

春雨教育丛书

春雨教育丛书

刘显国

主编

课堂语言艺术

国际文化出版公司



春雨教育丛书 G424.21/8

课堂语言艺术

刘显国 主 编

刘显国
李景如 编 著
范 藻

国际文化出版公司

编 审: 王忠民
责任编辑: 易 彬 王 融
封面设计: 王四海

春雨教育丛书
课堂语言艺术

刘显国主编

*

国际文化出版公司
(北京安定门内大街 40 号)
兵器工业出版社印刷厂印装
各地新华书店经销

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.25 印 字数: 14 万字

1996 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—10000 册 定价: 8.80 元

ISBN7-80105-319-2/G·143

教师的语言艺术 (代序)

语言，不仅是教学信息的载体，也是传导情感的媒体，不仅是教师传道授业解惑的工具，也是完成教学任务的主要手段，而且是构成教学艺术的主要形式。它直接关系到教学效果，影响着学生在课堂上脑力劳动的效率，影响着学生的语言表达能力。

有经验的优秀教师教学语言，声情并茂，引人入胜艺术的殿堂。而有的教师虽经纶满腹，却词难达意，语不传情。教学语言的美是多样的，豪放、细腻、庄重、幽默、绚丽多情，朴实无华等等，只要运用得当，都给人以艺术享受。

教师的语言艺术不同于演员、播音员、文学家等的语言艺术，它既要求语言准确、精练，又要求富有启发性；既要求声音洪亮，又要求强弱得当，抑扬顿挫，起伏跌宕；既要求语言生动幽默，又不失谨慎。教师的语言从内容到表达方式以及语言节奏都有很高的要求。所以有的人说，教师的语言艺术是语言家的用语准确，数学家的逻辑严谨，演说家的论证宏辩和艺术家的丰富情感的集大成者。

一、准确清楚

高尔基说，作为一种感人的力量，语言的真正美，产生于言辞的准确，明晰和动听。这就要求教学语言必须准确、生动，具有形象感，使学生思维得到进一步活跃并产生一种美感。准确，无论是讲授知识还是启发提问，都把话说得准确无误，不给学生模棱两可之感。要做到这一点并非易事，

它需要教师具有广博的知识、较强的口语表达能力和逻辑思维能力。同时还必须深钻教材，对所教知识内容的每一个细节烂熟于心。）

二、生动形象

（教学语言的形象性，包括教师表达的形象和学生思维的形象特征。同样一句话，说得平铺直叙与说得绘声绘色，效果大不一样。对中小学生尤其是低年级学生则更是喜欢教师绘声绘色的讲解，而厌烦平铺直叙的呆板语言。要做到教学语言的生动，除必须注重教学时感情的投入外，还必须在各课时针对学生年龄特点，选择恰当的教学角度从而设计生动的教学语言。）

三、波澜起伏

（教学语言一定要有波澜有起伏，通过速度的变化形成音乐般的节奏美。教师通过语言的节奏，使课堂快慢有致，轻重得当。有时象高山瀑布飞流直下，有时如村边的小溪涓涓流去。讲到难点、重点就要加重语气，放慢速度，必要的情况下停顿一下也很关键，这是外静内动，能起到强化揭示的作用。教学语言要生动形象，要善于描绘，使学生如闻其声，如见其人。要善于比喻把深奥的道理浅显化，使抽象的概念形象化。通过创造性的叙述给学生留下深刻的印象和无穷的回味。）

四、通俗易懂

小学生年龄小，思维能力有限，听不懂深奥的话，这就

要求教师在设计教案和具体教学时，把话说得浅显易懂。即使是较复杂的知识，也必须用最浅显的话来表达，切忌照本宣科。教学语言通俗易懂，还表现为教学语言应当做到儿童化。中小學生年齡小，思维能力和知识水平有限，听不懂深奥的语言，这就要求教师必须儿童化。教学时要有一颗童心，对儿童说话亲切。其次，语言要符合儿童年龄特征，适合儿童口味，句子要短，语法要简单。即使最复杂的知识，也要用最浅显的话来表达。教学目的要着眼于提高儿童的知识水平，有效地引起他们的注意、记忆、观察、思考和想象，发展他们的智力。

五、风趣幽默

幽默是高雅的艺术，不是廉价的调料。幽默是智慧的表现，真正驾驭了课堂的教师才能有真正幽默的语言。幽默的语言使人全身心地感染进去，并且全身心地感到喜欢，在笑声背后是智慧的启迪。由于幽默语言有较大的“弹性”，妙趣横生，可以调节气氛，融洽师生关系。教学语言的幽默不是朋友间的说笑话，而是很高雅，很精采的语言锤炼，它能引人入胜，耐人咀嚼，令人思索，给人智慧的启迪。关键是若即若离，悬而不玄，富有启发性。含蓄要恰到好处，既不能太简单，又不能太玄奥，既不能太直截了当，又不能高深莫测。要因课而宜，因人而宜，因时而宜。

