

顏真卿

書法全集

上

王林 主編

人民美術出版社

中国古代书法名家集

颜真卿书法全集

◎上卷

王林 主编

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿书法全集 / (唐) 颜真卿书; 王林编. - 北京:
人民美术出版社, 2009.8
ISBN 978-7-102-04739-3

I. 颜… II. ①颜…②王… III. 汉字-法书-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 143507 号

颜真卿书法全集 (上、下册)

主编 王林

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 雒三桂

装帧设计 国 风

责任印制 丁宝秀

印 刷 北京宝峰印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 137.75

印数: 0001-2000

ISBN 978-7-102-04739-3

定价: 220.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。



颜真卿画像

前言

雒三桂

颜真卿（七〇九—七八五）字清臣，小名羨门子，别号应方，唐京兆万年（今陕西西安）人。出身于一个有着伟大文化艺术传统的诗书世家。

颜氏的先祖可以追溯到春秋时期的邾国，是小邾子的苗裔。按照古史记载的传说，黄帝轩辕氏生子昌意，昌意生颛顼帝，颛顼帝生老童，老童生吴回，吴回生陆终，陆终生了六个儿子，其中一个在邾地建国。到春秋时期，邾武公是鲁国的附庸。武公名叫仪甫，字颜公，所以《春秋公羊传》称之为『颜公』。颜公有功于齐国，齐威公封其子友于邾，为小邾子，子孙遂以邾武公的字为姓氏。因为是鲁国的附庸，所以颜氏代代事鲁，为鲁国的卿大夫。《史记》所载孔子弟子三千，达者七十二人，其中颜氏子弟占了八位，颜无繇字路，颜回字子渊，颜幸字子柳，颜高字子骄，颜祖字襄，颜喟字子声，颜之仆字叔并，颜何字冉。可见颜氏从春秋晚期时起就成为儒学之家，并得到孔子的亲自传授。颜真卿的十六代祖颜盛，字鲁国，为曹魏青徐二州刺史，关内侯，始居于琅玕临沂县孝悌里，去世后葬于临沂县西。颜盛生广陵太守颜葛绎、颜贞。颜贞名钦，字公若，精通《韩诗》《礼》《易》《尚书》，学者宗之。颜贞生汝阴太守、护军颜袭。颜葛绎生子颜默，字静伯，官汝阴太守。颜默生颜含，字弘都，为晋朝名儒。颜含少有操行，以孝闻名于天下。西晋末年『八王之乱』发生后，中原大乱，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族纷纷起兵。永嘉年间，颜含见中原无法立足，率全家南迁于丹阳（今江苏镇江）。晋元帝司马睿以颜含为上虞令，历官散骑常侍、大司农。颜含曾经参与平定苏峻之乱，因功而封西平靖侯，拜侍中，迁光禄勋，后以年老逊位。晋成帝下诏加右光禄大夫，卒年九十三岁，谥曰敬，而颜氏遂为东晋南朝之名族。从颜含以下，颜氏七世皆葬于金陵（即今江苏南京）的幕府山。颜含有三个儿子，最有名的是颜髦。颜髦字君道，少传家业，惇于孝行，仪状严整，风貌端美，获时人赞叹。大司马桓温便曾称赞颜髦有廊庙之望，宜处之舌喉机要之处。历官侍中、光禄勋。颜髦生荆州西曹都尉、西

平侯颜琳。颜琳字文和。颜琳生颜靖之，字茂宗，历官宣城太守、御史中丞。颜靖之生颜腾之，字弘道，历官巴陵太守、度支校尉。颜靖之善草书和楷书，有风格，梁武帝作《草书评》，曾评价颜靖之的草书云：「颜靖之、贺道力并便尺牍，少行于世。」颜靖之生颜炳之，字叔豹，历官辅国江夏王参军，亦以能书名于世。颜炳之生颜见远，字见远，博学有志行。齐和帝即位于江陵，以颜见远为治书侍御史，兼中丞。梁武帝萧衍篡夺萧齐政权，杀掉齐和帝，建立梁朝，颜见远忧愤不食，数日而卒，梁武帝以此而深恨之。颜见远之子颜协（或作颜颺），字子和。幼年丧父之后，养于舅氏，少年即以有器局著称，博涉群书，工于草书和楷书。颜协感家门之事，不求闻达。及入仕，为湘东王国常侍。梁世祖出镇荆州，转正记室参军。感家门之事，恒辞朝廷征辟，游于藩府而已，卒年四十二岁，后梁元帝曾经写下《怀旧诗》以悼念颜协。颜协撰有《晋仙传》五篇，《日月灾异图》两卷，文集二十卷。颜协有三个儿子：颜之仪、颜之推、颜之善。

