

中国高校百部优秀社科专著文库

情景交融之道

——传统中国审美节点

● 李 栎 著



中央文献出版社

道是无情

——传统中国审美节点

李 栎 著

中央文献出版社

G/22
L203

图书在版编目 (CIP) 数据

道是无情 / 李 栋 著. —北京: 中央文献出版社,
2006. 5

ISBN 7-5073-1249-6

I. 道… II. 李… III. 文化—传统—中国—研究
IV. G112

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022965 号

书 名: 道是无情

责任编辑: 孙 翊

封面设计: 张玉霞

封面题字: 龚克昌

出版发行: 中央文献出版社

经 销: 全国新华书店

社 址: 北京市西直门大街前毛家湾 1 号

邮政编码: 100017

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 163 千字

印 数: 2000 册

版 次: 2006 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5073-1249-6/G·126

全套定价: 150.00 元 (本册: 18.80 元)

版权所有 违者必究

缘起：错失十年

我本该是一名中学历史老师，却在长久的躲闪中不敢登上讲坛。我知道我不赞同教课书上的历史，但刚走出大学校门的我同样也不知道自己应该赞同什么。于是在躲避历史间度过了十年。

十年后，我遇到了黄仁宇，他促使我与告别了十年之久的历史课目接上了头。我重新开始，从头学史，虽然拒绝了十年，却保留了当初的偏见。这时，我的刚取得联系的大学好友、已在中学教了十年历史的兰子向我抱怨说，她经常为无法回答少年学生英气逼人的质问而倍感苦闷。历史课有别于数学物理，穿不穿衣服或者穿谁家牌子的衣服，都会产生差异惊人的观感。并且牵扯思维视野，关涉民族情绪。虽然它在成绩单上的地位降了又降。

复习中国的恶补与思索中，催生了这本小书。是七十年代人青涩目光打量庞大传统的心动与行动，是对数千年鲜活如新的文化生命力之致敬与礼赞，是找不到出路的胡乱呐喊，也是我个人思考体验中一次巨大的觉醒：那些能够留下来记在人类心头的，归根结底都是审美的、动情的，美，就是：深情+机智。文化如是，人生亦然。

是为缘起。欢迎批评。

田 泥

2005年11月于阳光棕榈园

目 录

内篇：传统中国审美节点

易：传统中国芯……………（3）

人类智慧延伸到哪里,《易》的触角就被发现正潜伏在那里。这神奇的、无边无际的早民智识,总是与时俱进、悄无声息地带给中国人意想不到的冲击、惊讶和欣喜。

从《易经》到《易传》……………（4）

易学……………（6）

《易》的思维特点之一：系统论……………（7）

《易》的思维特点之二：意象合一……………（8）

《易》的思维特点之三：阴阳互动……………（9）

《易》的思维特点之四：无限开放……………（10）

儒：千年浮约……………（12）

儒学本无错。孔子是高贵的,儒文化是高贵的。如果非要找那个罪人,罪人非董仲舒莫属。“罢黜百家”的洗脑运动,不仅是文化上的空前清场,更是中国历史上至关重要的一大败笔。

道是无情

阳光规则:统治润滑剂	(12)
不治之症:浮约滋生虚伪	(14)
复习儒家:古典精英智慧	(16)
孔门儒生:帝国的真正统治者	(17)
路在何方? ——70 年代的文化迷茫	(18)
文化圆桌:人类遗产之公器	(21)
道:大智大情与大美	(22)

自然界的一草一木,一山一水,如果不心怀同情,如果不情牵智思,放眼观之,美从何来? 如果说画家笔下的山水,是为写己意,那么,意在何方?

