

主编 苏中立 陈建林

大变局中的涵化与转型

——中国近代文化觅踪

中国工人出版社

大变局中的涵化与转型

——中国近代文化觅踪

主 编 苏中立 陈建林

副主编 徐训芳 刘 伟

邱维民 唐士杰

中国工人出版社

(京)新登字 145 号

大变局中的涵化与转型

——中国近代文化觅踪

苏中立 陈建林 主编

1992年3月 第1版

1992年3月 第1次印刷

中国工人出版社出版发行

江汉石油学院印刷厂印刷

850×1168 1/32 10.125印张 270千字

印数: 1~4050册

ISBN7-5008-1161-6/G.205 定价: 5.80元

目 录

绪论	(1)
第一章 文化理论的多维视野	(9)
(9) 一、文化的内涵与特征	(9)
(17) 二、文化学的科学体系和方法	(17)
(25) 三、文化史的研究对象及意义	(25)
第二章 传统经学的递变终结	(32)
(32) 一、“经世之风”的兴起	(32)
(38) 二、湖湘学派与理学的复兴	(38)
(41) 三、经学异端及其基本终结	(41)
第三章 哲学思维的传承变革	(51)
(51) 一、哲学在文化体系中的位次	(51)
(52) 二、西方进化思想输入的哲学回应	(52)
(56) 三、进化思想与变易哲学的相融	(56)
(64) 四、近代唯物主义的新发展	(64)
(69) 五、近代哲学与中国社会的变革	(69)
第四章 宗教领域的纳异碰撞	(73)
(73) 一、宗教功用的多重侧面	(73)
(74) 二、传统宗教的消长变易	(74)
(79) 三、佛教的进退与佛学的复兴	(79)
(86) 四、伊斯兰教的传播影响	(86)
(93) 五、基督教对中西文化的沟通	(93)
第五章 政治模式的错位重构	(98)
(98) 一、传统政治模式的特点	(98)
(100) 二、政治制度的重迭架构	(100)

三、政治意识的错位交汇	(103)
四、近代政治文化的本质和特点	(114)
第六章 史学研究的变向拓展	(118)
一、史学研究的因应变向	(118)
二、资产阶级史学的创立	(122)
三、封建旧史学的回光返照	(131)
第七章 文学艺术的价值取向	(136)
一、文学艺术与文化	(136)
二、传统文学的变异	(138)
三、资产阶级新文学的勃兴	(144)
四、近代戏剧的发展	(153)
五、近代艺术形式的异彩纷呈	(157)
第八章 教育制度的除旧布新	(161)
一、中国传统教育的失衡	(161)
二、近代教育体制的形成	(165)
三、资产阶级民主教育的发展	(169)
四、教会学校对中国近代教育的影响	(171)
第九章 科学技术的引进成长	(176)
一、西方科学技术的早期传入	(176)
二、科技发展的异动和《海国图志》	(179)
三、洋务运动与近代科技的引进	(180)
四、中国近代科技力量的成长	(190)
五、近代科技对中国社会的影响	(197)
第十章 体育卫生的冲击渐兴	(199)
一、光辉的古代体育卫生成就	(199)
二、中国近代体育卫生的落后状况	(202)
三、西方近代体育卫生的引进	(204)
第十一章 新闻报刊的兴起播化	(211)
一、近代新闻报刊的产生	(211)

二、资产阶级民主运动与新闻报刊的发展	(220)
三、近代新闻报刊的进一步发展与分化	(233)
四、近代报刊的巨大功用	(235)
第十二章 妇女婚姻的震荡嬗变	(237)
一、枷锁沉重的中国妇女传统婚姻	(237)
二、太平天国妇女婚姻的新尝试	(241)
三、维新运动对妇女生活的冲击	(244)
四、辛亥革命对妇女婚姻的新震荡	(249)
五、五四时期的妇女解放运动	(255)
第十三章 社会风俗的演化趋新	(260)
一、社会风俗演变的动因	(260)
二、生活方式的近代化趋势	(264)
三、家族制度的动摇	(272)
四、礼仪岁时习俗的演变	(274)
五、恶风陋习的减杀	(283)
六、社会风俗演变的特点	(288)
第十四章 租界座标的双重辐射	(292)
一、近代租界的建立	(292)
二、租界政治及其特点	(294)
三、租界物质范式对中国城市近代化的影响	(299)
四、租界精神生活对中国民族心理的冲击	(309)
后记	(315)

