

放飞雄鹰

——记K-8/教8飞机总设计师石屏院士

许 珊 雷杰佳 著



航空工业出版社



放飞雄鹰

——记 K-8/教 8 飞机总设计师石屏院士

许 珊 雷杰佳 著

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书以新中国航空工业的发展为背景,记录了中国工程院院士石屏追求不止,奋斗不息的一生,重点介绍了石屏寄情祖国航空事业,立足本职工作,设计了 K-8 和教 8 飞机,创造了中国航空工业外贸出口的神话,改写了中国空军飞行员训练体制等内容,反映了石屏一生浓浓的航空情缘。

本书内容丰富,史料翔实。适合于航空从业人员和广大关心中国航空工业发展的社会公众阅读。

图书在版编目 (C I P) 数据

放飞雄鹰:记 K-8/教 8 飞机总设计师石屏院士/许珊,
雷杰佳著. —北京:航空工业出版社,2010.1

(中国航空工业院士丛书)

ISBN 978-7-80243-438-7

I. 放… II. ①许…②雷… III. 石屏一生平事迹 IV.
K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 008804 号

放飞雄鹰——记 K-8/教 8 飞机总设计师石屏院士

Fangfei Xiongying——Ji K-8/Jiao8 Feiji Zongshejishi Shi Ping Yuanshi

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-64815615 010-64978486

北京凯达印务有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 710×1000 印张: 13.75 插页: 16 字数: 225 千字

印数: 1—4000

定价: 28.00 元

• 中国航空工业院士丛书 •

丛 书 序

中国科学院院士和中国工程院院士，是国家设立的科学技术和工程科学技术方面的最高学术称号，为终身荣誉。中航工业的院士群体是航空技术领域的学术权威和资深专家，他们为中国航空工业的振兴和发展建立了卓越功勋，做出了巨大贡献，是中国航空工业的宝贵财富。

探寻院士们的成长足迹，给人以启迪和震撼。他们有的少年立志，投身航空，报效祖国；有的家境贫寒，顽强拼搏，奋斗一生；有的屡遭挫折，百折不挠，矢志不渝……他们身上闪耀着坚持真理、不懈追求的科学精神，凝聚着自强不息、孜孜不倦的奋斗精神，展现了淡泊名利、爱党报国的民族精神，他们以实际行动践行了“航空报国，强军富民”、“敬业诚信，创新超越”的集团宗旨和理念，十分值得我们学习。

在中航工业加快改革步伐、全面实施“两融、三新、五化、万亿”发展战略的关键时刻，我们推出《中国航空工业院士丛书》，就是要从院士们身上汲取智慧与力量，弘扬精神，放飞思想，激情进取，创新图强，为把中航工业早日建设成为具有国际影响力的世界级大企业集团、把我国建设成为航空工业强国而努力奋斗！



中国航空工业集团公司党组书记、总经理

2010年1月

序

石屏同志是继陆孝彭之后，中航工业江西洪都航空工业（集团）有限责任公司的第二位中国工程院院士，是令人敬仰的全国“杰出专业技术人才”。由他主持设计研制的K-8和教8两种型号的飞机达到了国际同类飞机的先进水平，现已成为中航工业洪都的支柱产品。其中，K-8飞机荣获国家科技进步一等奖，大量出口海外市场，仅出口埃及就达120架，并开创了中国航空工业成套技术出口的先河。目前，K-8飞机已占领全球同类教练机市场70%的份额。教8飞机荣获国家科技进步二等奖，大量装备中国空军、海军，并促成了我国飞行员训练体制的转型升级。2009年国庆阅兵式上，由中国首批女歼击机飞行员驾驶着15架教8飞机梯队米秒不差地飞过了天安门上空，接受了祖国人民的检阅。

石屏出生在鄱阳湖畔一户贫苦的农民家庭，他3岁丧父。民不聊生的旧社会并没有扼杀他求学的渴望，新中国给了他学习的机会和成长的土壤。他16岁入团，20岁入党，忠诚于党与航空报国成为他毕生的信念；他22岁大学毕业到洪都公司，投身新中国航空事业，潜心工作与学习，即使“下放”多年亦不坠青云之志；他52岁担任飞机总设计师，厚积薄发，连续主持设计研制两型飞机，抢占国际国内市场，为中国的教练机发展翻开了新的一页。

