

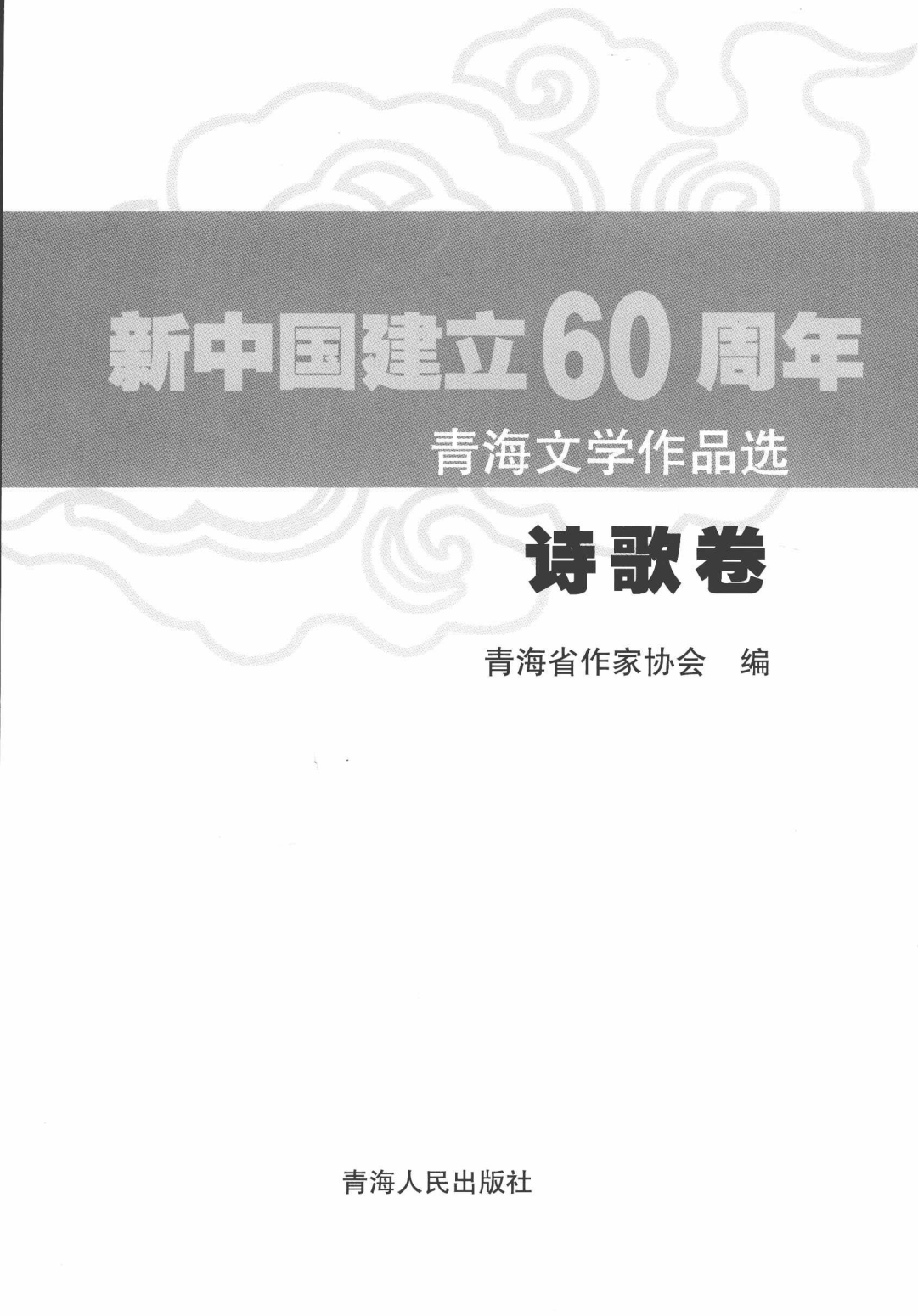
诗
歌
卷

新中国建立60周年

青海文学作品选

青海省作家协会 编

青海人民出版社



新中国成立60周年

青海文学作品选

诗歌卷

青海省作家协会 编

青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国建立 60 周年青海文学作品选. 3, 诗歌卷 / 青海省作家协会编. — 西宁: 青海人民出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-225-03462-1

