



盛海英 著

中华历史

文

化述要



吉林人民出版社

中华历史

文化还原

（一）

（二）

（三）

（四）

（五）

（六）

（七）

（八）

（九）

（十）

（十一）

（十二）

（十三）

（十四）

（十五）

（十六）

（十七）

（十八）

（十九）

（二十）

（二十一）

（二十二）

（二十三）

（二十四）

（二十五）

（二十六）

（二十七）

（二十八）

中华历史文化述要

吉林人民出版社

中华历史文化述要

著 者:盛海英

责任编辑:郭美英

封面设计:索菲亚

责任校对:海 英

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市鸿鹄印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10

标准书号:ISBN 7-206-02736-9/G·1017

版 次:2005 年 7 月第 2 版

印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1000 册 定 价:25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

中国社会主义建设取得了伟大的成就，而西方国家的各种矛盾却日益尖锐，这使西方一些学者把目光转向东方，转向了中国文化。他们站在所谓后现代化的立场上，往往注目于中国传统文化的宁静与和谐，并力图用中国文化来化解资本主义现代化的弊端。为此，他们纷纷开始研究中国文化。在东亚儒家文化圈的国家 and 地区，如新加坡、日本、韩国，为了避免西方的价值观念的危机和道德沦丧，它们大力研究中国文化。在国内自 20 世纪 80 年代出现了文化热，到 90 年代，文化热再度悄然升温。在国内，文化热的出现，除了上述的国际背景外，还有国内的原因，那就是中国自 20 世纪 70 年代末开始了改革开放、实现现代化的伟大事业。

中国历史文化是中华民族在几千年的历史发展中所创造的宝贵财富，它虽历经时代变迁，却始终以不同的方式在不同的程度上影响着人们的思想和行为。那自强不息的进取精神，厚德载物的仁爱精神，重人格、尚气节的思想境界，勤劳务实的优良品质，永远具有超越时代的魅力，活在一代又一代中国人的心中，同时也使我们中华民族古老而不衰朽、前仆后继，始终以其不屈不挠、坚韧顽强的气魄屹立于世界的东方。中国所实行的改革开放、现代化建设离不开中国的历史文化。因为我

中华历史文化述要▶

们不能无视文化发展的历史连续性。正如毛泽东同志所指出的：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”（《毛泽东选集》第2卷，第534页）任何一个社会的发展，都不可能完全摒弃传统，一切从头开始，而只能在传统的基础上，去其糟粕，取其精华。吸收借鉴先进的外来文化建立符合时代精神的民族文化。

在中国历史文化上，以儒家、道家、法家、墨家最为系统，尤其以儒家文化最有影响，注重伦理道德是儒家文化的核心。在中国走向现代化的历程中，儒家的伦理道德中的历史使命感在向现代转化的过程中，既可为中国的现代化提供根本的精神食粮，也可以成为企业管理中的文化内核，将自强不息的进取精神具体化为积极奋斗、不断开拓的企业精神，进而发展社会主义市场经济；墨家的“兼爱非攻”、“尚贤”、“尚同”及“节用”、“节葬”的勤俭创业精神，法家所创立的政治学说中的“法”、“术”、“势”三要素的合法论断；道家的“寡欲”对缓解心理压力、减少社会矛盾等都具有重要的现实意义。儒、墨、法三家都讲“功利主义”，但它们都主张“见利思义”的思想，这一主张在今天仍是令人深思的。假如我们的企业经营者真的能够做到“见利思义”，那么，就不会有“伪、劣、假、冒”商品充斥我们的市场。总之，我们在研究历史文化的过程中，要去其糟粕，取其精华，对于历史文化中的“三从四德”、“万般皆下品，唯有读书高”、“男尊女卑”、“循规蹈矩”等要加以摒弃。正如江泽民同志在1994年1月在全国宣传思

想工作会议上的讲话中所指出的：“我们民族历经沧桑，创造了人类发展史上灿烂的中华文明，形成了具有强大生命力的传统文化。我们要取其精华，去其糟粕，很好地继承这一珍贵的文化遗产。”

