

LANGFORD'S STARTING PHOTOGRAPHY

英国皇家艺术学院

简明摄影教程

“十一五”
国家重点图书出版规划项目

(第6版)

[英] Michael Langford Philip Andrews 著
屠明非 译


ELSEVIER
爱思唯尔

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

LANGFORD'S STARTING PHOTOGRAPHY

英国皇家艺术学院

简明摄影教程 (第6版)

[英] Michael Langford Philip Andrews 著
屠明非 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

英国皇家艺术学院简明摄影教程 : 第6版 / (英) 兰福德 (Langford, M.), (英) 安德鲁斯 (Andrews, P.) 著 ; 屠明非译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2010.2
ISBN 978-7-115-21569-7

I. ①英… II. ①兰… ②安… ③屠… III. ①摄影技术—教材 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第206610号

版权声明

Langford's Starting Photography, 6th by Michael Langford & Philip Andrews,

ISBN 978-0-2405-2110-7

Copyright © 1976, 1993, 1999, Michael Langford ; © 2005, 2007, 2009 Philip Andrews and Pamela Langford. Published by Elsevier Ltd. All rights reserved.

Authorized Simplified Chinese translation edition published by the Proprietor.

ISBN : 9789812721914

Copyright © 2009 by Elsevier (Singapore) Pte Ltd, 3 Killiney Road, #08-01 Winsland House 1, Singapore. All rights reserved. First Published 2009

Printed in China by POSTS & TELECOM PRESS under special arrangement with Elsevier (Singapore) Pte Ltd. This edition is authorized for sale in China only, excluding Hong Kong SAR and Taiwan. Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. Violation of this Law is subject to Civil and Criminal Penalties.

本书简体中文版由 Elsevier (Singapore) Pte Ltd. 授权人民邮电出版社在中国境内 (香港特别行政区和台湾地区除外) 出版发行。

本版仅限于中国境内 (香港特别行政区和台湾地区除外) 出版及标价销售。未经许可之出口, 视为违反著作权法, 将受法律之制裁。

英国皇家艺术学院简明摄影教程 (第6版)

◆ 著 [英] Michael Langford Philip Andrews

译 屠明非

责任编辑 李 际

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 21.75

字数: 476千字

2010年2月第1版

印数: 1-4000册

2010年2月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-0387号

ISBN 978-7-115-21569-7

定价: 98.00元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

内 容 提 要

英国皇家艺术学院是全球艺术家和设计师最为集中的社会团体之一，本系列书在英国畅销近 40 年，在国内也是极具权威性的经典摄影教程。

本书延续了之前版本的编排特色和语言风格，并对内容进行了大量修订，是一本紧随时代和社会发展的摄影教程。书中系统、完整地阐述了摄影的各个方面，包括照片的拍摄、相机的构造、相机的各种控制、对不同被射主体的处理、照明控制、摄影工作流程、后期处理及打印等内容。

本书采用深入浅出，简单易懂的写作方式，配以大量图例，形象生动地阐述了摄影基础知识。作为一本权威性且享有良好声誉的摄影入门书，它涵盖了全英摄影教程的核心内容，不仅能在创意摄影过程中激发读者的灵感，而且对逐步提高读者的摄影技法极具指导作用。



关于作者

迈克尔·兰福德 (Michael Langford) 是英国摄影教育中有较大影响力的人物。他曾经是英国皇家艺术学院 (Royal College of Art) 摄影方面的专业委员和课程督导, 并因撰有 24 部、被翻译成多种语言的系列著作而闻名。这些著作一直是英国及世界各地摄影专业的学生和专业的标准参考材料。

迈克尔从 16 岁开始他的职业生涯, 先是做摄影师的学徒, 然后被派到英国皇家空军 (RAF) 摄影部门, 作为工业摄影师与一个摄影出版公司一起工作。迈克尔此后一直都是专业摄影师, 而且他的作品出现在从邮票和图书封面到电视广告的多种媒体上。