总之，一个合格的教师必须是掌握了语言艺术的人，一个优秀的教师必须是能创造语言艺术的人，当你说出的话，不仅准确、严谨，而且生动、传神，又富有启迪性、鼓动性和审美性的时候，那么，成功就已在向你招手了。

愿我们的所有教师都是语言艺术的成功运用者。

(深圳东方英文书院教科所 刘显国)

目 录

教师的语言艺术(代序).....	(1)
第一章 教学语言概述.....	(1)
第二章 教学语言艺术与心理学原理.....	(8)
第一节 常见的“语言——心理效应”	(8)
第二节 把握好“语言——心理规律”	(10)
第三章 教学语言艺术的原则	(18)
第一节 善意尊重原则	(18)
第二节 可接受性原则	(23)
第三节 协调一致原则	(30)
第四章 教学语言表达和启发的方法	(35)
第五章 教师语言艺术的基本要求	(41)
第六章 教师语言的表达艺术	(61)
第七章 教学语言的非言语交流	(94)
第一节 教师仪表	(97)
第二节 人际距离.....	(101)
第三节 教具语言.....	(104)
第八章 课堂开讲的语言艺术.....	(108)
第一节 导入新课的语言艺术原则.....	(108)
第二节 开讲语言艺术的形式.....	(112)
第三节 导语设计的方法.....	(119)
第九章 课堂提问的语言艺术.....	(125)

第一节	课堂提问的原则.....	(125)
第二节	课堂提问的类型.....	(128)
第三节	提问的方法.....	(130)
第十章	举例的语言艺术.....	(132)
第一节	举例的特点.....	(132)
第二节	举例的原则.....	(132)
第三节	举例应注意的问题.....	(133)
第十一章	课堂结尾的语言艺术.....	(135)
第一节	结尾的特点.....	(135)
第二节	结尾的方法.....	(138)
第三节	结尾的语言艺术.....	(141)
第十二章	态势语言艺术的运用.....	(147)
第十三章	从书面语言向教学语言的转化.....	(169)
第一节	语言的调整.....	(169)
第二节	思想品德课教学语言的艺术.....	(171)
第三节	语文课教学语言的特点.....	(173)
第四节	数学课的教学语言要求.....	(177)
第五节	历史课教学语言艺术.....	(180)
第六节	地理课教学语言的应用.....	(185)

第一章 教学语言概述

语言是人类最重要的交际工具，又是人们的思维工具。尤其是在现代信息社会中，语言是人们传递信息的重要媒介。它所具有的概括职能，强有力地推动着人类自身的认识能力的发展；它的交流职能，搭起了人类不同个体、群体之间的相互交往的桥梁；它的信息运动职能，使之成为“思想的直接现实”。

教学语言，是一种专业语言，是教师在课堂上根据教学任务的要求，针对特定的学生对象，使用规定的教材，采用一定的方法，在有限的时间内，为达到某一预想的效果而使用的语言。它是知识的主要物质载体，是师生信息沟通的重要手段，是联系师生情感的重要纽带。良好的教学语言，是教师从事课堂教学的起码要求，掌握教学语言艺术，是教学取得成功的一个重要条件。

一个完整的教学过程，是教师对学生进行知识信息的传递、反馈的过程，是师生之间情感交流的过程，是对学生个性的熏陶感化的过程，是引导学生进行观察、记忆、思维、想象等智力的、创造性的活动过程。在这个过程中，无论是教师讲授、叙述、提问、回答、辅导、解释，还是板书、实验、演示等都必须借助教学语言。只有通过教学语言，引起学生的意识活动，特别是视觉和听觉的活动，引起他们对事物的感知，才能起到意识交流的作用，获得感性认识，继而实现理性的飞跃。尽管现代教学形式日趋多样化、现代教学手段日益先进化，诸如社会实践、实地考察、实验操作、电

视、电影、录像、卫星传播等纷纷涌进教学过程，但是，它们都无法替代教学语言艺术在教学活动中所起的作用和效果。而且在现代化教学过程中，对教师的教学语言的规范性、严密性和艺术性还要求得更高。因此，教学语言的优劣、教师口头表达能力、思维的条理性的逻辑性以及驾驭语言的技能等，都直接影响学生学习的主动性和教学的有效性，并制约着教师主导作用的发挥，关系到教学的成败。)

