

第七屆
市政建設漫畫比賽
優勝作品得獎專輯

彩色繪圖 台北

21.58

306

X

99537

府新聞處 編印

彩繪台北

- 發行者——台北市政府新聞處
- 發行人——曾茂川
- 總編輯——徐執中
- 美術設計——楊舞林・何淑靜・鄭子娟
- 地址——台北市長安西路 39 號
- 電話——(02)5413817・5218181
- 印刷者——協奇印刷文具有限公司
- 地址——台北市虎林街 74 巷 2 號
- 電話——(02)7691805

●出版日期——中華民國八十二年六月

ISBN 957-00-2354-6

彩繪台北

第七屆
市政建設漫畫比賽
優勝作品得獎專輯



市長的話

什麼樣的媒體是不需要繁複的文字說明，也不需要冗長的旁白解釋，而僅只是藉由活潑有趣的幾個圖像就能傳達出主要的訊息？這種有力且深受大眾歡迎的媒體就是漫畫，漫畫是一種深深吸引人且有趣易懂的語言，正因為如此，這種大眾藝術不但提供了娛樂的功能，在無形中，也擔任了許多社會教化的積極角色。使人們一目瞭然，而發出會心的微笑。

台北是個活潑、充滿朝氣的現代化都市，在成為更進步、更繁榮的國際都市的過程中，她需要許多人的智慧及努力來促進其成長、茁壯，在政府積極的推動每一項市政建設，為明日台北國際都市描繪遠景的同時，相信每一位台北市民必然也有許多對市政建設的積極盼望及建言。

「畫我台北」漫畫比賽今年已堂堂邁入第七屆，舉辦這項市政建設漫畫比賽的目的，就是希望提供一個活潑、開放的園地，讓每一位市民能藉由彩筆勾勒出他對未來台北市的期盼與理想，並對當前的市政建設成果發抒感想，進而與政府攜手共同為塑造更美好的台北市而努力。

本屆「82・彩繪台北」漫畫比賽，三個多月來在本府、民生報，以及中華民國漫畫學會的積極推展及徵集作品過程中，參賽者極為踴躍，作品較往年更具特色，這些參賽者以活潑的筆調、敏銳的觀察，生動地描繪出其心目中的台北，小朋友的畫總是特別引人注目，他們簡單的筆觸、亮麗的色彩，展現出最大的熱情，這種熱情除了令我們感動及震撼外，同時也提供了我們一個很大的省思空間，我們深感有責任為自己和子孫創造出更健康、美好的生活環境。

這次市政建設漫畫甄選的優勝作品在付梓成冊的同時，我們誠摯的盼望能藉由這一專輯，讓每位市民更加深入地了解各項市政建設，同時也能積極地和政府一起來創造嶄新、美好的台北市。

台北市市長

黃大洲

目錄



市長的話	3
評審的話	6
評審委員	12

社會 大專組得獎作品	15
------------	----



高中 國中組得獎作品	27
------------	----

國小高年級組得獎作品	49
------------	----

國小中年級組得獎作品	61
------------	----



國小低年級組得獎作品	73
------------	----



羅慧明

民國初年教育部長蔡元培先生曾經提倡以美術代替宗教，因為美術具有教化的功能與宗教有相同的功效，尤其是漫畫。除了美感技術外，還需要豐富的想像力，會心一笑的幽默感以及深刻的寓意。台北市政府辦理漫畫比賽的目的，是希望在校學生以及社會大眾以漫畫的形式來表達對台北市政建設的關懷與期望，使台北市全體市民形成愛台北，關心台北的一種共識，這是一件十分有意義的社會教育宣導工作；如果台北市人人愛台北，關心台北，那麼台北市的明天一定會更好。

因為我從事美術教職，也是一個美術創作者，常有機會擔任有關美術的評審工作，每年大學美術系聯合招生，我也擔任評分工作，我覺得評審最重要的是公平與公正，其次是公開。因為每一種美術競賽、參與者數以千百計。每一個競賽者都盡了他最多的心力與最大的努力，他們十年寒窗，全力以赴，每一個競爭者都希望能脫穎而出，因此評審的人必須要心存公平與公正，像一位法官一樣，稍有不慎，可能冤枉佳作而成遺珠之憾。這一次的市政建設漫畫競賽，由台北市新聞處主辦、中華民國漫畫學會執行，黃理事長木村兄在評審前就強調公平與公正，而市政府新聞處的主管們完全尊重評審的公開方式，我們一共五位評審，全部參與每一組的評審工作，工作人員把所有的作品全部攤開來，經過初選、複選、決選，從數以百計的作品中一一過濾、每一階段都用簽名投票，從二十餘人的初選中產生十餘人的複選，再從十餘人的複選中產生一、二、三名以及佳作，如有異議，經過討論，再重行投票。這是我參加評審的經驗中最符合公開、公平與公正的評審會議，值得向各位參賽者說明，同時，亦誠心的祝賀得獎者，因為他們的作品是真正的優秀作品，也希望落選者不要氣餒，繼續努力！因為這是公平的。