颜之推，字介。颜氏是儒学世家，世善《周官》和《春秋左氏》学，颜之推则尽传家学。颜之推十二岁时，遇上湘东王萧绎亲自讲论《老子》和《庄子》，颜之推便去听讲，但老、庄玄谈之学并非颜之推所好，而且不是颜氏家学，因此颜之推努力研习儒学，遂博览群书，无不赅洽。又善作文，词情典丽，获得湘东王萧绎的衷心赞扬，以颜之推为湘东王国的左常侍，加镇西府墨曹参军。萧绎以其世子萧方诸出镇郢州，以颜之推为掌书记。侯景之乱发生后，侯景的叛军攻下了郢州，颜之推被叛军所俘，囚送建邺（今江苏南京）。侯景之乱被平定后，颜之推返回江陵。这时，萧绎已经自立为帝，便以颜之推为散骑常侍，奏舍人事。北周军攻破江陵，萧绎被俘，颜之推也被周军所俘。周军将领李穆早就仰慕颜之推的名声，将颜之推推荐给自己的兄长、镇守弘农（今河南三门峡西）的北周阳平公李远，想让颜之推做李远的掌书记。在去往弘农的路上，正值黄河水大涨，颜之推痛恨周军灭梁，不愿意去弘农，便用船载着妻子儿女投奔了北齐。北齐文宣帝高洋十分看重颜之推，即除奉朝请，引于内馆，侍从左右。北齐武帝高湛河清末年，颜之推被举为赵州（今河北赵州）功曹参军，寻待诏文林馆，除司徒录事参军。颜之推聪明颖悟，博学多才，善尺牍，应对娴雅，深为时人所重。又善于文字，监校缮写，处事勤敏，号为称职。寻除黄门侍郎。北齐后主高纬武平末年，北周军队攻陷晋阳（今山西太

原），后主轻骑从晋阳奔还邺城，不知所措，颜之推建议南奔陈朝，又为丞相高阿那肱所阻。后主以颜之推为平原（今山东平原）太守，令他把守黄河渡口，阻挡周军渡河。但不久北齐灭亡，颜之推被迫投降，颜家也因此而被迁到长安，成为京兆长安人。北周大象末年，颜之推被任命为御史上士。隋文帝开皇中，皇太子杨勇招颜之推为东宫学士，甚见礼重。不久，颜之推去世。颜之推有文集三十卷，《冤魂志》三卷，《证俗音字》五卷，最著名的著作则是《颜氏家训》。颜之仪则历官北周御正御史、中大夫、麟趾学士。隋文帝辅政，颜之仪不肯在隋文帝所作的假诏书上署名。隋文帝向他索要皇帝御玺，颜之仪也拒绝不给，因此被出为集州刺史，后封为新野公。隋文帝后来曾评价颜之仪「见危授命，临大节而不可夺，古人所重，何以加卿？」颜之善则历官隋叶县令。

颜之推有三个儿子：颜思鲁、颜愍楚、颜游秦。颜思鲁字孔归，历官隋司经校书、东宫学士。秦王李世民入关，颜思鲁率子弟奉迎于长安，拜仪同。颜思鲁博学善属文，哀辑父亲的文集，并为之作序。当时，另一个名族温氏有两个子弟有名于时。温大雅和颜思鲁在隋代同事于东宫，温大雅的弟弟温彦博和颜愍楚同直于内史省，温彦博还曾经与颜游秦一同典校秘阁，一家兄弟各为一时人物之选。少时学业，颜氏为优；其后职位，温氏为盛。

颜思鲁有四个儿子：颜师古、颜勤礼、颜相时、颜育德。颜真卿的曾祖父颜勤礼字敬，幼而朗悟，器识弘远，精于篆籀，尤其精通训诂之学。历官蒋王府文学、著作郎，与两个兄弟颜师古、颜相时同时为弘文崇贤学士。颜育德又于司经校定经史，当世荣之。

颜勤礼生颜真卿的祖父颜昭甫。颜昭甫字周卿，幼而颖悟，尤精于训诂之学，并工于篆籀、草书和楷书，与内弟殷仲容齐名于当时，而劲利过之。曾任曹王属，曹王、晋王侍读。「服膺文儒，克笃前烈，能读《三坟》《五典》《八索》《九丘》。」特为其伯祖父颜师古所赏爱，「师古每有注释，未尝不参预焉」（颜真卿《谢赠官表》，四库全书本《颜鲁公集》卷三），但颜昭甫很年轻就去世了。

颜昭甫有两个儿子：颜惟贞和颜元孙。颜昭甫去世时，兄弟二人年纪幼小，为其舅氏殷仲容所养，以至于成人。颜元孙聪颖绝伦，尤工文翰。举进士，考功郎刘奇特为标榜之，由是知名于海内。累迁太子舍人。唐玄宗监国，颜元孙兼掌令画，历滁、沂、濠三州刺史。颜元孙生颜春卿、颜杲卿、颜耀

