

思辨·行走

SIBIAN XINGZOU

杨树亚 著

——我的

语文生活



语文出版社

语文名师教学文库

思辨·行走

SIBIAN XINGZOU

杨树亚 著

—— 我的 语文生活



语文出版社

语文名师教学文库

图书在版编目(CIP)数据

思辨行走:我的语文生活/杨树亚著. —北京:语文出版社,2009. 11

ISBN 978 - 7 - 80241 - 297 - 2

I. 思… II. 杨… III. 语文课—教学研究—小学
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 201154 号

思辨行走

——我的语文生活

杨树亚 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京市顺义富各庄福利印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 异 16 开本 15.75 印张 304 千字

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-3,000 定价:29.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

序

我记住了杨树亚——语文路上的思辨者

袁 浩

记住杨树亚，是从听他执教的那堂《爱如茉莉》开始的。

那是一堂构思独特、新意盎然的语文课。2006年初春，南京市阅读教学大赛在小营小学举行。参赛的选手都是全市杰出的青年教师，一个个生机勃勃，光彩熠熠。杨树亚以散文诗般的语言引领孩子们走进文字，与茉莉花对话，与主人公对话，与作者对话，思悟品读，沐着茉莉花的缕缕幽香，感受人间绵绵真情和语言文字的韵味。课堂起伏跌宕，逐层推进，获得了评委和听课教师们的交口称赞。南京市教研室芮琼老师对杨树亚更是赞不绝口。她夸他善于思考，钻研文本有深度有广度；夸他板书富有美感，提问凸显中心；夸他能抓住细节、紧扣文字，成功地将学生思维导向深处……我很赞同芮老师对杨树亚的评价。从此，我记住了杨树亚，这位目光明朗、笑容真纯的年轻人，特别是他那两道浓眉，凝着沉思，透出深邃，时而轻扬，时而微蹙，深深地留在了我的记忆里。

记住杨树亚，还因为参加了他策划、组织的一次饶有新意的教学研讨活动。

2007年冬天，我接到杨树亚的电话，说是为了促进学校青年教师的专业成长，他这位分管教学的副校长想邀请名校夫子庙小学的特级教师刘红老师与南化四小的青年教师同台执教《姥姥的剪纸》一文。他说，不少公开课常常回避了不易“出彩”的第一课时，而这次由刘红老师上第一课时，青年教师上第二课时。两节课后，执教者各自说

课，然后再由刘红老师现场答问，互动评述，对照比较，深入研讨……我心头一动：真是个别出心裁的好主意！

那天的活动取得了杨树亚预期的效果。刘红老师的课实在、灵动、大气，不枝不蔓，予人启迪；刘红老师的答问，真诚、亲切、睿智，暖人身心，令人振奋。南化四小的青年人不仅领略了名师的风采、情怀和教学艺术，而且，在与名师的互动、对照中，看到了自己前行的目标和路径，增强了自信。室外，初冬的暮雾弥漫着、涌动着，大团大团的，宛如乳色的棉絮，把会场的玻璃窗遮得严严实实，寒气袭人。会场内却是笑语阵阵，温暖如春。杨树亚主持着讨论，眉梢嘴角漾着幸福：希望的种子正在青春的心田里萌动、滋长。

这以后，我每读到杨树亚的教学论文、设计和随笔便分外留意。他行文轻盈自在，鲜活敞亮，从字里行间可以看到属于他自己的理性思考的火花在跳动、闪耀。

他说，“没有‘思’、‘辨’的语文课堂，是没有思维深度与广度的语文课堂。”

“课前思考：我应该干什么？课中思考：我正在干什么？课后反思：我干了些什么？”

他说，“语文，值得思考的太多太多！”“在语文路上要‘思辨’着行走”，“要前行，还要回眸；要仰望，也要俯首；要阅读，不要盲从；要行动，更要思想。”

多少年来，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，“博观而约取，厚积而薄发”，“书读百遍，其义自见”，被人们奉为不容置疑的经典，囫囵吞枣，机械套用。杨树亚却审视、慎思，从“学习结果”、“课堂效率”等方面提出问题，并积极探索在阅读教学中如何促进学生“思维的参与和阅读思维品质的发展”。