迈克尔接下来在伊灵技术学院 (Ealing Technical College) (即现在的泰晤士流域大学, Thames Valley University) 全职教书, 同时在伦敦印刷学院 (London College of Printing) 教授晚上的课程, 在这之后他又在伯明翰艺术设计学院的摄影学院 (School of Photography at Birmamingham College for Art and Design) 任院长。他是一些大学本科课程的外校评审委员, 也是国家考试委员会摄影方面专科及大学水平考试的顾问。他 1967 年任教于英国皇家艺术学院, 1973 年成为高级导师, 12 年后担任系主任, 从 1994 年到 1997 年他又当之无愧地成为课程督导。

由于全身心投入摄影课程并审查所有等级教学大纲, 迈克尔非常清楚地了解什么是学生所需的教科书。他最成功的著作之一《英国皇家艺术学院基础摄影教程》(Basic

Photography), 第1版发行于1965年, 此版经过了全面的修订后, 现在已经是第8版了。其他的著作包括《英国皇家艺术学院高等摄影教程》(Advanced Photography)、《暗房手册》(Darkroom Handbook)、《英国皇家艺术学院简明摄影教程》, 以及《摄影的故事》(Story of Photography)。

作为作家、教师和实践者, 迈克尔·兰福德在英国摄影界是一个传奇。同迈克尔的其他著作一样, 这部《英国皇家艺术学院简明摄影教程(第6版)》可以保证, 他的生命将在他的著作中延续, 并通过这本书, 为每一个与他一样对摄影抱有巨大激情、希望提高和学到更多摄影知识的人提供指导。

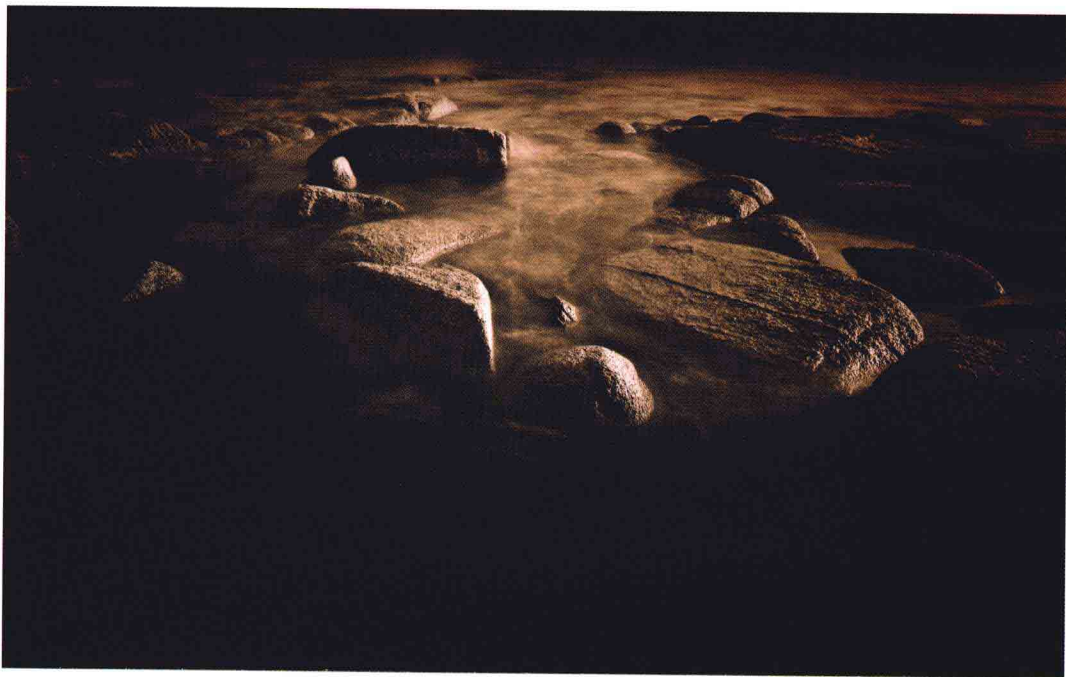
迈克尔·兰福德, 摄影师、教师和作家
1933年2月28日~2000年4月28日

