



五经

姬昌等





五经

姬昌等
编

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五经/ 姬昌等编. —北京: 北京出版社, 2008.5

(书香门第)

ISBN 978-7-200-07135-1

I. 五… II. 姬… III. ①儒家②五经 IV.

B222.1 Z126.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第030633号

全案策划



唐码书业 (北京) 有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 朱 宁

装帧设计 刘 畅

排版制作 王江妹 安 爽

责任印制 于春卉

书香门第

五经

WU JING

姬昌 等 编

出版 / 北京出版社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100120

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社

经销 / 新华书店

印制 / 北京中创彩色印刷有限公司

版次 / 2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 21

字数 / 386千字

书号 / ISBN 978-7-200-07135-1/G·3590

定价 / 49.90元

质量监督电话 / 010-58572393

前言

『五经』是中国传统文化的重要组成部分，是中国儒家思想的经典著作，也是中国历史文化古籍中的传世宝典。

『五经』是儒家五本经典书籍的合称，相传它们都经过孔子的编辑或修改。儒家本有六经，秦始皇『焚书坑儒』使《乐经》失传，只剩下《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》和《春秋》五本，遂有『五经』之名。

《诗经》是我国第一本诗歌总集，相传为孔子编订，汇集了从西周初年到春秋中期五百多年的诗歌305首，分『风』（土风歌谣）、『雅』（西周王畿的正声雅乐）、『颂』（宗庙祭祀的舞曲歌辞）三部分。此书广泛地反映了当时社会生活的各方面，被誉为古代社会的百科全书，对后世影响深远。《尚书》是我国最早的历史文献总集，相传也由孔子编订。它涉及的历史上自尧、舜，下至春秋时期的秦穆公，保存了不少具有很高历史和思想价值的史料。《礼记》是战国到秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，是一部儒家思想的资料汇编。《周易》是占卜之书，作者应是筮官，广泛记录了西周社会的各个方面。

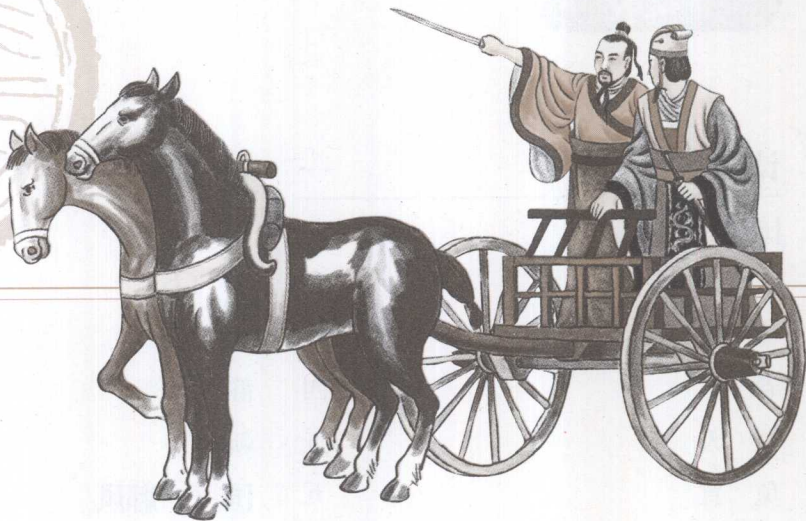
《春秋》是我国现存的第一部编年体史书，作者是鲁国历代史官，后经孔子编订，记事年代上起鲁隐公元年（公元前722年），下到鲁哀公十四年（公元前481年），内容包括王室档案、鲁史策书、诸侯国史等，文字简略，多寓褒贬，意在劝善惩恶。