● 吴雁南

绪 论

自近代以来，就是人们十分关注的课题。在大变局中的碰撞与融合，涵化与转型，构成了近代中国 80 年间基本的文化国情和民族文化发展的主流。1840 年英国发动的鸦片战争，用炮舰把中国卷入资本主义世界的漩涡，并使中国逐步沦为半殖民地半封建国家。与西方的炮舰同时而来的西方资本主义文化，同中国的传统文化相碰撞，给古老的封建文化以异质相融的动力。就思想形态而言，西方资本主义国家以工商立国，主竞争，重技艺，标榜民权与法治，外向、开放；中国封建社会以农立国，轻技艺，重君权，行人治，主中庸，内向，封闭。西方资本主义文化的输入激起顽固守旧分子的强烈反对。他们反对学习西方的任何长处，反对学习西方的制造技术，反对发展资本主义工商业，更反对西方的资产阶级平等、民权学说，极力维护传统的思想文化，以巩固其封建统治。但是，伴随着这种碰撞的不谐之音而出现的却是富有希望和生气的反思与融合。“堂堂的天朝大国为什么横遭凌辱、日益沉沦？”“中华民族怎样才能自立于世界民族之林，与番人并雄，振兴中华？”……这一连串关系到国家兴亡和民族命运的问题，紧紧叩着整整一

代志士仁人的心扉。

南翻吳

中华民族是一个伟大的、善于总结历史经验的民族。就总的思想文化而言，它同西方资本主义国家相隔一个历史时代。但早在明代后期，中国社会内部就开始在一些地区稀疏地出现了资本主义萌芽，在社会思想文化领域内对此亦有所反映。因此，在中西文化碰撞之中，又具有中西文化相交融的因素。作为对鸦片战争的回应，封建统治阶级并非铁板一块地排外，甚至还出现了林则徐、魏源等一批进步的思想家。他们提出了“师夷”以“制夷”的主张，作为近代中国学习西方、改造中国的先驱者魏源，并不仅仅限于学习西方技术，而且表现出对瑞士和美国的政治制度的一定向往。魏源的这种表现，既是忧国忧民之士的可贵反思的成果，又是中国社会内部具有进步倾向的思想文化对西方资本主义文化涌入的一种回应。如果在鸦片战争前，中国社会内部没有出现资本主义萌芽，没有出现反映这种新的生产关系的具有进步倾向的思想文化，就不可能有像魏源那样对鸦片战争的反应，就不可能出现像魏源那样学习西方、改造中国的先驱。此后，近代中国出现了学习西方的四次热潮：太平天国学习西方的热潮。以洪秀全为代表的农民英雄们首先摒弃传统的夷夏观，称外国人为兄弟，要求学习西方。1859年颁布的《资政新篇》，强调西方资本主义制度的优越性，列举仿效西方资本主义的28条主张，以期与“番人”并雄；继之而起的是早期维新思潮的兴起和清政府求强求富的新政，戊戌维新，辛亥革命。为了振兴中华，中华儿女曾努力学习西方，千方百计探索救国救民的真理。从鸦片战争到五四运动的80年间，不同的阶级、阶层和集团都带着各自的目的，要求参加学习西方的活动。“师夷之长技以制夷”，在一定意义上是当时各族人民的共同口号。就这样，西方资本主义文化同中国社会内部孕育着的具有进步倾向的文化相结合，卷起一浪高过一浪的学习西方的热潮。思想文化领域的斗争，同阶级斗争和民族斗争相交错，推动着中国的近代化进程。