I. 新… II. 青… III. ①文学 - 作品综合集 - 青海省 - 当代 ②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I218.44 I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 167796 号

新中国建立 60 周年青海文学作品选(共 5 卷)

诗 歌 卷

青海省作家协会 编

出 版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)

发 行 : 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221

印 刷: 西宁德隆印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 49

字 数: 1000 千

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

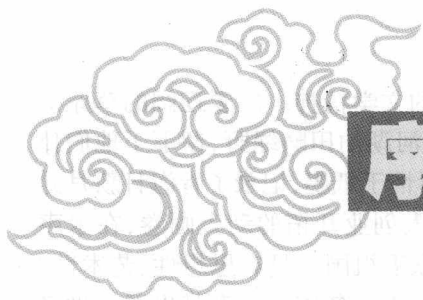
印 数: 1-1 000 套

书 号: ISBN 978-7-225-03462-1

定 价: 100.00 元 (共 5 卷)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



序

尽在水声山色里

樊光明

建国六十年,大江东去,波澜壮阔;
新世纪十载,弹指一瞬,岁月如歌。

在共和国六十华诞之际,青海省作家协会编选的献礼文学丛书同读者见面了,这是省文学界的一件盛事,可喜可贺!风雨兼程的往昔,奋发蹈厉的现时,让我们满怀沧桑巨变的感喟,励精图新的勇闯,和对文学辉煌的憧憬,此刻,一起激越在心海,令人为之骄傲,又给人以鼓舞。

真情浇灌的华章,必将融入金墨石刻的历史。综观新世纪十年来我省作家所创作各类文学作品,使人强烈地感觉到,我们的作家始终和祖国同呼吸,和人民共命运。他们不忘历史使命,担承社会责任,坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,辛勤耕耘,不懈努力,佳作迭出,成绩显著,后继有人!

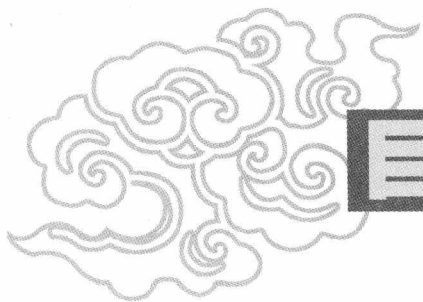
亲和的青海大地,孕育了作家博大美好的文学情感;勤劳



坚韧的各族人民,培植了作家的文学精神。广袤辽阔的草原戈壁,遍布着他们匆匆的脚步;江河湖泊田畴绿野,留下了他们仆仆的身影。他们激情于毫端,诉情于纸墨,记录了青海日新月异的巨大变化,描绘了雪域高原人创业开拓的动人画卷,在水声山色里,讴歌社会,赞美人民,歌唱祖国。具有思想性、艺术性、观赏性的精品力作不断涌现,为青海各族人民奉献出了一批又一批的精神食粮!

由于客观条件所限,许许多多优秀佳作未能入选,确为憾事。我们期待以后有能够全面整体地反映青海文学队伍、文学创作水平的作品丛书出现;我们更期待我省的文学工作者,紧随波涛汹涌的时代大潮,融入如火如荼的社会生活,弘扬人类真善美爱,关注民间酸甜苦辣,坚守文学良知,以大众喜闻乐见的优秀佳作鼓舞人心,和谐社会,用圣洁的精神之火和理想之光点燃中华民族前进的火炬!

2009年9月



目 录

序：尽在水声山色里 樊光明 1

昌 耀 1

划呀，划呀，父亲们！
——献给新时期的船夫
河床（《青藏高原的形体》之一）
斯人

吉狄马加 9

致他们
我曾经……
水和生命的发现

格桑多杰 13

倘若你就是海燕
太阳之血脉

白 渔 20

残损的胡杨林
老 树
斗鸡崖
女娲传说
汉文帝

秋 夫 27

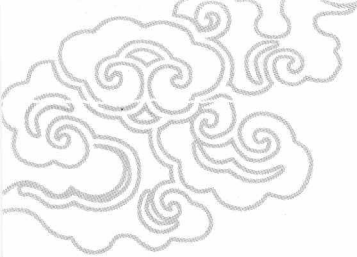
合卺之歌——迷宫符号探幽
板块图像——某处地形抽象
红遮兰山
理想之金
进入角色——一件事及并非戏谑的

