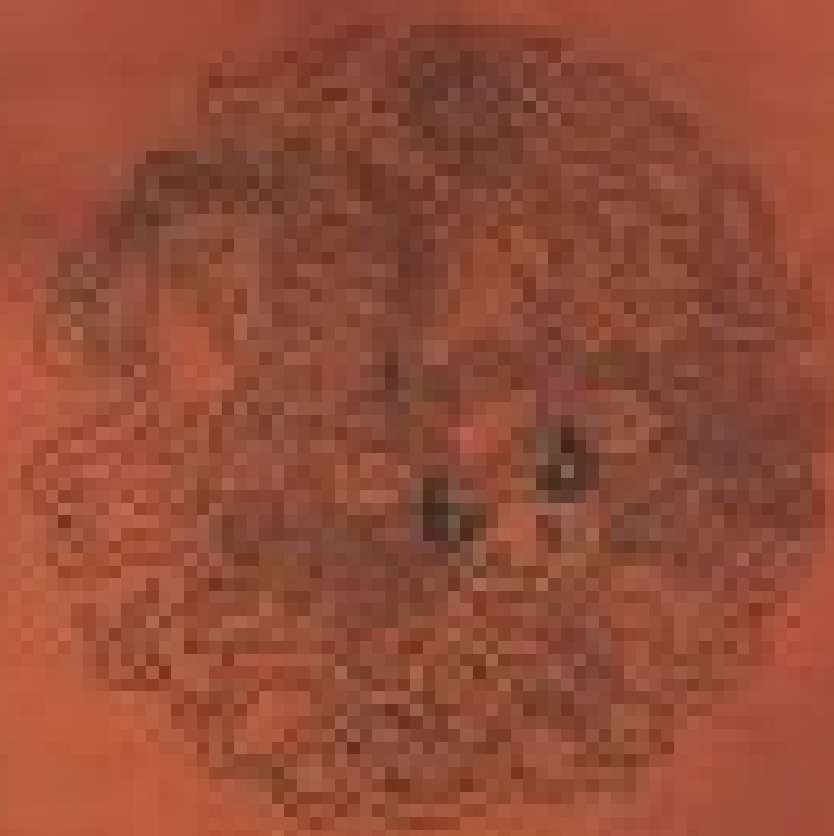


# 京剧曲谱



洛神

# 京剧曲谱



京劇曲譜

洛 神

關鶴春 整理、記譜

吉林人民出版社

1959·長春

## 附 記

曹植因思念甄后，假托仙女，写成“洛神賦”。一九二三年至一九二四年間，梅蘭芳先生根据“洛神賦”和“洛神圖”并參考了汪南溟的“洛水悲”雜剧，編演了這出“洛神”，以歌唱舞蹈表情体现了洛神的優美的艺术形象。王少卿先生在唱腔伴奏上，益見其渲染烘托之巧妙，曲調的安排和過門的銜接轉換，天衣無縫，达到高度的艺术水平。

這一曲譜，是我在上海戲曲学校执教期間，以梅蘭芳先生的演出和王少卿老师的伴奏为依据，整理記錄而成；文字部分參考“梅蘭芳演出剧本选集”。其中錯誤和不完善之处，祈請批評指正。

关 鹤 春

1959 · 1

# 洛 神

## 第一場

(撤鐘接胡琴曲牌：西皮小開門。四御林軍、四小太監、二大大太監引曹子建上)

(西皮小開門)

	(52)	(354)	(13)	(21)	
	6 6	0 3	5 6	1235	6532
	3 6	3 4	3 6	5 1	6 5
	(613)	(165)	(6754)	(356)	
	6123	216	1 1	6 5	3 6
	(61)	5 2	1234	321	0 65
	1 3	1234	321	0 65	3235
				6765	356

曹子建：

(引子) 帝城春老，杜宇（咳嗽）

3 3 1 2 2 1 1 <sup>6</sup> 6 7 6 5 6 2 3 1 2 1 6 6 <sup>5</sup>

催 歸

早。(西皮小開門收)

(詩) 洛陽冠蓋地，車馬紛驅馳。

崇台接烟起，翠閣与云齐。(小鑼住頭)