当人们在教学中“谈‘牵’色变”、“恐惧‘灌输’”，在课堂上一味追求“学生是否开心”的时候，杨树亚指出：“教学中需要‘牵’、‘引’，牵牛是智慧，牵羊是无知”，要研究如何“牵‘牛鼻子’”，如何“选择‘绳子’”；学习方式应该是丰富多彩的，可以“根据不同的学习内容，不同的学习时境和各自的学习习惯选择学习方式”；语文要努力让一切学习活动始终基于文本之中，让学生的思维在言语中行走，摒弃肤浅的调侃，媚俗的自贬和那些无味的表演，“语文课堂拒绝穷开心”！

当人们面对“名师课堂”或齐声喝彩，或冷眼相观的时候，杨树亚却能细作剖析，从多方面找出了爱“名师大课”的理由，引导人们在色彩纷呈的名师们的课堂里，读出名师们的“大气”、“大写”和“大爱”，感受他们“立足小文本、追求大语文”的“大”教材观和“眼中永远只有学生”的“大”学生观，理性地正视其瑕疵，积极地汲取其精华。

当小学生的课外阅读活动正热潮奔涌、如火如荼的时候，杨树亚却从“完美”的展

示活动中敏锐地发现：“展示活动”越来越精致，“推荐读物”成了“第二本语文书”，“课外阅读评价越来越追求‘外显性’”……而课外阅读时的那种幸福和惬意却从孩子们的脸上消失了！于是，在一番冷静思考后，他大声疾呼：是谁动了学生课外阅读这份奶酪？还学生以最本真的课外阅读生活！

有一次，杨树亚执教《厄运打不垮的信念》，课堂里出现了预约的精彩，孩子们想象多维，颇有深度。但是，他却从孩子们的侃侃而谈中，听出了学生与文本之间“距离遥远”，“恍如隔世”，听出了有的学生为了迎合老师而说着“套话”、“大话”。为此，他开始从文本最简处“另辟蹊径”。品读教材《姥姥的剪纸》，他能从姥姥用剪纸“拴”住了“我”而生发出问题：我的课堂，用什么来“拴”住我的学生——不用绳索，可以离开，但孩子们却不愿离开！于是，他一次次陷入沉思：课堂上，我能够如姥姥那样“身心入境”吗？我能够用“悦耳至极”的声音“拴”住学生，让他们“不管走多远、走多久”，回忆中总有我和我的课堂吗？

这就是杨树亚！在语文教育的路上且行且思，不断由思绪激荡而获得日趋深刻的对语文、对教育的省悟。

于是，我渐渐明白了，杨树亚比同龄人中众多的佼佼者更为突出的原因：一名现代优秀教师也一定是一名具有现代思维方式的思想者，在行进的路上，能够以敏锐的观察力，从不同角度对教育教学中那些习以为常、熟视无睹的种种现象，对那些理所当然的或是似是而非的种种说法，予以理性审视和自主判别，不唯上，不唯书，不从众，不跟风，也不迷恋自己固执己见，固步自封，在一般人认为不是问题的地方，看出问题，发出疑问，洞幽察微，以孔窥豹，进而深入地思考、分析，不断提高自己的认识。

歌德说：“人们只能认识自己所爱的，爱或激情越激烈，越充沛，认识就越深刻，越完整。”在杨树亚清新的文字和冷峻的思考背后，正是他对语文、对生活的热爱和真情。

杨树亚爱语文，视语文为他生活的重要组成部分；杨树亚爱生活，他认为，一名语文教师只知道语文不懂得生活是不完整的。他追求用语文的方式去生活，在生活中敏锐地观察，用自己的细腻去感受，生活中发生的新鲜事都会引起他真情关注和悉心思考。从一不起眼的姐妹馄饨店，他品出了生活的味道；在马路上无意间听到一对父女的对话，他想到生活、教育和课堂都需要等待。从《逃家小兔》的文字和图画中，他感悟到，有时候，“柔”的张力远远大于爱的引力；读《你是我的宝贝》，澄明如镜的贝贝会不时触抵他心灵深处最柔软的地方，让他涌起一种暖意和冲动；品析宋词，他从历史读到词史、心史，从纷争读到厚重，又读到心酸。他不喜欢唱歌，却喜欢听歌、读歌，听歌的旋律，听