曲青山 34

难忘汶川大地震中的那只手

董生龙 40

走向远方的高地
阿尼玛卿雪豹
湟水流逝
雪昆仑
天上玉树
我的柯鲁克
在心之外
人 生



班 果

51

水

深夜工作的诗人

藏地安多

黄河：在贵德的一次邂逅

叫春的故乡是一把镰刀

山坡羊

有关海水

一种庄稼

马 丁

58

五月

阿 霞

87

青海组诗

姜 仲

66

写给父亲的诗歌

刘 佑

94

奶 茶

藏 舞

孤 寂

思 念

老 树

失 望

肖 黛

73

痛苦的诗人

过 程

病中杂念

自说自话

自我的意识

马海轶

98

风吹青海(组诗)

多杰群增

79

འ: 音和义都是妈的藏文字母

ཁ: 札木聂琴的弹唱

郭建强

106

安魂曲
预感
无题
岁末

马 非

116

关于……
与会者

江洋才让

122

幻梦履历(组诗)

韩文德

131

山间盘旋的鹰
撒拉尔地方
一种表白
黑与白的诗歌

宋长玥

139

流逝

曹有云

146

夏天的咏叹(节选)

耿占坤

154

秋
冬
春
夏

胡永刚

160

与青海有关的记忆(五首)

巨 伟

165

冬季的暖棚
老翁 小孩与人力车
春醒
春天,从不起眼的地方出现
针线包

主 人

171

招魂曲



李 振

178

无题感言
夕阳无言
如意宝塔
菩提树
酥油花

赵秋玲

184

细节(组诗)

周存云

190

秋天最先到达的是一片叶子
闪电
湟水
远峰上的雪

董 明

196

风景
雨季
无题
人约黄昏后
在黄昏的小站上

无题
梦

孔占伟

201

月光落地的声音
在高原上阅读海拔
沙珠玉挡住了沙子的去路
梦想从故乡的行囊里捎来
内心储存已久的那团火

原上草

207

冬天,灵魂游走在刚察(组诗)

刘 军

211

堆砌
重复虚构
有鸟飞过
一切的峰顶

邢永贵

215

父亲的草帽

腊月印象

关于眼镜和眼睛

土豆兄弟

韩 涛

220

青海意象(组诗)

何文先

224

牛角箫里的鲜卑敕勒歌——献给北

方的鲜卑族

南凉的月亮

牧 子

228

哑语:心灵十四行

冷峻与挺拔:青海湖以北的抒情方

式

刘士忠

235

西行笔记

郭守先

240

孤独的太阳

高大陆

我是上帝饮剩的那壶残酒

六月的素描

赤足回乡

给我一根指头

张 正

246

到

1980年,大伯被挡倒了

卡啦卡啦

只有

早晨

衣 郎

250

将我的名字抹去

西 原

256

故乡

在青海的孤独

梦游者的证言



黑夜的叹息

空想之歌

短章(一)

短章(二)

曹 雄

261

虎 风

六味马

火龙驹——给冬日青海和鄯格格

东马 西马

才 登

265

西北纪实(组诗)

寒 栗

270

春的承诺

极光地带

失落的田园,遗失的梦

那风——撒拉尔乡情

若 水

275

爱的季节(四首)

短信时代的浪漫

谢庆英

280

初春的步履——致西部奉献者

走进乌图美仁草原

师延智

283

没有你的音讯,也没有阳光

关于往事

想起和你在一起的时候

不只为爱情的誓言

马 翼

288

致诗人——为首届青海湖国际诗歌
节而作

昌耀

昌耀 (1936-2000) 原名王昌

耀，湖南桃源人。1960年赴朝鲜抗美援朝。1966年转业来青海工作。从事诗歌创作四十余年，著作颇丰，先后出版有《昌耀抒情诗选》、《命运之书》、《昌耀的诗》、《昌耀诗文总集》等多部。生前为青海省作家协会荣誉主席，中国作家协会会员。