近代中国文化有着明显的特点。概言之，有以下诸端：

第一，它是一种崭新的文化。虽然在鸦片战争以前就出现了具有进步倾向的文化，却只是反映市民某些思想要求的幼芽，还不能视作资本主义的文化。鸦片战争以后在神州大地开始逐渐涌现出的资本主义思想文化，有如异军突起而与封建的思想文化相对垒，是中国历史上前所未有的进步文化。这是应当大书特书的。

第二，这种新的文化在中国的突起和传播迅猛异常。特别是中日甲午战争以后的30年间，振兴中华、改造中国的运动一个接着一个。形势催迫人们如饥似渴地学习西方，一时间君主立宪、民主共和、无政府主义以及其他思想文化如潮水般地涌向中国，人们还在执着追寻西方资产阶级民主主义的时候，即已开始注意到西方的社会主义运动。伟大的民主主义革命家孙中山早在1903年就公开宣称对社会主义是“积虑而须臾不能忘。”^①第一次世界大战和十月革命后，先进的中国人又掀起了探求社会主义的新潮。在短短的二三十年中，迈过了西方国家二百年社会运动的途程。这不能不说是中国的思想文化与近代化发展轨迹上的奇观，很值得重视和研究。

第三，早熟和超前的社会运动使近代文化的孕育和发展不够成熟。资本主义列强入侵造成的严重民族危机，催促着不愿做亡国奴的英雄儿女，尽早地登上历史舞台，演出救亡图存、振兴中华的新场面。尽管当时中国社会内部的某些条件尚不成熟，由救亡图存所引发的维新思潮却是一往无前，使中国的社会运动和近代化运动不能不呈现出超前性和早熟性：在中国还没有出现民族

^①《孙中山全集》第1卷第228页，中华书局1981年8月版。

新工业之前，以洪秀全、洪仁玕为代表的农民英雄就提出学习西方的方案；在中国近代民族工业刚刚破土而出的时候，就出现了一批要求实行西方君主立宪制的早期维新思想家；在中国民族资产阶级还没有作为一个独立的阶级登上历史舞台之前，就出现了中外瞩目的戊戌维新运动；在中国民族资产阶级总的还没有革命化之前，就爆发了全国规模的资产阶级民主革命——辛亥革命。只要人们把中国近代的社会运动与近代化运动同西方国家对比，就不难发现它的超前和早熟的情况相当突出。伴随这种情况而来的是它的不成熟性。表现在文化方面，首先是启蒙工作很不够。正如吴玉章回顾辛亥革命所讲的那样：“革命派在辛亥革命以前尽管做了一些启蒙工作，但是因为这内容过于简单，……以致未能攻破封建主义的思想堡垒。他们在理论方面不但缺乏创造性的活动，而且对西方 17—18 世纪启蒙者的著作和 19 世纪中叶的主要思想家的著作也都没有系统的介绍。”^①其次是极少数志士仁人与广大群众（尤其是农民）的思想反差非常大。应当说，以孙中山为代表的革命党人的民主意识是比较充分的。他们不仅创造了民国，而且公仆意识相当明确，处处以为民众谋幸福相劝勉。当然，就当时的人数而论，是极少极少的。而广大群众经过戊戌维新，辛亥革命以至五四运动以后，可能有些进步，但从整体看，民主意识却是相当淡薄的，几至处于沉睡之中。在辛亥革命后，宋教仁和胡汉民都不约而同地惊呼人才匮乏和群众之未觉醒。1912 年胡汉民曾说：“共和国之主权在民，而人民之不识字者，实居大多数，更不知民主政治为何物。”^②五四运动后这种情况并未因此而改变。从四川长寿县 1942 年刊行的县志记载看，当时国民党统治区的农村亦尚处于中世纪的沉睡中，人们“相聚而谈不离孝字，如尔想尔身从何而来，十月怀胎娘辛苦，孝顺还生孝