菲利普·安德鲁(Philip Andrews), 一个摄影专业人士。他尽心竭力地献身于两种激情: 制作优异的影像, 以及向他人展示如何做出同样的影像。

他是一个影像作品的国际畅销作者, 现在拥有著作权的书超过30部。此外, 他的一些著作已经被翻译成日语、西班牙语、德语、法语、波兰语和葡萄牙语。他的著作包括*Raw Workflow from Capture to Archives*、*Advanced Photoshop Elements for Digital Photographers*、*Photoshop: Essential Skills*、*Adobe Photoshop Elements-A Visual introduction to digital photography*、*Photoshop Elements A-Z* 以及 *Adobe Photoshop A-Z*。

他还写过4000多篇文章, 刊登于超过5个国家的15种杂志上。他现在是澳大利亚 Better Photoshop Techniques 的两个编辑之一, 参与编辑英国的 What Digital Camera, 参与校对美国的 ShutterBug 和澳大利亚的 Better Photography。

他是 Adobe 公司数字摄影产品 ALpha Beta 版的测试员, 也是 Adobe 驻澳大利亚和新西兰的代理。他是善于表达的教师和示范家, 在近23年里, 他在英国、美国以及澳大利亚的各种展销会、专科学校、高等院校, 以及互联网上教授过摄影、数字影像和多媒体。



前言

本书是一本为那些喜爱摄影而刚刚起步的摄影者所写的操作性书籍。它同样也适用于使用简易和中等价格档次的胶片或数字照相机的拍摄者，将摄影作为艺术课程的一部分的专科或大学学生，以及那些参加其他正规学习的人，比如为参加英国“都市和同业公会摄影专业资格认证”（City & Guilds Certificate in Photography）之类的正式学习的人。本书中所提供的技巧和知识向你展示了如何利用高度视觉化、循序渐进的方法拍摄并制作出了不起的摄影图片。本书以循循善诱的方式引导摄影新手们迈出摇摇晃晃的第一步，从尝试性的开始，到达满怀信心地创作他们自己的精彩照片的水平。贯穿于文字之中的摄影案例是选择出来鼓励和挑**战**读者的，这些图片都是初学者用普通器材，比如便携机或SLR（单镜头反光）照相机（带有手动功能更好），以及书中所提供的知识和技巧就能拍摄出的。

所有摄影过程都是令人兴奋并具有挑战性的。毕竟，它是一种能创作图像又不需要你**有**绘画技巧的方法。它是一种强大的存储记忆的手段，它展示境况、表现景观而不要求你**一定要**能言善辩。但是可不要落入以为非得有最新、昂贵、“牛气”的照相机才能拍出最生动的照片的陷阱。摄影对你所要求的是独立于捕捉画面技术之外的别的东西。其中最重要的是观察的能力——对你“看到”的身边的环境、人物，以及简单的日常琐事敏锐起来。不要因为你**对**这些事物太熟悉，就视其为理所当然。提高对光线和拍摄角度可以使照片改观的意识，而且思维要足够敏捷，以至于可以

通过选择正确的拍摄瞬间捕捉到一个表情，或者典型化地获取一个正在快速变化着的情景。掌握了这些方面的技巧，你将会是一个好摄影师。

不要误解，我不是说技术能力和最新的数字设备对制作精彩的照片没有用处——它们确实有用。只是你应该在头脑中始终清醒地认识到，书中所涉及的技术和想法都是为了一个目的。那就是，为了创作影像，你首先要用自己的眼睛去看，第二步才是用照相机捕捉。本书是关于学习摄影技术的书，但是观察是基本技巧，在这个基础之上才能构建所有好的摄影，而且我因此认为它的重要性是在一开始学习摄影时必须提醒你的。这样说看起来是以一个可笑的方式为本书作前言，但让我们面对它。

