



王华祥的素描之国

飞地艺术坊·弟子班最新临摹范本

A 设计高考系列 B 造型高考系列 C 长期训练系列 D 优秀试卷评析系列 E 知名画室系列
F 知名院校系列 **G 知名艺术家系列** H 高等艺术院校高考前三名系列

G02 总策划·主编 王华祥
杨慎修



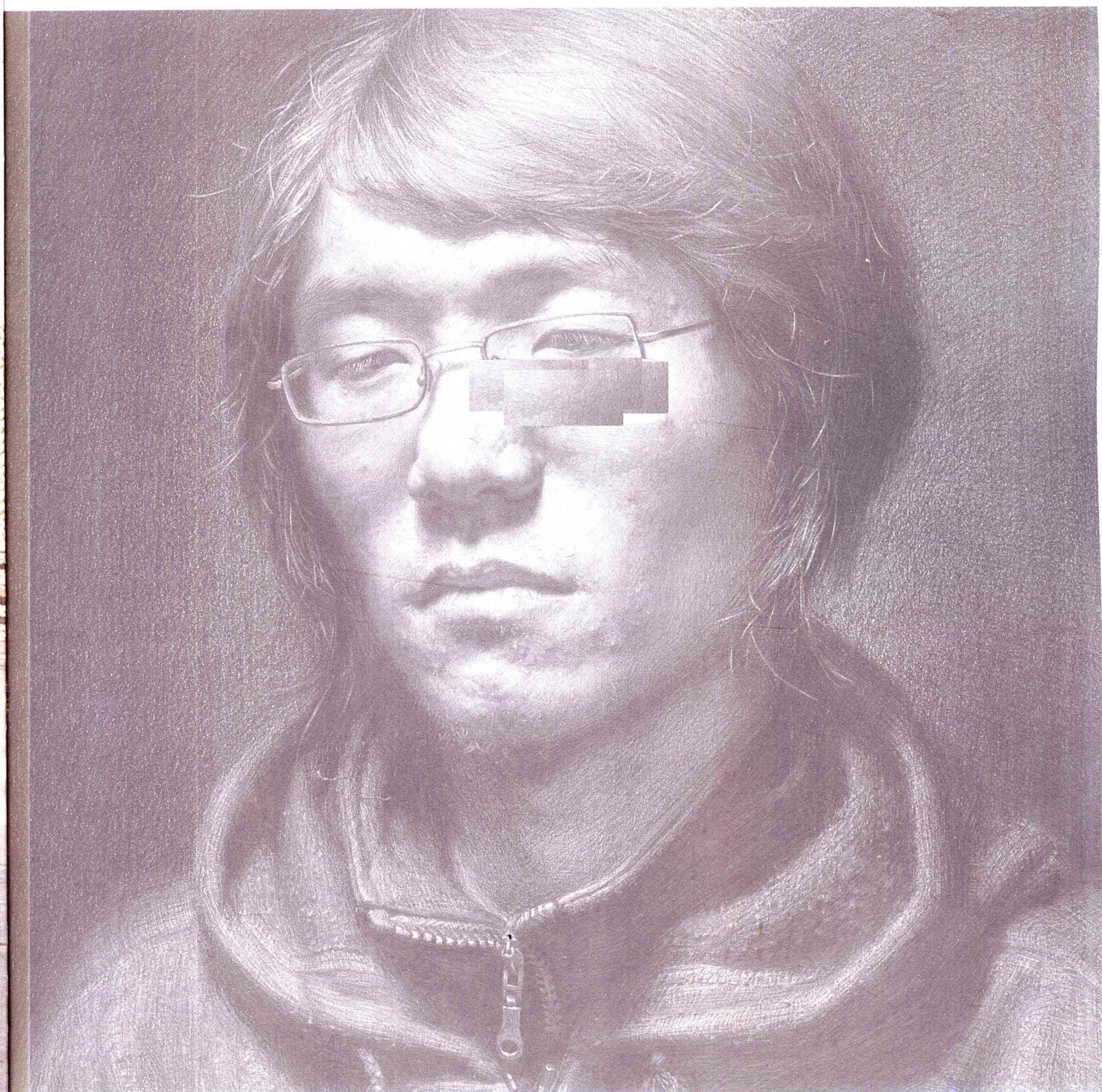
王华祥的素描之国

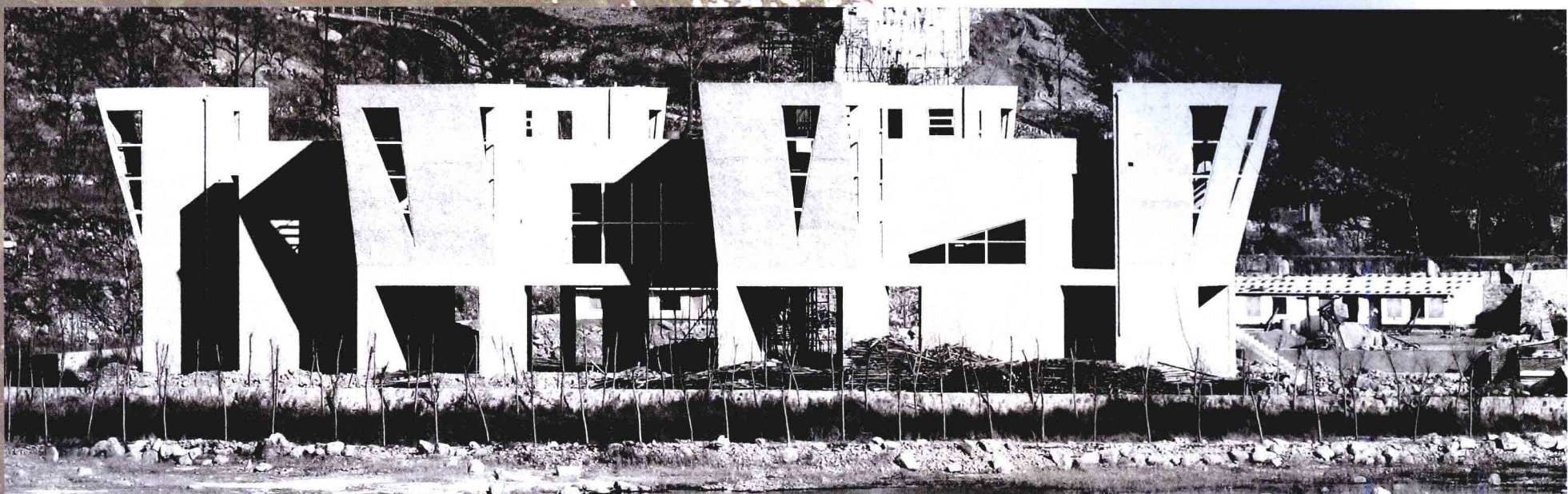
飞地艺术坊·弟子班最新临摹范本

A 设计高考系列 B 造型高考系列 C 长期训练系列 D 优秀试卷评析系列 E 知名画室系列
F 知名院校系列 **G 知名艺术家系列** H 高等艺术院校高考前三名系列



G02 总策划·主编 | 王华祥
杨慎修





素描之重

在素描的道路上，我是一个长途跋涉的人，从学画开始起步，途经“苏派”，驻足在“文艺复兴”，又返回现代，并潜入当代。素描的风格与流派，就好像百家姓，张三、李四、王五，啥姓都有，但有一点共同，就是都拼死捍卫自己的姓氏，都宣称自己的姓氏最优越，是良种。为此，人们动用了权力、金钱乃至一切可以想到的手段。风格流派，既是招牌，也是武器，既吸引了友人，又攻击了敌人，一举几得。然而，现当代艺术最大弊端也在这里，人们为了一己之私，过分放大了风格流派的意义，使其原本只是一个重要元素变成了压倒一切的价值标准。于是，那隐藏并支撑着个性、风格和流派的更大的基础被人们忽略了，甚至否定它的存在。于是，个性、风格和流派转型为自我封闭的围墙，在此墙中，