①《辛亥革命》第 18 页，人民出版社 1961 年版。

②《胡汉民自传》第 69 页，台北传记文学杂志社 1969 年版。

顺子，忤逆还生忤逆儿等语，……壮年望子，惟他日无人送老归山，香火断绝为虑。”^①该县处于四川经济文化较为发达的重庆地区，群众的心态尚如此，其他地方更是不言而喻。这反映出近代思想文化的发展非常不平衡，不能不使人有一种“畸形发展”的感叹。这种情况的存在又反过来影响中国的政治和经济。

研究中国的近代文化，不能不注意对它的总体有一个比较全面的估价。

第四，近代文化的成就是多方面的，但也有较大局限，而具有明显的过渡状态。以文学而论，它的反帝爱国主义和民主主义的基本主题，它的现实主义和浪漫主义的精神和方法，它的突破旧形式、语文合一、走向通俗化的探索和努力等方面，都取得了显著的成就。但所表达的主题内容还不够深广，旧的形式，旧的风格尚未突破，作品的通俗化不够彻底，艺术形象也不够成熟等等，这都反映了近代文学尚未成熟而处于新旧过渡的特色。

三

中国近代文化的发展，同政治经济有密切联系，而文化的发展，却不与政治经济的发展完全同步。就中国近代文化史的发展阶段而论，按它独自发展的规律，可以甲午中日战争前后分作两个阶段。自鸦片战争至甲午战争期间，可说是近代文化孕育涵化和初步兴起时期；甲午战争后至五四运动期间，可说是中国近代文化的勃兴、转型与发展时期。

在鸦片战争至甲午战争的50年中，中国半殖民地化程度日益加深，清政府的腐败暴露无遗，一批觉醒的中国人对封建专制制度更加不满，提出改革维新，与“番人”并雄的要求，出现了早期维新思想家，逐渐兴起了学习西方的潮流。西方的思想文化在

^①《长寿县志》卷四《风土·礼俗》。

中国得到进一步传播。当时，除外国传教士翻译一些外文书籍外，北京的同文馆、上海江南制造总局也翻译了不少外文书籍。此外，我国一些出使外国的人员将国外见闻编辑成书，也扩大了西学在中国的传播。在“西学东渐”的影响下，中国开始创建新型学校，其中包括外国语学校、工业技术学校、军事学校等传授西学。在文学艺术方面，涌现出大量的反帝爱国和反清革命的作品，并出现了文学革新的要求。如太平天国杰出的领导人洪仁玕根据反清斗争的需要，认为文章的产生本来是为了社会实用，因而为文必须“文以纪实”、“朴实明晓”、“不得一词娇艳，毋庸半字虚浮”。著名的爱国主义活动家和诗人黄遵宪，早在19世纪60年代写的《杂感》诗中，就反对传统诗坛的拟古积习，以别开诗界新面貌的现实主义相标尚：“我手写我口，古岂能拘牵？即今流俗语，我若登简编，五千年后人，惊为古烂斑。”另一方面旧文学中的古典小说则走向衰落。这说明文化领域正处于变化之中，改革、维新、启蒙已成为思想文化领域的一股新风。

但是，这种变化尚未形成巨大的潮流。当时在农民运动思想家和早期维新思想家中虽已提出学习西方资本主义的方案，但从总的情况来看，还是以学习西方的技术为主。在文化艺术中虽然出现了一些新气象，但反映资本主义改革维新或启蒙之作尚未面世。在教育方面，虽然创办了一些新型的学校，却远不完备，至多只能算作新教育的萌芽。

因此，这一时期只能视作中国近代文化的起步阶段。我们把它称作近代文化孕育、涵化和初步兴起时期。

中日甲午战争以后，情况则发生了很大的变化。救亡图存、振兴中华的紧迫节奏，与欧风美雨在神州大地卷起的巨澜相呼应，推动着中国近代文化的迅速向前。如前所述，甲午战争以后，变法维新迅速发展成为全国规模的运动。百日维新虽然以失败而告终，资产阶级革命党人却总结了变法维新与义和团反帝爱国运动的经验，紧接着掀起了革命民主主义运动，把政治思想领