歌者的心境；读歌的意蕴，读歌词的精妙。他自称是名“球盲”，却喜欢“听球”，听赛场里的奔腾如潮，听看台上的喧嚣呐喊。他不是一个多愁善感的人，但那些春天的花，春天的树，春天的草，在他心里却如春风春雨一般，柔柔的，软软的，每每看起，总会看得他心底里也开始柔软起来。应朋友之邀，他忙里偷闲地闯进了博客网，读读美女徐静蕾和另类男生韩寒夺人眼球的新闻，读读青青子衿、午夜空空、冲锋舟们率性天真、收放自如的文字，他读出了时代的节拍，收获着青春涌动和博客的抒写快乐……

这就是杨树亚的生活！多姿多彩，意浓情烈，生活中的风丝云片都印满了语文的、思辨的痕迹。

挚爱真情推动思辨，慎思明辨能使人的思想丰盈而深刻，使人的心灵高尚而纯粹。杨树亚非常爱他的女儿，听女儿“唱歌”，听女儿“说错话”，任由女儿“折腾”和“欺负”，则是他下班后最大的乐趣。在享受女儿带来的快乐和温馨的日日夜夜，杨树亚萌生出一个问题：“与女儿建立怎样的一种关系？”为此，他一直苦苦思索。一天，他豁然开朗，寻得答案：做女儿的学生！他说，因为“是女儿的存在让自己懂得了生命的含义和生活的意义，明白了自己应该承担的责任和使命”。

多么可贵的感受！多么深刻的认识！从女儿的存在，杨树亚悟得了教育的真谛。学校教育不就是要守住孩子自然、美丽的天性，珍爱生命、守护生命，为生命开道吗？在教育孩子的同时，我们也是受教育者；在精心呵护、培育幼苗的同时，我们也在为自己营造一个绿色的精神家园，为我们的生活不断地注入绿色的元素。

挚爱和思辨已经渐渐成为杨树亚生命姿态的基本质地。我分明看见：在语文的山道上，攀崖越涧、上下求索、渐入佳境的一幅《思辨者行旅图》！

于是，我更记住了杨树亚。

2009年7月于金城花园

（袁浩，江苏省特级教师，江苏省小学语文教学研究会理事长，《七彩语文·教师论坛》杂志主编。）



思辨，让行走更有力量

潘文彬

感谢青年才俊杨树亚老师对我的信赖，让我有机会能够读到用他的智慧凝聚而成的《思辨着行走——我的语文生活》这本书稿。说真的，读着杨树亚老师写的这本浸润着思想、流淌着才情的书稿，我的思想受到了荡涤，心灵得到了浇灌。多么善于思辨的青年才俊啊，在平凡的岗位上，他用挚爱拥抱语文，用思想孕育智慧，用真情奉献教育，走出了一条富有个性的语文教学的思辨之路。在探寻语文教育真谛的路上，杨树亚老师学会了思考，学会了研究，学会了总结。思辨，已经成为杨树亚老师的一种教学习惯，更成了他教学行走的一种最美丽的方式。

我对杨树亚老师的认识就是从读他的文章开始的。清楚地记得，我第一次读他的文章是在《语文教学通讯》上，那篇文章叫《轻拨复捻皆成曲，低吟浅唱总关情——名师执教〈二泉映月〉精彩片段赏析》，洋洋上万字的文章，我一口气就读完了。一个年轻的教师竟能写出如此分析透辟的文章，让我很震撼，很钦佩。这之后，我相继在《小学教学设计》《基础教育课程》《小学语文研究》等杂志上读到他的文章。说真的，我非常喜欢他的文章。因为他的文章总是那样充满着思辨的力量，既有理论的高度，又有思想的深度，也带着实践的温度，每每读之，有一种别有洞天的豁然之感；他的文章总是那样自然朴实，没有名词术语的炫弄，也没有陈词滥调的赘言，每每读之，

有一种清风拂面的舒爽之感；他的文章文笔很老到，功底很深厚，且都是源自于他的教学实践，都是他的思想积淀和经验升华，每每读之，有一种如饮甘泉的痛快之感；他的文章见地独到，切中时弊，字里行间总能够透发出他对语文教学所保持着的那种特有的矜持、冷静和沉思，每每读之，有一种茅塞顿开的酣畅之感；他的文章总是在简洁明了中徐徐展开，既有案例，又有反思，更有入木三分的理性剖析，就在这种剥笋式的记录与阐释中，让人聆听到他的语文教学思想的溪流在汨汨地流淌时所发出的欢歌……