『五经』是千百年来历代读书人从事政治活动、文学创作的基础文本，是上至帝王将相、下至黎民百姓治国、修身、立德的根本依据，对中国乃至世界思想史都产生了深远影响。

迄今为止，『五经』仍是中国社会的道德规范、处世法则与治国基础，是中华民族最为宝贵的文化遗产之一，对中国社会发展起着重要的推动作用。



五经



目录

诗 经

国风·周南

关 雎
葛 覃
卷 耳
桃 夭
兔 置
芣 苢
汉 广

国风·召南

鵲 巢
草 虫
甘 棠
行 露
殷其雷
標有梅
江有汜
野有死麋

国风·邶风

柏 舟
绿 衣
燕 燕
终 风
击 鼓
匏有苦叶

一 谷 风
二 式 微
二 北 门
三 北 风
四 静 女
五 新 台

国风·鄘风

六 柏 舟
七 墙有茨
八 桑 中
八 蝦 蛭
九 相 鼠
一〇 载 驰

国风·卫风

一二 淇 奥
一三 考 槃
一四 硕 人
一五 氓
一五 竹 竿
一五 芄 兰
一七 河 广
一八 木 瓜

国风·王风

一九 黍 离
二〇 君子于役
二一

二二
二三
二四
二五
二六
二七
二八
二八
二九
三〇
三一
三一
三二
三三
三三
三四
三五
三六
三八
三九
四〇
四〇
四一
四一
四二

君子阳阳	四三	陟 岵	六五
扬之水	四四	十亩之间	六六
中谷有蓷	四五	伐 檀	六六
兔 爰	四六	硕 鼠	六七
采 葛	四七	国风·唐风	六八
大 车	四七	蟋 蟀	六八
国风·郑风	四八	山有枢	六九
将仲子	四八	扬之水	七〇
叔于田	四九	绸 缪	七一
女曰鸡鸣	五〇	杕 杜	七二
有女同车	五一	鸛 羽	七三
山有扶苏	五一	无 衣	七四
东门之墠	五二	有杕之杜	七四
风 雨	五三	葛 生	七五
子 衿	五四	采 芣	七六
出其东门	五四	国风·秦风	七七
野有蔓草	五五	车 邻	七七
溱 洧	五六	蒹 葭	七八
国风·齐风	五七	黄 鸟	七九
鸡 鸣	五七	晨 风	八〇
东方未明	五八	无 衣	八一
南 山	五九	渭 阳	八二
甫 田	六〇	国风·陈风	八三
卢 令	六〇	东门之枌	八三
敝 笱	六一	东门之池	八四
猗 嗟	六二	东门之杨	八四
国风·魏风	六三	墓 门	八五
汾沮洳	六三	月 出	八六
园有桃	六四	株 林	八七

泽 陂	八八	小雅·节南山之什	一一二
国风·桧风	八九	巧 言	一一二
羔 裘	八九	巷 伯	一一三
素 冠	八九	小雅·谷风之什	一一四
隰有苕楚	九〇	谷 风	一一四
匪 风	九一	蓼 莪	一一五
国风·曹风	九二	大 东	一一六
蜉 蝣	九二	北 山	一一八
下 泉	九三	鼓 钟	一一九
国风·豳风	九四	小雅·甫田之什	一二〇
七 月	九四	鴛 鸯	一二〇
鸛 鹒	九六	青 蝇	一二一
东 山	九七	小雅·鱼藻之什	一二一
破 斧	九八	隰 桑	一二一
伐 柯	九九	苕之华	一二二
小雅·鹿鸣之什	一〇〇	何草不黄	一二三
鹿 鸣	一〇〇	大雅·文王之什	一二四
四 牡	一〇一	文 王	一二四
采 薇	一〇二	大雅·生民之什	一二五
杕 杜	一〇三	生 民	一二五
小雅·南有嘉鱼之什	一〇四	板	一二七
湛 露	一〇四	大雅·荡之什	一二八
菁菁者莪	一〇五	江 汉	一二八
小雅·鸿雁之什	一〇六	周颂·清庙之什	一二九
鸿 雁	一〇六	执 竞	一二九
鹤 鸣	一〇七	周颂·臣工之什	一三〇
白 驹	一〇七	噫 嘻	一三〇
黄 鸟	一〇八	周颂·闵予小子之什	一三一
斯 干	一〇九	载 芟	一三一
无 羊	一一一	良 耜	一三二