石屏同志不仅继承和发扬了徐舜寿、吴大观、陆孝彭等老一辈航空人航空救国、航空报国的毕生信念，更是新一代航空人崇尚科学、注重实践的典范。他那热爱航空、爱岗敬业的高尚品德，严谨务实、精益求精的科学态度，百折不挠、奋力拼搏的顽强斗志，敢于创新、勇攀高峰的进取意识，不计名利、忘我工作的献身精神，是我们取之不竭的精神财富，终生汲取的力量源泉。

石屏同志不愧为共产党员的楷模，不愧为科技工作者的典范，不愧为

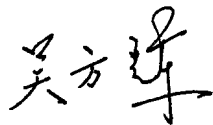
航空战线上广大干部职工学习的榜样。目前，中航工业正深入贯彻科学发展观，大力弘扬“航空报国、强军富民”的集团宗旨，忠实践行“敬业诚信、创新超越”的集团理念，积极投身于“两融、三新、五化、万亿”发展战略的伟大实践，尤其需要我们像石屏同志那样，以坚韧不拔的顽强毅力、忘我献身的博大胸怀、勇担风险的英雄气概、严谨求实的科学态度，去战胜前进道路上的种种困难，抢抓机遇，激情进取，努力实现跨越式发展。

读完石屏的传记，颇有感触，也深受感动。有些心里话想对石屏说，也是代表洪都全体干部职工的心声：您已年逾古稀，是我们敬爱的长辈。我们既希望您不惜所有，不吝赐教，为洪都的事业和中航工业的发展贡献力量；我们更希望您保重身体，健康长寿，因为您是我们洪都的宝贵财富。

搁笔之际，赋小诗一首，聊表敬意：

鄱阳湖畔一苦孩，
少小立志肯登攀；
六十春秋航空梦，
历尽磨难未曾衰。
母去妻别伤心泪，
风云K-8慰情怀；
善待余晖不停步，
老骥伏枥壮志还。

中航工业洪都董事长、总经理：



2009年12月20日

目 录

引子.....	1
第一章 苦涩的童年.....	5
第二章 新生.....	20
第三章 走进大学.....	31
第四章 初圆蓝天梦	40
第五章 一波三折.....	60
第六章 改革开放促成 K-8 上马	69
第七章 艰难的研制历程.....	98
第八章 飞出国门 翱翔世界.....	116
第九章 教 8 改写中国飞行员训练体制.....	139
第十章 蓝天梦想 矢志不渝.....	155
附录.....	171

引 子

1990年11月21日清晨，冉冉升起的红日，毫不吝啬地喷薄出热情而又绚丽的霞光，撩开笼罩在大地上的团团雾霭，拂去那初冬夜间留下的微微寒意，将偌大的洪都航空工业（集团）公司试飞机场浸润在灿烂的金色之中，使其显得格外明亮、温馨。这是飞行的好日子，也是洪都全体干部职工期盼已久的日子。历经3年多的艰辛，中国与巴基斯坦联合研制的新型教练机——K-8，即将在今天进行首飞，向世人亮相。

试飞站前，临时搭建的观礼台已是彩旗飘扬，人群熙攘，主席台上也已嘉宾满座。像所有新机首飞前一样，人们都有意无意地克制着一种急切而有些躁动的心绪，时而相互轻声谈论着什么，时而将期许的目光投向挺立着K-8的跑道，使热闹的会场平添了些许紧张的气氛。此刻，坐在主席台上的K-8飞机总设计师石屏，清癯的脸上却显得十分的冷静与沉着，这源于他对K-8稔熟于心的自信以及对各项工作准备得万无一失的肯定。人们并不知道，在这以前十几天，甚至到前一天晚上，他还像过电影般将先前各系统排找出来，并将已经按程序解决了的90余项小问题又筛查了一遍，直至深夜。21日一大早，他又赶到飞机边转悠了几圈，才回到自己的座位，像一个准备充分的考生，静静地等待着临考一刻的到来。

