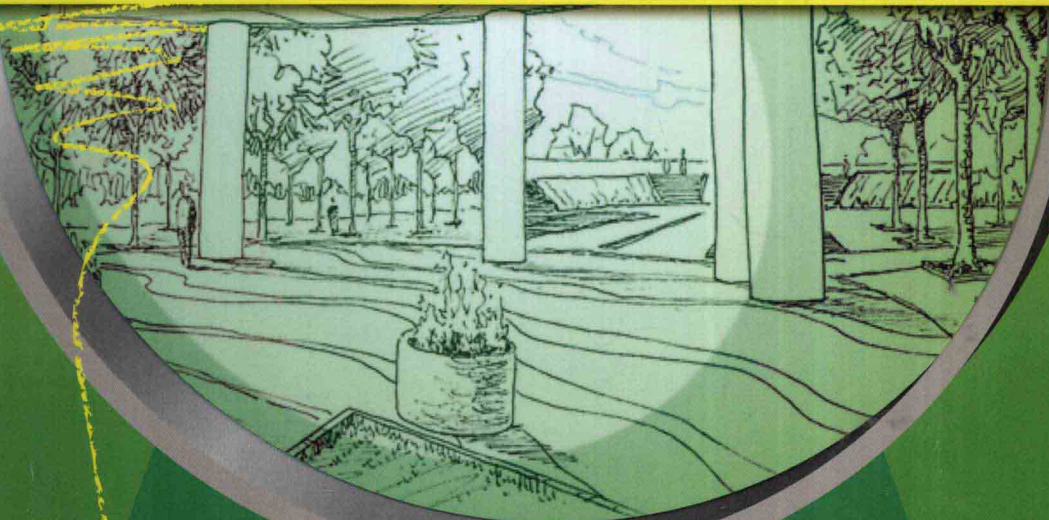


卢圣 主编

JINGGUAN SHEJI YU HUITU

景观设计与绘图



986.2
39



化学工业出版社

TU986.2
L789

卢圣 主编 王芳 冯丽 副主编
JINGGUAN SHEJI YU HUITU

景观设计与绘图



化学工业出版社

北京

景观设计的表达需要通过绘图来实现。本书从园林图及表达的内容、配景画法、透视图及轴测图画法、彩色铅笔技法、马克笔技法、计算机绘图与景观绘图等方面进行撰写,从最基本的配景画法、透视图的画法,到彩色铅笔和马克笔表达技法及计算机辅助绘图的一般流程,内容全面实用,通俗易懂,并配有49幅彩图,直观方便。

本书可供风景园林设计初学者、景观设计人员、相关专业大专院校师生参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计与绘图/卢圣主编. —北京:化学工业出版社,
2010.1

ISBN 978-7-122-07186-6

I. 景… II. 卢… III. 景观-园林设计-建筑制图-
技法(美术) IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第215805号

责任编辑:袁海燕

装帧设计:张辉

责任校对:宋玮

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:大厂聚鑫印刷有限责任公司

720mm×1000mm 1/16 印张10 彩插4 字数198千字

2010年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

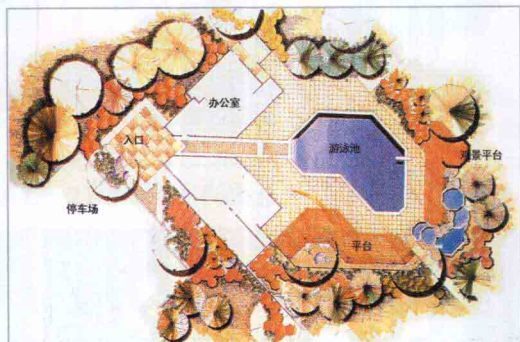
售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.80元