鲁颂·驹之什

一三三

有 駉

一三三

商颂

一三四

玄 鸟

一三四

尚 书

一三五

虞书

一三六

尧 典

一三六

舜 典

一三八

大禹谟

一四〇

皋陶谟

一四三

益 稷

一四四

夏书

一四六

甘 誓

一四六

商书

一四七

汤 誓

一四七

伊 训

一四七

盘 庚

一四八

说 命

一五一

高宗彤日

一五四

西伯戡黎

一五四

微 子

一五五

周书

一五六

牧 誓

一五六

洪 范

一五六

康 诰

一五九

酒 诰

一六〇

多 士

一六二

无 逸

一六三

蔡仲之命

一六五

立 政

一六六

顾 命

一六七

吕 刑

一六九

文侯之命

一七一

秦 誓

一七二

礼 记

一七三

曲礼上

一七四

敖不可长

一七四

别于禽兽

一七四

礼尚往来

一七五

刑不上大夫

一七五

檀弓上

一七六

晋献公杀世子申生

一七六

鲁庄公及宋人战于乘丘

一七六

曾子易箦

一七七

有子之言似夫子

一七七

公子重耳对秦客

一七八

檀弓下

一七九

杜蕢扬觶

一七九

卫献公出奔

一八〇

战于郎

一八〇

苛政猛于虎

一八一

鲁人有周丰也者

一八一

不食嗟来之食

一八二

晋献文子成室

一八二

季孙之母死

一八三

阳门之介夫死

一八三

赵文子与叔誉观九原

一八四

履卦第十

二一〇

礼运

一八四

泰卦第十一

二一二

昔者仲尼与于蜡宾

一八四

否卦第十二

二一三

昔者先王未有宫室

一八五

同人卦第十三

二一四

学记

一八六

大有卦第十四

二一六

玉不琢，不成器

一八六

谦卦第十五

二一七

古之教者

一八六

豫卦第十六

二一八

大学之法

一八七

随卦第十七

二一九

凡学之道

一八八

蛊卦第十八

二二一

乐记

一八九

临卦第十九

二二二

乐 本

一八九

观卦第二十

二二三

乐 论

一九〇

噬嗑卦第二十一

二二四

乐 施

一九〇

贲卦第二十二

二二六

乐 言

一九一

剥卦第二十三

二二七

乐 象

一九二

复卦第二十四

二二八

魏文侯

一九二

无妄卦第二十五

二二九

乐 化

一九三

大畜卦第二十六

二三一

易经

一九五

颐卦第二十七

二三二

上经

一九六

大过卦第二十八

二三三

乾卦第一

一九六

坎卦第二十九

二三四

坤卦第二

一九九

离卦第三十

二三六

屯卦第三

二〇一

下经

二三七

蒙卦第四

二〇三

咸卦第三十一

二三七

需卦第五

二〇四

恒卦第三十二

二三八

讼卦第六

二〇五

遯卦第三十三

二三九

师卦第七

二〇七

大壮卦第三十四

二四一

比卦第八

二〇八

晋卦第三十五

二四二

小畜卦第九

二〇九

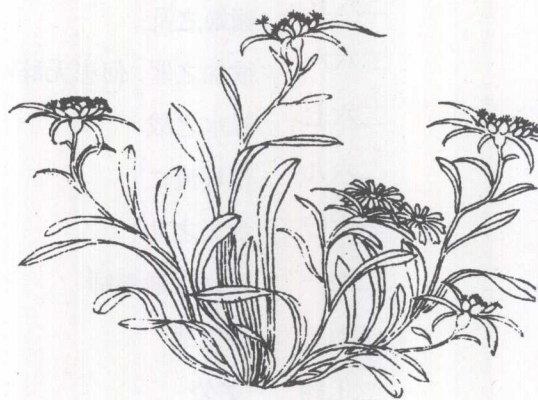
明夷卦第三十六

二四三

家人卦第三十七
睽卦第三十八
蹇卦第三十九
解卦第四十
损卦第四十一
益卦第四十二
夬卦第四十三
姤卦第四十四
萃卦第四十五
升卦第四十六
困卦第四十七
井卦第四十八
革卦第四十九
鼎卦第五十
震卦第五十一
艮卦第五十二
渐卦第五十三
归妹卦第五十四
丰卦第五十五
旅卦第五十六
巽卦第五十七
兑卦第五十八
涣卦第五十九
节卦第六十
中孚卦第六十一
小过卦第六十二
既济卦第六十三
未济卦第六十四