上午9时48分，当航空航天工业部部长林宗棠一下达放飞的命令，只见早已整装待发的01架K-8飞机猛地发出了一阵轰鸣，似一只展翅的雄鹰腾空而起，直冲蓝天。

尽情翱翔在蓝天的 K-8 发出了阵阵轰鸣声，这声音格外动听，像是在歌唱一样。跃升、下滑、盘旋、滚转……它那灵巧矫健的身影，潇洒飘逸的动作，在蓝天上画出了一条条优美、流畅的弧线，那种轻松、那种愉悦，像是在长空漫舞。人群中发出了阵阵惊喜的赞叹和欢呼，洋溢着豪放的热情。

经过 18 分钟的飞行，完成了全部动作的 01 架 K-8 飞机平稳地降落并徐徐滑行到联络道上，停立在主席台前方。两位试飞员走下舷梯，健步来到主席台前，向领导和在场的全体观众庄重地报告：“K-8 首飞任务完成，一切良好。”立时鼓号齐鸣，爆竹喧天。成功的巨大喜悦冲去了先前的那点压抑，人们欢呼雀跃相互祝贺，掌声、笑声、欢呼声响彻会场，使整个会场成了庆祝胜利的欢乐海洋。鲜花献给了两位试飞英雄，也献给了石屏这位设计英雄。不善言表的他，热情地和试飞员紧紧地拥抱在一起。

似十月怀胎，如夏种秋收，历数载春夏秋冬，经一千多个日日夜夜，历经磨难，饱尝艰辛，石屏与其率领的团队，与洪都的全体职工终于迎来了胜利的一天……

看着仍沉浸在喜悦中的人们，凝视着勃勃英姿的 K-8，石屏没有被胜利陶醉，又在考虑下一步的工作。因为他明白，任何一架新机的诞生，犹如呱呱落地的婴儿，只是一个新生命的起点，要让他顺利成长、成熟，还需要付出更多的努力。特别是对自筹资金，既要打进国际市场又要打开国内市场的 K-8 来说，往后要走的路还很长很长。

K-8 飞机以它优美的外形，优良的综合性能，先进的机载设备，良好的可靠性、维修性和低成本，显示了它的先进性和竞争实力，赢得了信任，赢得了市场。

蜚声中外的 K-8，在从无到有、从弱到强的中国航空发展史上留下厚重的一页，在这一页上也镌刻着一个普通而又光荣的名字——石屏。这是一种荣誉，也是国家和人民给予辛勤耕耘者的回报。在 K-8 研制上功勋卓著的他，先后获得了江西省劳动模范、优秀共产党员、科技精英、航空工业劳动模范、全国“杰出专业技术人才”、全国优秀科技工作者、全国劳动模范等一系列荣誉称号，曾经 4 次荣获部级一等功，享受国务院颁发的特殊津贴，并摘下了航空工业最高荣誉——航空金奖，是 K-8 荣获国家科技进步一等奖的第一完成人。更引人注

目的是2003年，经过严格的评定和筛选，石屏当选为中国工程院院士，成为我国至今为止教练机领域内唯一的一位专家院士。

石屏没有官宦家庭背景，也并非来自于书香门第，他是从江西鄱阳湖畔一条泥泞的乡间小道走出来的农家孩子，他是靠国家助学金读完中学和大学的，是国家一手培养出来的知识分子。大学毕业后，他就扎根于新中国第一架飞机的诞生地，是一名从基层技术员做起的飞机设计师。几十年来，除了下放的一段时间，他从没有离开过江西这块红土地，从没有离开过他衷情的航空事业。正如他自己所说：“我这辈子只在一个企业，干了一件事情——研制中国自己的飞机，主要是教练机。”