图书在版编目(CIP)数据

王华祥的素描之国 / 王华祥，杨慎修主编. — 长春：吉林美术出版社，2010.1
(完美教学系列)
ISBN 978-7-5386-3774-8

I. 王… II. ①王…②杨… III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第230513号

完美教学系列丛书——王华祥的素描之国

王华祥 杨慎修 主编

出版人：石志刚

责任编辑：孔庆梅 孙昶

技术编辑：赵岫山 郭秋来

整体设计：刘海涛 陈爽

编辑策划：北京休恩纳得国际文化传播有限公司

出版发行：吉林美术出版社图书经理部

长春市人民大街4646号

(http://www.jlmspress.com)

经销：全国新华书店

印刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8

印张：6

版次：2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5386-3774-8

定 价：42.00元

也有经营得不错的，但都是些小景小情趣，或者是一些大也大，但不能生育后代的骡子。

我们的大学，比较西方其实是有一些优势的，这优势体现在有一种普遍的历史观和世界观。历史观就是注重继承传统，有两个并驾齐驱的传统——中国和西方。世界观就是全球意识，社会意识，国家意识和地域意识，我们天生有一种整体意识，古代就有“天人合一”的思想。因此，在全世界的发展中国家中，尤其在亚洲，中国近几十年比谁发展得都快，快得让邻国害怕，让西方人心理失衡，在艺术上也同样反映了中国人的天赋和实力。其实，这一切都与前述的特点有关，都与看起来很保守的学院教育有关，因为学院十分注重（甚至过分）知识和技能的教育，当这些与开放的环境和聪明的头脑相结合的时候，这世界就出现了令人惊异的“中国现象”。

然而，中国教育的弊端也是显而易见的，从根本上说，主要表现为两个方面：一是学习上的急功近利不求甚解。二是表现上的抄袭，模仿和缺少创造力。这两个毛病导致中国人不受外国人尊敬和功名上走不远。人们很容易像笼中的老鼠，虽机灵敏捷，但只能在不大的范围里转圈，更可悲的地方在于，老鼠只要吃饱喝足了就很自满知足，既不相信天外有天（本质、信仰），也不感兴趣天外有天。我为此忧心忡忡，因为我知道，教育这事太大了，中国将来如何取决于中国人如何，中国人如何取决于中国教育如何，有什么样的教育就会造就出什么样的人。

就艺术教育而言，我们必须找到一种方法来改变前述的缺陷，必须找到和探索出一条能够留住我们优点和去掉我们缺点的方法或道路。我们必须向艺术界和学习艺术的学生们证明，在成功的风格、流派和形形色色的样式后面，有一种永生不灭的基础，它是上帝的造物，是艺术先知们早已发现并应用的造型的规律。圣经中主说：“天地可以废去，我的话永远不会废去。”（启示录，非原话）我在想，在艺术中，那永不废弃的昔在、今在和永在的神的造物是什么？素描是不是有这种属性？写实素描是不是蕴藏的真理性最大？经过央美和飞地二十多年的教育实践和创作实践，我有理由说：写实素描是一种永在的造型基础，它永远不会废弃，现代艺术发展了一百多年，多少评论家，艺术家都认为它过期作废了，但事实是，作废的是短视的人们，吃了大亏的恰恰是轻视造型基础和艺术规律的很多西方人和追随他们的人。我非常欣慰地看到旧的历史行将结束，新的一页正在翻开，素描，尤其是写实素描在中国新一轮的艺术发展运动中，将会扮演十分重要的角色，因此我相信，我的飞地艺术

