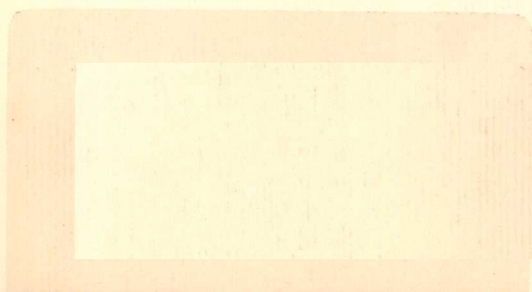


欧洲巴洛克高音

木笛

(竖笛)

初级教程



Blockflöten

刘畅 黄雪颖 编著



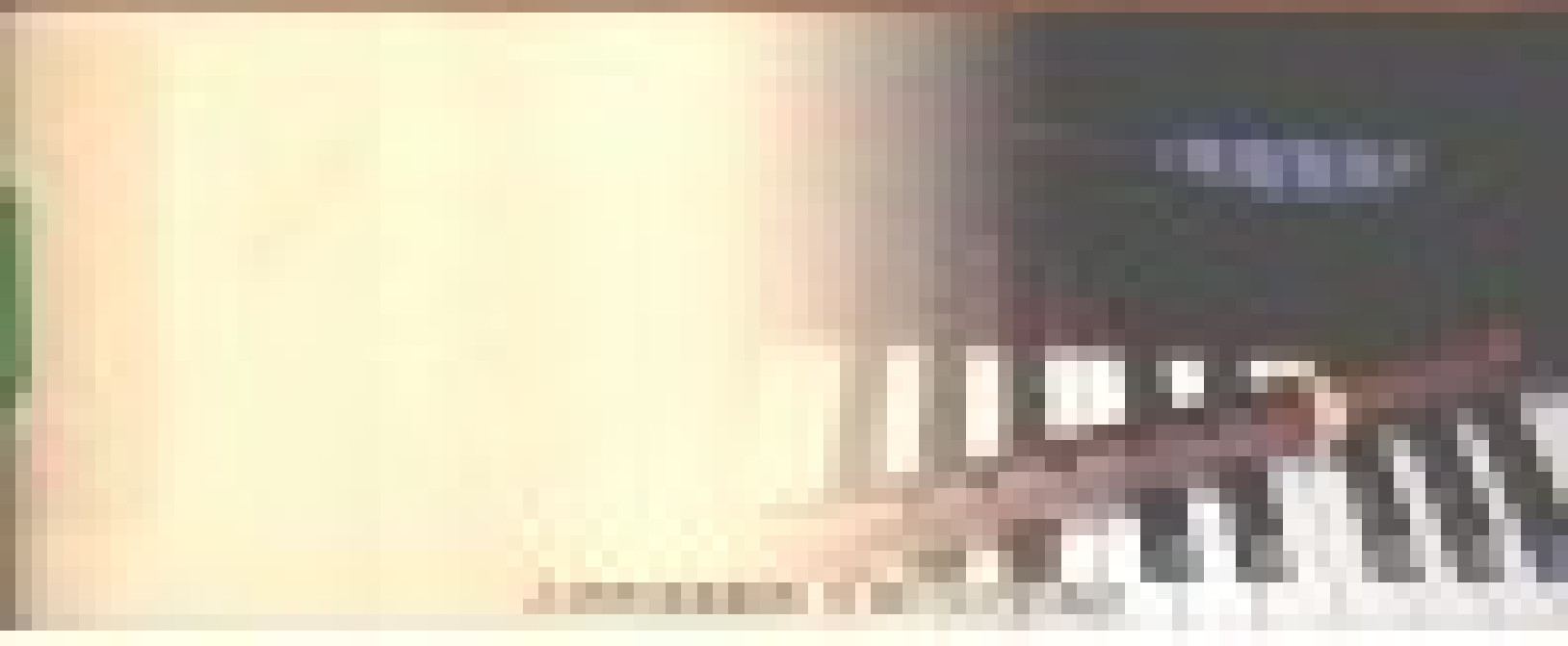
歐洲巴洛克傳奇

木笛

(全一冊)