在浩浩鄱阳湖亘古的湖洲上，长着翠绿的草丛，每年春夏之交，农民会将这种草割回家当绿肥。其中，有一种普通的草本植物叫藜蒿，喜温亲水，匍匐在地上的茎与叶充分地采撷着鄱阳湖的渔光玉露；扎根于地下的茎和须，则尽情吮吸着鄱阳湖的清冽灵气。它清瘦细巧，通体翠绿，充溢着鲜嫩的活力；它茎叶均可食用，可谓是全身心地奉献。它没有鲜花般娇艳的色彩可以恣肆，也没有水果般甜美的果实值得炫耀，只以它独特的芳香，以其自成一格的风味美食，得到人们的赞赏与喜爱。它的名声享誉大江南北，还远行千里，飘香京城。乐得“老表”们都自豪地说：“鄱阳湖的草，江西人的宝。”

就像平凡朴实的藜蒿一样，石屏为人朴实无华，扎根于广大群众之中，时刻保持一颗真诚而正直的心，从事着自己热爱的航空事业。

就像清新淡泊的藜蒿一样，石屏在鲜花、掌声向他涌来时，他谦虚地说：“飞机设计是一项系统工程，作为总设计师，我只做了应该做的工作，更重要的是全公司广大科技人员、干部工人的智慧，他们付出了辛勤的劳动，离开了他们，我将一事无成，光荣属于大家。”

就像无私奉献的藜蒿一样，石屏几十年如一日，历经磨砺，耐住寂寞，对祖国的航空事业时刻保持着激情与追逐，敢于拼搏，甘于奉献。

是的，石屏是普通的，他的工作也是平凡的。可是“疾风知劲草，路遥知马力”，石屏在半个多世纪为祖国航空事业摸、爬、滚、打的岁月里，用自己的

智慧、勇气和毅力让中国飞机走向了世界，为中国教练机事业快速发展做出了宝贵的贡献。他是在普通的渐进中，创造出了不普通的成绩，他是在平凡的积累中成就了不平凡的事业，将自己的人生推向了一个又一个高峰。

那么，在漫漫人生征途中，他如何走来？是如何跋涉？又是怎样攀登的呢？要了解这些，要认识一个全面的、真实的石屏，还得从他那苦涩的童年说起。

第一章 苦涩的童年

1934年农历3月25日清晨，在江西鄱阳县一个偏僻的小村——高石村，一个男婴呱呱坠地了。

旧中国农民的苦难，从来就是与天灾人祸紧紧相连。婴儿出生的这个人口众多的家庭也不例外。

高石村，虽说位于地肥水美的鄱阳湖畔，但实际上却处在一个港汊的边缘，全村的人并不以渔业为生，而是依靠耕地种田维持生计。旧社会的鄱阳湖似一匹桀骜不驯的野马，四处撒野，经常为患。洪水泛滥时，令他们颗粒无收，更甚于此的是，国民党苛捐杂税，抓壮丁、打内战，使百姓处于水深火热之中。

社会激烈的动荡，大小官员贪污腐败，国民政府根本不会为百姓着想。偌大的鄱阳湖根本就没有像样的水利工程。有些小塘小坝不堪重负，沿河湖滨一些圩堤陈旧矮小，且年久失修，再加上民生环境的极度恶劣，道路不通，经济闭塞，缺医少药，文化落后等，种种天灾人祸使得束手无策的农民只能听任于大自然的摆布，完全靠“老天爷”吃饭，一年到头都在为基本的温饱疲于奔命，就是简单的再生产也难以继，甚至连性命也难以自保。

在这叫天天不应，呼地地不灵的绝望之中，他们只有承续着苦难前辈的老思想：“多生几个儿子，以扩大家庭的生产能力，并有个养老送终的依托。”殊不知在灾害肆虐的年代，在民不聊生的社会，贫困的人家多子不一定多福，人丁兴旺也不一定会五谷丰登，反倒常常陷入“越穷越生，越生越穷”的苦圈之中，这真是旧社会穷苦农民的一种无奈与悲哀啊！