杨树亚老师把对语文教学的思辨，落实在了他的具体的课堂教学当中。他长期进行着语文“思辨式阅读教学”的研究和探索，已经取得了一定的成果。他的语文课始终充满一种思辨的力量，启人心智，令人回味。记得，我最初听杨树亚老师的课是在2006年春的南京市语文青年教师课堂教学比赛上。当时，杨树亚老师执教《爱如茉莉》这篇课文。在教学中，杨老师把握住语文课程的自身特点，关注“语文元素”，引导学生在自主阅读的基础上，扣词析句，品读体悟，交流讨论，步步深入。学生们兴致勃勃，各抒己见，思维的火花不断地迸发出来。课堂上，既有“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的发现和顿悟，又有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的惊喜和收获；既有“心有灵犀一点通”的和谐共鸣，又有“此时无声胜有声”的心灵释放……杨老师亲切从容，或凝神倾听，或启发点拨，呵护学生的稚嫩心灵，尊重学生的切身感受，在平等对话中，轻松愉快地达成教学目标。整堂课都氤氲着一股如茉莉般幽香的“语文味”，自然清新，沁人心脾。杨老师这节课获得了一等奖的第一名，引起了轰动。

听了杨树亚老师的《爱如茉莉》后，我就在思考着这样的问题：一位年轻的语文教师，对语文何以能有如此精准的把握和精彩的诠释呢？于是，我开始关注杨树亚老师。在“大家语文”博客网上，我俨然成了杨树亚老师的“粉丝”，经常上网去阅读他写的“博文”。从他写的有关读书感悟和生活随笔等“博文”中，我终于读出了他思辨的力量源泉——阅读。阅读生活，阅读书籍，成了杨树亚老师的一种生活习惯，就如同呼吸一般自然。高尔斯华绥说过：“书籍绝妙地帮助人走出‘自我’的圈子。”杨树亚老师是一位热爱生活，热爱读书的热血青年。试想，不读书，他何以能有如此强盛的思辨力？不读书，他何以能有如此的真知灼见？不读书，他何以能生长出属于自己的思想？读中国的文典，使他有了一种深厚的底蕴；读文艺理论，使他有了一种思想的深度；读教育理论，使他对教育教学有了一种深刻的透析力；读哲学，使他对事物的认识总是充满着一种科学的辩证法。杨树亚老师就是这样如饥似渴地阅读、思想、行走，走出了“自我”，走向了语文的深处，走向了更广阔的天地。

在与杨树亚老师的交往中，我发现他还是一位谦逊善问的青年教师。今年4月，我与杨树亚老师一起担当南京市语文青年教师课堂教学比赛的评委。每听完一节课，杨树亚老师都主动过来与我交流探讨，让我说说对课的看法。两天半的听课活动刚刚结束，杨树亚老师就在他的博客上写了一篇《元素·话题·张力——听潘特说语文》的“博文”。这次活动，让我对杨树亚老师有了更深地认识，他真的是一位活在思辨中的语文实践者。他总是在聆听中思想，在思想中反省，在反省中提升。这或许就是杨树亚老师成功的秘诀之一。

杨树亚老师对语文还有着一种特有的敏感。前不久，我又与他相聚在一起听课。课间，他与我谈及了对语文课堂的一些思考。他发现当下的一些语文课堂有哗众取宠之嫌，只顾让学生“穷开心”，这是一种可怕的现象。他准备写一篇《语文课，岂能让学生“穷开心”》的文章，问我可否。我很认同他的想法，更折服于他那敏锐的洞察力。

杨树亚，一位充满着智慧的青年教师，以其对语文、对生活的炽热情怀，抒写着属于自己的美丽的语文人生！

杨树亚，一位思辨着行走的青年教师，以其稳健的行走姿态，步履坚实地行走在语文路上，花香一路，芬芳四溢！

2009年仲夏于南京莫愁湖畔

（潘文彬，江苏省语文特级教师、国家级骨干教师。）

目 录

1 第一辑 思辨，在思想中

让阅读历程充满“思辨”的味道	2
——小学语文“思辨式”阅读教学策略研究	
轻点与漫思	20
——关于语文与语文教学的碎思乱弹	
语文味！语文味！	30
——有效阅读的必然旨归	
精选对话内容 精设对话话题	35
——思考在语文校本主题研修的过程中	
教学机智：让课堂生成流光溢彩	41
课外阅读，课外些，再课外些！	48
让习作教学回归“儿童立场”！	54
绘本作文：“绘”与“本”的游戏	59
语文综合性学习：姓“语”名“综合”	61
——给“语文综合性学习”固本扶正	