教学语言艺术的地位与作用

教学语言艺术的地位与作用分述如下：

一 教学语言艺术是影响教学质量的关键之一

教学质量的好坏是由多因素决定的，诸如教师对事业的责任感、知识水准、教学表达能力、学生的基础水平、非智力因素的好坏等等。语言是人类最重要的交际交流工具，也是思维工具。语言是以语音为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的体系，是一种特殊的社会现象。人类文明的发展，在很大程度上是由于人们具有借助语言进行创造性思维，分享经验、交流思想和传播知识的能力。教师要“传道、授业、解惑”，对学生进行思想教育和知识传授，不能不借助于语言这一工具。从这个意义上讲，准确、鲜明、生动、富有吸引力、感染力、号召力的极具艺术魅力的教学语言是启发学生思维、激发学生兴趣、调动学习积极性的重要一环，从而直接影响到教学质量的好坏。很难想象，讲课时罗唆重复，味如嚼蜡；或张口结舌，“嗯嗯”、“啊啊”、“这个这个”，说话拖泥带水，或慢条斯理，要么不讲变化，要么装腔作势，要么动辄大声训斥，这样的教学语言充斥的课堂绝不会是生动活泼、主动积极、学习气氛浓厚

的课堂。

有研究资料表明，学生的学习积极性和主动性，课堂纪律的好坏，学习成绩的高低，乃至学生的成长，都同教师的教学语言密切相关，而优秀的教学语言总呈现正相关，拙劣的教学语言大都呈现负相关。

二 教学语言艺术是培养学生思维能力的工具

语言是思维的工具，既影响思维，也体现思维。教学语言运用如何，是对教师思维能力、教学能力的检验。教师对教学内容，对事物的思考、分析和判断的正确与否，深刻与否，都借助于教学语言的表达。具有艺术魅力的教学语言，一方面能给学生以一种正面的示范作用，既可以培养学生的语感，又可以让学生从老师那里学到提出问题、分析问题、解决问题的方法，从而提高自己的思维能力的分析、判断能力。另一方面，能唤起学生的注意、诱发他们的内部动机，启发他们积极主动地去思考、理解、掌握教师的讲授和学习的内容。学生在准确、生动、鲜明的教学语言的诱导下，会积极主动地开动脑筋，分析、综合以至理解、掌握所学习的内容，为自己取得一次又一次的思维训练的机会，从而促使他们的思维能力、分析和判断能力得到有效的提高。纵观教学艺术家，他们的成功，无一不与他们精湛的教学语言艺术息息相关。例如，著名的特级教师魏书生，在教《梁生宝买稻种》这课中，讲到“细节描写”这个问题时，先让学生从“他打着饱嗝儿”到“付了汤面钱”这段描写细节的文字中找出七个动词，然后接着说：

“这段文字的内容，用三个字就可以概括，‘付了钱’”。但作者为什么没用三个字，却用了这么长的文字，光动词就

有七个呢？下面我们找同学把这一段再读一遍，大家细心体会一下，对表现人物的思想品质有什么作用？（学生读）我们还可以演示一下这一连串的动作。谁有红手绢？好。这是红布，（教师把钱包在带字的纸里，又包上红手绢，揣在兜里，又向学生要了个别针。）大家看，梁生宝当时的动作是这样的。（教师边说边演示：取下别针，掏出红布包，打开红布包，摊开字纸，取出人民币，拿出五分票）这一系列动作表现了梁生宝什么样的思想品质呢？（学生答：仔细认真，稳重老练，谨慎朴实……）对了。但如果这样写，只用‘付了钱’三个字行不行？（学生答：那样写，就不能表现出他认真细致的思想品质。有的学生答：虽然也能看出一点来，但没有这样生动逼真。）”

“对了，细节描写的作用就是生动形象地刻画人物性格，以便使文章的中心更突出。所谓细节描写，就是人物细微动作的描写，也有的书上说，对事和物细微部分的描写也属于细节描写。今天我们主要记住，细节描写就是人物细微动作的描写就可以了。我们读文章时要善于发现细节描写部分，并通过细节描写分析人物的思想品质，以弄通文章的中心思想。”