域的斗争推向新的阶段。辛亥革命虽然未能达到预期的目的，但革命斗争从未中止，1915年兴起的新文化运动，则是先进的中国要求在文化领域内把反封建斗争继续深入下去的运动。随着上述社会改革和革命运动的先后开展，中国思想文化领域的面貌发生急剧的变化。戊戌维新以后国内新型教育的发展和留学生的与日俱增，接触与学习西学，特别是社会科学的人群日益扩大。宣传维新或革命的报刊，在1903年以后如雨后春笋。维新、革命、学习西方，成为沿海通商口岸知识分子的一种时尚。在文学方面，出现“诗界革命”、“小说界革命”的呐喊。梁启超的新体散文，“学者竟效之”，风靡一时，对传统古文进行了猛烈的冲击。诗文、小说、戏曲等都取得了很大的成就。艺术方面，绘画、音乐等方面也都发生前所未有的变化，涌现出一些赞扬与歌颂变革及新事物的作品。

作为传统的治世法宝的经学，在西学强大而猛烈的冲击下，基本终结。在辛亥革命和五四运动以后，一些守旧派虽然还不断发出“尊孔读经”的呼喊，却没有再出现真正的经学家了。

上述思想文化的变化与发展说明，比较完全意义上的近代文化是在甲午战争后勃兴和发展起来的。

四

中华民族是一个有悠久历史文化传统的民族。在中华文化发展的过程中，曾不断从外来文化吸取营养，丰富和发展自己的文化，使我国的文化更加绚丽多彩。汉、唐以来，佛教、景教的传入，就是一个明显的事例。鸦片战争后，西学在中国的进一步传播，同佛教、景教传入中国的不同之处，即其传入中国是与西方资本主义列强的炮舰和鸦片齐步的。西方的资本主义文化和具有殖民主义色彩的谬说交错在一起。先进的中国人既要拜西方为师，又对西方资本主义列强入侵造成的严重民族危机义愤填膺。

痛心疾首，如何吸取西方文化的精华，就不能不遇到前所未有的复杂和严峻的局面。那时候，除地主阶级的顽固派一味拒绝西方文化，买办资产阶级对西方文化一味顶礼膜拜外，在对待西方文化的态度与方针方面，即使要求维新、改革和革命民主主义的进步人士，也是经努力摸索才得出了比较正确的结论的。就以革命党人而论，其中以章太炎等为代表的国粹派君子，更多地从批判西方资本主义列强的侵略出发，加上他们本身与传统文化的关系较深，提出了以“不类远西为荣”的主张，成为资产阶级革命派中反对学习西方的举旗人；以无政府主义相标榜的革命党人则贱视中国文化典籍，以“尊今薄古”为言，宣称古代文化只不过是历史的“陈迹”，散布民族虚无主义。伟大的革命家孙中山则坚决主张：对中国古代文化要吸取精华，“翻陈出新”，而又不为古人所惑；要学习西方的长处，而又要去其糟粕。当时也有人提出在本土文明的基础上，融东、西文明于一炉，创造更加灿烂的文化。历史发展的客观规律，大体是循着这个方向向前发展的。研究中国近代文化史，探讨近代中国“西学东渐”，中西文化经过多次碰撞之后，中国传统文化如何进行自我调节，并运用自我适应功能，在吸取西方文化精华的同时，继承发扬传统文化；摒弃其糟粕，从而使民族文化从碰撞中崛起，创造与融铸具有中华民族特色，能适应时代潮流的新文化，是一个很重要的课题。通过整整一代人对中西文化的探索历程，我们可以进一步认识到中华文化是一种具有强大活力和生机的伟大文化，历来具有自我调节与适应社会需求的功能。几千年来她之所以经久不衰，其根本原因即在于此。以历史唯物主义为指导，研究中国近代文化，既可以帮助我们较深的层次认识中国国情的近代化的过程，又能给社会主义精神文明建设提供有益的历史借鉴。