2 第二辑 思辨，在课堂中

我的课堂，用什么来“拴”住你？	66
——由《姥姥的剪纸》想到的……	

淡淡的茉莉香 浓浓的语文味	68
——《爱如茉莉》教学现场、评析与反思	
走进·走近	74
——《灰棕鸟》教学现场与评析	
品文本之味 悟言中之情	81
——苏教版国标本三上第二单元文本解读与教学建议	
让阅读思维在语词间穿行	86
——《狼和鹿》教学设计与评析	
寻点·设问·漫溯	92
——《“番茄太阳”》文本解读与教学设计	
“疑”为主线，“读”做载体	99
——《北大荒的秋天》教学设计与反思	
让爱在废墟中站立	104
——《地震中的父与子》文本解读与教学建议	
在潜心会文中寻找“最大的一穗”	109
——《最大的麦穗》教学设计及评析	
读图·读文·想象·创生	114
——绘本作文《爱心树》教学设计与解读	
“谁的力量大”擂台赛	119
——比赛类习作的指导与评析	
挖掘作品人文内涵 落实语文课程的人文性	124
——《悲壮的一幕》教学手记	
教师，如何导出阅读对话的精彩	129
——《莫泊桑拜师》教学手记	
“一发”何以“动全身”	132
——《厄运打不垮的信念》教学手记	
坚守与突围	136
——《七律 长征》教学调整与思考	
揭题导入也精彩	139
——《特殊的葬礼》两种揭题方式的比较反思	

爱你,就说给你听!	142
——一份另类作业引发的思考	
品读现代小诗 给心灵一份快餐	145
——小学高年级课外主题式阅读设计与反思	
听童话外婆讲淘气包的故事	152
——《淘气包埃米尔》阅读推荐及教学后记	

3 第三辑 思辨,在聆听中

名师“大课”,可以这样来爱你!	158
元素·话题·张力	160
——听特级教师潘文彬说语文	
轻拨复捻皆成曲,低吟浅唱总关情	163
——名师执教《二泉映月》精彩片段赏析	
享受“草根化”的阅读对话	176
——特级教师薛法根课堂教学艺术探幽	
让阅读的脚步慢些,再慢些……	181
——特级教师闫学执教《匆匆》片段赏析	
阅读大赛:从细微处管窥	187
——“旁敲侧击”第七届全国阅读教学大赛	
思考在听课时	192
——南京市阅读教学赛课听课手记	
让阅读对话与生命同行	197
——从一节观摩课谈起……	
苹果里出现了“六角星”!	200
——一次课堂偶发事件的追问与反思	
词语教学,不该如此单调!	202
——由两例词语教学案例引发的反思	
老师,我想量你的腰围……	206
——一次旁逸斜出的语文教学反思	

第四辑 思辨，在生活中

面对生活，你“条件反射”了吗？	210
今天，你怎样去阅读？	212
——碎思在阅读间隙	
今天，我是朗读者！	214
这节课，我们一起来读诗！	217
——写在5·12汶川大地震之际	
读诗·读人·读史	219
——细嚼慢咽《人生若只如初见》	
历史·词史·心史	221
——《山月不知心里事》阅读札记	
谁，是你心中的那条小鳊鱼！	224
——歪读《逃家小兔》	
孔子式教育：距离我们有多远？	226
——也读《跟孔子学当老师》	
一本不只适合小孩子阅读的书	230
——我读《你是我的宝贝》	
做你的学生	232
作者后记	234

1

第一辑 思辨，在思想中

让阅读历程充满“思辨”的味道

——小学语文“思辨式”阅读教学策略研究

语文该怎么学？语文课又该怎么教？这是一直萦绕于很多学生与老师心头的困惑。因此，历来有许多的语文教育者或研究者在回答着这些关于语文的话题：

著名语言学家、语文教育家吕叔湘：讲解是语文教学中重要的一环。

语言学家王力：背诵是传统的好方法，可以加强感性认识。通过熟读和背诵，对语言能有更多的体会，不但对词汇和语法掌握得更加牢固，而且对文章的篇章结构和各大家的风格，也能领略得更加深刻。