歐陽文豪

Blackie Intern



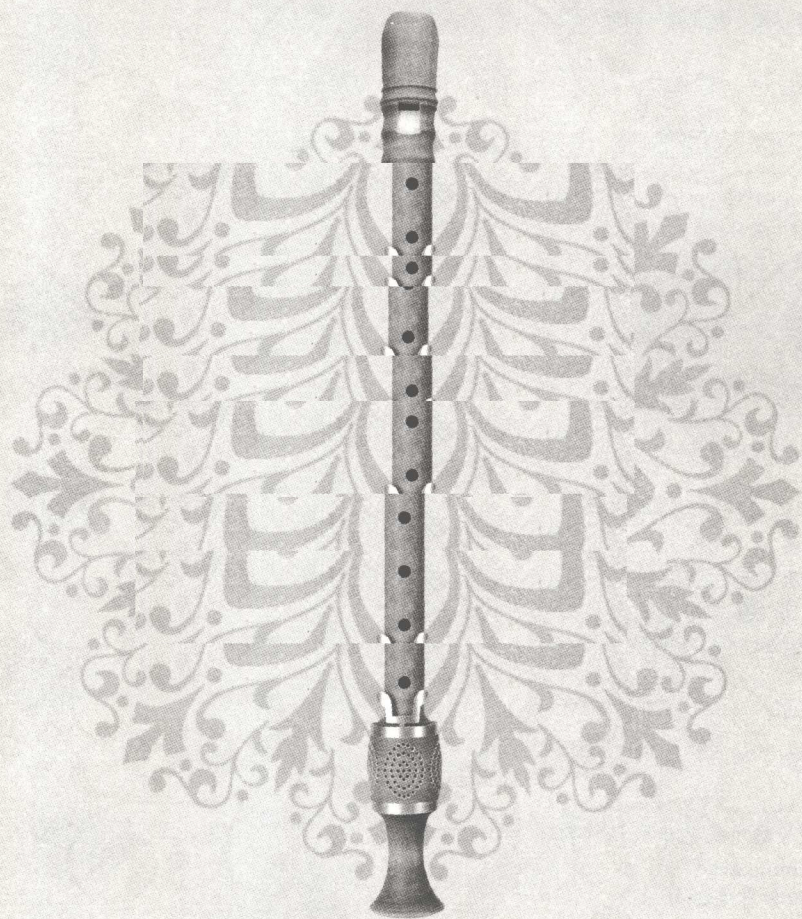
刘畅 黄雪颖 编著

欧洲巴洛克高音

木笛

(竖笛)

初级教程



四川出版集团



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲巴洛克高音木笛 (竖笛) 初级教程 / 刘畅, 黄雪颖编著. —成都:
四川文艺出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-5411-2929-2

I. ①欧… II. ①刘… ②黄… III. ①竖笛—吹奏法—教材 IV. ①J621.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第204230号



策划组稿: 严 速

责任编辑: 严 速 (xiaosujunmei@163.com) 何 炜 (xiexiaohe@hotmail.com)

刘彦梅 (yanmei.1002@163.com)

封面设计: 毕 生 金 波

版式设计: 史小燕 张 妮

责任印制: 龙小龙

责任校对: 冯 琳 红 涛

书 号: ISBN 978-7-5411-2929-2

开 本: 787 × 1092 mm 1/8

版面字数: 290千

印 张: 14.5

版 次: 2010年2月第一版

印 次: 2010年2月第一次印刷

出版发行: 四川出版集团 四川文艺出版社

电 话: 028-86259285 (发行部) 028-86259312 (编辑部)