无为之祖:老子	(23)
向内追求的中国自由缔造者:庄子	(25)
道是无情却有情	(28)
美=情+智	(29)
佛:中国文化的激活与扩容	(31)

佛教东渐的历史,就是一部思想对话、文明冲突的哲学合奏曲。文化的交流融合促进了思想解放,激发了社会活力……

佛教之于中国	(32)
中国之于佛教	(36)
今天:佛教与我们	(37)
禅:心灵愉悦与人生美化	(38)

禅以零心态观照万物,好比水被瓶拘,瓶破则水自流,自流则无约束。如此,其性自显,其形还原。见性之后,则可立地成佛。这个瓶破的瞬间过程就是禅。

目 录

中国佛——禅的形成	(38)
禅是归零	(41)
禅诗禅画与禅悦人生	(42)
医:保护细菌生态的人体哲学	(47)

顺应自然还是征服自然,是中医与西医的根本分野。在人体观念上,中医是整体的、动态的,西医是机械的、静止的。在治疗理念上,中医取调和、平衡,西医取博击,对抗。在施治方法上,中医写意,西医写实。在哲学实践上,中医辩证,西医标的。

中医的哲学来源	(47)
中医与西医	(48)
医易会通与阴阳学说在中医上的应用	(49)
中医体系	(51)
中医养生与营养学	(53)
路在何方?	(54)
隐:别样的生活	(56)

他们以特立独行的姿态丰富着中国人有点千篇一律的面容,他们以一种别样的生活影响着后世中国人的生命价值取向,他们有一点神秘,有一点洒脱,有一点无奈,也有一点复杂。他们或自愿或被形势所迫地远离人群远离名利场,以一己的傲骨和世态人情对峙,他们是:隐者。

出世	(58)
避隐	(60)
退隐	(62)
侠:生命豪情的傲慢抒写	(65)

道是无情

作为民间立场的代言人,侠者行走江湖,主持正义,保护弱者,牺牲自己。高强的武功是他们行侠仗义的资金,博大的胸襟,慈悲的情怀是他们扶弱济贫的精神动力。侠者放大个性,任性牧情,以一己之勇对抗社会,反对政治权威和统一于社会的清规戒律,在政治上取一种无政府主义的态度。

- 仗剑天涯的先秦游侠:义感天地,赴士之厄 (66)
- 以文任侠的千古傲慢:琴心剑气,笔吐明珠 (68)
- 成年人的梦工厂:从现实走向虚幻的武侠文学 (70)
- 侠的渐次失落:也谈国民性 (72)
- 书:笔影墨踪——线的艺术 (75)

书法却是不以时间抛弃人的。相反,它本身需要时间的酿造。那种人书俱老的厚学境界,是心灵对光阴的最好收藏。

- 画:高度成熟的中国面孔 (83)

读中国山水画如练印度瑜珈,会从骨子里生出清凉透爽的宁静来。这倒不是因为中国土地上的真山真水天生得淡然娴静,而是缘于哲学折射在画纸上的表情。

- 西画东渐 (84)
- 心远地自偏——传统山水的高度成熟 (85)
- 天真烂漫是吾师——书画同源与笔墨情趣 (87)
- 自然有大美而无言——哲学之山水导向与女性缺席 ... (89)
- 茶:草木之中有一人 (92)

春的和煦,叶的温婉,水的包容,茶的浮沉,便渐次袭击于你。袅袅香气升腾中,道的清静、儒的冲和、佛的

目 录

超脱,便同步迈进茶的容颜。饮之入腹,这气息便在体内流窜,熏你养你。时日既久,你便染上茶气。

茶之源	(92)
茶之气	(94)
茶之道	(95)
茶之艺	(96)
茶之情	(98)
茶之例	(98)
鼎:青铜精神的巡礼与盘点	(100)

青铜器的拙朴、神秘和威仪,还是能让我们心跳加快。那是一只有力的大手!雄浑中夹着血腥的劳动号子,让孱弱的现代人肃然起敬。人类社会童年时代强壮的脚步轰然响起。那如火如荼的铿锵情感,那如痴如醉的庄严崇拜,那虔诚的匍匐和猎猎的金石鸣奏,把人的渺小和生的渴望演绎得多么悲切和壮丽!