在这个教学过程中，有声语言与无声语言紧密配合，充分调动了学生的眼、脑活动，而学生的朗读、目视和回答，正显示了他们积极、主动的思维过程。

三 教学语言艺术是培养学生审美能力的重要手段

教育家苏霍姆林斯基曾说过，教师讲的话带有审美色彩，这是一把精致的钥匙，它不仅开发情绪记忆，而且深入到大脑最隐蔽的角落。教师那艺术感染力极强的教学语言，

会使人心旷神怡，就像欣赏一首名曲，旋律不绝于耳。那优美的语言，时如滔滔激流，叩醒头脑，时如霏霏细雨，诱人善良，学生们会从中得到美的享受，从而更有激情投入到紧张的学习中去。听教学艺术家的课，会发现他们的教学语言具有这样的一些特点：声音清亮，虽不那么高，但很具穿透力，听来十分舒服；语言丰富多彩，运用自如；简洁明确，生动形象，很有魅力；感情完全投入，声调的轻重缓急、高低快慢、抑扬顿挫的变化，总让人觉得那么自然，那么优美……他们的语言有如诗歌语言的精炼，小说语言的生动，散文语言的优美，戏剧语言的传神，相声语言的风趣，演说语言的雄辩。这优美的教学语言本身就是十分丰富的审美材料。学生在这种语言氛围的熏陶下，会培养起较强的审美能力，从而在乐中学、学中乐，极大地提高学习效率。在教学中，这就要求教师对客观事物有很深的感受和体验，并有较强的语言表达能力，只有这样，教师的教学语言才具有较高的审美价值。

四 教学语言艺术是教师智能结构的物质体现

教学活动主要是凭借语言来进行的。从这个意义上讲，教学艺术首先应是教学语言的艺术。在教学活动中，科学文化知识的传授，学生智能的培养，思想品德的教育，都离不开教师的教学语言。教师的教学语言正确与否，生动与否，是否具有感染力、号召力、震撼力都与教师的智能结构密切相关。很难想象，一个智能结构水平很差的老师能够讲出艺术性极强的教学语言。可以说，教学语言艺术是教师的知识水平、语言修养、教学能力和教学热情的一种综合体现。其中的任何一种因素有欠缺，都不能使教学语言达到极

高的艺术境界。

德国古典哲学家黑格尔，他在哲学方面的成就举世闻名，那部著名的《美学》，至今仍有很大的影响。但他的语言表达能力，运用教学语言的能力，却无论如何也不能与他的学术成就相比。据他的学生伊凡·基里斯夫斯基回忆说：“他的讲话简直叫人受不了，说一句就咳嗽一阵，声音给吞掉了一半，他那颤抖的哭泣似的语调几乎不能把最后一句话说完。”黑格尔这位具有卓越学术成就的哲学家，他的语言表达却不能不说是一大遗憾。提高教学语言的艺术性，对提高教师的智能结构水平具有很大的促进作用。

五 教学语言艺术是师生情感交流的重要媒介

课堂教学不仅仅是“传道、授业、解惑”，而且还同时伴有师生间的情感交流。师生间良好的情感交流对教学效率的提高、学生心智水平的增长，学习兴趣的增强诸方面都有着积极的影响。心理学研究证明，任何心智活动，不能截然分割为理智活动和情感活动两个领域。皮亚杰认为，“没有一个行为模式（即使是理智的）不含有情感因素作为动机。”情与理应当互为补充、协调活动。而师生间的这种情感交流活动的重要媒介就是教学语言。具有艺术魅力的教学语言能促进师生间良性情感交流，而差的教学语言却会造成师生情感的恶性交往，从而降低教学质量。

六 教学语言艺术是信息交流的主要物质载体

教学过程实质是一个信息交流的过程。在这个信息双向交流的过程中，教学语言是信息的主要载体。教学信息复杂、多样具体，要使这种信息以最佳状态进行流动，优美的教学语言是传递这些信息的主要物质载体。教学语言具艺术

感染力，教学信息量就会大大地增加，从而大大地提高教学的效率。

第二章 课堂语言艺术与

心理学原理

俄国教育家乌申斯基说过：“如果教育家希望从一切方面去教育人，那么就必须首先从一切方面去了解人。”要了解人，就必须对人的心理发生、发展有所掌握，只有这样，教师的言语才能有的放矢，达到教育的目的。

心理学告诉我们，学生由于年龄不同，他们的体力、智力、兴趣爱好都不同。特别是小学生，他们的生理、心理正处在突变时期，不定型、可塑性大，是其心理发展的突出特征，针对这心理特征和心理发展的突变特征，教师就要用语言艺术的力量去培养他们的思想品德和道德情操，调动他们学习的积极性和发展他们的智力。

第一节 常见的“语言——心理效应”

（一）首因效应

创造良好的第一印象，是提高语言艺术的重要一环。一个人留给他人的第一印象会持续地影响自己的整体形象和他人的对自己的感情。教师对学生关于自己的第一印象，不可听之任之，被动接受，而应主动创造，不但要做到仪表优美，举止端庄；还要涵养丰富，真诚热情；更要声音悦耳，语言优美，遗憾的是不少人常常忽略自己语言对他人的第一印象，而过份地看重视觉方面的效应了。

（二）回报效应