传 真: 028-86259306

社 址: 成都市槐树街2号

邮政编码: 610031

网 址: www.scwys.com

读者服务: 028-86259293

邮购地址: 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

电子邮箱: scwys@mail.sc.cninfo.net

印 刷: 四川新华彩色印务有限公司

定 价: 32.00元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



序

本书的两位作者刘畅和黄雪颖都是在奥地利学习木笛专业的80后青年，学成归来后便投入到我国的木笛推广行列。两位有着欧洲学习背景的年轻人甘愿放弃在国外的发展机会，潜心钻研、开发、推广中国木笛教学，踏着前辈们的足迹奋勇前行，使我感到非常欣慰。

多年的中小学音乐教学研究工作经历让我深知，身在大城市的孩子是幸福的，他们大多数家庭都可以购买钢琴等乐器来学习音乐、表现音乐，而大多数乡镇及农村家庭却没钱给孩子买件动辄上百上千的乐器，断送了孩子们的音乐梦。在国家推行城乡统筹发展、实现教育均衡发展的今天，随着课堂改革的实施，乐器走进了课堂，成为音乐课的主要内容之一。小小的木笛已成为孩子们非常喜爱的一种乐器，别看它小，它不仅能奏出优美的旋律，还能奏出丰富多彩的交响音乐。深信木笛凭借其先天优势，会成为孩子们接触和学习音乐、表现音乐及提高音乐素质的最佳途径。

此次所出版的《欧洲巴洛克高音木笛（竖笛）初级教程》弥补了国内缺乏专业木笛书籍的空白。该书结合我国木笛发展及中小学音乐教学的状况，借鉴欧美的教学方法，充分体现了木笛深入浅出的特点，不仅让孩子易学易懂，还可以让木笛爱好者从另一个角度了解木笛。

此次受托为此书作序，不仅是身为教育者对后继晚辈的支持，也是被两人的工作热忱所感染。长路漫漫，望木笛能在中国这一片热土上传承发展！

曹安玉

前言

木笛（竖笛）是一种盛行于欧洲文艺复兴和巴洛克时期的贵族宫廷乐器，如今在欧美音乐领域依然占有重要的地位，世界各大著名音乐学府都设有木笛表演和教育专业，并出现了很多著名的木笛乐团。

木笛以价格便宜，入门简单，音质甜美，演奏形式多样化特点，可独奏、重奏、合奏。在国内外中小学得到了大量普及。

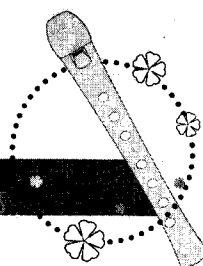
本书以木笛初学者为教学对象，借鉴了欧美系统的木笛教学方法，选用大量欧美著名作曲家的经典作品，结合中国的木笛发展状况汇编而成，其中曲谱是以高音和次中音木笛为基础选编的。

本书的第一章中介绍了木笛的历史、构造、种类、音域等基础知识；第二章阐述了有关木笛演奏的理论，从演奏方法和技巧的角度对演奏姿势和演奏中气、指、舌的运用进行介绍和分析；第三章中的吹奏练习共分十六个系统，包括了技巧练习和乐曲，按照由浅入深的原则，从左手三个音的练习开始，以指法训练内容为主线，循序渐进加入右手音的学习和高音区的练习，进而增加带有变化的练习。

本书的特点是在独奏曲目的基础上，加入了有针对性的重奏曲目，强化学生的音准和听力，调动师生间的互动，并在基础练习的开始处和每一个新的吹奏技术出现处都作了教学法说明。这不仅有利于家长对学笛者的辅导，也为教师在教学上提供了帮助，同时为广大木笛爱好者自学给予了规范和科学的指导。

目录

CONTENTS



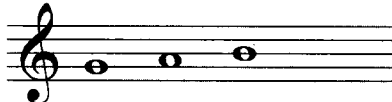
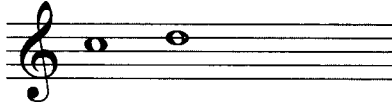
第一章 木笛的基础知识