虽然本书在英国主要不是用作教科书的，但是它涵盖了英国国家统一课程中大多数核心内容和操作实践。它也旨在用于英国都市和同业公会的“初级摄影”、“黑白摄影入门”、“彩色摄影入门”和第二单元诸如“风光摄影”的课程。综上所述，本书的宗旨就是帮助每一位初学者提高摄影技艺，增加他们利用当今的相机制作照片的乐趣。

目 录

第1章 照片制作

1.1 观察与摄影	1
1.2 利用取景器——取景	5
1.3 突出重点	7
1.4 选择照明条件	11
1.5 图案、纹理和形态	15
1.6 利用色彩	18

第2章 照相机、光敏元件及胶片

2.1 照相机原理	23
2.2 照相机	26
2.3 光敏元件	42
2.4 胶片	49
2.5 扫描仪	53

第3章 创造性地使用照相机的各种控制

3.1 快门速度和运动	61
3.2 焦点和光圈	63
3.3 曝光的选择	70
3.4 改变焦距	79
3.5 数字照相机独有的设置	87

第4章 处理不同的被摄主体

4.1 人物	104
4.2 城镇场所	109
4.3 动物肖像	122
4.4 风光	127
4.5 制作黑白影像	133
4.6 近摄主体	137

4.7 动作和体育摄影	143
4.8 随流而行	149

第5章 控制光线



5.1 照明的基本概念	155
5.2 人物摄影的照明	157
5.3 照明景物	162
5.4 室外摄影	165
5.5 闪光灯及其控制	166
5.6 影室布局和照明	173

第6章 摄影工作流程



第7章 数字处理及打印



7.1 数字照相工具介绍	187
7.2 从照相机传输照片到 计算机	193
7.3 加工图片文件	201
7.4 调整的第一步	206
7.5 编辑技术	212
7.6 打印你的数字文件	223

第8章 实验和结构影像



8.1 让影像动起来	228
8.2 发掘反光	234
8.3 附加镜的使用	236
8.4 照片合成	241
8.5 数字创作	246
8.6 处理照片	259

第9章 展示和评价你的作品



9.1 完成作品	268
9.2 展示系列照片	272
9.3 数字化演示	279
9.4 评价你的作品	290

第10章 有缺陷的画面

10.1 胶片的使用者：评估结果	292
10.2 一般性拍摄失误	298
10.3 数字的使用者：在桌面系统中检查图像	301
附录	304
附录 A 计算机的接口类型	304
附录 B 照相机的记忆卡	304
附录 C 数字照相机感光元件的尺寸和分辨率（百万像素）	305
附录 D 对于不同的夜景，快门速度 / 光圈设置的建议	305
附录 E 扫描仪接口	305
附录 F 我应该选择何种分辨率	306
附录 G ISO 设置及用法	307
附录 H 避免照相机抖动的最低快门速度	307
附录 I 控制景深的设置	307
附录 J 不同事件中凝固动作所设置的快门速度的建议	308
附录 K 闪光指数、光圈和距离	308
附录 L 使用手持曝光表	308
附录 M 电池	310
附录 N 摄影中的健康与安全	310
附录 O 黑白底片冲洗及照片放大	312
附录 P 黑白照片的化学处理	322
术语表	326



照片制作



本书第一部分主要涉及开发你的观察力的技巧，以及如何从你周围所看见的景物中挑选出有趣的和与众不同的事物。它与摄影构图的手段有关，如通过照相机的取景器或 LCD（液晶）显示屏取景、选择视点和拍摄时机以及捕捉恰当的光线。这一部分也要讨论如何从你打算拍摄的景物中识别图案、线条、色彩和影调以及如何利用这些特征产生好的效果。对于摄影和大多数绘画形式的艺术来说，这些与其说是技术层面的东西不如说是一个视觉化过程。其过程不在乎你使用什么样的相机——便宜的或昂贵的、数字的或胶片的、全自动的或靠转动刻度盘来控制的，都无所谓。