版权所有 违者必究



彩图2-33 庭院彩色平面图

彩图2-23 乔灌木彩色平面图参考画法



彩图2-49 一个河岸的剖面图



彩图2-75 曲线在构图中具有引导视线的作用



彩图2-77 V形构图



彩图2-78 树形成的框景



彩图2-85 画面构图均衡（通过配景实现）



彩图2-86 层次分明的构图



彩图2-87 植物是突出重点内容的衬托物



彩图3-10 植物的装饰作用



彩图3-34 汽车在构图中的作用



彩图3-56 假山石表现



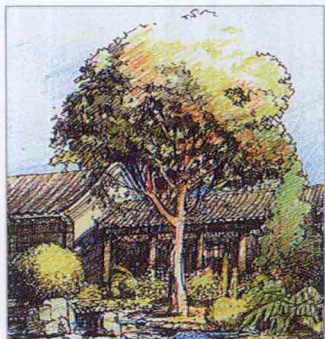
彩图3-58 水及远山画法



彩图5-2 排线紧密、有序，产生细腻精致的效果



彩图5-3 线条随意、松动，产生浪漫生动的效果



彩图5-8 树的彩铅着色方法



彩图5-16 静态水景的彩铅着色



彩图5-18 彩铅着色范围 1



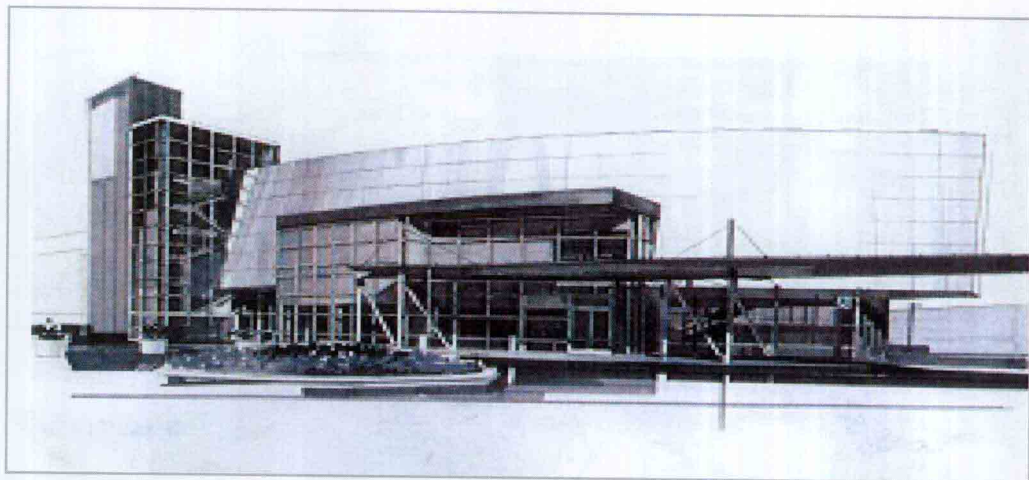
彩图5-19 快速彩铅着色范围



彩图5-20 彩铅着色范围 2



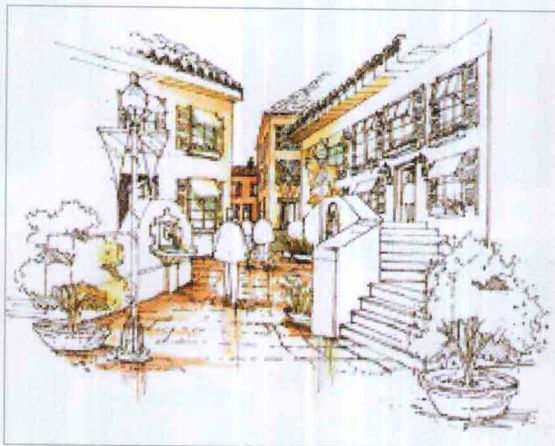
彩图6-1 马克笔先在硫酸纸上着色，再用手抹蹭，产生类似水彩画的效果



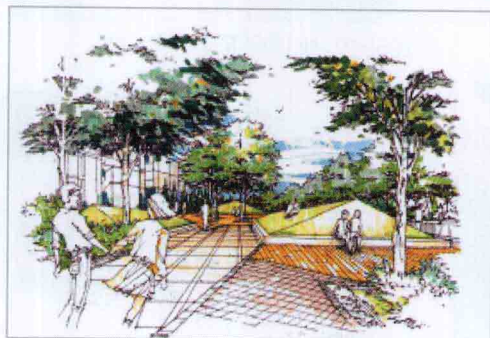
彩图6-2 马克笔的黑白表现（注意黑白灰关系，概括地处理亮面、暗面、明暗交界线几个层次的变化）