此时婴儿的父亲也正处在这苦圈之中，不无忧虑地对站在身边的婴儿的爷爷说：“又来了张要吃饭的嘴。”“不就是多了一双筷子吗！”仍坚持传统思维的爷爷回答得倒干脆。父亲听了不置可否，眼睛仍注视着产房那边，没有吭声。不一会屋里又传来时断时续的哭声，婴儿的父亲不由得自言自语：“这小狗子投错了胎，钻到这地方来找苦吃！”声音中充满了怜爱，显见，他心里还是装着这个新生儿的。“那倒不见得！”笃信八卦星象的爷爷提高了声调接下话茬儿，并继续说：“三月的狗有天分，说不定会转运，转个好运。”后面4个字还特意加重了分量。“真的？”婴儿的父亲笑了笑，似信非信。

在农村，妇女生孩子那是很平常的事情。第二天，婴儿的母亲就照常喂鸡、煮饭、洗衣，家里男人照常下地，孩子照常玩耍。

孩子总得有个名字，婴儿的母亲向丈夫提出来：“伢儿，得叫个什么？”不知是没想，还是没想好，婴儿的父亲只“嗯”了一下，就没吭声。“发、发”婴儿的爷爷似乎早就考虑好了，“在咱石姓里，他是‘宠’字辈，叫宠发，对，就叫宠发。”似乎对这个名字挺满意，他连着叫了两声。“发、发”这是农村遍地都用的字眼，很俗，但“发”又是穷怕了的长辈们对后生最大、最迫切，又最实际的梦想啊！

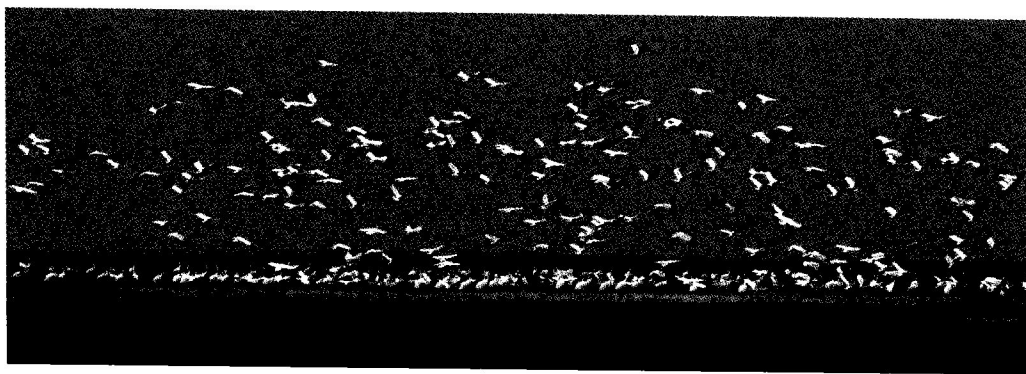
婴儿的父母何尝不想儿子如此呢，因此都同意了。依照农村的习惯，在家里都得有个小名。婴儿的父亲随口说：“叫四，四嘞吧。”怎么会有这样一个奇怪的名字啊！原来婴儿虽然在家里排行第八，可在男丁里头是排行第四。封建的农村社会里，是从来不把女儿当作家里人的，所以在父亲的脑子里婴儿是老四，本欲叫老四的，但一想人刚出生，怎么就会老呢？于是把“老”字去掉，剩下个“四”字，又不好叫，就顺口将本土方言里一个习惯性的语气助词“嘞”凑上去，成了四嘞。

从此四嘞就在家叫开了，也在这个偏僻的小村里叫开了，而石宠发这个名字，因为有些拗口，字也难认，逐渐被家里和村里人淡忘了，甚至再也没有

人叫过（后来，考初中时，四嘞将名字改为石屏）。

那时候，高石村是个只有 40 多户人家的自然村，以高姓为主，石姓只有少数几户。离鄱阳县城有 30 余里^①路，那是一条弯弯曲曲的小道，除了人力独轮车，没有其他交通工具。村里人到城里办事，只能靠腿走肩扛，大部分人一年都难得进城一两次。