本藩，雍邱王曹植。承恩北闕，各位東睡。雄誇文陣之師，健樹騷壇之幟，今日朝覲禮畢，承命歸藩——。內侍。

大 太 監：

有。

曹 子 建：

仗仗可曾齊各？

大 太 監：

俱已齊各。

(注) 曲牌上行，括弧內音符，系另一拉法，可變換使用。

曹子建：吩咐起程！  
 大太监：是。——外面起程啊！  
 众：啊。

(冲头接大鑼倒板头)

曹子建：(唱西皮倒板)

( $\overset{5}{\underline{\underline{6\ 6}}}$   $\underline{\underline{3\cdot 5}}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$   $\overset{7}{\underline{\underline{6\ 6}}}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$   $\overset{8}{\underline{\underline{5\ 5}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}}$ )  
 $\overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{1\cdot 22}}}$   $\overset{7}{\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 1}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ )  $\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 7}}$   
 金殿上辭聖駕  
 $\underline{\underline{5\ 6}}$  ( $\underline{\underline{653\ 356}}$ )  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$  (6)  $\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 2\cdot 3\ 2\cdot 3\ 6\cdot 7\ 6\ 6\overset{3}{\underline{\underline{5}}}}}$

緩御 東返，

(慢长鑼内入西皮原板过門) (車夫上)

(唱西皮原板)

( $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 3\ 5\ 3\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6\ 3\ 5\ 1\ 3\ 5\overset{3}{\underline{\underline{5}}}}}$  |  
 $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\overset{1}{\underline{\underline{3}}}\ 6\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5\overset{3}{\underline{\underline{5}}}\ 2\overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ 1\ 2}}$  |  
 $\overset{6}{\underline{\underline{7\ 7\ 2\ 6\ 5\overset{5}{\underline{\underline{3}}}\ 2\ 1\ 2\ 6\overset{6}{\underline{\underline{5}}}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{1\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\ 6\ 6\overset{5}{\underline{\underline{3}}}\ 6\ 1\overset{1}{\underline{\underline{1}}}}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 5\ 6\ 5\ 3\ 6}}$  |  
 适才問

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 5\ 3\ 6\ 5}}$  |  $\overset{(34)}{\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6\ 7\ 2}}}$  |  $\overset{(6156)}{\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 2}}}$  |  $\overset{(6561434)}{\underline{\underline{6\ 1\ 4\ 3}}}$  |  
 背伊關 又越 轅

$\underline{\underline{3\ 2\ 0\ 3\ 6\ 4\ 3\ 6\ 1\ 3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}}$  |  
 轅。

$\underline{\underline{5\ 1\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 6\ 5\ 1}}$  |

(注) 凡曲譜上行括弧內音符，均系音樂伴奏墊字。

2 3 5 <sup>3</sup>5 2 1 6 1 2 | <sup>6</sup>772 6 5 3 2 1 2 6 | <sup>6</sup>11(66) 2 1 6 1

— 路

1 2 7(5) 6(5 3 6) | 1 1 3(5 6 1) 5 3 6 5 | 3(5 3 6) 1 2 3 5

上 經 通 谷 把

5 3 7 2 6 5 3 | (6 5 3 6) 2(1 2) 3 | 5(3 5) 6 7 2 5(5)

景 山 來 踐

6 6 (6 6 7 2) | 6 7 6 7 5 4 3 4 3 5 6 5 3 5 | 6 5 1 3 5 1 6 5

3 6 3 5 1 3 5 <sup>3</sup>5 | 2 1 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 5 6

2 3 5 3 1 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | <sup>6</sup>11(66) 5(2 1) 6 1

不 覺

1(2) 7(5) 6(5 3 6) | 5 3 1(1) 5 3 6 5 | 5 3 2 3 5 6 1

得 日 西 墜 車 殆

6 0 2(2) 6 5 6 7 6 2 | 6 1 2 3 4 3 6 2 3 | 5 5 5(6) 5 6 5 6

馬 煩。

3 6 5 <sup>3</sup>5 2 1 6 1 | 5 1 3 5 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 3 5 1 6 5 3 2

1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 <sup>3</sup>5 2 1 6 1 2 | <sup>6</sup>772 6 5 3 2 1 2 6