一、市笛的名称	001
二、市笛的种类	001
三、市笛的构造和欧洲指法标记	002
四、市笛的音域	003
五、市笛的记谱法	003

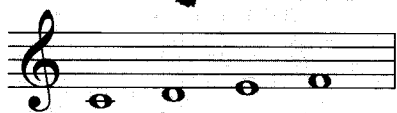
第二章 木笛演奏法概论

一、市笛的演奏姿势	004
二、市笛的演奏手形	004
三、市笛的呼吸和口型	005
四、市笛的运舌技巧	005
五、市笛指法表	006

第三章 木笛吹奏练习

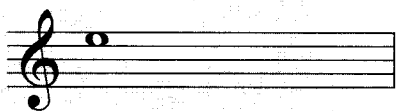
练习一		 007
练习二		 012

练习三



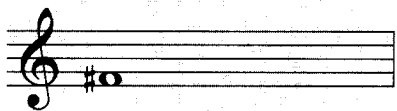
..... 020

练习四



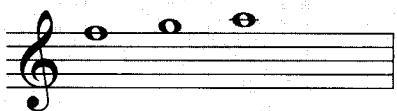
..... 029

练习五



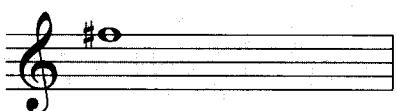
..... 036

练习六



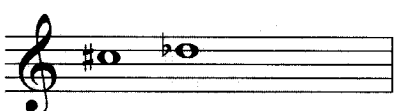
..... 044

练习七



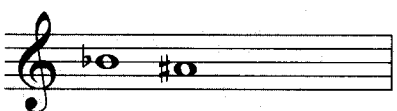
..... 054

练习八



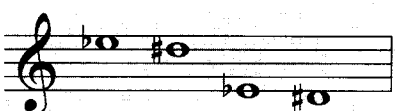
..... 062

练习九



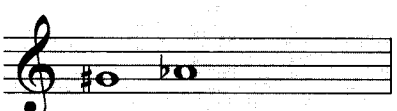
..... 069

练习十



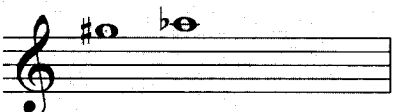
..... 078

练习十一