坊，也必然要承担起维护和弘扬真理的使命，素描之重，值得所有艺术学子来抬，中国的“文艺复兴”，必将从素描开始。

王华祥

2009年11月3日—于望京



2006年8月16日靳尚谊先生到飞地艺术坊亲临指导



2005年11月9日戴士和先生到飞地艺术坊亲临指导



画家刘亚明客串飞地教师



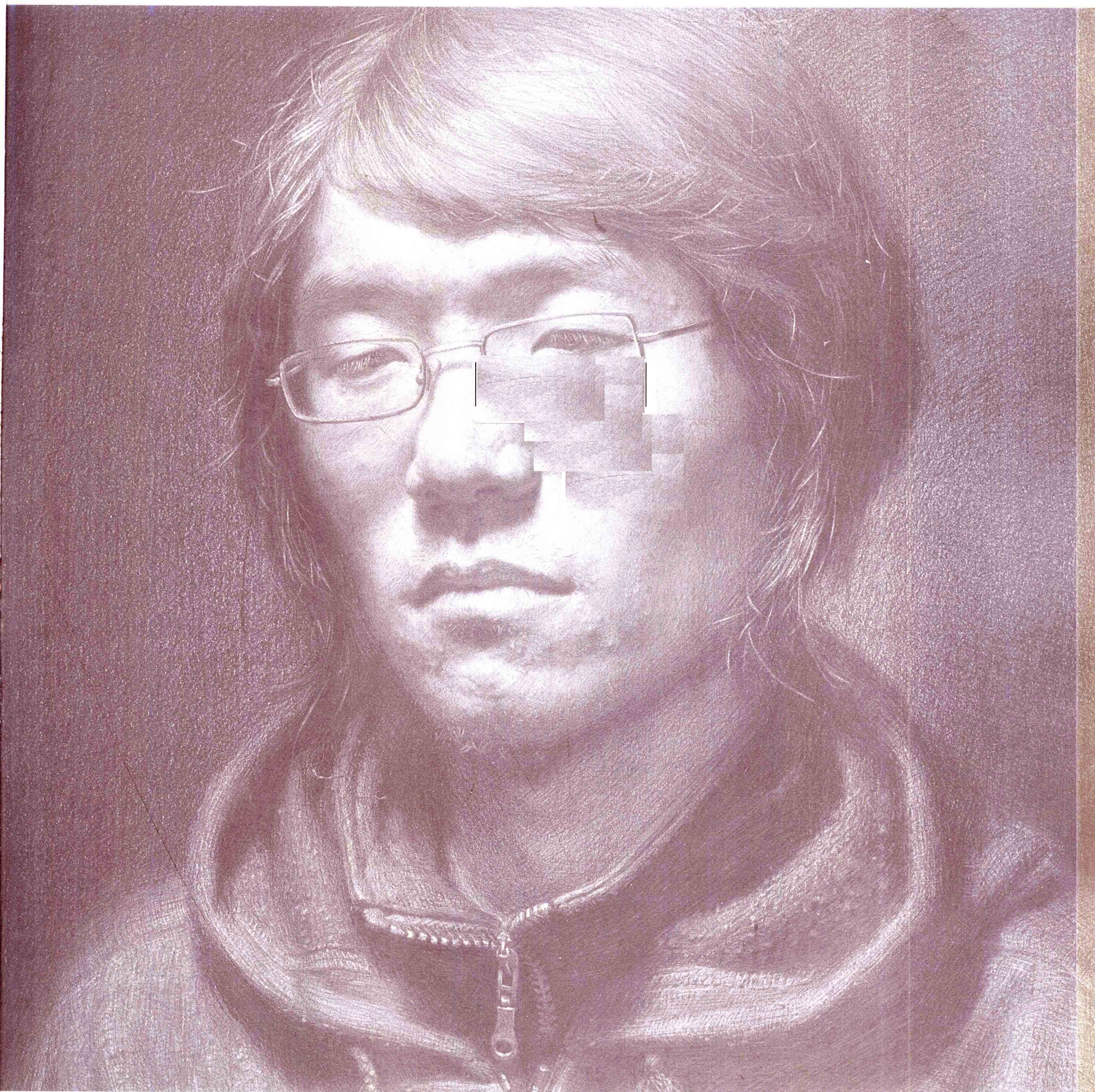
画家施本铭在飞地授课

王华祥的素描之国

飞地艺术坊·弟子班最新临摹范本

A 设计高考系列 B 造型高考系列 C 长期训练系列 D 优秀试卷评析系列 E 知名画室系列
F 知名院校系列 **G 知名艺术家系列** H 高等艺术院校高考前三名系列