<sup>6</sup>11(6 6) 5(3) 6 1 | 1(2) 7(5) 6(5 3 6) | 5 3 1(3) 5 3 6 5

稅 衛 皋 林 芝 田

$\underline{3(5\ 3\ 6)} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 7\ 6} \quad \underline{6\ 2\ 3} \quad 5 \quad \underline{5\ 5}^{\underline{3}}$

忙 催 前 站，

$7\ 7\ 2\ 6\ \underline{6\ 6}^{\underline{3}}$  (快長鍾)

(唱西皮散板)

$(\underline{6} \quad | \quad 6 \quad | \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad |)$

$3\ 3^{\underline{5}} \quad 5 \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 3\ 1} \quad 6 \quad \underline{7\ 6} \quad \underline{3\ 5} \quad 6 \quad (\underline{6\ 5} \quad |)$

猛 然 見 馬 頭 前

$\underline{3\ 5} \quad | \quad 6 \quad | ) \quad 5 \quad \underline{4\ 3} \quad 2\ 3\ 3 \quad 5 \quad \underline{5}^{\underline{3}}$  (大鍾住頭)

已 是 洛 川。

(驛官迎上)

驛 官：

(念) 春完古驛無鶯語，日落荒郊有馬嘶。

洛川驛驛丞吳可銘，叩接王爺。

曹子建：

引路。

驛 官：

是。 (閃鍾)

曹子建：

(唱西皮散板)

(過門)  $3\ 3^{\underline{5}} \quad 5 \quad \underline{5\ 7} \quad 7 \quad 6(\underline{6\ 5}) \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad 6) \quad 7$

一 陣 陣 晚 鴉 聲 歸

$6\ 6\ 2\ 3\ 5 \quad \underline{5\ 3} \quad 7\ 7\ 2 \quad \underline{6\ 7} \quad 6 \quad \underline{6}^{\underline{3}}$  (快長鍾，女下)

心 似 箭，

(唱西皮散板)

(過門)  $3\ 3\ 5\ 5 \quad \underline{3\ 1} \quad 6\ 5\ 6 \quad \underline{3}^{\underline{5}} \quad 2 \quad (\underline{4\ 3} \quad |)$

猛 抬 頭 來 到 了

$\underline{2\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 1} \quad | \quad 2) \quad 3\ 5\ 6 \quad \underline{1} \quad (20) \quad 5 \quad \underline{3\ 1} \quad 6 \quad \underline{3}^{\underline{5}} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{5}^{\underline{3}}$

洛 水 驛 前。

(一鍾罷，下)



# 第二場

(冲頭，起初更，大鑼倒板頭)

落 种: (内唱二黃倒板)

( $\overset{6}{\underline{\underline{7}}}$  5 5 5 5 3 2 2 3 3 3 2 2 2 2 2 176 333 2 2 2 2 176

6 6 ( $\overset{6}{\underline{\underline{7}}}$  5 5 5 5) 6.7 6 (1) 3 1.2 3 1 2 2  $\overset{6}{\underline{\underline{7}}}$  (176)

滿 天

2 2 1 2 7 - 6.7 6 5 3 5.5 3.5 6 6.1 5 5  $\overset{3}{\underline{\underline{7}}}$

云霧

( $\overset{3}{\underline{\underline{7}}}$  2 3 3 2 2 176 6 6 5 5) 6 3 2.3 1 6 (6 5 7

濕 輕

66) 6 1 1 6 1 1 2 2  $\overset{6}{\underline{\underline{7}}}$

裳，

(大鑼原場，絲边一鑼，紐絲，八云女引洛种上)

(唱二黃搖板)

( $\overset{6}{\underline{\underline{7}}}$  5 5 5 5 3 2 2 3 3.2 176 6 6 5 5) 2  $\overset{2}{\underline{\underline{7}}}$  7 5 6.7

如 在 銀 河

5 6 7 7 (76 5 6 77) 6 6 7 2 6 5 3.4 3 5 6 6.1

碧 漢 旁。

(5.6 5 5  $\overset{3}{\underline{\underline{7}}}$  (大鑼一擊) (3 3 3 2 2 176  $\overset{6}{\underline{\underline{7}}}$  55) 1 5 6 6