最後的分工是要我們每一位評審分別對各級的優勝者寫一點評語，我負責是國中組，以及國小高年級組，這次國中組以及國小高年級組參賽的人最少，而整體的成績也最差，只有七十件，國小高年級一二六件，可能是升學主義的影響，原來教育的均衡發展應該是德智體群美育並重，因此學校及家長多不重視藝術科，這是教育的缺失，希望國中自學方案能夠徹底實行，而台北市市政府舉辦的市政建設漫畫競賽也可以刺激學校及學生對美術的重視、進而關心市政而成為一個健全的台北市民。



根據西方心理專家的研究，人類以生俱來即擁有美術細胞，也就是說，人們天生就懂得去追求美感

，譬如：許多人都喜歡穿漂亮的衣服，居住美侖美奐的房子等等，這都是人類追求美感的具體表現。

通常幼童在三歲時，開始會有塗鴨的行為，塗鴨由抽象到具象，充分反應出漫畫的表達效果。而「82・彩繪台北」漫畫比賽參加作品中，以小學生的畫作最具想像力，充滿了幼小心靈對台北所追求的一份情感，希望台北能成為有愛有情有色彩的美麗大都市，所以提倡環保、整頓交通、維護治安、打擊犯罪，落實文化便成為小朋友作畫的主題，他們透過彩筆，表達出心中的希望，期盼大家能一起來改善台北、美化台北。

此次所有參賽的壹仟餘件作品中，以高中組的作品在畫面上所運用的表達方式較多樣化，舉凡美工字、剪紙、噴修、立體紙雕、粉彩等，都使漫畫的創作空間從平面延伸到立體，這證明了學校美勞教育的落實。但美中不足的是，整體而言，突出具有創意的作品並不多，由此可見國內的美術教育比較重視美工技巧的訓練與製作，而忽略了啟發學生發揮漫畫創作空間及無限的想像力。

由於現代人強調處在「全方位」的緊張生活空間中，漫畫實不失為一抒解生活壓力的潤滑劑。而透過趣味、幽默的漫畫表現，不但可以引起民眾的會心一笑，更能充分傳達政府的各項施政建設。去年，中華民國漫畫學會舉辦「繪製全國最大漫畫，宣導國家建設六年計畫系列活動」，將國建六年計畫之內容透過漫畫家的畫筆巧妙的融入漫畫中，而在台北、台中、高雄等地展出，受到各地民眾熱烈的迴響，達到良好的宣導效果。可見漫畫在現實生活中，已成為反應社會百態和宣導政令的最佳方式。

至於如何開創漫畫的發展空間呢？本人深感如果政府能夠籌建漫畫教育館，一方面引進國外優良漫畫創作，一方面定期展出政府歷年來主辦的各項漫畫比賽得獎佳作，以供民眾參觀，進而讓大家瞭解政府的施政理念和關心國家建設，促使社會更加的和諧、進步，同時也能提升漫畫文化的創作水準，帶動漫畫更多的發展空間。



傳達政策、展示意義、呈現理想。漫畫賞心悅目的魅力是最理想的媒介。漫畫是具親和力與沒有語言、文字認知障礙的繪畫語言。如果好好的利用漫畫完美的包容力，漫畫將能發揮最大的宣導效果。

從參加的第七屆市政建設「彩繪台北」漫畫比賽社會大專組的一百一十一人中挑出八位入選的作品，實在是件艱難的過程。

創作水平頗高的參賽作品，五花八門的題材運用，使得宣達的目的又多了一層美感的藝術氣息，在宣導政令之外又能散佈欣賞美術的功能。

林宜娟以剪紙的紙雕型態，利用報紙、色紙、金箔紙，剪貼出一幅熱鬧而立體的畫面，那隻老鼠所拿的本子是種可活動翻頁的政策文字，製作雖不夠完善，創意卻是可圈可點。

第二名方碧玉則有漫畫語言最精準的掌握，因此在一、三名間，評審左右為難，下不了定論。它活潑的以愛心形狀突出一股力量以打擊色情、吸毒、兇殺……等犯罪。紅心中的溫暖所表現的強固不能侵，表現力強而有說服力，一致博得評審的讚美。

