



告诉你不知道的 韩国爱情电影

王重 著



告诉你不知道的 韩国爱情电影

王重 著

中国文联出版社
CHINA FEDERATION OF LITERATURE AND ART CIRCLES PUBLISHING HOUSE

순결을 벗어난
사는 여고딩 VS



图书在版编目 (CIP) 数据

韩国爱情电影 / 王重著. — 北京: 中国画报出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80220-578-9

I. 韩… II. 王… III. 故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 157166 号

韩国爱情电影

出 版 人: 田辉

责任编辑: 张光红

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)
88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpqh1985@126.com

印 刷: 北京圣地纸艺印刷有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

插 图: 400

版 次: 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-578-9

定 价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

韩国爱情电影

HANGUOAIQINGDIANYING

王重 著



I 前言 Introduction

在韩国的诸多电影类型当中，关于爱情的话题是不得不说的，它也是韩国电影中最基本的类型。只要稍稍对韩国电影留意一些，我们就不难发现，不管是韩国的喜剧片、武打片还是恐怖片，甚至包括情色片，都会回归到爱情，就更不用说比较纯正的青春片了。

或许这跟一个民族的情怀有关，就像中华民族一样，朝鲜民族的文化自古就具有洁白无瑕、含蓄内敛的纯情，使得这个民族世世代代都保持着不变的情愫。那么，从文学到电影的产生，就会自然而然地从文字转化为影像。

毫无疑问，爱情片均是以爱情为基本点的。韩国的浪漫爱情电影总是那么让人回味，男女主角们演绎出一个个童话般纯洁的爱情故事，使得观众们可以沉浸在爱情的海洋里。尤其在韩国，从爱情电影中还连带出了爱情电视剧并与日剧齐名为“韩剧”，成为一种专有名词。

本书就是有所选择地将近年来韩国的爱情电影汇集在一起，包括许多令读者耳熟能详的影片，比方说《不可不信缘》可以说是其中的经典，从剧情构思的巧妙与精致，一直到表演、拍摄以及音乐都是非常到位的，给人童话般的感觉；也有非常纪实的，比方说《艰难的爱》、《悲伤电影》和《你是我的命运》，都是从现实生活中提炼出来的爱情故事，往往真实感人、催人泪下；还有充满悬疑与哲理的《智齿》和具备了喜剧元素的《美女与野兽》等。

这里所选择的韩国爱情电影除了在影片的风格上尽量多样化，在制作年代上也尽量选择最新拍摄的作品，这样，既有经典，又有新作，可以让读者常有



新鲜感而不至于显得陈旧。当然,还要考虑到其演员的知名度,不能让读者感到过于陌生,从而使他们感到亲切得多。

但愿我们的选择能够让读者尤其是年轻的朋友满意,不管是文字还是图片,都能让人们像观赏电影,或能想象出影片的韵味一样,并且能从中感受爱情,得到愉悦。更希望我们的电影从业人员和电影艺术爱好者能从中得到启迪,如果能促使我们中国的电影艺术水平有所提高,那就是皆大欢喜的事情了。

编者

告知

编写本书使用了大量图片,因无法与每位著作权人取得联系,如您确定是使用了您的图片,又没有即时付给您稿费,请与我们联系。您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: huanying_nin@163.com

目录 CONTENTS

序

看穿韩国纯情电影 /8

不可不信缘 /12

艰难的爱 /44

智齿 /76

悲伤电影 /110

美女与野兽 /142

你是我的命运 /176



序

看穿韩国爱情电影

有人说，青春、性、喜剧和暴力一直是韩国电影的铁面招牌，纵观近几年韩国电影票房的前十名，我们就不难发现，这些“招牌”确实已经构成韩国电影的基石。在摆脱了抄袭的恶评之后，喜剧片红旗不倒，多方位突破成为韩国电影的发展主线。在这个主导方针下，青春路线、性调剂、暴力恣肆等也相得益彰。

