刻，这是战斗的诗。不久，我又读到了《菜市场沉思》《织女歌声》《囚车驶过中山路》……。我将《拜年趣事》等复印给朋友看，朗诵给工人、农民、教师和青年学生听，没有一个不由衷称赞，有的拍案叫绝！有的鼓掌叫好！群众与人民的诗人真是“心有灵犀一点通”。后来又读到《前进，冒着敌人的炮火》，诗中引用国歌“中华民族到了最危险的时候”，当时觉得全诗不错，而这一句是否言过其实啊，没有那么严重吧？可是，后来发生的“苏东波”潮，一连串惊心动魄的大变化，使我触目惊心，从内心佩服韩笑真是警卫在战斗第一线的诗人之一。他的诗，是警钟，使人警惕；是箴言，发人深思；是战歌，鼓舞斗志；是炸弹，投向敌人的暗堡。这两年，虽然国内安定团结，欣欣向荣。但国内外的敌对势力一天也未停止对党和社会主义的诽谤、诬蔑、进攻。他们明白无误地一再宣称要和平演变搞垮社会主义中国，像搞垮苏联一样。我们要居安思危，绝不能高枕无忧，麻痹大意。在历史的紧要关头，我们更要坚定不移地跟共产党走。西方那些老爷们高兴得太早了，

“社会主义已经是/烟消云散/土崩瓦解了吗？——不，这是胡说！”“看吧，十月的理想/在十一亿人的大国/盘根错节/开花结果！”“十月的战斗/还会有/万千回合！十月的种籽/深藏在泥土/终将/战胜冰雪……”

韩笑最近发表在《中流》上的长诗《十月的气魄》充满了革命乐观主义和爱国主义精神，是九十年代的正气歌，是鼓舞斗志的革命战歌。从这些政治抒情诗里，还可看出韩笑并不粉饰太平，他一面纵情歌颂中国的大光明，一面也认真揭露阴暗面，不回避尖锐的社会矛盾。歌颂改革开放的辉煌成就，也抨击某些腐败现象。笔锋犀利，粗犷豪放，气势磅礴，有“富贵不淫，贫贱不移，威武不屈”的气节和共产主义的高尚情操，在诗中体现了无产阶级革命战士的风骨和诗人坚贞忠诚的人格美。

韩笑在诗的形式和艺术技巧上，也力图不断创新。他既向民族传统优秀诗词学习，又向外国新诗学习。《珠江美人》中的短诗，富有民族特色。语言明快，通俗，颇讲究迴环映照的韵律美和抑扬顿挫的声调美。有些是五言、七言新绝句；有的是二、三、五字长短句，简洁有力。其中部份新诗联对仗工稳，语言精炼，生动活泼，诗意盎然，音乐性强，便于吟诵。如“花薰诗书画，歌醉日月星。”“树拥彩云缓缓行，花依峭岩静静听。”都写得相当出色，使人百读不厌，余味

无穷。几首长诗，采用“马体”，又不完全是马雅可夫斯基的洋形式，例如长诗《十月的气魄》，一韵到底，每一章节，每一音步，都精心安排，前后对衬，排比整齐，读起来音韵铿锵，自由流畅，有亲切的中国风味，给人以刚劲雄健的美感。

《珠江美人》不是完美无缺，其中有些诗篇是即兴口占或急就之作，有些句子不够洗练，缺乏诗的形象思维。但就整个诗集来看，瑕不掩瑜，政治性和艺术性都强的好诗还是较多。

我知道，韩笑同志早就在着手创作长篇史诗《毛泽东》（题未定），写了三十多年，已数易其稿，想必在反覆推敲、精心构思，句斟字酌，把它琢磨成艺术精品，然后才奉献与读者。我殷切地期待韩笑同志的长篇新作，能够早日问世。

1992年初春于扬子江畔