縹 緲 春 情

(6 5 7 6) 3̇ 2̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6. 7 6 1̇ 1̇ 5̇ (紐絲)

何處 驚,

(唱二黃搖板)

(過門) 5 3 5 2̇ 3̇ 7 — 7 5 6. 7 5 6 7 7 (6 5 6)

一 汀 烟 月

7 7) 6 5 7 2̇ — 7. 2̇ 6 5 3. 4 3 5 6 6. 1̇ 5 5 5̇

不 勝 涼。 (大鑼住頭)

吾乃(絲邊大鑼一擊)洛川神女是也。(大鑼住頭)掌握全川水印,修成一点仙心。因与雍邱王曹子建,尚有未盡之緣,猶負相思之債。今日聞他在此經過;为此,御云而來,對他略表因由,借通誠悻。——侍兒們!

众云女:  
洛神:  
众云女:  
洛神:

有。(大鑼一擊)

洛川驛中去者!

是。(紐絲)

(唱二黃搖板)

(過門) 3̇ 2̇ 6 1 2 7 6 3 5 6 (6 5 7 6) 3̇ 2̇

思 想 起 当 年 事 心 中

6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 2̇ 6. 7 6 1̇ 1̇ 5̇ (紐絲)

惆悵,

(唱二黃搖板)

(過門) 5 2̇ 2̇ 7 7 7 5 6. 7 5 6 7 7 5̇ (7 6 5 6 7 7) 6

再 相 逢 是 夢 里 好

7 2̇ 7 6 5 3 5 6 6. 1̇ 5 5 5̇ (一錘鑼,下)

不 悵 涼

# 第三場

(撒鑼，胡琴曲牌奏二黃小開門，驛官，二大大監，曹子建同上)  
(二黃小開門)

咳	咳 5	6723	7656	1 6	1 2	3 2	1 2
	3 2	3 5	6723	7656	1643	231	0 5 675

6 (收)

曹子建：你且退下。  
驛官：是。(小鑼一擊)(下)  
曹子建：長途跋涉，好生困倦。唉！(小鑼一擊)你看冷驛蕭條，春光涼草，碧云已合，令人惆悵。咳！想起甄后，歛恨而死，倍增傷感，這情怀好難安頓也！

(小鑼風點頭)

(唱二黃散板)

( 6	5	3	2	2	3	3 3	2 1	6 1
-----	---	---	---	---	---	-----	-----	-----

5	1	3	5	3	5 6	7 5	6	(7 6	5 7	6 )
	身	不	慣	長	途	苦				

6 6	3 5	3 5	2 3	1 2	(2 3	7 6
-----	-----	-----	-----	-----	------	-----

好生困倦，

5 6	7 6	1	6	5	3	2	2	) 5
-----	-----	---	---	---	---	---	---	-----

惡

6 2	7 7	6 5	6 7	(7 6	5 6	7 )	6 7 2
情	怀	無	聊	賴			待 向

7.2 6 5 3 5 6.7 6 i<sup>5</sup> 3.4 3 3 5 5<sup>3</sup>

誰 言。

(小鑼五击，驛官上)

驛 官：

王爺請用晚膳。

曹 子 建：

不消，我要靜息片時，你且迴避。

驛 官：

是。(小鑼一击)(下)

曹 子 建：

唉！(小鑼一击)夜靜更長，怎生消遣！(小鑼一击)哦，有了，前日入朝之時，聖上以玉鑲金帶枕見賜，想那枕兒乃甄后遺物，不免在灯下撫玩一番，聊以解愁。——內待！

大 太 監：

有。

曹 子 建：

將聖上所賜玉鑲金帶枕取來。

大 太 監：

領旨。(二更，小鑼一击，二大太監分取灯、枕)金帶枕在此。

曹 子 建：

爾等迴避。

大 太 監：

是。(小鑼一击)(同下)

曹 子 建：

好一个枕兒也！

(唱二黃原板)

(札 咳 7 5 6 | i<sup>5</sup> 2 | 3. 6 | 5 6 5 | 5 6 i |

2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 4 3 | 2 i 6 7 | 5 2 5 | 3 2 7 6 |