卿、颜旭卿、颜茂曾。颜春卿工于词翰，倜傥而有吏才，举茂才，官偃师县丞。颜杲卿文理清峻，所居有声名，历官太常居摄、常山太守。安禄山反叛，颜杲卿据常山抗之，擒其大将，开土门，迎接唐军。后城陷，为安禄山所杀害。颜耀卿工于诗，善草书、楷书，十五岁以文学直崇文馆。历官淄州司马。颜旭卿亦善草书，官胤山令。颜茂曾善属文，精训诂，为人仁厚，官犍为司马。

颜惟贞是颜真卿的父亲。因颜昭甫去世得早，养于舅氏，二人读书以后，殷仲容特地教给兄弟二人书法的笔法要诀。因家中贫困，买不起纸笔，兄弟二人就用木棍或石头在黄土上写字，练习书法，所以后来都以善于草书和楷书而闻名于世。颜惟贞于天授元年经过糊名考校而判入高等，授衢州参军，与当时著名诗人杨炯、信安尉桓彦范的关系非常好。又选授洛州温县、永昌二县县尉，每选，皆判入高等，侍郎、当时的著名诗人苏味道十分赞赏颜惟贞。后代兄颜元孙为长安尉、太子文学。因为官清正，五为察访使魏奉古等所举荐。后拜薛王友，与贺知章等人友善。

因此，颜氏家族从东晋以来就是世代绵延的诗书世家。

颜惟贞有七个儿子：颜阙疑、颜允南、颜乔卿、颜真长、颜幼舆、颜真卿、颜允臧。颜阙疑性仁孝，有吏才，精通《诗传》，善于剖判案件，官杭州参军。颜允南亦仁孝而有声名，工于诗，多有佳句传于世。善草书和楷书。颜允南和颜春卿、颜杲卿、颜耀卿兄弟四人同一天获得铨选，为选部侍郎席建侯所赏，达奚珣荐颜允南为左补阙，又历官殿中膳部司封郎中，封金乡男。颜乔卿仁和而有吏干，官富平尉。颜真长去世得早，事业未显。颜幼舆方雅而蕴藉，精通班固《汉书》。颜允臧敦厚朴质，以孝悌闻，有吏能，举延昌令，监察，充朔方衣资使，三为侍御史，又为中允、江陵少尹、荆南行军。

颜真卿幼年的时候，父亲去世，其教育的重任落在了母亲殷氏和哥哥颜允南的身上。颜真卿曾经说自己『早孤，蒙伯兄允南亲自教诲。』而唐人因亮所撰《颜鲁公行状》又言颜真卿早年『以家本清贫，少好儒学，恭孝自立。贫乏纸笔，以黄土扫墙，习学书字，攻楷书绝妙，词翰超伦。』可见其经历与其父亲十分相似。唐人令狐峒《颜鲁公神道碑》则称颜真卿『早孤，太夫人殷氏躬自训育。公承奉慈颜，幼有老成之量。家贫屡空，布衣粝食，不改其乐。余力务学，甘味道艺。五经微言及百氏精理，无所不究。既闻之，必行之。尤工文词，善隶书，书格劲逸，抗行钟、张。』可见颜真卿幼年勤学之苦。

唐玄宗开元二十二年（七三四），二十六岁的颜真卿举进士及第，登甲科，这一年的主考官是考功员外郎孙逖。开元二十四年（七三六），吏部擢判人高等，授朝散郎、秘书省著作局校书郎。按照唐代的习惯，虽然考中了进士，却还不能直接做官，还必须经过制策考试。天宝元载（七四二）秋天，扶风郡太守崔琇举荐颜真卿参加朝廷举行的博学文词秀逸科考试。考试时，唐玄宗亲御兴庆宫勤政楼进行策试，颜真卿得上第。十月，授京兆府醴泉县（今陕西礼泉）尉。黜陟使、户部侍郎王珙十分欣赏颜真卿，以颜真卿为官清白，报于朝廷，转官通直郎，迁长安尉。天宝六载（七四七），迁监察御史。不久，充河东、朔方军试覆屯交兵使。天宝七载，又充河西、陇右军试覆屯交兵使。天宝八载，又充河东、朔方军试覆屯交兵使。当时，有荥阳郑氏兄弟三人或居令长，或尉京畿，身居要职。其母亲去世多年，殡于太原的佛寺之中，一直放了二十九年都没有下葬。颜真卿发现之后，立即在朝廷弹劾了兄弟三人的行为，唐玄宗得知后，下诏免去三人的官职，终身不复录用。左金吾将军李延业因是皇室宗亲，深受玄宗的信任，在招徕少数民族客人在家里饮宴的时候私自自动用官员的仪驾法仗而不通报，朝廷有关官员责备了李延业，李延业不服，公然在朝堂上喧嚷闹事，颜真卿弹劾了李延业，李延业因此而被出为济南太守。经过这两件事，举朝都对颜真卿感到害怕，不敢不严肃。天宝八年八月，迁殿中侍御史。这时，著名宰相宋璟的儿子、御史中丞宋浑因为一些个人恩怨而被御史吉温、崔珪所诬告，被贬谪贺州。颜真卿十分气愤，对吉温等说：「你们怎么可以以个人的恩怨而加害于宋璟的后人？」吉温和崔珪二人因此而对面颜真卿十分痛恨。宰相杨国忠和吉温是一伙，对颜真卿不来巴结自己感到不高兴，就唆使吉温给中丞蒋冽出主意，让蒋冽奏颜真卿为东京畿采访判官。天宝九载的十二月，颜真卿迁官侍御史。一百多天后，又转为武部员外郎，判南曹。颜真卿在武部员外郎任上抓大事，去苛细，深得人心。天宝十二载，杨国忠为了排除异己，向唐玄宗谎称精选官员出任地方官，可以更好地治理地方，并借此机会出颜真卿为平原太守。