语文教育家张中行：学语言的经验应该是任何人都知道的。小孩子出生几个月，不上课堂，不查词典，不念语法修辞书，只是听，跟着大人说，一词半句，慢慢就会说了，而且绝不会把“坐车”说成“车坐”。何以能这样？只是因为“熟”。

如是回答，告诉我们一些关于“怎么学语文”与“语文怎么教”的答案：讲解、背诵、反复……但是，讲解、背诵、反复中进行的语文教学是否是最佳的语文教学？这样的语文学习过程是否能让学生在学语习文的同时，感受到母语文化自身的美？语文学习，学生除了在读懂文本的过程中悟情明理，还有什么更值得老师关注？在日新月异的社会生活面前，语文教学如何才能推陈出新，而不墨守成规？一系列的问题催生着我们语文教育实践者的思考。

后来，读到朱光潜先生在《谈文学》中的一段话：从前我看文学作品，摄引注意的是一般人所说的内容。如果它所写的思想和情感本身引人入胜，我便觉得它好，根本不注意它的语言文字如何。反正语文是过河的桥，过了河，桥的好坏就不管了。近年来我的习惯几已完全改过。一篇文学作品到了手，我第一步就留心它的语文，如果它在这方面有毛病，我对它的情感就冷淡了好些。我并非要求美丽的辞藻，存心装饰的文章令我嫌恶；我所要求的是语文的精确妥帖，心里所要的字句安排在最适合的位置。那一句话

只有那一个说法，稍加增减更动，便不是那么一回事……

读着先生的文字，似乎又为“语文怎么学”和“语文怎么教”寻找到了又一条答案：咀嚼、品味、思考、辨析……

语文是千姿百态的，呈现语文的方式也是千姿百态的，学习语文的方式更应该是千姿百态的。单纯的讲解与背诵下的语文课堂只能是死水微澜，语文学习与语文课堂呼唤着新鲜活水，期待着学生在学语习文的过程中，思维得以激活，心灵得以开启，智慧得以培植。

基于如上的思考，本人在自己的教学实践中，在努力传承优秀语文教学方式的同时，积极实践并思考着“思辨式”阅读教学的课堂。

一、思辨式阅读教学的内涵界定

（一）话题提出

2006年教师节前夕，温家宝总理来到北京的一所百年老校——皇城根小学，听了一位老师执教的阅读课《新型玻璃》，并应一个女孩的要求欣然题词：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。温总理的题词折射出语文教学策略中的另外两个重要的、不容忽视的元素：思、辨。有效的阅读教学课堂，我们呼唤背诵，我们需要积累，但我们更应该清楚地认识到，缺少“思”与“辨”的语文课堂，是没有思维深度与广度的语文课堂，这样的语文课堂即使书声琅琅，也难以演绎阅读的精彩，更难以在阅读的过程中让学生迸发出思维的火花；这样的阅读课堂永远不会成为学生言语智慧的伊甸园和心根滋养的栖息地。

（二）特征厘清

语文课程的本质特点是工具性与人文性的统一。这句话已经不再是一句前卫的语言，更不是一个空洞的口号。语文教学应当凸显语文学科的个性，立足工具性，弘扬人文性，并努力让二者和谐统一，相得益彰，这是阅读教学应该回归的正确轨道。崔峦老师在全国第六届青年教师阅读教学观摩活动中说，当前阅读教学倾向性的问题是常常“得意而妄言”，即老师往往一味地注重学生对文本内容的理解、人文的感悟，而忽视学生对文本语言的理解和运用，甚至以“得意”为唯一目标，忽略了语言的学习。这种失衡的做法，不仅不能有效地提高人文素养，而且长此以往会把“语文”掏空。

古人云：学而不思则罔，思而不学则殆。让课堂充满思辨的味道，让学生在学语习文的过程中，激活思维，发展思维，这是阅读对话从无效走向有效，进而走向高效的关键，更是语文教学理性深入与别样回归的必由之路。因为，让思辨走进课堂，学生的思维才能被激活，阅读的历程才能充满思维的张力。充满思辨的阅读历程，既要有学生个体的静思默想，又要有同学之间的思维碰撞；既要发展学生的形象思维，培养想象力，