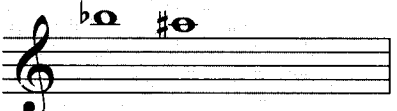
..... 086

练习十二



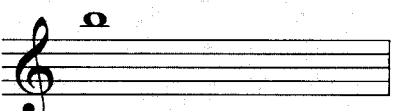
..... 091

练习十三



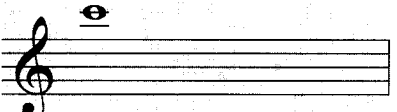
..... 094

练习十四



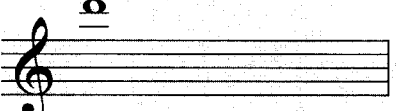
..... 098

练习十五



..... 103

练习十六



..... 108

第一章 木笛的基础知识

一、木笛的名称

木笛起源于十四世纪，是一种盛行于欧洲文艺复兴和巴洛克时期的贵族宫廷乐器，如今在欧美音乐领域依然占有重要的地位。

因乐器原本用木质材料制作，所以称为木笛。在不同国家和地区对木笛也有不同的称呼：

中文：竖笛（中小学普遍使用的塑胶笛）

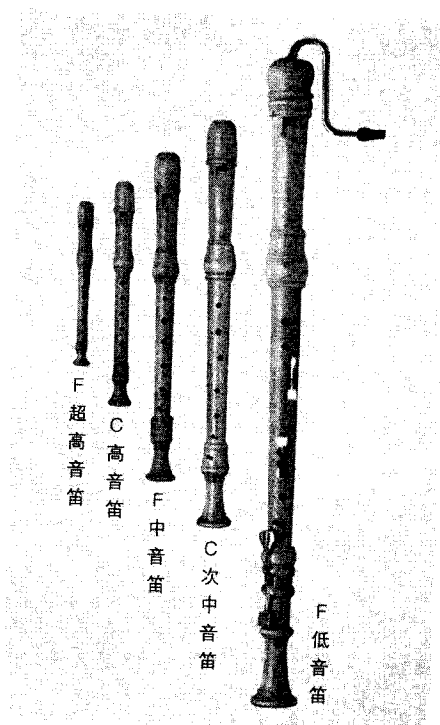
英文：RECORDER. 意思是如鸟鸣般的笛子。

德文：BLOCKFLÖTEN. 意思是木头塞子的笛子。

意大利文：Flute Dolce. "Dolce" 是甜美文雅的笛声。

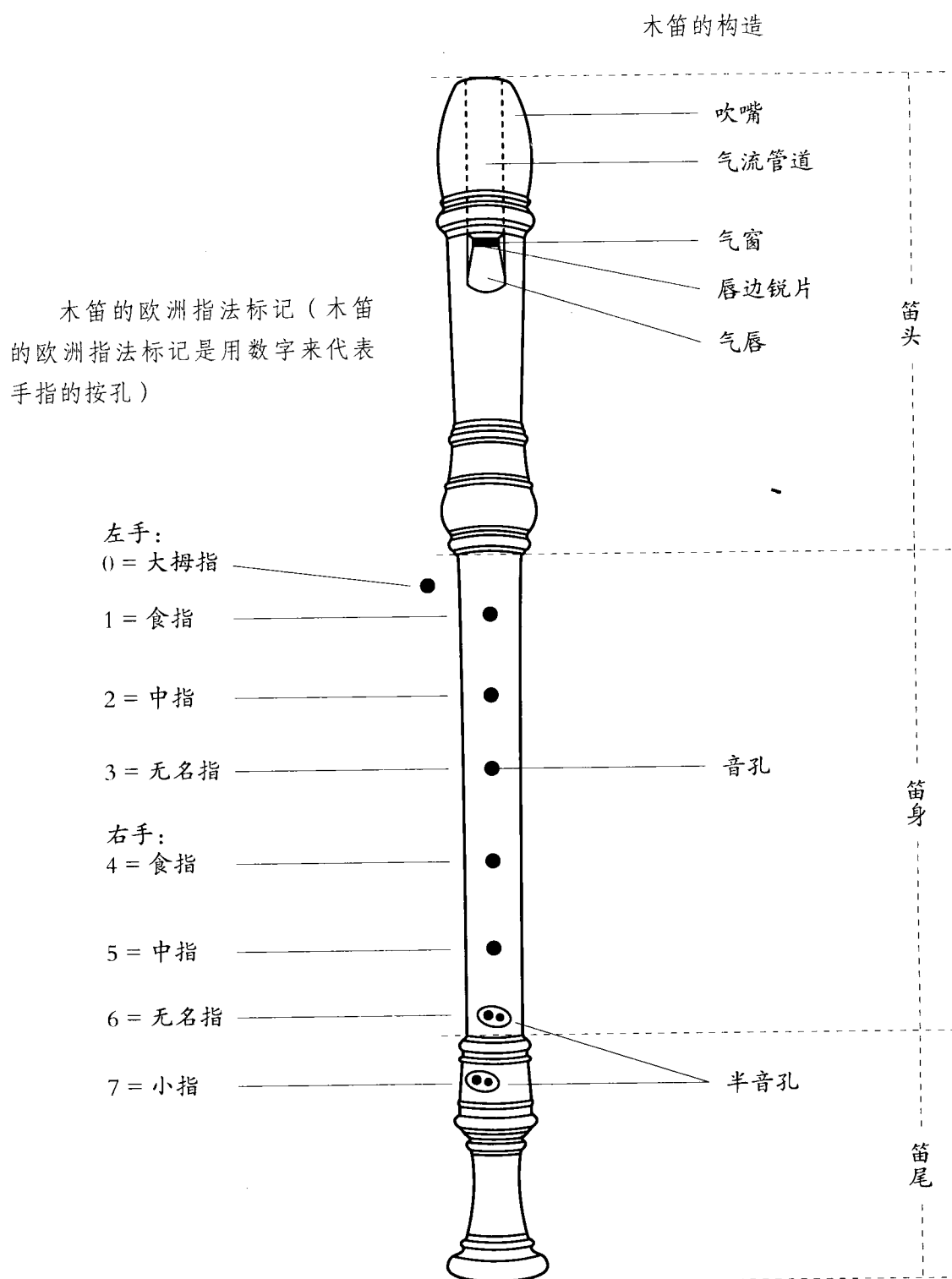
二、木笛的种类

在二十世纪，木笛家族中最常用的有：高音笛（最低音为 c^2 ）、中音笛（最低音为 f^1 ）、次中音笛（最低音为 c^1 ）、低音笛（最低音为 f ）；另外还有最小高音笛（最低音为 c^3 ）、超高音笛（最低音为 f^2 ）、大低音笛（最低音为 c ）、倍低音笛（最低音为 F ）。



三、木笛的构造和欧洲指法标记(详见下图解)

木笛的构造和欧洲指法标记图解