21世纪是一个交流全球化、操作现代化、竞争白热化的世纪。为了使中华民族在世界民族之林中巍然屹立，我们必须吸收人类社会所创造的一切文明成果发展自己。正如邓小平同志在南巡讲话中所指出的：“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势，就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果，吸收和借鉴当今世界各国包括资本主义发达国家的一切反映现代化生产规律的先进经营方式、管理方法。”我们研究中华历史文化，并不是要排斥外来文化。因为我们是在全球意识的观照下来探讨中国历史文化的。我们研究历史文化的目的是为了更好地汇入当代世界的文明发展的潮流中去。而不是去搞狭隘的民族主义、国粹主义，我们所倡导的是在开放的环境中的中国文化。

研究中国优秀传统文化，要注意继承和创新的关系。创新是一个民族不断进步的灵魂。而继承则是创新的基础和前提。没有继承，也就无所谓创新。做为中华传人有责任承继中华先民所创造的优秀文化成果，这是人类社会不断发展的需要。但我们弘扬中国优秀的历史文化的意义更在于激励中华传人开拓创新，创造中华民族新的奇迹，创造出适合时代特点的有中国特色的社会主义新文化。

作者从事中国历史文化的学习与研究，完全是受恩师胡维革先生的影响，在师从胡先生攻读硕士研究生期间，我常常被他那常听常新的中国近代文化史课程的讲座所吸引，课后仍然觉得回味无穷。那时胡先生经常应邀前往机关、工厂、其他学

中华历史文化述要►

校作专题讲座，几乎每次我知道这一消息，都一定前去聆听他的讲座，而且每次都有新的收获。接着我便渐渐地阅读他的著作《冲击与蜕变——西方文化与中国近代政治》、《中国近百年文化史纲》、《中国近代社会改革思想研究》、《共和道路在近代中国》、《中国近代社会思潮研究》、《中国近代文化探幽》等书籍，收获颇丰。渐渐地自己在学习的过程中，脑海里闪现出了许多思想光花，在导师百忙的工作中，经常请教他，并常常得到他的指点。在此，对恩师胡维革先生深表谢意。

本书是吉林省九·五规划项目《中国文化精神及其精神文明建设》的研究成果。作者力图在探讨中华文化发展的历史流程中，弘扬中华历史文化的精华，摒弃其糟粕，以便促进我国的精神文明建设。

作者在写作过程中，力争做到使本书具有一定的学术价值，即以本来面目反映历史的真实性，同时力争通过中国文化领域问题的研究，进一步丰富和发展有中国特色社会主义的文化理论，并为我国的文化建设及其精神文明建设提供理论参考。但由于作者本人才疏学浅，写作过程中一定存在不少疏漏与谬误，恳请同行专家不吝赐教。

另外，在本书写作过程中，参考了大量前人与当代人研究的成果，在此一并表示谢意。

盛海英

目 录

绪 论	(1)
一、文化的定义	(1)
二、中华文化的基本精神	(4)
三、研究中华文化的意义	(15)
第一章 中华文化生成的背景	(18)
第一节 中华文化生成的地理环境	(18)
一、中华文化生成的内部地理环境	(18)
二、中华文化生成的外缘地理环境	(19)
三、地理环境对中华文化生成的影响	(20)
第二节 中华文化生成的经济环境	(23)
一、以农为本的经济土壤	(23)
二、中国农业自然经济的主要形态	(24)
三、经济环境对中华文化生成的影响	(27)
第三节 中华文化生成的社会制度环境	(33)
一、宗法社会制度的确立	(33)
二、专制政体	(37)
三、社会制度环境对中华文化生成的影响	(40)
第二章 多元一体的文化发生	(48)
第一节 走出蒙昧的混沌	(48)
一、关于中国人的起源	(48)

中华历史文化述要▶

二、生命之火	(52)
三、神话世界的原始崇拜	(53)
四、婚姻观念的演进及私有制度的产生	(56)
第二节 多元一体的文化发生	(58)
一、中华文化的孕育——新石器文化	(59)
二、多元一体的文化发生——龙山时代	(60)
第三章 璀璨的奴隶制文化	(64)
第一节 日臻成熟的青铜器文化	(64)
一、从考古发掘看青铜器文化	(64)
二、青铜器的炼铸工艺	(66)
三、从青铜器的纹饰造型看殷商西周文化的特点	(67)
第二节 文字的发明	(69)
一、原始形态的文字——陶符	(69)
二、基本成熟的文字——甲骨文和器物铭文	(70)
第四章 和而不同的春秋战国文化	(76)
第一节 中国传统文化的基石——儒家	(76)
一、孔子——儒家学说的创始人	(76)
二、孟子与儒家	(82)
三、荀子与儒家	(86)
第二节 中国传统文化的重要构成因素——法家	(91)
一、商鞅与法家	(91)
二、韩非与法家	(93)
第三节 儒家文化的畸变——墨家	(95)
一、墨翟与墨家	(96)
二、后期墨家与墨家的消亡	(99)
第四节 中国传统文化的重要补充——道家	(101)
一、老子与道家	(101)
二、庄子与道家	(103)