唐代的平原郡即今天的山东省平原市，地处今山东省北部，在唐代属河北道，处于从幽州至东西两京的交通要冲，战略地位十分重要。颜真卿到达平原郡后，「寻访孝义名节之士，皆旌其门闾，或蠲其户役。」（唐·因亮《颜鲁公行状》）安陵（今河北吴桥县北）人张镐博学多才，隐居于平原郡，

颜真卿亲自登门拜访，与之分庭抗礼，并借着廉访使巡察地方的机会将张镐举荐给朝廷，后来张镐官至中书侍郎、同平章事，成为一代名臣。颜真卿到平原郡的时候，安禄山领幽州节度使，镇守幽州已经有十几年。到天宝末年，安禄山反叛的野心日益暴露，许多朝廷官员都知道安禄山的野心，但昏庸的唐玄宗仍然对安禄山宠信有加。颜真卿知道安禄山终有一天要成为祸患，借着任平原太守的机会，开始暗中做抗击安禄山反叛的准备。在年底的时候，借口平原郡的城墙年久失修，有碍观瞻，调集民夫修缮城墙，增挖城壕，在城外种植大量树木，以加强平原城的防卫能力。到后来，果然起到了很大的作用。

天宝十四载（七五五）冬天，安禄山即将发动叛乱，颜真卿派儿子到范阳（今北京）去向安禄山报告，并说按朝廷规定应当回京城上计，请安禄山批准自己回京师长安。安禄山怀疑颜真卿别有所图，不允许颜真卿入京。颜真卿见自己无法离开，就派遣心腹前汉中刺史蹇昂秘密回到京师长安，向唐玄宗奏报安禄山谋反之状，但成天沉溺于酒色荒淫之中的唐玄宗根本没有看颜真卿的奏折，留禁中不报。是年十一月，安禄山终于从范阳起兵，大军号称十五万，从范阳向南经过赵州（今河北赵州）、定州（今河北定州），长驱而南，直扑东京洛阳。同时，安禄山以进京讨伐杨国忠为名，向属下各郡县发布榜文，严令各郡县不得轻举妄动，听候调遣。各郡县长官接到安禄山的榜文，惧怕叛军的声势，大部分都不敢反抗。安禄山又给颜真卿下了一道榜文，命令颜真卿率领平原郡、博平郡兵七千人南下防守黄河，并派博平太守张献直为颜真卿的副手。颜真卿得到安禄山起兵反叛的消息，立刻写了一封奏折，派平原司兵参军李平乘快马入朝廷上奏。李平到达东京洛阳，见到防守洛阳的封常清，封常清看了颜真卿的奏折，给颜真卿写了一封信，并附募捐逆贼牒数十封，请颜真卿坚守平原，以待官军。颜真卿派亲信家人将封常清的信函内容和募捐逆贼牒秘密送往周围各郡县，各郡县因此而多有响应者。但随后封常清被叛军打败，声势不接，封常清也被昏庸的唐玄宗赐死于陕州（今河南三门峡西）。李平还没有到达长安的时候，唐玄宗听说河北郡县都听从安禄山的调遣，没有一个郡起兵抗敌，叹息说：『河北二十四郡，无一人向国乎？』及听说颜真卿派来的信使，大喜，派五六拨宦官前去迎接，并敕令李平可以骑马直至寝殿门前奏事。李平上奏完毕，唐玄宗大喜，对左