备注: “ø” 这个标记的意思是左手大拇指按住音孔一半, 留出一个半月牙, 详细参看练习四。

四、木笛的音域

以下图谱为各种木笛的不同音域范围。

超高音笛 ($f^2 \sim g^3$)

高音笛 ($c^2 \sim d^4$)

中音笛 ($f^1 \sim g^3$)

次中音笛 ($c^1 \sim c^3$)

低音笛 ($f \sim g^2$)

大低音笛 ($c \sim c^2$)

五、木笛的记谱法

木笛所听到的音高要比实际吹奏记谱时的音高高一个八度。

	木笛的记谱	吹奏时听到的实际音高
高音笛		
中音笛		
次中音笛		
低音笛		

第二章 木笛演奏法概论

一、木笛的演奏姿势

木笛演奏可采用站、坐两种姿势，身体必须处于相对放松状态，笛子与身体的夹角在40~50度之间。站立时两脚稍分开，约与肩同宽，身体的重心均匀落在两腿上；采用坐姿时，座位的高低要适当，演奏时应两膝稍分开，两脚踏地。



图1：站姿



图2：站姿

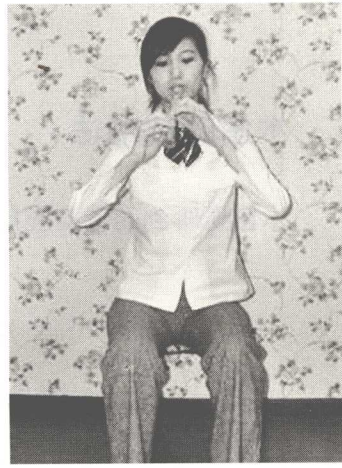


图3：坐姿

二、木笛的演奏手形

现代持笛姿势是左手在上，右手在下，演奏中手指、手腕、手臂应相对放松，手指自然弯曲，手形与双手自然下垂时与半握拳形状相似，所有音孔均用手指指腹按孔。



图4：手形



图5：手形

三、木笛的呼吸和O型

木笛的呼吸方法通常分为胸式呼吸、腹式呼吸和胸腹式呼吸。胸式呼吸是人们平常的呼吸方法，它主要通过胸部肌肉来进行呼吸；腹式呼吸主要依靠腹部肌肉、腰部肌肉和横膈膜的运动来进行；胸腹式呼吸是由胸式呼吸和腹式呼吸相结合起来的，由于所有的呼吸肌肉都参与了呼吸运动，能在胸腔、腹腔都存住气，所以吹气量远远大于其他两种单独的呼吸方法。