二四四	春秋左传	二八一
二四五	隐公	二八二
二四七	多行不义必自毙	二八二
二四八	言不由衷	二八三
二四九	石碣大义灭亲	二八四
二五〇	郑庄公量力而行	二八五
二五二	桓公	二八六
二五三	季梁退楚军	二八六
二五四	齐大非耦	二八七
二五六	怀璧其罪	二八八
二五七	城下之盟	二八九
二五八	庄公	二八九
二六〇	噬脐何及	二八九
二六一	曹刿论战	二九〇
二六二	庆父不死，鲁难未已	二九一
二六四	僖公	二九二
二六五	风马牛不相及也	二九二
二六六	骊姬之乱	二九三
二六七	欲加之罪，何患无辞？	二九四
二六八	泓水之战	二九五
二六九	重耳流亡	二九六
二七〇	贪天之功	二九八
二七一	烛之武退秦师	二九九
二七二	崤之战	三〇〇
二七四	文公	三〇二
二七五	先声夺人	三〇二
二七六	无以复加	三〇二
二七七	宣公	三〇三
二七九	各自为政	三〇三

赵盾弑其君	三〇四	上下其手	三一二
楚庄王问鼎	三〇五	跋山涉水	三一三
莫余毒也	三〇六	断章取义	三一三
鞭长莫及	三〇六	宾至如归	三一四
结草报恩	三〇七	昭公	三一五
成公	三〇八	包藏祸心	三一五
疲于奔命	三〇八	多难兴邦	三一六
病入膏肓	三〇八	尾大不掉	三一七
不辨菽麦	三〇九	数典忘祖	三一七
襄公	三一〇	晏子论治国	三一八
祁奚无偏无党	三一〇	以小人之心度君子之腹	三一九
有备无患	三一〇	哀公	三一九
马首是瞻	三一—	心腹之患	三一九
举棋不定	三一二	食言而肥	三二〇



诗
经

关 雎



【原文】

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。^①
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。^②
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。^③
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。^④
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。^⑤

【译文】

呱呱鸣叫的水鸟，栖居河里沙洲上。貌美心好的姑娘，正是男儿好配偶。长短不齐的荇菜，姑娘左右采摘忙。貌美心好的姑娘，醒着睡着一直想。全心想她得不到，醒着睡着都思量。真的很想念她啊，翻来覆去睡不着。长短不齐的荇菜，姑娘左右采摘忙。貌美心好的姑娘，抚琴击瑟示意她。长短不齐的荇菜，姑娘左右采摘忙。貌美心好的姑娘，鸣钟敲鼓取悦她。

【注释】

①关关：雌雄二鸟互相应和的鸣叫声。雎(jū)鸠：一种水鸟，类似鱼鹰。河：黄河。洲：水中陆地。窈窕：文静而美丽的样子。淑：美好，善良。君子：对男子的美称。逑(qiú)：配偶。②参差：长短不齐的样子。荇菜：水生植物，根生水中，叶浮水面。流：采摘。寤寐：日日夜夜。寤(wù)：睡醒。寐(mèi)：睡着。求：追求。③思：语气词。服：想念。悠哉：思念很深的样子。哉：语气词，相当于“啊”。辗转：身体翻来覆去。反侧：翻身，侧身。④采：采摘。琴：弦乐器，五弦或七弦。瑟：弦乐器，二十五根弦。友：亲近。⑤芼：摘取。钟：金属打击乐器。鼓：皮革打击乐器。乐：使她快乐。