5 6 i 3 | 7 6 5 6 | i<sup>5</sup> 2 | 3. 6 | 5 6 5 | 5 6 5 |

(1235 6512)

i i | 5 3 i | i 3 5 | 6 i | 5 5 (5 6 7 6 2 |

手 把 着

(6156)

5 6 4 3 | 2 3 5 | 7 6 | 6 i 3 5 | 6 5 6 | 7 2 5 6 |

金 帶 枕

1 (23) 7 6 5 6 | 7 2̇ 3̇ 6 5 6 7 6 | 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ . 6

5 6 5 5 5 6) | 7 . 6 7 6 (7 | 6 5) 3 5 6 1 5 6  
殷 勤 撫

1 (2̇ 3̇ 6 5 6 1) | 7 6 5 (6) 2̇ 3̇ 7 (6 | 7) 2̇ 5 6 7 2̇  
玩, 想 起 了 当 年 事

6 (7) 3 6 5 6 | (6 7 5 6) 7 6 5 6 | 7 7 6 6  
— 陣 心 酸。

(6) 2 3 4 3 2 3 | 5 . 1 6 1 3 5 3 5 6 . 1 | 5 5 (5 . 6

5 6 7 6 5 6 5 7 | 6 7 2̇ 5 7 6 5 6 | 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ . 6

(1235) (6512)  
5 6 5 5 6 5) | 1̇ 1̇ 5 3 1 | 1̇ 3 5 6 1  
都 只 为

(3236) (5356)  
5 5 (5 6 7 6 | 5 6 4 3 2̇ 3̇ 5) | 3 3 5 6  
这 情

(725) (6713) (7267)  
7 5 6 1 | 7 6 7 6 3 5 6 | 1̇ 1̇ (1̇ 6 5 6  
赫

7 2̇ 3̇ 6 5 6 7 6 | 1̇ 5̇ 2̇ 3 . 6 | 5 6 5 5 6 1)

7(6) 7 6 | 6 5 3 5 6 1 5 6 | 1(2 3 6 5 6 1) |  
 牽 連 不 斷，

7 6 5 2 3 7(6) | 7) 2 5 6 7 2 | 2 7 6 5 3 5 6(7) |  
 好 教 我 終 日 里 意 馬

(5643)

6) 2(7) 6 2 7 6 | 6 4 3 (5 3 5 6) | 1 5 1 2 6(7) |  
 心 猿。 一 霎 時

(3656

5635)

(357)

6) 3 2 3 6 5 | 5 3 7 6 | (6765) 3 5 |  
 只 覺 得 神 昏 意

6 | | | 6 6 5 0 6 |  
 懶，

(7267)

(3235)

7 6 7 2 6 | 7 6 2 7 6 | 5 6 1 3 5 |

6. 2 7 6 5 6 5 6 7 2 | 6 6 (6 7 2 6 5 7 6 5 6 1) |

5 6 1 3 2 1 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 1 | 2 3 2 3 4 3 5 |

或(3,6)

2 3 2 1 6 5 6 7 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 7 6 5 6 |

1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 6 6 1 2 |

無 奈 何

(2) 0 2̇ 1̇ 2̇ 7 (6) | 7) 7 6 5 6 7 2̇ | 6 3 5 3 5 6 (7)

我 只 得 倚 枕

(676723)

6) 7 6 7 2̇ 3̇ | 6 0 6 2 3 2 3 4 6 3 3 5 5 <sup>3</sup>

而 眠。

(曹子建睡。三更。八云女引洛神上。紐絲。)

洛 神: (唱二黃搖板)

(過門) 6 3̇ 2̇ 6 i 2̇ 2̇<sup>6</sup> (3̇ 2̇ i 6) 7 |

野 荒 荒 星

6 3 5 6 ( 6 . 5 7 6 ) 6 3 5 5 6 6

皎 皎 夜 深 入

i 6 i 2̇ 2̇.3̇ i.2̇ i i<sup>6</sup> (大鑼一击)

靜,

(2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i 6 i i<sup>6</sup>) (凤點頭)

(唱二黃搖板)

(過門) 5 2̇ 2̇ 7 6 5 5 6 7 | (6 5 6 7) 6

駕 云 來 (轉瞬間) 已

7 2̇ 6 5 3 5 6 6.1 5 5<sup>3</sup> (大鑼住頭)