1.1 观察与摄影

世界上所有的照相机、感光器件、台式打印机、扫描仪、胶片、放大机和其他摄影用品，都是用来制作照片的，仅此而已。它们可能在技术上非常复杂，但是它们自己不会观察或思考。当然，试试机械功能，拍拍看看是相当愉快的；这就好比擦亮你的自行车，还要沿着街道骑一骑才知道它到底有多好。自行车可以使你走出家门并探索世界；照相机则对你能否把周围所见到的景物，以感知的和有趣的方式制作为成功的照片提出挑战。

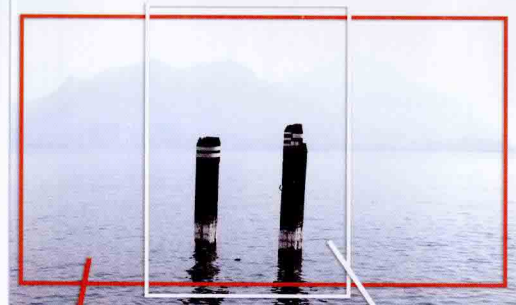
任何一个以认真的态度开始摄影的人都会很快发现，摄影怎样开发着他们观察的能力。换句话说，不仅是看到什么熟悉的情景就拍什么，而是注意到它们所包含的更有力的视觉元素——形态、纹理、色彩和人们所处的环境。这种观察本身就是一种使人兴奋并值得去做的行动。第二个挑战是如何把那个没头脑的机器（照相机）以合适的时间放置在合适的地点，使一幅真正有力度的摄影画面从这些景物中脱颖而出。观察并制作照片与技术层面上的“知道怎么做”同样重要，而这来自于实践。

从一开始就建立起这样的思路是有好处的，即观察方法不同于摄影。你没有必要把不同当作是一种障碍。关键是通过了解在你面前的景物将会如何呈现在最终的摄影作品上，你就会开始预测你的结果。这样会让使用照相机来拍摄变得更容易。

1.1.1 照片有边

用我们的眼睛观看世界，我们对所看的景物不会感到有任何“画框”的存在。等一等，并检查一下——你的鼻子、眉毛、眼镜（如果你戴眼镜的话）形成了某种类型的边框，但是这些东西都不在焦点上，以至于模糊到你并不真正察觉在视觉上有任何明确的“边”。然而，当你通过照相机的取景器观看时，景物立刻就被切割到有着清晰边角的小矩形中。你必须在这个人造的边框里构图，而不是自由地扫视周围。

原始景物



水平取景



垂直取景

图 1.1 同一景物以不同方式取景，所得到的照片强调了画面中不同的部分。试着转一下你的照相机，从横向改成纵向，以得到不同的视点。

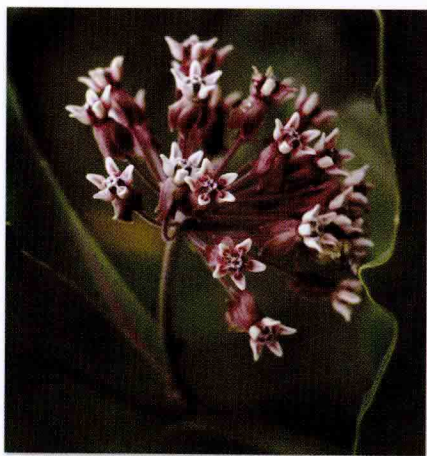
明确的边框和它们的宽高比对画面有着强烈的影响。看一看图 1.1 中同样的景物，如何因拍摄形式不同而不同。横构图的画面趋向于强调水平方向流动的线条，以及从左到右的空间。转动相机得到同一景物的竖构图画面，随着前景和远景之间的细部增多并前后呼应，而趋向于产生更强的纵深感 and 距离感。

对画面取景是实现取舍的强大方法——例如，风光摄影中决定地平线是否应该高一点还是低一点，或者一种大面积的颜色是多保留一些还是去除。如果按照某些东西的轮廓剪裁画幅的边框，也可以有效地使它呈现为一个新的形态。可是要记住，取景器中没有包括的东西以后再也无法添加上！