第一名的徐步進以清新、清楚的畫面將光明面與黑暗面以罐頭式的啓子，掀開一九九三年的台北新貌，蓋掉罪惡面，一目了然。雖然畫面設計有些老式，但卻是宣傳畫最佳的模式，得到最高票的支持。

由於審查委員的個人偏愛以及對創意、技法的要求。因此，遺珠之憾在所難免。

有的人以噴修的手法，以柔美的談情畫面來比喻來描繪其心中的台北；也有人描繪電腦化的台北，冒出一個個心形的建設藍圖，獨創性極為突出。也有人畫得極為細膩，人物生動、畫面充滿趣味，構成一幅熱鬧的場面。可以說，參賽者在剪紙、水墨、粉彩、寫意、寫生……等各種風格及媒材的運用上，都已達到標新立異、譁眾取寵的宣傳功能。

漫畫創作是種人人喜聞樂見的藝術，漫畫文化的多樣化風貌及多元化的功能，透過這樣有意義的比賽得以提昇漫畫在社會上的地位，也期待我們的社會因漫畫的幽默感所散發的啓示，更臻祥和、進步。



吳鴻富

看小朋友的圖畫具極開心的一件事。這次參選作品比其他組別多了許多。一樣的題目在中、低年級學童的眼中，變得可愛與直接。

在這次得獎作品中，很多都不以標題來說明主題，而是以畫面來表達心中所見。有灰濛濛的畫面、乾淨整齊的筆調、簡潔的色彩…這些都可看出小朋友對日常生活周遭，所做出最直接的表達。

環保教育，這幾年在相關單位的重視與宣導，可借由此次比賽中，小朋友的表現反映出學校教育的落實。

在精緻文化聲中，出版品的表現方式也由平面走向多元化。很多立體書、玩具冊，坊間皆易購得，這些讀物都會間接的影響到小朋友的創作原由。如低年級第二名的林偉琪小朋友，使用立體書的方式來表現校園的美、同學的愛。這是一種創新的方式，更活潑、更有想像空間，如同一幕劇，左翻因、右翻果；畫得用心，看得有趣。

小學生的作品，比較少看見黑暗面，不過有些作品則描繪出毒品、賭博、煙害…等。這是成人社會該深思的一個問題。在進步的社會中，資訊容易取得，現在小朋友也比較早熟，有些想法往往超乎大人所想像。如何灌輸他們健康的思想，是我們所有大朋友的責任。小孩就像一塊海棉，你給他什麼，他就吸收什麼，爲了我們的未來，更該好好教育下一代。•



理想的大台北市該是蝴蝶飛舞、鳥兒歌唱、草木欣欣向榮，有藍天、青山、淨水，是個經濟商業發

達、生活品質高尚的地方，但身處在這現實的大台北，事實上卻非常如此這般美好，所以追求高品質的生活是大家共同理想及責任。市政府舉辦的市政建設漫畫比賽，透過漫畫的表達可以使大、小市民都能以自我的意念，一起來關懷市政且共同謀求改善之道，共創更美好未來。

畫漫畫是件有趣的事，評審漫畫也是如此，琳瑯滿目的創作作品，令人感受到生命的勃發力。高中組作品共收到三百零六件，量是很可觀的，經過各位大師評審，經初選、複選、決選，才由佳作進而評出三、二、一名，在評選的過程中，唯恐遺漏了好作品，每一件作品都細細審慎的挑選，以求達到這次比賽的精緻度。在這三百多件作品中，我們可以發現高中組作品所關懷的市政建設以環保、交通、治安三項為最多，這就表示現在大眾最為關切的環保、交通、治安是大台北市在邁向現代化、國際化之前必先致力作好的改革工作。

綜觀國內漫畫創作環境，受日本影響深遠，一直擔心畫風東洋化，沒有本土的特色，但是這次的高中組比賽作品卻是令人心慰，漫畫造型已經擺脫日本漫畫造型味的影子，且技巧多樣化的呈現，表現出國內漫畫創作環境已經有了顯著的改善，風氣正在打開，漫畫的種子正在往下紮根。唯一不足之處是創作的觀念沒有技巧來的進步，在意念表達創意上稍嫌薄弱，這也是國內在美育方面該加強的地方，除了外在的表達，內在的觀念是不可疏忽的。