到 驛 門。

來此已是驛中，待我進去。——侍兒們。

众云女:

有。 (大鑼一击)

洛 神:

外廂伺候。

众云女：是。（大鑼五击頭，众云女下）  
 洛神：咳！看他早已酣睡也。（紐絲风點頭）

（唱二黃搖板）

（過門） 6 6<sup>1</sup> i (2 2<sup>6</sup> (176) 5 7 7<sup>2</sup> 5 6

進 門 來 暗 昏 昏

(6 5 7 6 6) 5 2<sup>3</sup> 7 6 5 6 i i<sup>6</sup> (2 3 3

一 灯 搖 影， (大鑼

2 i 6 6 5 5) 5 6 2 7 7 7 5 6. 7 5 6

一 击) 可 憐 他 伏 几 臥

7 (7 6 5 6 7) 2 6 7 2 6 5 3. 4 3 5 6

独 自 悽 情。

6. i 5 5<sup>3</sup> (2 3 3 2 i 6 5) 3 3 5 5 6 6 (6

(大鑼一 击) 我 有 心 向 前 去

5 7 6 6) 2 2. 3 7 6 5 6 i 7 6. 7 6 i

將 他 喚 醒，

2 2. 3 i. 2 i i<sup>6</sup> (7 6 5 6 7 6 i i i i<sup>6</sup>)

(大鑼一 击) (紐絲风點頭)

（接唱二黃搖板）

（過門） 2 7 7<sup>6</sup> 5 6 7 7 (7 6 5 6 . 7) 3 5

羞 怯 怯 只 覺 得 難 以

3 5 0 6 5 (70) 6 6. i 5 5<sup>3</sup> (大鑼住頭)

为 情。



看他怀抱之中，乃是玉鑲金帶枕。睹物伤情，益增悲感。待要將他喚醒，（大鑼一擊）怎奈難以為情。這……這便怎么處！哦，有了。不免夢中約他明日川上一會便了。（大鑼五擊）吓，子建哪，子建！我与你未了三生，尚須一面，來日洛川之上，專待君臨，牢牢緊記。小仙去也！（紐絲，众云女上）

（唱二黃搖板）

（過門）  $\dot{1}$   $\dot{1} \underline{3}$   $5 \ 5$   $6 \ 6$  ( $6 \ \underline{5 \ 7}$   $6 \ 6$ )  $\dot{2}$

明 日 望 洛 川 前 將

$\dot{2}$   $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$   $\overset{\frown}{10} \ 5$   $\underline{6 \ \dot{2}}$   $7 \ 7 \ 5$   $\underline{6 \cdot 7}$   $\underline{5 \ 6}$   $7 \cdot$

君 來 等，莫 遲 疑 休 爽 約

( $\underline{7655 \ 6}$   $\underline{7 \ 7}$ )  $6 \ \underline{6 \ 5}$   $5 \overset{\cdot}{\underline{7 \cdot 6}}$   $\underline{5 \ 6}$   $\underline{6 \cdot 1}$   $5$

緊 記 在 心。

$5 \overset{3}{\underline{3}}$  ( $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1} \underline{3}$   $5 \ 3$   $\underline{5 \ 6 \ 7} \overset{3}{\underline{3}}$

（大鑼一擊） 出 門 來 喚 众 仙

$5 \ 6$  ( $6 \ \underline{5 \ 7 \ 6 \ 6}$ )  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$

祥 雲 駕 定，

$6 \ \dot{1}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \overset{6}{\underline{3}}}$  （紐絲）

（接唱二黃搖板）

（過門）  $5$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7 \ 7$   $\underline{7 \ 5}$   $\underline{6 \cdot 7}$   $\underline{5 \ 6}$   $7$  ( $\underline{7 \ 6}$ )

待 來 朝 見 了 面

$\underline{5 \ 6 \ 7}$ )  $6 \ \underline{7 \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$   $6 \ \underline{6 \cdot 1}$   $\underline{5 \ 5} \overset{3}{\underline{3}}$

再 說 前 塵。

（一錘鑼。八雲女引洛神下。）