吹奏时，面部呈微笑状态，吹嘴部分含入口中1厘米左右，一般以齿为界，吹嘴应在齿外。吹奏时嘴角向两侧微拉，口腔内要充分打开，像是发“O”音的状态，或像闭嘴打哈欠的状态。喉部放松，软腭微微上抬，舌头自然放松。

四、木笛的运舌技巧

1.断音(Stacato): 指演奏时缩短音符的时值，使音和音之间断开的一种奏法。演奏断音时，实际时值为记谱时值的二分之一或更短一点，舌头动作越轻巧敏捷，所发的音就越短促而有弹性。记谱时在音符符头的上方加一个小圆点。



2.非连音(Non Legato): 这是断音的变化形。演奏时舌头的动作比断奏柔和、缓慢一些，时值比断音稍长，约为记谱时值的四分之三，它的特点是音与音之间有明显的间隙。



3.连断音(Portato): 听上去像是连音，时值充分，音与音之间是断开的，处于似断非断，似连非连的状态。在长音上呼吸气流是持续的，只被一个轻的、无压力的运舌动作打断。舌的动作越小，越短，两音之间的连接就越紧密，常在优美抒情的乐曲中采用。



4.连音(Legato): 两个或者两个以上的音圆滑而连贯地奏出。记谱时音符上方有弧线，演奏时第一个音用吐音，连线内的音不用舌吐音。要求气不间断、平稳、连贯地演奏。常用于演奏抒情、优美、歌唱性强的旋律。



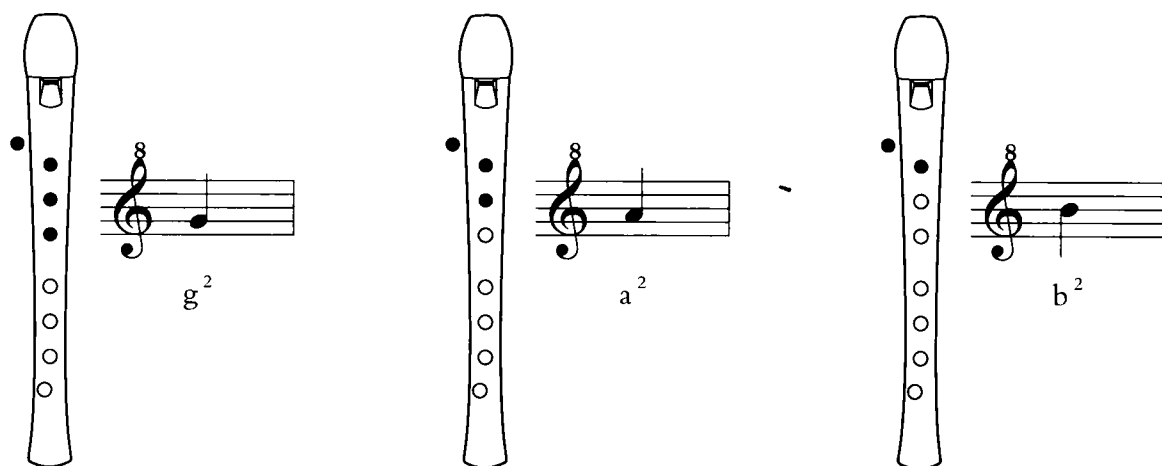
五、木笛指法表

System 1	System 2	System 3	System 4	System 5	System 6	System 7	System 8	System 9
C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4
A4	A#4	B4	B#4	C5	C#5	D5	D#5	E5
F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4	B#4	C5
E4	E#4	F4	F#4	G4	G#4	A4	A#4	B4
D4	D#4	E4	E#4	F4	F#4	G4	G#4	A4
C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4	G4	G#4
B3	B#3	C4	C#4	D4	D#4	E4	F4	F#4
A3	A#3	B3	B#3	C4	C#4	D4	D#4	E4
G3	G#3	A3	A#3	B3	B#3	C4	C#4	D4