【评析】

爱情是个永恒的话题，来自民间的爱情故事因更能真实地体现其中的意味而被千古传唱。

《关雎》正是写这一题材的《诗经》名篇。诗作生动形象地描绘了一个思念心上人却怎么也得不到她的男子的形象。诗歌融赋比兴于一体，从水鸟和鸣，引出男子对心爱女子的思念。接着又边写女子的形象边写男子对她的思慕，两者相互对照，女子的神采越是“窈窕”美丽，男子的相思便越是深沉，以至于“辗转反侧”，甚至他由此而有了一连串的形象，“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，即要是能和她在一起，他愿意弹琴奏瑟友善地对待她，愿意敲钟鸣鼓让她快乐。但终是“求之不得”，这好像有点“悲惨”，但从艺术上来讲，却是极其成功的，既然“求之不得”，那么后来怎么样了？有了想象就有了“戏”，有戏就有美。这便是这首千古名诗的妙处所在。

《关雎》题材为“风”，作法为“兴”，是周代南国的民歌，被称为中国古代韵律诗的开山之作。姑且不论诗中所运用的比兴手法的艺术价值，单是朗朗上口的韵律和美妙的意境就足以使人陶醉其中。

葛覃



【原文】

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。^①
 黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。^②
 葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。^③
 是刈是濩，为絺为绌，服之无斁。^④
 言告师氏，言告言归。薄污我私，^⑤
 薄浣我衣。害浣害否？归宁父母。^⑥

【译文】

葛蔓草长得很高，密密地铺满山谷，它们的枝叶繁茂。黄鹂鸟飞来飞去，在灌木丛中聚集，它们的叫声动听。葛蔓草长得很高，密密地铺满山谷，它们的枝叶繁茂。煮葛抽丝干活忙，粗布细布都要织，做成衣服常穿着。心里话告诉女管家，告诉她我要回家去。内衣洗干净，再把外衣洗。洗的和没洗的都分开，回家向父母问安行大礼。

【注释】

①葛：多年生草本植物，俗称葛根，其纤维可织成葛布。覃(tán)：延长，指生长。施(yì)：蔓延。中谷：山谷中。维：句首助词。萋萋：草茂盛的样子。②于：语气词。于飞：飞翔。喈喈(jiē)：鸟鸣声。③莫莫：草茂密的样子。④是：助词。刈(yì)：用刀割。濩(huò)：用水煮。絺(chī)：细葛布。绌(xì)：粗葛布。斁(yì)：厌弃。⑤言：语气词。师氏：女管家。薄：语气词。污：洗去污垢。私：日常穿的衣服。⑥浣：洗。害：通“何”，哪些。宁：问安。

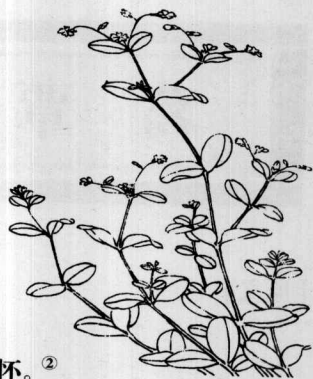
【评析】

边唱歌边干活，这似乎是我国古代劳动人民很常见的劳作方式。手中的劳作，四周的景物，心中的想法都在他们的歌声中流淌。

本篇在写一位妇女采葛、煮葛、织布、做衣服的过程中表现了她打算洗净衣服、回家看望父母的心理活动。主人公的内部情感通过对外部景物的描述展现出来，清新明快的劳动场面衬托出主人公内心的喜悦。整篇诗作节奏欢快，行文流畅，景物描写生动形象，是上乘之作。

文中所歌所咏的都是平常琐事，在如今看来，这样的诗歌或许并不能成为所谓的艺术。然而，正是这种朴实情感的真实抒发才更能显示出古时人们生活的自然状态。而在现代人，繁忙的工作代替了一切闲情逸致，对于周围再美的景致看一眼都顾不上，更别提细致观察和动情描述了。话又说回来，这首诗写作当时，并没有明确的所谓“艺术”，也就是说“艺术”是什么，写诗的人并不知道。当时人们写作诗歌也许只是劳动之余的一种近似于本能的活动，也就是说，他们仅仅想记录下自己最常遇到的、最常想到的事情。相隔较长时间之后，这些“作品”中那种最朴素的东西就可贵了，因为后来的诗文就有了“纹饰”的成分。这是《诗经》魅力经久不衰的一个基本因素。