第五章 统一阔阔的秦汉文化	(106)
第一节 统一的文化	(106)
一、秦始皇统一文化的举措	(106)
二、从崇尚黄老到独尊儒术	(109)
三、儒家文化在汉代	(111)
第二节 阔阔宽泛的文化事项种种	(113)
一、气势恢宏的建筑	(113)
二、珠联璧合的雕刻与绘画	(114)
三、宽泛瑰丽的文史哲	(115)
四、体系严整的宗教	(118)
五、成熟辉煌的传统科技	(120)
六、日益频繁的中外文化交流	(122)
第六章 多元走向的魏晋南北朝文化	(125)
第一节 多元走向的文化	(125)
一、儒家的衰微与玄学的兴起	(125)
二、道教的日益宏大	(127)
三、佛教的广泛流布	(128)
四、多元文化的相激相荡	(129)
第二节 游牧文化与农耕文化的碰撞	(130)
一、游牧文化与农耕文化的冲突	(131)
二、游牧文化与农耕文化的交融	(132)
第三节 文化的多向深化	(133)
一、文学	(133)
二、艺术	(134)
三、史学、地理学	(135)
四、科学技术	(136)
第七章 金光熠熠的隋唐文化	(139)
第一节 雄视阔步的隋唐帝国	(139)
一、大刀阔斧的政治举措	(140)

中华历史文化述要▶

二、繁荣殷富的经济	(141)
三、生机勃勃的科举制	(144)
四、宽松开明的文化氛围	(145)
第二节 隋唐文化扫描	(147)
一、光彩夺目的唐诗	(147)
二、飘逸流畅的书法	(148)
三、多姿多彩的绘画与雕刻	(149)
四、优美和谐的乐舞	(151)
五、日益发展的文史哲	(152)
六、成绩斐然的科技	(154)
第三节 隋唐文化辐射	(156)
一、隋唐文化的周边辐射	(156)
二、隋唐文化的远程辐射	(160)
第八章 异彩纷呈的宋辽夏金元文化	(161)
第一节 变换了的时空	(161)
一、历史发展的轨迹	(161)
二、社会经济与政治结构的变迁	(162)
三、国势的日趋衰减	(163)
第二节 日趋内省的两宋文化	(163)
一、理学的建构	(163)
二、宗法文化的重构	(166)
三、婉约柔美的宋词	(167)
四、典雅精制的绘画	(168)
五、鼎盛辉煌的科技	(170)
第三节 游牧文化与农耕文化的再度碰撞	(173)
一、游牧民族对中原地带的撞击	(173)
二、游牧文化的汉化	(174)
三、农耕文化的扩展	(178)
第四节 耀眼夺目的元代文化	(179)

一、理学的光大	(179)
二、辉映千古的元曲	(180)
三、风格迥异的绘画	(181)
四、色彩斑斓的少数民族文化	(182)
五、荟萃中外的宗教	(184)
六、长足进展的科技	(186)
第九章 暮气沉沉的明清文化	(191)
第一节 明清社会透视	(191)
一、传统的封建经济生命的衰减	(191)
二、中央集权的专制主义统治的强化	(193)
三、文化领域的“白色恐怖”	(195)
第二节 明清文化概览	(196)
一、明清文化的表征	(196)
二、日趋滋长的反传统思想	(197)
三、从明代的复古浪潮到清代的考据学	(205)
四、充满活力的小说与戏曲	(207)
五、科技的大规模总结与缓慢发展	(212)
六、多民族文化融合的高潮	(215)
第十章 上下求索的近代文化	(219)
第一节 登堂入室的西学	(219)
一、西学的新冲击	(220)
二、戊戌变法前后西学的输入	(222)
三、扬弃西学是为了超越	(229)
第二节 新旧杂陈的社会改革思想	(230)
一、社会改革思想的类型	(230)
二、社会改革思想奔涌的原因	(233)
三、社会改革思想破产探究	(234)
第三节 民族自省思潮	(235)
一、民族自省思潮产生的原因	(235)