1.1.2 照相机不会选择

当观看某个景物的时候，我们有一种特别的能力只关注我们感兴趣的東西，而忽略杂乱

的环境。我们天然的“导归器”包括了头部的转动、眼睛的聚焦，以及通常会对被认为不重要的东西视而不见。站在朋友的住宅外面和他聊天，你很难对身后房子的细节留下印象，但是照相机没有大脑，说不出什么重要、什么不重要。它因不能区别而常常记录得太多——不想要的和想要的东西夹杂在一起。当你研究拍出来的照片时，会发现，这就使得画面里的东西看起来实在太多了。背景上的排水管和砖结构的建筑看起来和你朋友的脸一样醒目……还有，前面的那个垃圾桶是怎么回事儿？



小区域聚焦用于突出主体

图 1.2 由于照相机与人眼选择不同，因此摄影师要利用一系列技巧去强化他们的画面并引导观众的注意力。这幅照片只有很小的区域落在焦点上（一般叫做减小景深），用来突出花卉并弱化周围的叶子。

为此，你不得不帮一帮照相机，也许通过改变你拍摄的角度或者让你想要的景物充满画面（如果你的相机可以在足够近的距离上聚焦的话）。也许你应该等待光线将你的主要景物从其他景物中分离出来，使它们在画面中最亮或色彩对比最强烈。或者你可以控制清晰的范围（一种手段叫做景深，depth of field 或 DOF，详见 3.2.1 节），以便对所选择点的细节加以限制，如图 1.2 所示。其他强调主体的方式将在本章后面讨论。

你必须训练自己的眼睛去发现场景中分散注意力的东西。在用取景器观看时，要查看前景、中景和背景上的细节。综上所述，在按动快门之前，要始终不忘对取景器中所有的东西快速地扫视一遍。

1.1.3 光敏元件和胶片不能像人眼那样应付反差

人眼睛如此高级，以使我们能够在同一场景中同时辨认出阴影中和明亮区域的细节（只要它们不是正好挨在一起）。这是一种超过照相机感光器件的能力。与眼睛相比，摄影一般会使黑暗的区域看上去更暗，而明亮的区域更亮，所以整个影像对比更强烈。你的眼睛所看到的场景的反差和照相机记录的永远是不一样的，记住这一点很重要。通过练习，你能够预知这种不同，并有能力更准确地预测画面会呈现的效果（见图 1.3）。

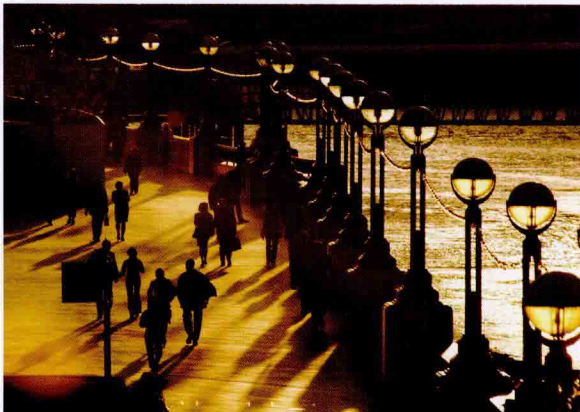


图 1.3 这个逆光的场景中，反差对于照相机来说太高了，无法兼顾高光和阴影区域的细微层次，取而代之的是剪影效果。

1.1.4 照相机只有“一只眼”

与人类不同，我们使用的照相机没有双目视觉。它们的画面不是三维的。它们不会从两个视点摄影。所以，当我们在拍摄中想展示一个场景的纵深关系时，我们必须通过一些策略来暗示纵深感，比如利用汇聚线条（见图 1.4）改变前后比例，或通过辅助照明改变影调。为了有助于你像照相机那样观看，可以闭上一只眼睛来感受照相机二维方式的影像。