彩图6-7 扇形排笔法在前景树着色中的应用



彩图6-8 色彩集中在远景，越往前景越淡，天空与画面的边缘留白



彩图6-9 色彩集中在远景，越往前景越淡，天空与画面的边缘留白



彩图6-10 乔木的几何形态



彩图6-11
近景树表
现方法



彩图6-12
中景树表
现方法



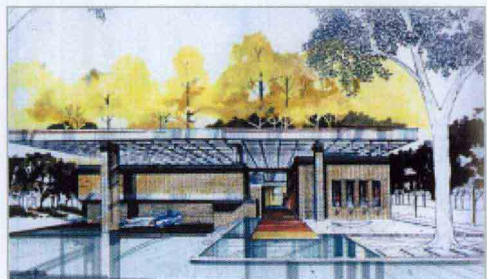
彩图6-13
远景树表
现方法



彩图6-14
前景灌木
的画法



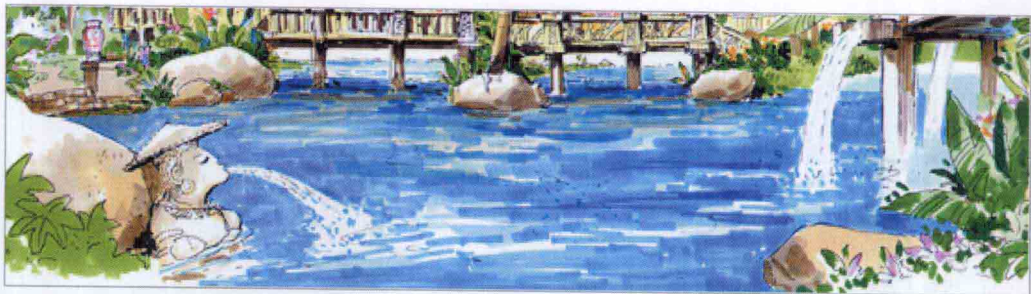
彩图6-15 草坪及灌木的画法



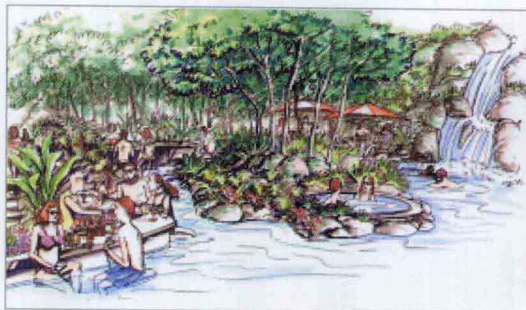
彩图6-16 硬质铺装的画法1



彩图6-17 硬质铺装的画法2



彩图6-18 用水平排线表示颤动的波纹，注意了环境色，喷泉用留白的方式画出



彩图6-19 寥寥几笔画出温泉清澈、透明的效果



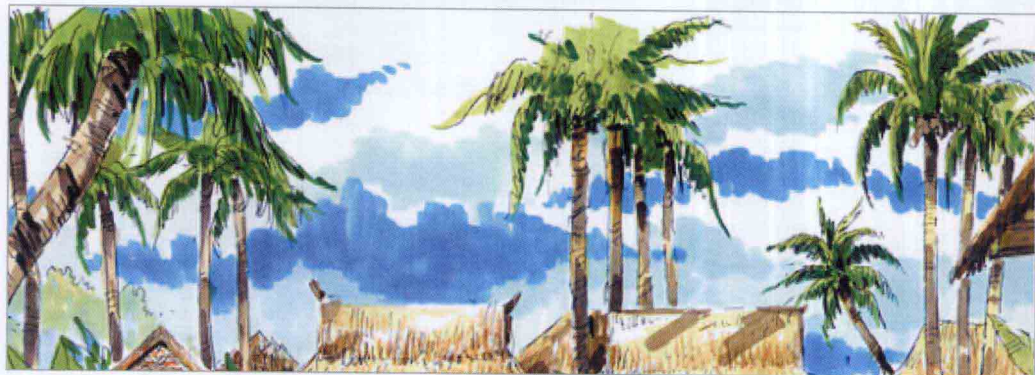
彩图6-20 用三种蓝色表达波动的水面，注意留白



彩图6-21 近景石头的画法1



彩图6-22 近景石头的画法2



彩图6-23 天空的画法



彩图7-8 手绘风格的建筑表现图



彩图7-13 种植植物后的平面图



彩图7-15 直接贴图前后的对比



彩图7-16 亭直接贴在照片中的效果



彩图7-20 色调调整后的整体效果



彩图7-22 Photoshop处理的平面



彩图7-23 三维渲染的平面



彩图7-24 亭的透视效果图



彩图7-25 透视图效果图



彩图7-26 SketchUp做的花架效果图

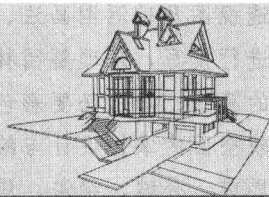
《景观设计与绘图》 编写人员

主 编：卢 圣

副 主 编：王 芳 冯 丽

编写人员（按拼音排序）：冯 丽 付 军 卢 圣
王 芳 王先杰

前言