青铜工艺	(100)
鼎——青铜精神之集大成者	(102)
三足器——造型艺术的千古奇葩	(103)
青铜装饰	(104)
青花瓷器:中国人的音容笑貌	(106)

那清凉的、温润的、似乎穿水而来的,那纯洁的、幼嫩的、细滑如婴孩肌肤的,那质朴的、沉静的、好像从很深很远处渗出的,如云雾,如水汽,灵动、氤氲。云之舒与水之澄,山之寂与雾之渺,似都随手扯来,装在了一个透明的冰玉之中,而且,依旧呼吸吐纳,依旧眉眼生动。

明代木器:温良恭让的梦幻线条 (114)

数百年生长的佳木被琢磨成器,与人类一起共度日常生活。伴随和感受着一代又一代的人慢慢老去。这是人与自然的交融与对话,是时光静静流淌的记录和佐证,是大自然的声息和人类的精气合为一体的切切叮嘱,是光阴的故事穿越千年的幽幽注目。

明代圆椅——黄花梨木的经典之作 (115)

玲珑隽永高腰几 (116)

清式太师椅——紫檀家具集大成者 (117)

瑰丽雄奇鹿角椅 (119)

建筑:有无相资的艺术 (123)

园林从一开始就与诗、画结下了不解之缘,禅的加入,使意境成为更高一层的追求目标,园林的写意性大大加强。园林以静取胜,动静相宜,充分运用借景、象征、比兴、虚实、藏露、悬念等艺术手法来营造诗情画意的人工美景。

木质结构与建筑装饰 (124)

凝固的乐章:皇宫与园林 (128)

安详宁静的山林物语:寺庙建筑与石窟 (131)

文化长河中的隽永情结:书院与藏书楼 (132)

理想的人居环境:古村落和水乡小镇 (134)

冢:埋着的中国 (136)

生命来于自然,又复归于自然。一抔黄土中,留给尚在人世的亲人一段寄托哀思的时间与空间,然后,向该去处去,消失于苍苍茫茫的新陈代谢中……

目 录

地下皇宫:残酷而宏大的皇家陵园	(137)
孔林:世界上最大的家族墓群	(138)
黄土下的伦理秩序(冢与儒)	(138)
丧葬风水说(冢与道)	(139)
丧礼举要	(140)
丧俗趣录	(141)
鬼:如果有来生	(145)

中国人对于鬼的感情,可说是极其复杂而又难以割舍。一方面,人们希望传说中的鬼域世界确实存在,真的能够沟通生死,连接未来;一方面,却又被鬼所吓,不停地驱鬼、捉鬼,想法设法地跟鬼过意不去。

连接生死,沟通去来	(145)
温情游走的善鬼	(146)
狰狞恐怖的恶鬼	(147)
鬼风鬼俗	(148)
地狱众生	(149)
蓝印花布:美丽妖娆的乡土情韵	(153)

蓝印花布真是这样的小妖精,在这水软山润、青草婉延的早春时光,它毫无顾忌地妖娆着,以满脸的质朴演绎着无尽的风流,这确实有点太过份了。

乡土艺术:农耕细民的诗意栖居	(159)
----------------------	-------

让那剪纸的空灵、年画的质朴、风筝的浪漫、泥塑的憨痴、木偶的淘气、皮影的写意,暂时地包围我们吧,让我们沉潜下去,在浓得化不开的乡土气息中逗留徘徊,汲取些许心灵的养料吧。

道是无情

刺绣	(160)
编织	(164)
年画	(166)
剪纸	(167)
皮影	(170)
木偶	(172)
风筝	(172)
泥塑	(173)

外篇：史外杂谈

中国文化的病与品	(177)
农民离不开皇帝？	(178)
中国历史运行思考	(182)
从毛泽东身上看传统中国在转型中的惯性与势力	(185)