划呀，划呀，父亲们！

——献给新时期的船夫

自从听懂波涛的律动以来，
我们的触角，就是如此确凿地
感受着大海的挑逗：

——划呀，划呀，
父亲们！

我们发祥于大海。

我们的胚胎史，

也只是我们的胚胎史——



展示了从鱼虫到真人的演化序列。

脱尽了鳍翅。

可是,我们仍在韧性地划呀。

可是,我们仍在拼力地划呵。

我们是一群男子。是一群女子。

是为一群女子依恋的

一群男子。

我们摇起棹橹,就这么划,就这么划。

在天幕的金色的晨昏,

众多仰合的背影

有庆功宴上骄军的醉态。

我们不至于酩酊。

最动情的呐喊

莫不是

我们沿着椭圆的海平面

一声向前冲刺的

嗥叫?

我们都是哭着降临到这个多彩的寰宇。

后天的笑,才是一瞥投报给母亲的慰安。

——我们是哭着笑着

从大海划向内河,划向洲陆……

从洲陆划向大海,划向穹窿……

拜谒了长城的雉堞。

见识了泉州湾里沉溺的十二桅古帆船。

狎弄过春秋末代的编钟。

我们将钦定的史册连根儿翻个。
从所有的器物我听见逝去的流水。
我听见流水之上抗逆的脚步。

——划呀，父亲们，
划呀！

还来得及赶路。
太阳还不见老，正当中年。
我们会有自己的里程碑。
我们应有自己的里程碑。
可那旋涡，
那狰狞的弧圈，
向来不放松对我们的跟踪，
只轻轻一扫
就永远地卷去了我们的父兄，
把幸存者的脊椎
扭曲。

大海，我应诅咒你的暴虐。
但去掉了暴虐的大海不是
大海。失去了大海的船夫
也不是
船夫。

于是，我们仍然开心地燃起燭火。
我们依然要怀着情欲剪裁婴儿衣。



我们昂奋地划呀……哈哈……划呀
哈哈……划呀……

是从冰川期划过了洪水期。

是从赤道风划过了火山灰。

划过了泥石流。划过了

原始公社的残骸，和

生物遗体的沉积层……

我们原是从荒蛮的纪元划来。

我们造就了一个大禹，

他已是水边的神。

而那个烈女

变作了填海的精卫鸟。

预言家已经不少。

总会有橄榄枝的土地。

总会冲出必然的王国。

但我们生命的个体都尚是阳寿短促，

难得两次见到哈雷彗星。

当又一个旷古后的未来

我们不再认识自己变形了的子孙。

可是，我们仍在韧性地划呀。

可是，我们仍在拼力地划呀。

在这日趋缩小的星球，

不会有另一条坦途。

不会有另一种选择。

除了五条巨大的触须，

我只看到渴求那一海岸的船夫。

只有啼呼海岸的呐喊
沿着椭圆的海平面
组合成一支
不懈的
嗥叫。

大海，你决不会感动。

而我们的桨叶也决不会喑哑。

我们的婆母还是要腌制过冬的咸菜。

我们的姑娘还是要烫一个流行的发式。

我们的胎儿还是要从血光里

临盆。

……今夕何夕？

会有那么多临盆的孩子。

我最不忍闻孩子的啼哭了。

但我们的桨叶绝对地忠实。

就这么划着。就这么划着。

就这么回答着大海的挑逗：

——划呀，父亲们！

父亲们！

父亲们！

我们不至于酩酊。



我们负荷着孩子的哭声赶路。

在大海的尽头

会有我们的

笑。

河 床

（《青藏高原的形体》之一）

我从白头的巴颜喀拉走下。

白头的雪豹默默卧在鹰的城堡，目送我走向远方。

但我更是值得骄傲的一个。

我老远就听到了唐古特人的那些马车。

我轻轻地笑着，并不出声。

我让那些早早上路的马车沿着我的堤坡鱼贯而行。

那些马车响着刮木，像奏着迎神的喇叭，登上了我的胸脯。轮子跳动在我鼓囊囊的肌块。

那些裹着冬装的唐古特车夫也伴着他们的辕马谨小慎微地举步，随时准备拽紧握在他们手心的刹绳。

他们说我是巨人般躺倒的河床。

他们说我是巨人般屹立的河床。

是的，我从白头的巴颜喀拉走下。我是滋润的河床。我是枯干的河床。我是浩荡的河床。

我的令名如雷贯耳。