平时偏僻的高石村其实也很美丽、宁静，村前虽然只是鄱阳湖的一个港汊，但湖面的宽广仍足以令人心旷神怡。湖光潋滟中，不时有候鸟飞舞。村后，背倚浸润着鄱阳湖水气的小山，苍松翠柏、绿草如茵。黑顶黄墙的房屋，错落在半坡上，被垂柳掩映，尽管简陋却别有一番乡土韵味。还有一棵百年大香樟，粗壮的枝，茂密的叶，似一把巨大的绿伞矗立在村子后面，将大片的阴凉撒给嬉玩的孩童和聊天闲谈的老人。村子的四周是一块块高低参差、平滑如镜的水田，不时显映着耕牛和村民辛勤劳作的身影。特别是村口荷塘里，荷花，鲜艳而又娇美，荷叶，硕大而又碧翠，它们簇拥在一起，连成一片，散发出阵阵清香，呈现着一种悦目的光彩。整个村子似一幅漂亮的水墨画，婉约而又清新。



鄱阳湖美景

^① 1 里=0.5 千米。

如果遇上风调雨顺的年份，村民基本上能自给自足。男人们将收获的芝麻大豆拿去榨油，女人们用摘来的棉花纺纱，织成粗实厚重的土布并染成一律的靛蓝色，给大人小孩儿做新衣。年轻小伙儿则在农闲时去熬制硝盐，供村里人食用。逢年过节摇着拨浪鼓的货郎，敲着小锣卖糖块的小贩，也时不时来到村里，吸引着村里的大人小孩儿。这里不用钱币，人们都是各自从家里拿些大米、芝麻、黄豆之类的农作物，去换些小孩们爱吃的糖和女人们用的针头线脑儿等。遇上丰收年，多在春节后，村里还会请来戏班子，搭个台子唱几天戏，这是全村人最高兴的时候，老老少少，男男女女，聚在一起，台上唱，台下应，很是热闹。这样的日子，虽然浸透着艰辛与苦涩，可村民们总算觅到了些生活的乐趣。高石村，这时又像一张朴实的民俗图，欢快而又温馨。

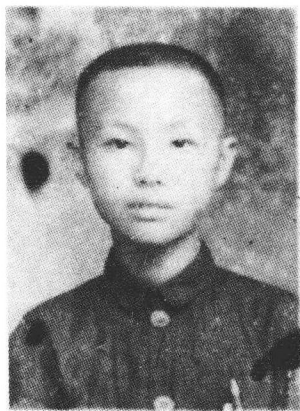
但这样的光景并不多，鄱阳湖浇灌着万顷良田，又是渔民的生存空间，但长江水倒灌的时候，它凶猛的波涛顷刻间会将整个村子和田地变成一片蛮荒之地，将一张漂亮的水墨画泡得一塌糊涂，把一张朴实的民俗图浸得声息全无。颗粒无收的村民们，又陷入饥饿与悲苦之中。特别是经过盛夏酷暑，传染病流行，缺医少药的村民只能死拖硬扛。因此，每到秋风萧瑟之际，不知从哪栋院落里就会传出一阵撕心的哭声，人们知道，村里又有什么人离开人世了。

1937年立秋不久，石屏父亲的肺病已经拖了两年（旧社会叫癆病），再也扛不下去了，在秋风凄雨声中他撒手离开了人世。不久，爷爷也忍受不了心中的痛楚，在疾病的折磨下告别了家人。父子俩一同以对社会忿忿不平和对家人郁郁牵挂的心结，携手走进了另一个世界，可谓是百缘皆断，一了百了，实际上是人生的一种解脱。可这双重的打击对石屏一家，特别是对母亲和大哥却是一场巨大的灾难，犹如在已经受伤的心口撒了一把盐，在苦茶般的日子中加一把黄连。这个家已经支离破碎，石屏的二哥、三哥过继给了人家，大姐、二姐早早嫁了出去，三姐送人当了童养媳，最小的四姐也被姑姑的婆婆看着可怜带去收养。在破旧的院子里，这个六口之家承受着生活的重压和精神上的苦闷。而

作为长子，大哥承担着家庭重担。在这种环境下，大哥的脾气越来越暴躁，经常无端地打骂自己的女儿，甚至老婆。母亲经常在父亲的灵位前哭泣，边哭边诉说，这在石屏幼小的心灵里产生了对母亲的同情。每当这个时候，石屏会乖乖地站在母亲身边，拉着母亲的衣袖。这些是石屏长大后，母亲告诉他的。母亲说：“你小时候很乖，你总担心我会哭，所以出去玩的时候会对我说：‘妈妈，你不要哭了！’”