众所周知，韩国电影的明星效应表现得最为明显，几个老牌影星带动着无数的新人，使得每年都有新人崭露头角。2003年首推孙艺珍与朴海日，还有张娜拉、裴勇俊则可另当别论。说起来，要想在韩国电影界混出个名堂来也不是很困难，《我的野蛮女友》、《不可不信缘》就是最好的证明，当然，这也涉及到一个问题，那就是要遇到一个好的导演。

与好莱坞爱情电影相比，韩国爱情电影似乎更加夸张，而且往往会与喜剧结合在一起。比方说，《我的野蛮女友》、《艰难的爱》以及近年的《美女与野兽》都是上乘的佳作，从而也拉开了爱情喜剧的帷幕，为韩国电影赖以生存的命脉注入了新的活力，虽然走的仍

是《我的野蛮女友》的老路，可那毕竟是一条光明大路。

只可惜接下来的《淘气少女求爱记》太过于程式化，而《叛逆规则》的时空交错与《浪漫刺客》中的人鬼情未了也已噱头不再，反倒是《伟大的遗产》与《春风拂面》中的浪漫很得人心，也还耐看。车太铉的《恋爱小说》、《痴心小子闯情关》和《快乐圣诞》都完成得不错，只是质量上很难再有突破。

韩国高产的爱情片多以悲剧收场，“有情人难成眷属”则被阐释为唯美，而还有一群人就生活在我们中间，就像《单身贵族》一样。《单身贵族》这部影片题以探讨青年间男女关系为主体，一反传统的婆婆妈妈，以一个失恋女子的经历和一对同居男女的生活互相穿插，相互牵动。还有近年

▼《塑料树》





▲《空房间》

来的新片《衣襟·羽毛》，也是一部少有的佳作。片中一个中年男人与一个美丽少女的爱情，被描绘得尽善尽美，余味无穷。

即便是在韩国情色电影中，也没有一味地渲染情色，这点从《漂流欲室》与《美人》的影响力上可见一斑。《丑闻》与《塑料树》不过是在这朵红花上加了点绿意，真正值得一提的是《青春》、《密爱》、《周末同床》和《空房间》。《密爱》以简单的手法描写了一对先上床后拍拖的年轻男女之间的关系，片中频繁出现性爱场面，而拍摄则非常注重镜头的运用，背景亦没有音乐的衬托，演员的呼吸和呻吟声带动的真实在视觉刺激之余，使观众开始重新思考现在的生活以及年轻男女对性与爱的态度。

总之，韩国的浪漫爱情电影总是那么让人回味，我们可以从网上的信息看到，网友对心目中的十部“最佳爱情片”是这样排名与评述的：

一、《菊花香》——也许，你闻见一个女子带着菊花香，就决定去爱她一生；也许，你随意地挑选出一首老歌，来倾诉你的心声；也许，你会在树干上镌刻爱人的名字，让爱情生长；也许，你在生命的最后时刻，踩着沙沙作响的银杏叶子跳一支舞；也许，你亲手去做陶器，让幸福成为永恒——这些就是散发着菊花香的故事。

二、《那小子真帅》——主角是极具个性的美少年和平凡的灰姑娘，台词同样具有令人捧腹大笑的威力，描绘的也是一段至真至纯的情感。这样的白马王子和灰姑娘的故事，总能让广大的女性观众大呼过瘾。

三、《我的野蛮女金刚》——讲述的是女主角如何以她的软功，把她爱上的男子慢慢地弄到手。片中可以看到女主角丰富的表情，听到女主角尖厉的语音，还有类似跆拳道的身手！

四、《韩国情书》——韩国电影史上最美的影片，它描绘了一种至死不渝的爱情承诺，讲述了一个童话般纯洁的爱情故事，是韩国巨

▼《密爱》



星金喜善沉寂一年多后的倾力之作。

五、《汉城假期》——这是一部反映都市年轻人爱情的影片。它的拍摄没有一般爱情电影那种缤纷的色彩和青春的气息，而是通过色彩的沉重反映了都市爱情颓废和脆弱的一面。影片充满了暧昧的味道，几位主演的演出也都可圈可点，不失为一部佳作！