卷耳



【原文】

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行。^①
陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。^②
陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。^③
陟彼阻矣，我马瘠矣！我仆痡矣，云何吁矣。^④

【译文】

采了很久卷耳菜，采了很久不满筐。惦记我的意中人，我把竹筐搁路边。骑马走上那高山，马儿累得病得快。只好饮下杯中酒，醉酒使我不惆怅。骑马爬上那高冈，马儿累得毛发黄。只好饮下杯中酒，醉酒使我心不伤。骑马登上那石岭，马儿累得疲已伤。我那仆从也生病，叫我如何心不慌。

【注释】

①采采：植物茂盛的样子。卷耳：植物名，嫩苗可食，果实“苍耳子”可药用。顷筐：一种前低后高的筐子，像簸箕。嗟：叹词。怀人：想念的人。彼：指示代词，相当于“那”。周行：大路。②陟：登上。崔嵬(wéi)：有石块的土山，指道路崎岖的山。虺隤(huǐ tuí)：疲病的样子。姑：姑且。酌：饮酒。金罍(léi)：青铜酒器，类似尊。以：借以。永怀：长久思念。③玄黄：马疲劳过度而生病。兕觥(sì gōng)：犀牛角做的酒器。④阻(jū)：有土的石山。瘠(tú)：劳累而致病。痡(pū)：疲累至极。云：助词。吁：忧伤。

【评析】

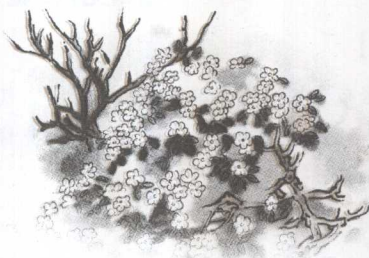
思念远方的亲人是这首《卷耳》诗要表达的主旨。纵观整篇诗作，它的绝妙之处在于独特的篇章结构。初看时，诗中的描述使人迷惑，仿佛思维的跳跃让读者需花费一番心思才得个中滋味。世人对该诗的理解有两种不同的看法：一种认为它所描写的是一个人的思念；另一种则认为是两个人的思念。仔细品味，似乎后一种说法更合乎其中的意境：四段诗句中，第一段是以思念丈夫的女子的口吻写的；后三段则是以归家心切的男子的口吻写的。

首段是女子的独白，因为思念远方的丈夫，越想越焦急，所以才会不知不觉地把“不盈顷筐”的卷耳放在“周行”（大路旁）。女子翘首张望，“镜头”摇向了正在马不停蹄、疲惫行路的男子，他的归心似箭和女子的焦急等待遥相呼应，向我们展示了一对恋人相互挂念的情景。

《卷耳》以优美自然的语言、民谣的起兴手法、真实的场景刻画，烘托出了人物的真实情感。山的险阻、马的疲倦都可表现出男主人公旅途的艰难，而所有这些又衬托出了他对长途跋涉的担忧，只是以酒浇愁愁更愁，恐怕这种悲苦只有到了家中、见到伊人才能消除。

思念是人间最常见的情感之一。这一主题的文学作品，古今中外不计其数，似乎“思念”已超越时空，成为诗者文人吟咏的对象。《卷耳》也为我国的思人诗拉开了序幕，其深远影响在后来杜甫的《月夜》、王维的《九月九日忆山东兄弟》等优秀作品中都可体现出来。

桃夭



【原文】

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。^①

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。^②

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。^③

【译文】

桃树枝繁叶茂，灿烂桃花开满树。妙龄女子出嫁了，高兴地来到新家。桃树枝繁叶茂，丰硕果实挂满树。妙龄女子出嫁了，快乐地嫁到夫家。桃树枝繁叶茂，浓密枝叶遮住树。妙龄女子出嫁了，幸福地住在婆家。