1940年，如火如荼的抗日战争进行到了艰苦的相持阶段。这个时候，石屏已经开始放牛了，大部分时间和其他的孩子玩，而且很顽皮。

一天，三姐的公公何先生在路上遇到石屏的母亲，他说：“你伢子这么大，不能耍皮了，要去读点书。”这位先生是因逃避日寇的轰炸，从县城逃到高石村来的，在这里创办私塾。母亲长叹了口气说：“哪有这个闲钱啊！”说完眼泪不禁出来了，母亲心里



童年时的石屏

何尝不知道呢？“远近咱还在亲戚路上，我看这伢子蛮伶俐的，叫石屏到我那里去读书，我不收你学钱。”何先生说。母亲一听正求之不得，真是千恩万谢。第二天，母亲就带着石屏来到何先生的私塾，恭恭敬敬地在孔老夫子圣像前跪拜、叩头，又给何先生行了大礼，算是正式启蒙上学了。

学堂第一年是从人、口、手开始认字和描红。第二年要读书了，何先生是位老学究，只会教国文。学堂没有课本，大部分人家里也没有钱买得起书，都是各自从家里找到什么书就教什么，大人都不会去管。石屏从三祖父的旧房子里找到一套《四书》，请先生教。所谓教，就是把书上的字教你认识，然后就自己去背诵，从不讲解。说是启蒙，其实全蒙在鼓里。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”“知之为知之，不知为不知，是知也”，石屏上课就是背这些如绕口令而又全然不懂什么意思的句子，感到十分的单调。可老先生十分严

厉，好玩的石屏挨过不少“板子”。先生总是对他说：“读书就是要吃苦，不苦怎能通今古。”但是石屏这时并不懂，觉得读书十分辛苦，每天都盼着早点下课，好回家做完事去玩。此时石屏的“玩性”已经有了自己的特色。看到大人下象棋，他就会用硬壳纸剪成一个个小圆片，在上面写着车、马、炮等，再画上楚河汉界，与人家学起下棋来。看到别的小孩用纸扎梭镖玩，他就找来些毛竹片，削成像模像样的梭镖。竹制的梭镖射得又快又远，引得其他小孩子都向他讨要，这当然也十分危险，后来被大人们全部缴了械。这恐怕是他第一次制作的“飞行器”了。

石屏在何先生那里领到的“赏”字最多，这是先生奖励学生的一种方法。对每次课文背得又快又好的学生，他就会用朱笔在一张小红纸上写个“赏”字，在课堂上发给学生，发奖是石屏最开心、最自豪的时候。因为得了“赏”字，回家就可以吃一个荷包蛋。两年下来，石屏在何先生门下已经读了《四书》中的许多文章。

可就在这相对平静的日子里，厄运又一次向石屏和他的家人袭来。

这是一个夏末初秋之时，八岁的石屏与侄儿突然拉起了肚子，患上了严重的痢疾，连续几天都坐在马桶上，几乎下不来，吃什么就拉什么。一阵阵的疼痛令他全身痉挛，浑身发软疲乏地靠坐在墙壁边，原来红润的嘴唇已经发白，憔悴的脸上毫无血色，连眼睛也苍白得没有了光泽。孱弱而又嘶哑的哭声，像根巨针刺扎着母亲的心。一个儿子，一个孙子，都是心上的肉啊！母亲发了疯似的在村子里一家一户敲门求问草药方子，弄到了就赶快做给他们吃，可都不太见效。到城里去看医生，一是没钱，二是路远根本没法去。大哥大嫂也是长吁短叹，恨老天对他们太不公。急得六神无主的母亲，天天在菩萨和石屏父亲及爷爷的灵位前烧香磕头，额头上青一块、紫一块，全家人都陷入巨大的恐慌与无奈之中。20多天后，不幸终于发生了，石屏的侄儿经受不住这残酷的折磨，停止了呼吸……

从大哥大嫂、侄女和母亲凄厉的哭声中，石屏知道侄儿已经永远离开