六、《触不到的恋人》——触不到的时空，触不到的浪漫。空间能产生这种迷失感，时间也同样可以。利用时间的扭曲来制造这种“擦肩而过”的效果，似乎是最近一些韩国电影热衷的情节框架。

七、《恋风恋歌》——这是一部散文诗般的韩国电影，讲述了一个充满浓浓秋意的爱情故事。韩国巨星张东健在片中出演一个帅气而忧郁的青年，韩国三大美女之一的高小英出演一个导游小姐，两个人在风景如画的济州岛相遇相爱，让人羡慕不已。

八、《八月照相馆》——这是近年来极为少有的一部优秀影片，片中涉及到了世间所有的真情：朋友、爱人、家人，所以这是一部适合所有人观看的影片。

九、《野蛮师姐》——她有一点任性，还有一点嚣张，对你来说，她不仅美丽还很野蛮。本片中全智贤再度演绎“野蛮式”爱情故事，精彩程度毫不逊色于《我的野蛮女友》。

十、《不可不信缘》——名家出品，必属精品！虽然是文艺片，却没有一味的柔情蜜意，片中出现诸多让人捧腹，甚至让人哭笑不得的场景，但却让人感动，不愧是“野蛮女友”导演的作品。

其实，每个人的心中都保留着对童话故事的憧憬！尤其是女孩子，她们总是会幻想着自己是一个公主，在等待心中的白马王子。当然，现实中很少有这种故事发生，所以那些动人的爱情故事只能通过纯情电影使她们在浪漫爱情中尽兴畅游。

韩国几乎所有的电影都舍不得“逃开”爱情二字，但在《我的野蛮女友》之前，韩国的爱情片多以清新温情为特征，糅杂了日本偶像剧的清新细腻，欧洲艺术片的浪漫影调，以及韩国人自己特有的含蓄温馨。全智贤之前出演的《触不到的恋人》就是典型代表，它演绎了时空交错背景下痴男怨女的一段生死恋情，观众的眼泪是本片导演最大的“战利品”。

同样是关于爱情的话题，《八月照相馆》代表的就是一种纯情电影的典型，细腻、清爽、干净，加上淡淡的叙事，但整部电影看起来很令人震惊——平静之下暗藏着不可轻视



▲《春逝》

的力量。很多人都是通过这部片子第一次领略韩国电影朴素细腻的情味，一个个体的生命、死亡与爱情，所有的悲哀、无奈和隐忍都淡淡地化作了照片上一抹面对生命无常的坦然微笑。

除此之外，《上网》、《记忆中的风琴》、《最后的礼物》、《春逝》等，都属于这种类型的纯情文艺片，主人公大多是大都市中孤独的青年男女，影片刻意掩去了浓烈的现实压力，亦没有激烈夸张的情节冲突，而是在看似平淡的细节与简单的叙事中展开一段或温馨或感伤的情感故事。

导演在这类影片中喜欢用长长的镜头铺开诗般的画面，并在其中点缀精致的细节，影片中的每一句台词、每一个动作、每一个道具安排，看似很随意，但若仔细品味，就会发现一切都是导演的精心设计，在峰回路转间给人以剧烈的心灵撞击。

这类以细腻恬淡为特征的爱情片可以追溯到1997年底上映的《信》，片中讲述了一对男女相遇、相爱、结婚之后男人突然得白血病死去的故事，这部影片赚足了正深陷于金融危机中的韩国民众的眼泪，成为当年票房最高(170万人次)的韩国影片。

1998年和1999年出现的几部影片《美术馆旁边的动物园》、《上网》、《八月圣诞节》、《我心中的风琴》等则把这一类型片推向一个高潮。《上网》中的男女主人公一直在网上倾谈，现实世界中却总在某个不经意间擦肩而过；《美术馆旁边的动物园》中彼此厌烦的一对同居男女通过一起写剧本得以交流，剧本中的男女主角原来是他们各自的爱情对象，但在“写”的过程中慢慢变成了他们自己；《记忆中的风琴》通过一个少妇回眸往事，讲述

了一个思春少女与一位初为人师的男性之间若即若离的青涩情感，将“多情却无情恼”的生活细节点染得很有韵味；《春逝》则讲述了录音师与电台DJ之间一段无疾而终的爱情，声音是他们沟通的方式，但即使音乐，也无法挽留那些生命中最想留住的瞬间。