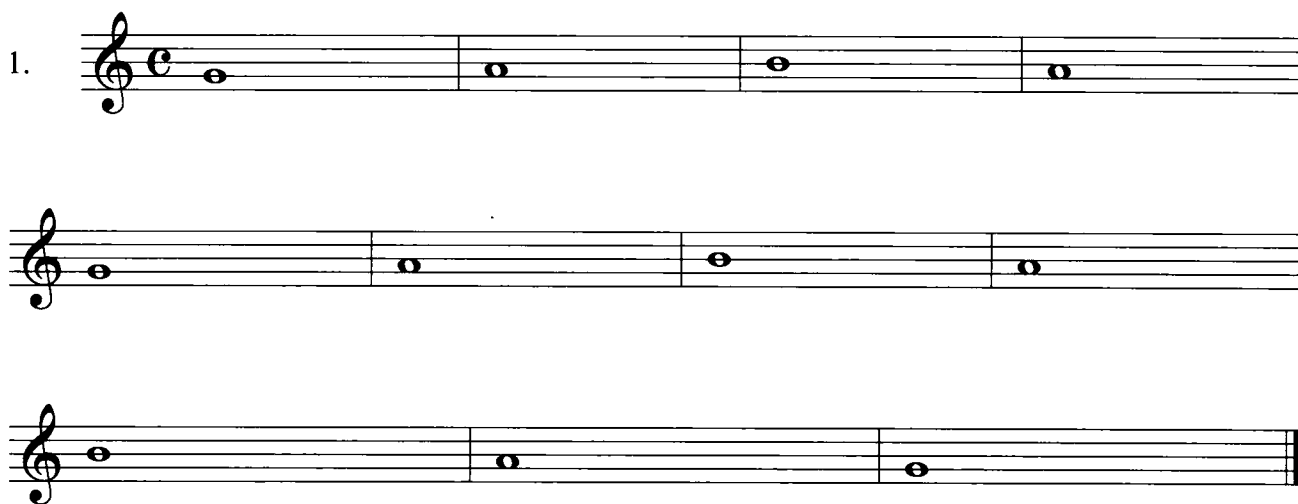
图6：高音木笛（竖笛）指法表

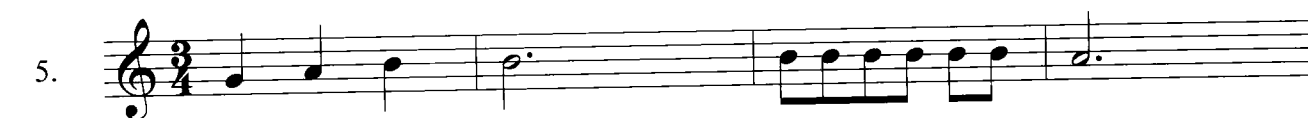
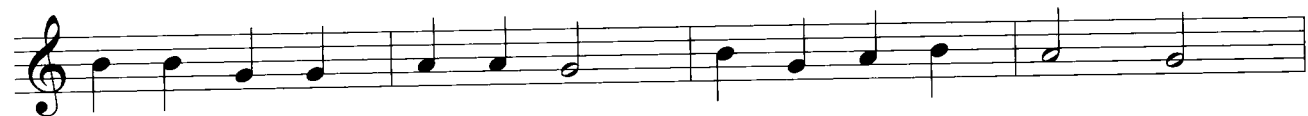
第三章 木笛吹奏练习

练习一



首先保持放松的吹奏姿势，最初所有的练习都按照每分钟50~60拍的速度吹奏，注意音和音之间的连接，保持平稳的气息，最初练习时可以每小节换一次气，着重音色和音准的训练。







二声部练习