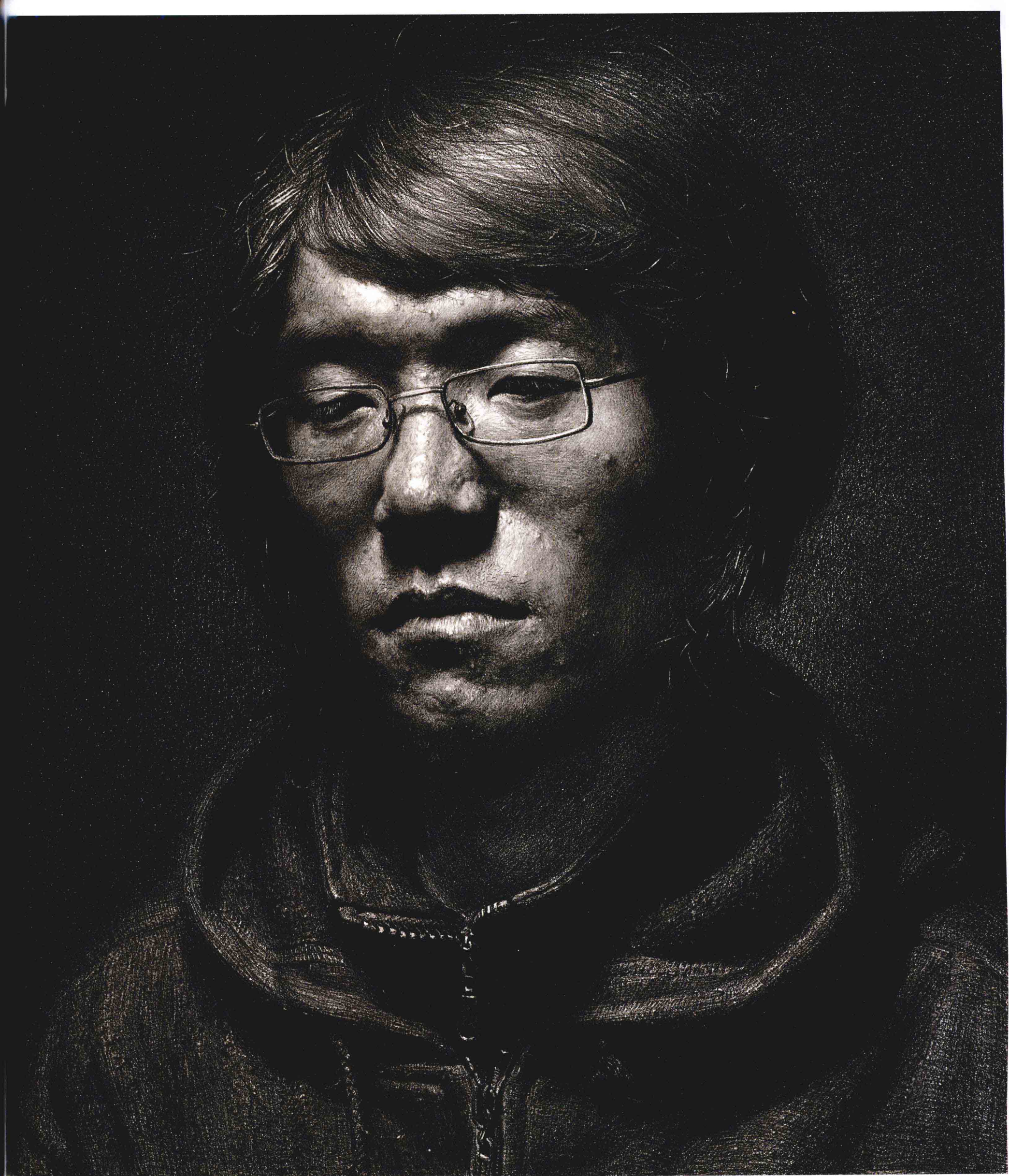
G02 总策划·主编 | 王华祥
杨慎修



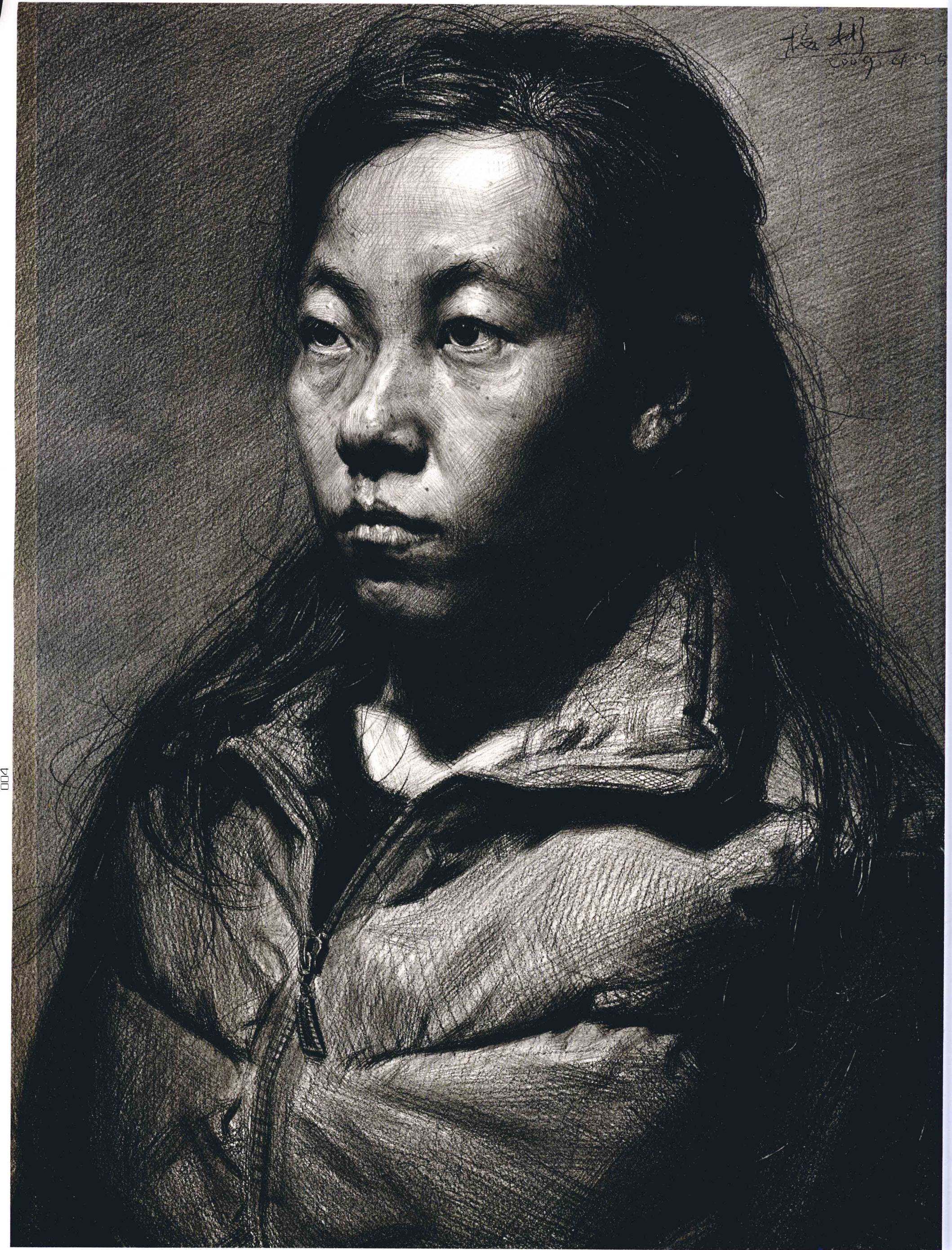


我们的目的仅仅是为了细致入微地再现对象吗？否！是为了将来做一个写实画家吗？否！是基于一种艺术观吗？否！是基于一种世界观吗？对了。这有一个问题：你是否承认和欣赏自然的伟大神秘？又是否在造物主面前谦卑？假如你承认人是有限的，那就要曲下腿来，认真地聆听上帝透过受造之物所传递的信息，所以没有比写实更好的倾听方式了。由此可见，余接彬是有福的。