右说：「颜真卿是什么人？朕不认识他，而行事如此！」于此可见唐玄宗的昏庸。

安禄山从范阳起兵的时候，平原郡境内有一个叫静塞的军事据点，驻扎着平卢节度使属下的军队三千五百人。平卢节度使也是安禄山所兼任，所以这支军队回到范阳，必然加强安禄山的力量。当时，这支三千五百人的镇兵接到安禄山的调令，刚离开平原郡向北进发，颜真卿立即派人将这支军队追回来，并下令调发属县的猎手和武举，招募精壮青年。大约十天，就招到了一万多人。颜真卿委派平原郡录事李择交统领，而和琳、徐浩、刁万岁、马相如、高抗等骁勇之士作为将领，分管部伍。队伍聚集起来后，颜真卿举行了誓师大会，躬自巡抚，言国家之事，泣下沾襟，观者无不为之感动。此时，饶阳太守卢全诚与其司马李正举兵抗敌，占据饶阳城；河间司法参军李免命人在济南（今山东济南）杀死安禄山所置长史王忠。一个多月后，清河郡的义兵也回归本郡。济南太守李随派遣将领率军渡过黄河，进攻博平郡，俘虏了安禄山所署的博平太守马冀，占领了博平郡。这几个地方各有军队数千，有的有上万人。他们相次到达平原郡，共同推举颜真卿为盟主。信都郡武邑县尉李铣投奔颜真卿，县令庞宣远拘留了李铣的母亲，颜真卿准备出私钱数十万募人到信都将李铣的母亲劫回来，士众闻知之后，更加感动，无不愿意效力，遂杀死庞宣远而救回了李铣的母亲。

天宝十四载（七五五）十二月，东京洛阳陷落，东京留守李愷、御史中丞卢奕、判官巩县尉蒋清等遇害。安禄山派段子光带着三个人的首级徇视河北，并威胁诸郡投降。段子光到达平原郡，刚入门，就大呼曰：「仆射（指安禄山）十三日入东京，远近尽降。闻河北诸郡不从，故令我告之。公若损我，悔有日在。」（《颜鲁公行状》）并历指三人首级，各言姓名。颜真卿知道这三个人确实被害，也知道这三个首级确实是三人的首级，但他恐怕大家知道之后军心动摇，就对诸将说：「我认识这三个人，这三个首级不是他们的。」下令将段子光抓起来，腰斩处死。又暗中命人将三人的首级埋藏起来，做上标志。几天后，人心渐稳，颜真卿才亲自为三人发丧，将三人的首级擦洗干净，用蒲草做成身子，收敛埋葬在城外，并亲自祭奠哭泣，文武将领见了无不感动落泪。自此，感义而归顺者日益多起来。段子光被颜真卿斩杀之日，清河、沧州兵五千进攻常山郡，太原节度使王承业拥兵不救，致使颜真卿为叛军所俘，并被押至洛阳杀害。常山郡被攻陷后，河北郡县颇有心怀贰心者。唐玄宗下诏

以颜真卿为户部侍郎，依前平原太守，充本郡防御使，让颜真卿与李光弼联络讨故事宜。颜真卿以景城长史李暉为自己的副手，李铤、贾载、前御史沈震为判官。这一月，玄宗又下诏以颜真卿为河北采访处置使。清河郡人李华为清河郡到平原郡来请颜真卿发兵清河，李华告诉颜真卿，清河郡有国家大库，藏布匹、粮食无数，得清河则义军声势益振。颜真卿听了李华的意见，遂占领清河，并合诸郡之兵进攻魏郡。魏郡太守袁知泰遣兵来战，双方大战于堂邑县西南，袁知泰大败，义军获军资器械不可胜数，袁知泰逃往汲郡。于是自魏郡以东至堂邑，百里之间，百姓无不携酒浆迎接义军。颜真卿遣平原郡兵西合清河之兵时，贼将史思明正率军围攻饶阳，听说颜真卿率义军向西，恐义军袭击其后背，派遣骑兵向东迎击义军。颜真卿考虑到义军虽然人数众多，但没有经过战阵，战斗力不强，怕敌不过叛军，除了派骁将刁万岁率军三千迎敌外，又写信给北海太守贺兰进明，请贺兰进明率军来助。贺兰进明到来后，颜真卿从大局出发，凡军事上的事情都与贺兰进明商量，义军的权力因此而逐渐被贺兰进明控制，但义军在贺兰进明的指挥下连连战败。唐肃宗至德元年三月，河北节度使李光弼率朔方军骑兵三千、步兵五千出土门，将讨定河朔，颜真卿见官军势力日益增强，便将所聚集的各郡义军解散，命其各归本郡，以待李光弼的到来。不久李光弼攻拔平山郡（即常山郡），郭子仪率军万人出土门为李光弼后继，与贼将史思明大战于博陵郡的嘉山，史思明大败，披发跣足逃入博陵城，不敢出战。加上颜真卿所领导的各郡，正好将河北地区拦腰截断，叛军人马往来幽州洛阳之间，只能派精骑偷偷从小路通过，又大多被官军拦截杀死。于是，叛军军心动摇，人心思散，安禄山不知如何是好，大骂劝他起兵反叛的严庄等人。但不久，唐玄宗胡乱指挥前线军事，哥舒翰战败，潼关失守，叛军进入长安，唐玄宗向西逃跑。消息传到河北，李光弼和郭子仪被迫从河北撤军，退入土门，河北诸郡的军事仍然归颜真卿指挥。唐肃宗在灵武即位，颜真卿得到消息之后，遣人以蜡丸密递贺表。唐肃宗得到颜真卿的贺表之后，非常高兴，下诏以颜真卿为工部尚书兼御史大夫，依前河北招讨采访处置等使。颜真卿还将唐肃宗在灵武即位的消息用蜡丸密封，派遣亲信到河北和江淮地区散布，以稳定民心。