汇聚线展示纵深关系

图 1.4 因为照相机只用“一只眼”观看世界，所以摄影师必须依靠诸如汇聚线之类的技巧来描绘画面的距离和纵深。

1.1.5 大多数摄影是在瞬间获得的

当任何物体在照相机前活动时，你对拍摄时机的选择往往“固定”了某人那一时刻的表情，截取了人与人或人与环境的相对位置。捕捉动作的最高潮常常产生瞬间被凝固的影像（见图 1.5）。对于按动快门来说，会有一个决定性的瞬间可以最好地展示一个情景或产生一个简洁的好构图。如果你打算从事这种类型的摄影，就需要保持警觉并有能力快速做出决定。再重复一遍，照相机不会替你思考。



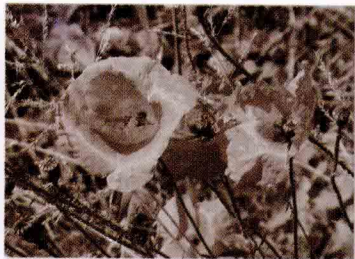
图 1.5 照相机能够适时地捕捉瞬间并将其永远凝固下来。

1.1.6 彩色变成单色

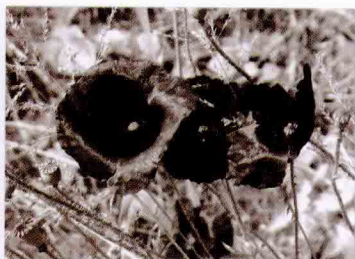
当你拍摄或印制黑白照片（“单色的”）时，多彩的世界就变成简单的明暗关系或灰色的影调。一幅在绿色灌木丛映衬下的鲜艳赛车的图像可能会变成两种非常接近的灰色。在拍摄黑白照片时要避免由大量的色反差所构成的景物，除非这些景物也能产生影调反差。要把色彩作为“明”和“暗”来看待。还要记住，在你的被摄景物中，一些视觉上抢眼而不重要的东西（比如在街景中一扇橘红色的门），也许倒没有关系，因为在黑白摄影中它会消失在周围环境里（见图 1.6）。



彩色



黑白影调



软件转换后的黑白影调

图 1.6 色反差在单色的画面里可以变成相似深浅的灰度。如果拍摄的是黑白照片，你需要训练自己在看景物的时候看到的是亮暗关系而不是颜色。或者你可以利用 Photoshop 和 Photoshop Elements 软件的转换功能，将近似的灰度区分开来。

偶尔，当你拍摄黑白照片的时候，可能想调整由彩色到黑白影调的关系。历史上，这种调整是通过在照相机镜头上加有色滤镜（详见 8.3 节），并用黑白胶片拍摄来实现的。现在数字摄影师总是拍摄彩色画面（即使照相机也有黑白模式），然后使用编辑软件转换为黑白照片，比如 Photoshop 或 Photoshop Element 这样的软件。采用“先拍彩色后转换黑白”的方式，好处是无论以后做彩色还是黑白照片，其可能性都得以保留。另一个好处是基于软件的转换提供了将特定的色彩处理成灰度的机会，这就使得摄影师可以在转换过程中依次将色反差转变为影调反差。

1.2 利用取景器——取景

有经验的摄影师在看第一眼，并判断应该如何拍摄一个场景时，常常用手摆出一个粗略的“框架”，以排除周围的景物（见图 1.7）。类似地，你可以带一个幻灯框或一张中间裁空的卡纸，通过它观看并练习对景物取景的方法。当你准备买一台照相机时，特别是如果你戴眼镜的话，最重要的是选择一台你觉得取景系统用起来清晰并“舒适”的照相机。毕竟，取景器是一种魔术画板，随着你的照相机的指向，世界在其中移动——这里保留或剪裁掉了一些东西；使得一个景物出现在前面或一侧，其他的景物在另一侧。数码相机常常用照相机内置的 LCD 显示屏取景，就像取景器一样，这是它附加的优点。