中华历史文化述要▶

二、资产阶级对国民性的剖析	(240)
三、理想人格的设计	(244)
四、点滴评说	(262)
第十一章 蓬勃发展的现代文化	(268)
第一节 新文化运动	(268)
一、民主与科学	(269)
二、“北方刮来十月的风”	(271)
三、马克思主义的广泛传播	(273)
第二节 毛泽东思想	(276)
一、马克思主义中国化的第一次历史性飞跃	(276)
二、丰厚的文化底蕴	(282)
三、民族的科学的大众的文化指向	(284)
第三节 生机盎然的现代文化事业	(287)
一、考古、博物馆、图书馆事业	(287)
二、辉煌灿烂的文学艺术	(296)
三、举世瞩目的科学技术	(298)
邓小平的“三个面向”与 21 世纪的	
中国文化发展（代结语）	(301)
一、“面向现代化”是 21 世纪中国文化发展的核心	(301)
二、“面向世界”是 21 世纪中国文化发展的根本方针	(304)
三、“面向未来”是 21 世纪中国文化发展的基本走向	(307)

绪 论

一、文化的定义

何谓文化？对这个问题的阐述真是仁者见仁，智者见智，据粗略统计，截至目前为止，关于文化的定义已近两百种。

让我们先来看一下外国有代表性的有关文化的定义，据胡维革教授在《中国近代文化探幽》一书中介绍，主要有如下观点：

（一）前苏联

《苏联大百科全书》（1972年版）将文化概念作了广义和狭义的区别。作为广义的文化，“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和财富”。作为狭义的文化，“仅指人们的精神生活领域”。

（二）原德意志民主共和国

《迈尔百科辞典》（1971年版）将文化分为物质文化和精神文化两类，并认为文化概念常指精神文化。它说：文化即指

中华历史文化述要▶

“人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富”。

（三）英国

《大英百科全书》（1973—1974年版）赞同将文化概念分为两类。第一类是“一般性”的定义，文化就等同于“总体的人类社会遗产”。第二类是“多元的相对的”定义，“文化是一种渊源于历史和生活结构的体系，这种体系往往为集团成员所共有”，它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它所在物质工具和制造物中的体现”。

（四）法国

《法国大百科全书》（1981年版）认为：“文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和”。文化是一个“复合体”，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所具有的一切其他规范和习惯”。

以上是几种外国有代表性的有关文化的定义。下面再让我们来看一看中国学者对文化所下的定义：

梁启超在《什么是文化》1922年12月7日《时事新报》副刊《学灯》一文中指出：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。”

蔡元培在《何谓文化》（《蔡元培美学文选》，北京大学出版社1963年版第113页）一文中指出：“文化是人生发展的状况”。

梁漱溟在《中国文化要义》中指出：“以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化。”又指出：“文化，就是吾人

生活所依靠之一切。”

陈独秀在《新文化运动是什么》（《新青年》第7卷第5号）一文中指出：“文化是对军事、政治（是指实际政治而言，至于政治哲学仍然应该归到文化）、产业而言”，又指出：“文化底内容，是包含着科学、宗教、道德、美术、文学、音乐这几种。”

毛泽东在《新民主主义论》（《毛泽东选集》第2卷第694页）一文中指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”

随着20世纪80年代文化热的出现，中国当代学者又为文化下了许许多多的定义。如有人指出了“中义”或“三义”文化，等等。那么我们究竟应该给文化下一个什么样的定义呢？

“文化”是中国古代就有的一个词汇，而文化正式作为专用名词使用则是在西汉以后。如“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”（刘向：《说苑·指武》）我国古代的“文化”一词，其含义基本上属于狭义文化的范畴，或者说是属于精神文明的范畴，它是指文治教化的总和。

今天我们通常所说的“文化”一词，不仅具有中国古代“文化”一词的内涵，还加铸了西方相关语汇（Culture, Civilization）的新涵义。值得注意的是 Culture 即有文化的意思，也有文明的意思，而 Civilization 一词则同样具有文化、文明的含义。也就是说我们今天所说的“文化”、“文明”两词具有相同或相似的含义。当然也有不同的地方，“文明”往往指从野蛮状态，随着社会的进步、发展，人类智慧提高了。而“文化”就是人类力量的进一步发展，人类社会中的科学、艺术等