至德元年（七五六）秋天，安禄山派遣史思明、尹子奇等率军进攻河北诸郡，前后相战百余日，

饶阳、河间、景城、乐安等地相继陷落，只有平原、博平和清河三郡还没有被攻陷，但在叛军的声势下，已经人心涣散，无法控制。颜真卿预计仅凭三郡临时组建的义军无法战胜敌军，只好率领麾下数下百人放弃平原郡，渡过黄河，取道淮南、山南（今陕西汉中），到凤翔去朝见唐肃宗。唐肃宗除颜真卿为吏部尚书。至德二年正月，又除颜真卿御史大夫。不久，因颜真卿性情刚烈，与唐肃宗发生冲突，被降官冯翊太守。肃宗乾元元年三月，又改授颜真卿蒲州刺史、本郡防御使，封丹阳县开国子，食邑一千户。同年，颜真卿被酷吏唐昱所诬告，被贬官饶州（今江西上饶）刺史。乾元二年（七五九）六月，拜升州刺史，充浙江西道节度使兼宋、亳都防御使。刘展造反的时候，颜真卿预见到刘展会向江南进攻，因此而选择将领，训练将士，修缮器械以及水陆攻战器械。但都统李峘认为颜真卿心怀不轨，秘密上奏唐肃宗。唐肃宗得到密报，即下诏令颜真卿回京。颜真卿还没有回到京师，就被拜为刑部侍郎。等到刘展公开反叛，举兵渡过淮河向南进攻，到冬天，江西、淮南遂被刘展攻陷，此时人们才想起颜真卿当时为什么要勤修战备。上元元年（七六〇）秋，御史中丞敬羽阴险狡猾，朝廷官员皆避而远之，颜真卿心无芥蒂，与敬羽谈论朝廷之事，遭敬羽诬陷，被贬为蓬州长史。颜真卿被贬官之后，心胸坦荡，不以为意。

肃宗宝应元年（七六二）五月，刚即位的唐代宗下诏除颜真卿利州刺史。十二月，拜户部侍郎，加银青光禄大夫、上柱国。代宗广德元年，又加金紫光禄大夫，充荆南节度观察处置使。颜真卿尚未赴任，就遭人诬陷，唐代宗又取消了任命。九月，吐蕃人寇关中，唐代宗仓皇出逃陕州，颜真卿跟从，除尚书右丞。宰相元载素佞于代宗，所作非出于至公，颜真卿曾当面顶撞过元载。十二月，吐蕃退兵，唐代宗回京，车驾从陕州出发，颜真卿请代宗入京之前，先去拜谒先祖陵庙，然后还宫，丞相元载不从，说：『所见虽美，其如不合时宜何！』颜真卿十分生气，斥责元载说：『用舍在相公耳，言者何罪乎？然朝廷纪纲，岂堪相公再破除也？』元载听了，对颜真卿怀恨在心。广德二年（七六四）正月，除检校刑部尚书兼御史大夫，朔方行营、汾晋等六州宣慰使。元载不愿看到颜真卿受到重用，每次见代宗，必言颜真卿之短，所以不久代宗罢除了其他的任命，只让颜真卿知刑部尚书事。三月，进封鲁郡开国公，食邑三千户。元载自从和颜真卿有了矛盾之后，经常找机会陷害颜真卿，颜真卿也

常常直接在代宗面前斥责元载的奸诈，唐代宗两容之，谁也不怪罪。永泰二年（七六六）春，差颜真卿摄职拜谒太庙之事，颜真卿因为太庙里的祭器长期得不到修理，言之于朝廷，元载乘机说颜真卿谤讪时政，贬颜真卿为陕州别驾。唐代宗又觉得对颜真卿的处罚太过了，不久换为吉州别驾。代宗大历三年（七六八），迁抚州刺史。颜真卿在抚州刺史任四年时间，大历七年（七七二）九月拜湖州刺史。大历十二年（七七七），元载因罪被杀，朝廷招颜真卿为刑部尚书。年余，改吏部尚书。唐德宗立，授光禄大夫，迁太子少师。建中三年（七八二）八月，迁太子太师。

唐德宗建中三年（七八二）冬，淮宁节度使李希烈以十四州反叛，自称天下都元帥。建中四年（七八三）春，李希烈攻陷汝州，执州别驾李元平归蔡州。唐德宗向宰相卢杞问计，卢杞恨颜真卿耿直，借机陷害颜真卿，对唐德宗说：「希烈年少骁将，恃功骄傲，将佐莫敢谏止。诚得儒雅重臣，奉宣圣泽，为陈逆顺祸福，希烈必革心悔过，可不劳军旅而服。颜真卿三朝旧臣，忠直刚决，人所信服，真其人也！」昏庸的唐德宗居然听信了卢杞的话，诏命颜真卿前往许州宣慰李希烈。消息传出之后，举朝震惊。颜真卿乘驿驷至东京洛阳，河南尹郑叔则劝颜真卿不去，认为李希烈已经反叛，去了必然深陷逆贼之中，难以回返，请颜真卿在洛阳稍等一段时间，以待后命。颜真卿说：「君命也，焉避之？」颜真卿知道自己此行可能回不来，临行前，给儿子写了一封家信，信中只是交待儿子「奉家庙、抚诸孤」而已。