1991年9月于贵州师大

第一章 文化理论的多维视野

一、文化的内涵与特征

(一) 文化的基本概念

文化学起源于 19 世纪 60-70 年代的欧洲，在其不太长的历史中，文化学者关于文化的定义实难枚举。为了有效地认识文化的定义，首先在此简列世界上最著名的文化人类学家对文化概念所下的定义(见图表一)。从表中可以看出不同角度的文化定义是极易引起歧义的。

文化定义歧义的原因如下：

1. 文化定义的歧义实质上是源于人与文化的相关性。人与文化具有不可分割的相关性，从某种程度上说人与文化是统一的。首先，人是文化的创造主体，文化是人的创造物；这一点已经为各种进化学说所证明；其次，人本身又是文化的存在物，人正是在创造文化的过程中创造人自身，这决定人的发展是受文化制约的(见图表二)。

从表中可以看出，作为文化创造主体的人和作为文化创造物的人的三个不同层面在时间—空间过程中的状态，至少呈现出人们认识这种状态的九个不同的视野，这是人们运用不同方法认识文化的基础，从如此不同的视野出发，人们所得到的关于“文化”的认识和人的活动，自然是极其不同的。

学者名	国籍	理论流派	定义
爱德华·B·泰勒 (1832—1917)	英	进化论学派	所谓文化或文明乃是包括知识信仰、艺术、道德、法律习惯以及其他人类作为社会的成员而获得的种种能力习性在内的一种复合整体。
马林诺夫斯基 (1884—1942)	英	功能主义学派	文化不过是人类的有组织的行为，一种文化就是一张满足社会基本需要和次生需要的网，其中每一个现象，均象生物机体一样具有一定的功能。
拉德·克利夫·布朗 (1881—1955)	英	结构-功能主义学派	文化是人类行为的全部内容，这些行为得以存在不是为了满足个人的需要，而是要保持一定社会的社会结构。
克鲁柯亨 (1905—1960)	美	人类学的理论取向	文化是历史上所创造的生存式样的系统，既包含显型式样又包含隐型式样，它具有为整个群体共享的倾向。
E·拉兹洛	美	系统理论	文化是受价值引导的体系；价值标准决定文化实体内人们对理性、感情体验的深刻意义，想象的丰富和信仰深度的需求，一切文化都同这种超生物的价值标准相应。
列维-斯特劳斯 (1908—)	法	结构主义理论	文化是人们行为的系统，是由诸种成份构成的可分析的结构。
怀特 (1900—1975)	美	新进化论学派	文化是象征的总和；是人的生物学意义之外的基于象征系统的事物和行为在时间上的连续统一体，是人区别于其他动物的主要标志。

图表一

	时 间	时间—空间	空 间
纯文化 中的人	是人类文明史或人 类文化史的主体。	不同区域文化的独 立进化；民族文化 史。	文化被分隔成不同 种族、民族、地域 和国家。
生物学 中的人	人体的生命过程； 人类的生存和延 续。	人类从动物界中的 分离，人类在空间 地域上的种族分 布。	个体心理 群体心理。
物理世 界中的 人	太阳系史；地球史； 人与自然的关系。	自人类产生以来， 人类从自然界中的 能量摄取。	不同国家、地区的 人依靠不同的技术 手段从自然界中摄 取能量。

图表二

2. 文化定义的歧异还源于文化研究主体状况的差异。除了文化对象在结构上所体现的层次差异和过程中体现的状态差异外，不同研究主体所运用的思维方式是全然不同的。任何学科本质上均是一种思维框架，背靠不同科学群的研究，在方法论上是肯定不同的，而与之相关的研究者性格(学养、兴趣)的不同，也会在某种程度上加剧这种差异。因此，文化定义的歧义是不足为怪的，这标志着文化研究远未达到自然科学的规范与精确，文化学学科统一的条件，还远远没有成熟。

(二) 文化的基本特征

分析这些(图表一)典型的关于文化概念的定义，可以看出，研究者不同的理论取向，决定了他们对文化所下定义之间的区别。但是，在有别之中，人们也可以看出这些定义包含着根本性的相同的因素。这说明人们在探索“文化”概念时，不可能超越对象本身的制约，在歧异中不约而同地体现出共同之处。文化定义