期望在下次比賽的作品中，質與量都能呈大幅度的進步，使漫畫藝術達到紮根、本土化、國際化。更期主辦單位能將比賽的獎金提高，讓畫漫畫的創作者大大小小都能說：在台灣畫漫畫，啊！福氣啦！

羅慧明



- 籍 貫：浙江紹興市人
- 學 歷：國立台灣師範大學、日本多摩美術大學。
- 經 歷：輔仁大學應用美術系教授、系主任。全國、全省、台北市美展評審委員。金馬獎、金鐘獎評審委員。國家工藝獎、文藝創作獎評審委員。國立編譯部優良漫畫甄選委員。世界百科全書美術組編審委員。大美百科全書美術組編審委員。
- 著 作：圖學、基本設計、色彩計畫、西洋近代美術論。
- 現任職務：國立台灣師範大學工教系教授。台北市美術館諮詢委員、台灣省立美術館審議委員、中華民國美術教育學會理事。中華水彩畫會執行長。

洪德麟



- 籍 貫：台灣台中人
- 學 歷：台灣逢甲國貿肄、日本東映映研所。
- 經 歷：漫畫雜誌總編輯、貿易公司總經理。
- 著 作：「漫畫名家畫展」(駿馬)、「爸爸的童年」(教育廳兒童出版小組)、「小何的故事」(光復書局)、「台灣漫畫四十年初探」(時報出版)。
- 現任職務：漫畫圖書館負責人——(推展漫畫國際化工作及國內人才市場之開發及漫畫專欄之撰述。)(漫畫學會理事)。

黃木村



- 籍貫：台灣省宜蘭縣人
學歷：復興藝校美工科畢業、美國狄斯耐卡通片廠研究。
曾任：國立藝專美工科顧問及教師、世界新專電影科教師七年、台北市、高雄市教師研習中心教授。
現任：中華民國漫畫學會理事長、公視動畫短片製作人。
著作：卡通電影、卡通世界的秘密、卡通聯想畫六冊、電腦機器人漫畫書等冊。

吳鴻富



- 籍貫：高雄市人
學歷：復興商工畢。
經歷：中國時報美術編輯、第一屆金鷹獎。
著作：①中國神童②三絕顧虎頭③幽默筆記(一)(二)④異想天開⑤對聯的故事。
現任職務：民生報美術編輯、中華民國漫畫學會理事

王順坪 (王平)



- 籍貫：江西省尋鄔縣人
學歷：東方工專
經歷：中國時報、工商時報漫畫主編。
著作：好小子、工時漫畫1988、1989選集。
現任職務：工商時報漫畫主編。

彩繪台北

82 年市政建設漫畫比賽

●活動宗旨：

增進社會大眾對市政建設的認識與瞭解，加強對交通、治安、環保等當前重大市政工作的宣導，提昇文化建設，並呼籲市民積極響應市政建設工作，與台北市共創美好未來。

●主辦單位：

台北市政府新聞處

●執行單位：

中華民國漫畫學會

●協辦單位：

國立中央圖書館台灣分館

台北市政府教育局

台北廣播電台

●徵選類別：

分社會組（含大專院校）、高中（職）組、國中組、國小高年級組（五、六年級）、國小中年級組（三、四年）、國小低年級組（一、二年級）。

●作品內容：

- (一)鼓勵民衆配合各項重大交通工程建設，全力支持大台北區捷運系統等興建，並提昇駕駛道德，使台北市成爲一流的國際都市。
- (二)呼籲市民共同預防犯罪，維護社會治安，以保障市民的生命財產權。
- (三)愛我台北，加強環境保護，共創潔淨的生活空間，提昇台北市民的生活品質。
- (四)提昇文化建設，鼓勵市民積極參與文化活動，淨化心靈，美化生活。
- (五)加強親子教育，透過親子親密地溝通，防治青少年犯罪，化暴戾爲祥和，創造健全、溫馨的新台北。
- (六)描繪理想的台北市遠景之題材。
- (七)其他有關各項市政措施興建設置社會繁榮景象之題材均可。

社會大專組 得獎作品

第一名
徐步進

第二名
方碧玉

第三名
張雅鈴

佳作
何世振
林宜娟
劉金蘭
鄧汶村
王銘棠