颜真卿到达许州（今河南许昌），与李希烈相见，想宣谕圣旨，李希烈使其养子一千多人将颜真卿一行包围起来，肆意谩骂，并拔刀相向，做出要杀人吃肉的样子，颜真卿脚不移，色不变，镇定自若，不以为意，李希烈见状，赶忙用身体将颜真卿挡住，挥手令他们退下，将颜真卿送往馆驿之中安顿好，以礼相待。李希烈又想将颜真卿遣还朝廷，正赶上已经投降李希烈的李元平在座，颜真卿当场斥责李元平背叛朝廷，李元平十分恼怒，劝李希烈将颜真卿扣留。

幽州节度使朱滔、魏博节度使田悦等藩镇遣使者至许州，向李希烈上表称臣，劝李希烈即位当皇帝，其使者在李希烈面前拜舞，称李希烈英武自天，功烈盖世，已为朝廷所猜忌，将有韩（集）、白（起）之祸，愿李希烈赶紧称皇帝之号，使天下臣民知有所归。李希烈将这些使者引至颜真卿面前，

说：『今四王（田悦、朱滔等此时已经称王）遣使见推，不谋而同，太师观此事势，岂吾独为朝廷所忌无所自容邪！』颜真卿说：『此乃四凶，何谓四王？相公不自保功业，为唐忠臣，乃与乱臣贼子相从，求与之同覆灭邪！』他日李希烈又设宴招待颜真卿，田悦、朱滔等派来的使者也在座，说：『久闻太师重望，今都统将称大号而太师适至，是天以宰相赐都统也。』颜真卿十分愤怒，斥责他们说：『何谓宰相！汝知有骂安禄山而死者颜杲卿乎？乃吾兄也。吾年八十，知守节而死耳，岂受汝辈诱胁乎！』四个使者不敢再说什么。李希烈为了让颜真卿投降，派十个甲士将颜真卿看管在馆舍，又在庭院中挖了一个大坑，威胁说要把颜真卿活埋了。颜真卿见状，微笑着对李希烈说：『死生已定，何必多端！亟以一剑相与，岂不快公心事邪！』李希烈见颜真卿毫无惧色，赶忙向颜真卿道歉，不敢再对颜真卿有什么非礼行为。（以上见《资治通鉴》卷二二八《唐纪》四四）

建中四年（七八三）三月，江西节度使曹王李皋在黄梅击败李希烈将领韩霜露，攻拔黄州（今湖北黄冈），又攻拔蕲春（今湖北蕲春）。李希烈将领淮宁都虞候周曾等密谋杀掉李希烈、奉颜真卿为节度使而归顺朝廷，为李希烈所发觉，周曾等被杀。李希烈不放心，将颜真卿转移到蔡州的龙兴寺关押。荆南节度使张伯仪与李希烈军队战于安州（今湖北安陆），官军大败，李希烈使人持所杀官军首级给颜真卿看，颜真卿十分悲痛，哭倒于地，自分必死，从此以后不再和人说话，并为自己撰写了墓志铭。建中四年冬，唐德宗因处理不善，导致姚令言兵变，变兵拥立朱泚为帝。唐德宗逃至奉天（今陕西凤翔），自顾不暇，李希烈乘机攻陷汴州（今河南开封）。兴元元年（七八四）春，唐德宗发布罪己诏及大赦令，诏令下，四方大悦，王武俊、田悦、李纳等相继去王号，上表谢罪。李希烈自恃兵强财富，遂谋称帝，遣人向颜真卿询问即皇帝位的礼仪。颜真卿说：『老夫尝为礼官，所记唯诸侯朝天子礼耳！』李希烈称皇帝号，国号大楚，改元武成，设置百官。李希烈派将领辛景臻对颜真卿说：『你不能屈节，应当自焚。』堆上一堆柴禾，灌上油，点燃起来。颜真卿一看，就向火堆扑去，辛景臻急忙把颜真卿拦了下来。

兴元元年（七八四）秋，唐朝政府的官军逐步在军事上取得了对李希烈的胜利，李希烈兵势日蹙，大势已去。八月二十四日，李希烈遣中使去蔡州加害颜真卿。中使到达后对颜真卿说：『有赦。』

颜真卿误以为是唐德宗的赦令，拜了两拜。中使说：「今赐卿死。」颜真卿说：「老臣无状，罪当死。不知使者几日发长安？」使者说：「自大梁来，非长安也。」（《资治通鉴》卷二三一）颜真卿说：「然则贼耳，何谓赦邪！」随后，颜真卿被缢死在蔡州，享年七十七岁。第二年三月，李希烈被其部下所杀，淮西平。十一月，葬于万年县凤栖原颜氏祖坟，谥曰文忠。