景观设计是一门专业课程，而设计的表达需要通过绘图来实现。在一项设计项目完成的过程中，设计师会借助各种表现方法来体现自己的设计内容，在掌握了一定制图知识的基础上，应用不同的工具，如钢笔、铅笔、马克笔、彩色铅笔、水彩、水粉或者计算机软件来实现景观的设计与绘图。随着计算机技术的发展及计算机应用的普及，计算机延伸了人的脑和手的功能，帮助景观的设计与表达，但是无论如何，CAD技术不可能完全代替手工研究设计，尤其是不可能代替学习过程中通过徒手表达思维。徒手画是方案设计构思阶段中最有效的方法，它能捕捉灵感，发展形象思维，是设计师创作的起点。徒手工作促进了创意的产生，在纸上快速勾勒设计雏形是常用的方法，而电脑制图是一种辅助工作。

手绘效果图是设计师用来表达设计意图、传达设计理念的手段，在景观设计过程中，它既是一种设计语言，又是设计的组成部分，是从意到图的设计构思与设计实践的升华。手绘效果图包括了具象的景观速写、空间形态的概念图解、功能分析的图表、抽象的几何线形图标、空间的平面图、立面图与剖面图、空间发展意向的透视图等等。景观设计是一门边缘学科，就空间艺术本身而言，感性的形象思维占据了主导地位；但在相关的功能技术性问题上，则需要逻辑性强的理性抽象思维。因此，在景观设计的过程中，需要的是一种丰富的形象思维和缜密的抽象思维的综合多元思维方法。设计过程中的“图解思考”实际是一种交流过程，这个过程可以看作设计师与设计草图相互交流。交流过程涉及纸面的速写形象、眼、脑和手。其主要的表现特征与形式就是各种形式的手绘图。

从景观设计的要求和程序来讲，一般可分为方案草图、扩初和施工图、效果图绘制阶段。在第一阶段，主要是设计师对该设计课题的设计理念与艺术修养的体现，它用快速、准确、简约的方法与之适应的技法将设计师大脑中瞬间产生的某种意念、某种思想、某种形态迅速地在图纸上记录并表达出来，并以一种可视的形象与业主进行视觉交流与沟通。以综合多元的思维方法，将其设计创意、设计理念表现出来。作为一种专业技法，手绘效果图的训练对一个未来的专业设计师是非常必要的，这种技法的掌握也有利于提高日后对电脑数码绘图的处理能力。空间感、色彩关系、明暗关系、造型能力都是手绘效果图与数码绘图所具有的共性，手绘能力的训练有助于加强设计师对空间的想象能力与空间效果的感受力，进而提高造型能力和审美素质。