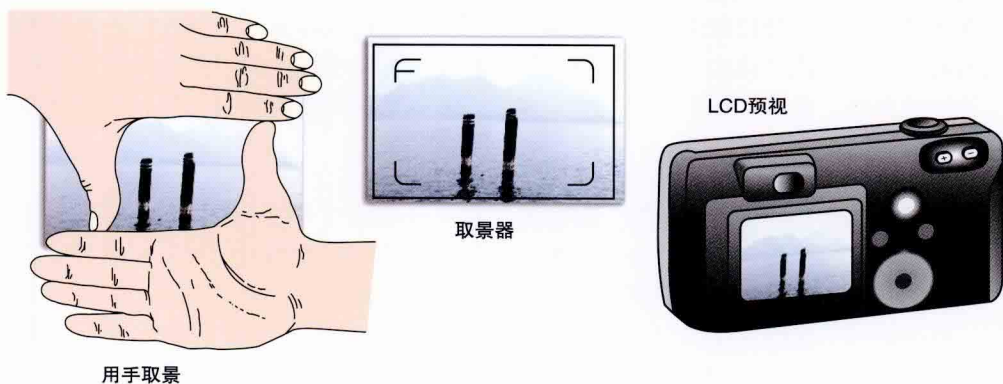


图 1.7 可以用一些方法练习取景——利用自己的手、照相机的取景器或者数码相机背面的 LCD 显示屏。

如图 1.8 所示，在构图距照相机很近、具有强烈形式感，并对称地充满画面的景物时，需要精准的取景器取景。或者你也可以将主体在构图上偏离中心，也许让它与其他景物相呼应，也许只是增加空间感。通过练习，你将开始注意如何移动照相机的视点，向左或向右几英寸、抬高或压低它，这样就能够使取景器中近处和远处的景物产生很大变化，比如像风光摄影中景物与景物之间所呈现的关系。在拍摄特写镜头时，要改变照相机的视点甚至更加苛刻，几厘米的微小变动往往使画面产生巨大的改变。

怎样对穿越画面的运动景物取景也很有意思。你可以面对它取景，让它看起来是在进入或离开场景，无论迎面而来或从画面的一侧远去都行。有着大而便利的取景器的照相机会激发你在每次拍摄之前创造性地探索各种不同的拍摄角度和拍摄方法，而不只是粗制滥造地对着什么就“一揽子”拍下来。数码相机背面的 LCD 显示屏也是作为准确取景用的。大多数便



图 1.8 当你的被摄景物靠近照相机而充满画面时，取景准确是必要的。

便携式数字相机都可以灵活地在 LCD 显示屏上构图，而且这种设计也开始出现在数字 SLR 模式的照相机上了，而且通常是作为 Live View（实时取景）功能而被提到。

利用前景和背景

当你还是个初学者时，前景和背景的细节会导致一些问题，因为在最激动人心的时刻——特别是当你的注意力集中在一个生动的物体上时，其他景物很容易被忽略。然而在成为分散注意力的景物之前，位于主体前面或后面的线条也常常被利用，为你的画面做出积极的贡献。

有时，关键性被摄主体在画面中只占很小的区域，比如你被迫从某处很远的地方拍摄，甚至把变焦镜头推到了最长焦距一端可还是不行。此时，可以寻找一个视点，让其他近处的景物充满前景，并形成“画中画”的格局。这些前景使得尺寸很小的主体恰好成为加在纵深方向上远处的宝物。在风光摄影的题材中，你往往可以利用身边的植物、岩石或其他适当的景物勾勒出远处的主体。

简单地从低角度拍摄，使得背景上只有天空和远处的细节（图 1.9），常常可以去除前景中不想要的、抢眼的景物。同样，选择高角度俯拍可以让草地或相似的原野充满背景——或者你也许发现一个能使背景隐藏在阴影中的角度。另一方面，当背景可以为画面加上有趣的信息时，要尽量利用这些背景细节。比较景物之间的相似之处（也许一个事物与它诙谐的模仿者正好前后呼应），也是一种产生某种视觉解读的途径——例如，人们正从广告牌巨大的人像前经过。雕塑和纪念碑也可以提供这种好机会。



图 1.9 上摇照相机并将变幻莫测的天空充满画面，可以避开前景中不想要的细节。