颜真卿是唐代最伟大的书法家之一，而书法又是颜氏家学，前文所引颜氏历代先祖经历已经表明了这一点。今天我们能够看到的颜真卿最早的书法作品是新出土的《王琳墓志》和《郭虚己墓志》（见《书法丛刊》二〇〇〇年第四期）。《王琳墓志》书写于唐玄宗开元二十九年（七四一），书法带有比较明显的褚遂良风格，说明颜真卿早年曾对褚书下过苦功。《郭虚己墓志》书写于唐玄宗天宝八载（七五〇），和后来的《多宝塔碑》在风格上十分相像，有明显的递承关系，其点画用笔的方法基本相同，只是《多宝塔碑》更加成熟，结体上也更加严谨而少欹斜之状。

著名的《多宝塔碑》书写于唐玄宗天宝十一载（七五二），结体方正谨密，中规中矩，没有丝毫的草率。清人王澍盛赞此碑「腴不剩肉，健不胜骨，以浑劲吐风神，以姿媚含变化，正是少年鲜华时意到书也。」（《虚舟题跋》）精辟地讲出了此碑的艺术价值和特点。另一个著名作品《东方朔画赞》也书于此时，风格较《多宝塔碑》更为雄峻壮伟。大概年轻气盛之时，书法皆易入此境界。至老年之后，境界渐变，书风亦变。前人每谓《多宝塔碑》太过严谨规矩，殊不知不经此阶段，便难以达到后来的高境界。如果没有这样好的书法基础，就不可能有后来的颜真卿。

《多宝塔碑》以后，颜真卿的书法产生了突变。今天所能见到的作品如写于唐肃宗乾元元年的《祭侄稿》，就完全突破了以前的风格。书写于唐代宗广德二年（七六四）的《争座位帖》进一步向圆劲雄浑转化。米芾在《宝章待访录》中称之为颜真卿行书第一。他说：「字字意相联属飞动，诡形异状，得于意外，世之颜行书第一也。」米芾又在《书史》中说此帖「在颜最为杰思，想其忠义奋发，顿挫郁屈，意不在字，天真罄露，在于此书。」黄庭坚更称颜真卿此帖「奇伟秀拔，奄有魏、晋、隋、唐以来风流气骨，回视欧、虞、褚、薛、徐、沈辈，皆为法度所囿，岂如鲁公肃然出于绳墨之外，而卒与之合哉！盖自二王后能臻书法之极者，惟张长史与鲁公二人。」当然，黄庭坚的话有点夸张，但颜真卿的

《争坐位帖》在历代行书中独树一帜是没有争议的。

代宗以后，颜真卿在京师之外为官多年，书法风格也发生了巨大的变化，后世所称颂的一变古法，自成一格，端庄伟岸，雄浑阔大，达于极致正是在这一时期逐渐形成的。这一时期的名作有《颜勤礼碑》《麻姑仙坛记》《大唐中兴颂》《八关斋报德记》《李玄靖碑》《宋璟碑》《郭家庙碑》《颜家庙碑》等都集中体现了颜真卿书法壮阔大的气质。行草相间的《送刘太冲序》等也似蛟龙出海，纵横排奐，雷霆万钧。

颜真卿的书法对唐以后中国书法有着无与伦比的影响，雄浑阔大的书风也代表了盛唐中华文化的气势和风度。唐代以后，颜真卿的书法成为人们学习书法的上佳范本，并延伸到书版的雕制印刷之中。后人对颜真卿的书法也有着极高的评价。欧阳修在《集古录》中称颂颜真卿「斯人忠义出于天性，故其字画刚劲，独立不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。」苏轼在《东坡题跋》中称颂颜真卿的书法「雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉魏晋宋以来风流，后之作者，殆难复措手。」宋朱长文在《续书断》中称：「魏晋而下，始减损笔画以就字势，惟公合篆籀之义理，得分隶之谨严，放而不流，拘而不拙，善之至也。」「其发于笔翰，则刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也。扬子云以书为心画，于鲁公信矣。尤嗜书石，大几咫尺，小亦方寸，盖欲传之远也。碑刻遗迹存者最多，而荒郊废冢，其出未已。碑刻虽多，而体制未尝一也。盖随其所感之事，所兴之会，善于书者，可以观而知之。故观《中兴颂》则闳伟发扬，状其功德之盛；观《家庙碑》则庄重笃实，见夫承家之谨；观《仙坛记》则秀颖超举，像其志气之妙；观《元次山铭》，则淳涵深厚，见其业履之纯，余皆可以类考。点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，自羲、献以来，未有如公者也。」

附：本书所收录的《宋璟碑》《臧怀恪碑》拓本由谭学军先生提供，特此说明。