基于以上对景观设计与绘图的思考，本书从园林图及表达的内容、配景画法、

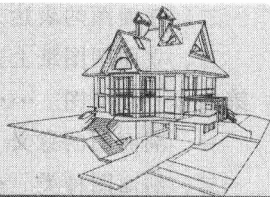
透视图及轴测图画法、彩色铅笔技法、马克笔技法、计算机绘图与景观绘图等方面进行撰写，从理解园林图要表达的内容开始，掌握最基本的配景画法、理解透视图的画法、加上必要彩色铅笔和马克笔表达技法及计算机辅助绘图的一般流程，这样较全面的掌握设计与绘图表达之间的关系。本书在编著过程中，姚冉、康伟丽、田思雪、孙键、栗溢、周方潮等同学在图形收集和描绘等工作中付出了辛勤的劳动，在此一并表示感谢。

由于时间紧迫，疏漏与不当之处诚望有关专家、读者予以批评指正。

编者

2009年12月

目 录



第一章 概述	1
第一节 景观设计与绘图的关系	1
一、景观设计与绘图	1
二、景观设计与计算机辅助表现	1
三、景观绘图常用方法	2
第二节 景观设计的表达	2
一、绘图表达的内容	2
二、风景绘图的基本构图方法	3
三、景观图中基本元素的画法	3
四、掌握一种常用表现技能	3
五、各种设计图的表达内容和一般方法	3
第三节 常用的绘图方法	3
一、铅笔画	3
二、钢笔、钟管笔、直线笔	4
三、签字笔、记号笔、荧光笔、马克笔	5
四、彩色铅笔、蜡笔、油画棒	6
五、水粉、水彩	6
六、线条练习	7
七、适合绘制徒手景观画的纸张	8
八、综合表现方法	8
第二章 园林图及表达的内容	9
第一节 从图形到设计	9
第二节 平面图画法	12
一、平面图的概念	12
二、平面图的种类	13
三、景观设计平面图内容	13
四、平面图图面应注意事项	18
五、平面图中园林要素的画法	19
第三节 立面图	29
一、立面图的意义	29

二、立面图的表达方式	32
三、立面图图纸上主要表达内容	33
第四节 剖面图	33
一、剖面图的意义	33
二、剖面图种类	35
三、剖面图的功能	36
四、剖面图的特性	37
五、剖面图绘制方法	40
六、剖面图图纸上主要表达的内容	40
第五节 透视图	40
一、透视图的意义	40
二、透视图的用途	41
三、透视图的基本特性	42
四、透视效果图	42
第六节 庭院设计实例	43
一、与业主接触阶段	43
二、研究分析阶段	44
三、设计构想阶段	46
四、设计执行阶段	48
第七节 基本构图方法	50
一、构图的基本原则	50
二、形式美的构图形式	52
三、一些构图的注意事项	56
第三章 配景画法	61
第一节 树的画法	62
一、手绘植物的形态知识	62
二、画树的法则	63
三、立面树	68
四、建筑画中配景树木的表现特点	75
五、树木画法避免出现的情况	75
六、画树的顺序	76
第二节 汽车	77
一、画车的要点	77
二、简化车画法	78
第三节 石的画法	80
一、石的“皴法”画法	80

二、以石材为主要景观元素的题材,在表现时,应该注意以下步骤	81
第四节 水的画法	82
一、表现水的技法	82
二、表现水的注意事项	83
第五节 人物	85
一、人物比例	85
二、人体动势	86
三、画人物注意事项	88
第六节 其他配景	88
第四章 透视图及轴测图画法	92
第一节 透视图及轴测图画法的形成	92
一、投影的分类	92
二、透视图与表达	92
第二节 透视图基本原理	93
一、透视图概念	93
二、透视图的种类	94
第三节 透视图实践画法	101
一、掌握的规则	101
二、透视图绘制时的一些实践画法	105
第四节 轴测图	107
第五节 一些手绘效果图画法总结	111
第五章 彩色铅笔技法	114
第一节 工具概述	114
第二节 工具的基本使用方法	115
第三节 着色的简单技巧	116
第四节 景观元素的着色表现技法	117
第五节 彩铅着色的主要步骤	120
第六节 彩铅作品实例	120
第六章 马克笔技法	122
第一节 工具概述	122
第二节 工具使用的基本技法	123
第三节 工具的色彩表现	125
第四节 景观元素的着色表现技法	126