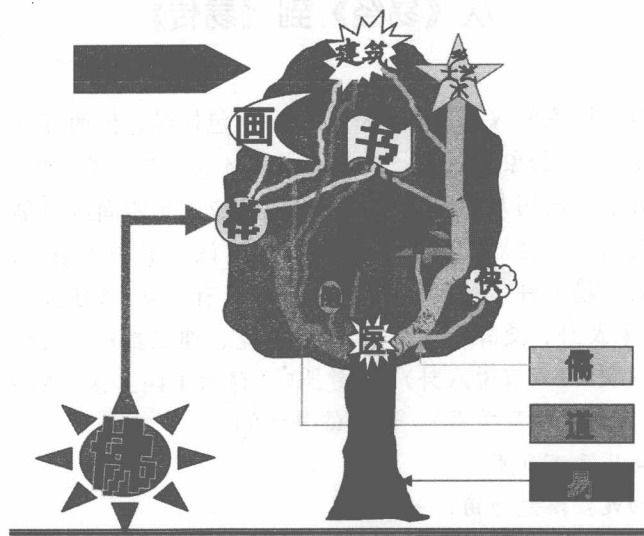


✿ 传统中国审美节点 ✿



：传统中国芯

如果把中国文化比作一棵大树,《易》就是默默提供给养的树根和主干。作为中国文化的源头和制高点,《易》左右了中国人的思维方式,决定了中国文化的基本性格和气质秉赋。那众多的挂满文化大树的琳琅果实,都是同根同源的兄弟姐妹,尽管打打闹闹,却仍互补互用,难离难弃。作为中国文化的原始DNA,《易》所提炼的思维方法和数学模式,几乎涵盖了一切知识领域。它持久地灌溉着中国文化的私家园地,并作为人类文化元典之一翹楚而备受瞩目。



随着全球文明的日益拓展，西方学者不断惊呼许多新发现与易学原理的遥远暗合。数学家从中找到了二进制，物理学家从中看到了正负能元，化学家发现元素周期可以按八卦图阵排列，逻辑学家找出了智能逻辑，生物学家有人说六十四卦代表着六十四种生物遗传密码，哲学家看到了高水平的思辨智慧……《易》对几乎所有的科学门类开放，可以多角度全方位进行解读，在漫长的日月中，《易》垂教后人，中国人对《易》的不断研究、学习和拓展，好比一种马拉松式的智力训练。现代人解读《易》，也如同开发一个掘之不尽的宝藏，越探越广，日掘日新，成为全人类关注的智慧之谜。其制高点的地位，似乎非但没有被时间之流冲淡，反而在更加广阔的领域被认同和赞赏，焕发出永久而坚挺的魅力。

从《易经》到《易传》

今天所说的《易》，也称《周易》，包括经、传两部分。《易经》由 64 卦卦象、卦名、卦辞，及 384 爻、386 条爻辞（乾坤两卦分别多出用九和用六爻辞）组成，成书于西周或更早。《易传》是对《易经》的解释和开发，普遍认为成书于战国。《易传》有十篇七种，汉代称之为“十翼”，有《彖》（断卦），《象》（析卦象及卦、爻辞），《文言》（专解乾、坤二卦）、《系辞》（通论）、《说卦》（解说八卦）、《序卦》（释六十四卦次序）、《杂卦传》（析卦之相互关系）。试以乾卦为例：

乾：元亨利贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

（以上是《易经》部分，下为《易传》部分）

《象传》：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象传》：天行健，君子以自强不息。

“潜龙勿用”，阳在下也。

“见龙在田”，德普施也。

“终日乾乾”，反复道也。

“或跃在渊”，进无咎也。

“飞龙在天”，大人造也。

“亢龙有悔”，盈不可久也。

用九天德，不可为首也。

《文言》：“元”者，善之长也。“亨”者，嘉之会也。“利”者，义之和也。“贞”者，事之干也。君子体仁，足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元亨利贞。（以下略）

汉代始将《经》、《传》合编为一体，并正式确立其中华第一经的地位。这就使得既有符号又有文字的《易》，成为了世界上第一部“字画”并茂的真正“图书”。经、传一起组成的《易》，构成了人类轴心时代生发在中国大地上的文化DNA。与差不多同时期诞生的《荷马史诗》、《圣经》、佛教元典等人类文化之母相比，《易》既有象又有理，似乎在涵盖性上略高一筹。