进入21世纪之后，尽管韩国的类型电影变得越来越丰富，但是纯情却是韩国影人始终不变的唯一，而且风格多样，佳作不断。我们相信，在韩国影人的辛勤耕耘之下，他们的爱情电影园地将会绽放出更加美妙的花朵，就让我们拭目以待吧。

◀《春逝》



우연히, 우연히, 우연히...
그러나... 반드시

극연히

THE CLASSIC

不可不信缘



不可不信缘

电影故事：

烟雨蒙蒙，山野青青。一条蜿蜒的小河上，一座用木头扎起的小桥横跨两岸，犹如一道美丽的彩虹……

在河边的一座小木屋，纯净姑娘梓希正在整理过去的一些旧书，抱着满满一摞吃力地沿着楼梯朝上走。来到阁楼走进房间，她慢慢转头，看到窗外落着几只白鸽，一不留神，书掉到了地上。

梓希拉起窗户，赶走白鸽，靠着窗户，双手托腮，凝视着天边的彩虹。

梓希的画外音：记得我小时候，看见一道彩虹，横跨在小河的上空。那时，我妈妈就告诉我说：“彩虹是通往天堂的大门，人们死后就是通过那扇大门到达天堂的。”我很小的

不可不信缘

又名：假如爱有天意

导演：郭在容

主演：孙艺珍、赵承佑、赵寅成

片长：127 分钟

上映时间：2003 年

▼《不可不信缘》剧照



时候，父亲就离开了我们，我妈妈也出国去了。我想让妈妈再婚，可她想……

粗手粗脚的梓希再次把整理好的书给放倒了，气得她又着腰，向上吹了吹头发。

梓希的画外音：我叫梓希，血型为O型，我7岁开始学跆拳道……

当画面转到跆拳道道馆，真的很难想象梓希这样文静的姑娘玩起跆拳道也虎虎生风。她在训练的时候，一脚能把陪练的人踢得鼻孔流血……

梓希把书整理好，放进书柜里，刚关上又打开了，看着最下面那个盒子。



▲《不可不信缘》剧照

梓希的画外音：这个盒子里，装着我父母的信和日记，每当母亲看到这些信的时候，她就会哭泣。优雅的信勾起了她对以前的回忆，母亲的初恋就是从这里开始的……

梓希打开盒子，拿起上面的一封信，抽出信纸刚要

看，电话响了，只好先起身去接电话。

窗外的风吹进来，满盒子的信被吹得到处都是。

电话是梓希的朋友秀景打来的，想邀请梓希跟着她和尚民去美术馆和看话剧。

喂，我是秀景，你想不想去艺术馆和我还有尚民一起玩呀？

梓希说，嘿，你又想让我做电灯泡啊？

不是啦，傻瓜，是尚民邀请你的！

梓希有些改变主意了，迟疑地问道，真的？

我可是认真的！

梓希的画外音：我知道，尚民和秀景在交往。有一天她叫我替她写了第一封电子情书给尚民，两个月以来，我一直代她写信……信中写道：今天，我看见你在读书，宛如明信片上的彩图……

▼《不可不信缘》剧照

秀景很爱尚民，在礼堂欣赏他表演话剧时，秀景会捧着鲜花冲上舞台，给尚民送上鲜花，临走时还开心地说会每天都给他写信。大家都不知道怎么回事，尚民也被闹得愣住了……

梓希的画外音：后来，秀景和剧院签约了。这样一来，她就更有机会靠近他了。

梓希还清楚地记得，那天她静静地走进剧社礼堂。



此时，舞台上正在表演话剧，尚民坐在下面的座位上，不时地站起来给学员纠正一些错误和需要改进的地方。

尚民冲着台上的演员气恼地说，不是这样的！“忧郁的月光，出乎意料地把你的影子悬挂在我的窗口”……当艾丽回去见他的时候，乔丹深受感动！你应该感到快乐和心碎！多投入点儿感情进去！