【注释】

①夭夭(yāo)：茂盛而美丽的样子。灼灼(zhuó)：桃花鲜艳的样子。华：花。之：指示代词，这。子：少女。归：女子出嫁。宜：和乐，美满。室家：男女组成家庭。②有：助词。蕢(fén)：即将成熟的桃子。实：果实。家室：同“室家”。③蓁蓁(zhēn)：叶子茂密的样子。家人：同“室家”。

【评析】

古人似乎习惯于借助外部景物来表现要表现的东西。

这首《桃夭》便是借助桃树描述了一位少女即将出嫁的事：诗中并没有对女子的妆容进行描述，而是通过对桃树的描写从侧面展现女子的美丽；诗中也没有直接表达对女子的祝愿，而是通过满树的果实和茂密的枝叶表达对新娘早生贵子以及婚后生活幸福的祝愿。

通过进一步的阅读我们不难发现，诗中传达了这样一种观念：女子仅仅拥有美貌是不够的，还要能“宜其室家”、“宜其家室”、“宜其家人”，要内外均美才行。由此可见，贤淑自古便是评价女子的重要标准之一。

全篇用词精练，句式看似没有多少变化，实则是寓变于不变之中，单是一个“宜”字便很好地预示了女子婚后的状况——女子的美好品德得到了夫家的肯定和赞赏，这也是诗人对女子的祝愿。

兔置



【原文】

肃肃兔置，椽之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。^①

肃肃兔置，施于中逵。赳赳武夫，公侯好仇。^②

肃肃免置，施于中林。赳赳武夫，公侯腹心。^③

【译文】

严密布置捕虎网，敲打木桩响叮当。气宇昂轩的武士，是公侯的好猛将。严密布置捕虎网，布在交通要道旁。气宇昂轩的武士，是公侯作好先锋。严密布置捕虎网，置于深山老林中。气宇昂轩的武士，是公侯的好心腹。

【注释】

①肃肃：整齐严密的样子。免：本作“菟”，老虎。置(jū)：捕兽的网。赳(zhuó)：击打。丁丁(zhēng)：象声词，敲击木桩的声音。赳赳：雄壮威武的样子。干城：屏障。干：盾牌。城：城墙。②施：设置，指张网。中逵：即逵中。逵：四通八达的道路。仇：通“逑”，同伴。③中林，即“林中”。林：野外。腹心：亲信。

【评析】

本诗分为三节，每节的前半部分描述的都是“武夫”铺设捕兽网的场景，而若综合每节的后半部分理解，则产生了分歧，不同的看法主要有三种：这是一首赞美猎人的诗，诗人认为这些猎人的才力，可选拔为武士；诗人赞扬武士的勇猛，意在讽刺诸侯豢养武士以做心腹爪牙；运用捕猎起兴，展现赳赳武夫的威风，意在说他们是捍卫公侯的壮士。不论哪种解释更接近当时的情景和作者的意图，但有一点是共同的，那就是都对“武夫”进行了赞美。

这首诗基本仍采用了《诗经》中惯用的“赋”、“比”、“兴”手法，运用整齐的句式、简练的字词，只寥寥几笔便勾画出了一幅生动形象的“狩猎图”。全诗场景宏大，动中有静，静中含动，物以写人，人又壮物，所表现的气氛比较肃穆，气势宏伟。



【原文】

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。^①
采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。^②
采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襋之。^③

【译文】

采。采呀采呀车前子，我们来拣车前子。快些来采车前子，车前子呀捋下来。采呀采呀车前子，我们来装车前子。快些来采车前子，车前子呀兜起来。

【注释】

①采采：茂盛的样子。芣苢：即车前子，多年生草本植物，籽可入药。薄言：发语词，无义。有：采取，收藏。②掇(duō)：拾取。捋(luō)：用手握住条状物向一端滑动，取其上附着物。③袺(jié)：手提衣襟以盛物。襋(xié)：把衣襟掖在腰带来兜物。