梓希悄悄地坐在尚民后面的座椅上，台上的秀景看到她，用力挥着手，梓希也向她打招呼致意，但她的目光却一直落在前面尚民的身上。

梓希的画外音：我看到他的时候，就觉得喘不过气来。可他从未看过我一眼，我来对他使个魔法吧！回头看，回头看，回头看……嘿！

魔法果然灵验了，尚民回头瞥了她一眼。惊慌之下，梓希急忙装作在看别处，等尚民转过身时，继续偷偷看他。

台上的戏剧还在继续，演员很认真地念着台词：我第一次见到你的时候，你就偷走了我的心！你现在来到我身边，我感觉我们将永远在一起！我的心永远是你的……

休息的时候，秀景坐到梓希身边，看着台上正在工作的尚民，兴奋地说，他是不是很能打动人？你说尚民帅吗？我喜欢工作投入的人，刚才你也看到了吧？“不，不是的！忧郁的月光，出乎意料地把你的影子悬挂在我的窗口”……

梓希看了秀景一眼，嘴角露出了微笑。

这时尚民回来了，他问秀景，是在说我吗？

没说什么，尚民！你认识梓希，对吧？我第一次来这里，她就一直陪着我！

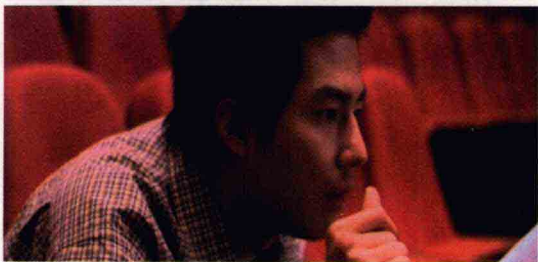
尚民看了看梓希说，哦，认识，早就认识了！

梓希却不敢抬头，低着头支支吾吾，是……你好！

梓希的画外音：有很多女孩子喜欢他，不只是秀景，就连在学校餐厅工作的那个阿姨也喜欢他！

她还记得，那次尚民在学生餐厅吃方便面的情景，当他刚吃完抬头看的时候，一直注视着他的梓希和那个阿姨急忙把脸扭过去，十分好笑。尚民看在眼里，笑了笑。

外面在下雨，尚民回头看了她们一眼，撑起雨伞走了……



▲《不可不信缘》剧照

梓希胡思乱想了这么多，挂上电话，回到房间里一看，睁大了眼睛——因为她忘了关窗户，盒子里的信被风吹得到处都是，连鸽子也都飞进来了。

梓希终于赶跑了鸽子，关好窗户之后，又把地上散落的信捡起来，整齐地放到盒子里，然后拿起内盖上的一封信，上面收信人的名字写着：宋珠喜——那正是她母亲的名字。而信封的后面，写着尹泰秀——她父亲的名字。

梓希把信纸抽出来，意外地发现在信的落款处署名居然是吴俊河，她以为看错了，又拿过信封对照了一下，的确是不同的名字。

梓希好奇地读起了信：今天早上当我打开窗户，浪漫的微风吹过，象征着秋天的来临。我将让微风把我的信捎给你……浪漫的微风？太陈词滥调了！但我想，我会把它当做是经典的爱情故事的……

放好信之后，梓希从盒子底下拿出一个旧本子，翻着翻着，从本子里找出一张照片，拿起来放到桌子上。

照片上，一个男生正坐在窗户上看书，他就是吴俊河……

时间又回到过去，年轻稚气的俊河正坐在窗台上看书，这时有人喊他的名字：吴俊河！俊河扭头一看，是泰秀。

泰秀摘掉帽子，露出了滑稽的头型，因为被教导主任惩罚而把头顶的头发推了一道沟。他来找俊河，是想让俊河帮他写封信。

俊河的画外音：泰秀突然来看我，我是绝对不会对他说的。他听说我常常给其他人写信。泰秀是我的朋友，他在一个寒假就长高了许多。

俊河从泰秀身边经过时，他的个头的确要让俊河仰视。俊河问道，写给谁？

泰秀说，我未婚妻呀。

▼《不可不信缘》剧照