写生是一种最好的与神交流的方式。除了要有一颗不折不扣的诚挚之心，还要有智慧和毅力，还要有艺术“先知”们的领路，少了任何环节都不行。四个月的学习，余接彬的素描从附中以下的水平达到了这种高度，这足以证明寻求真理者必得真理的馈赠。

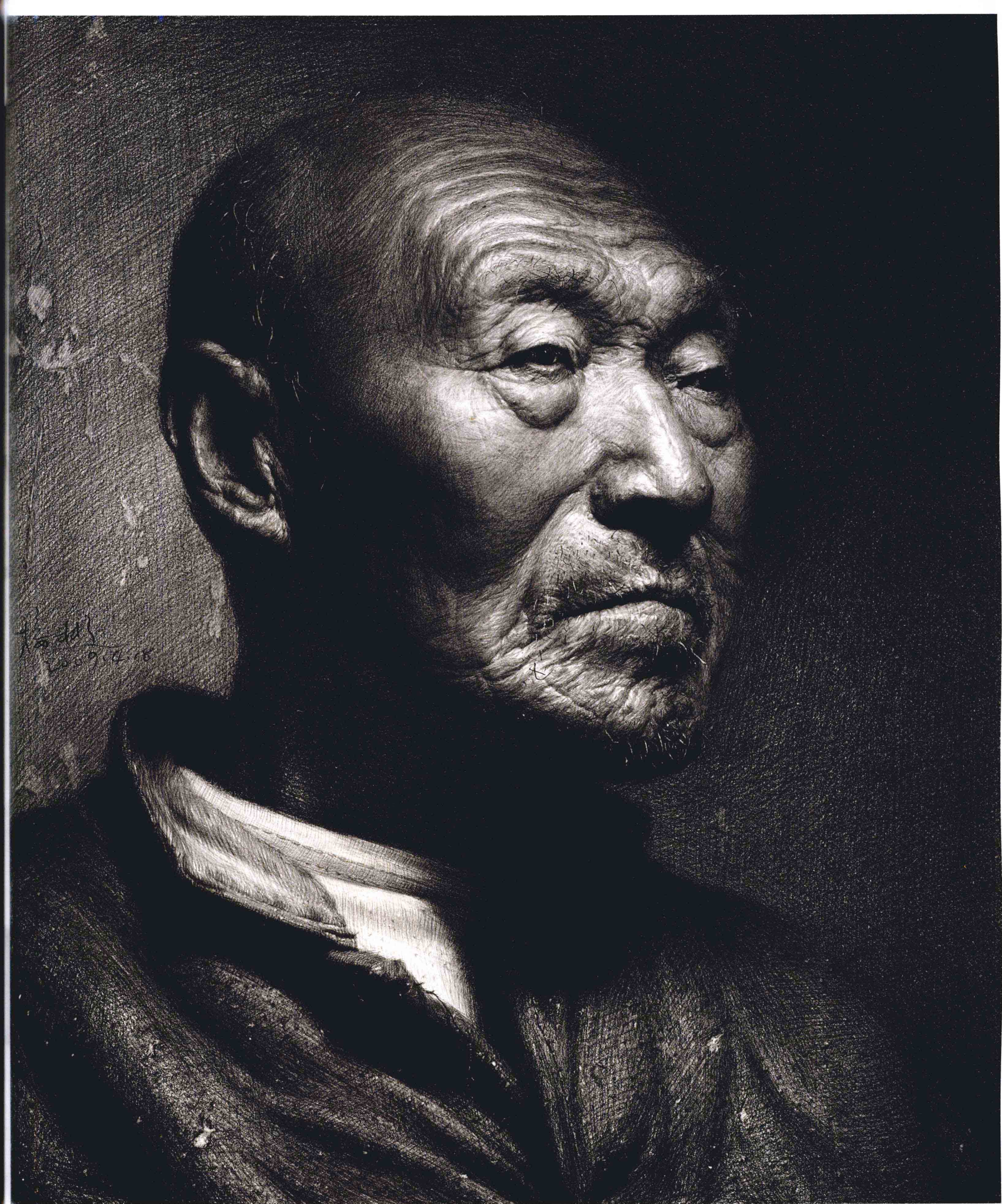


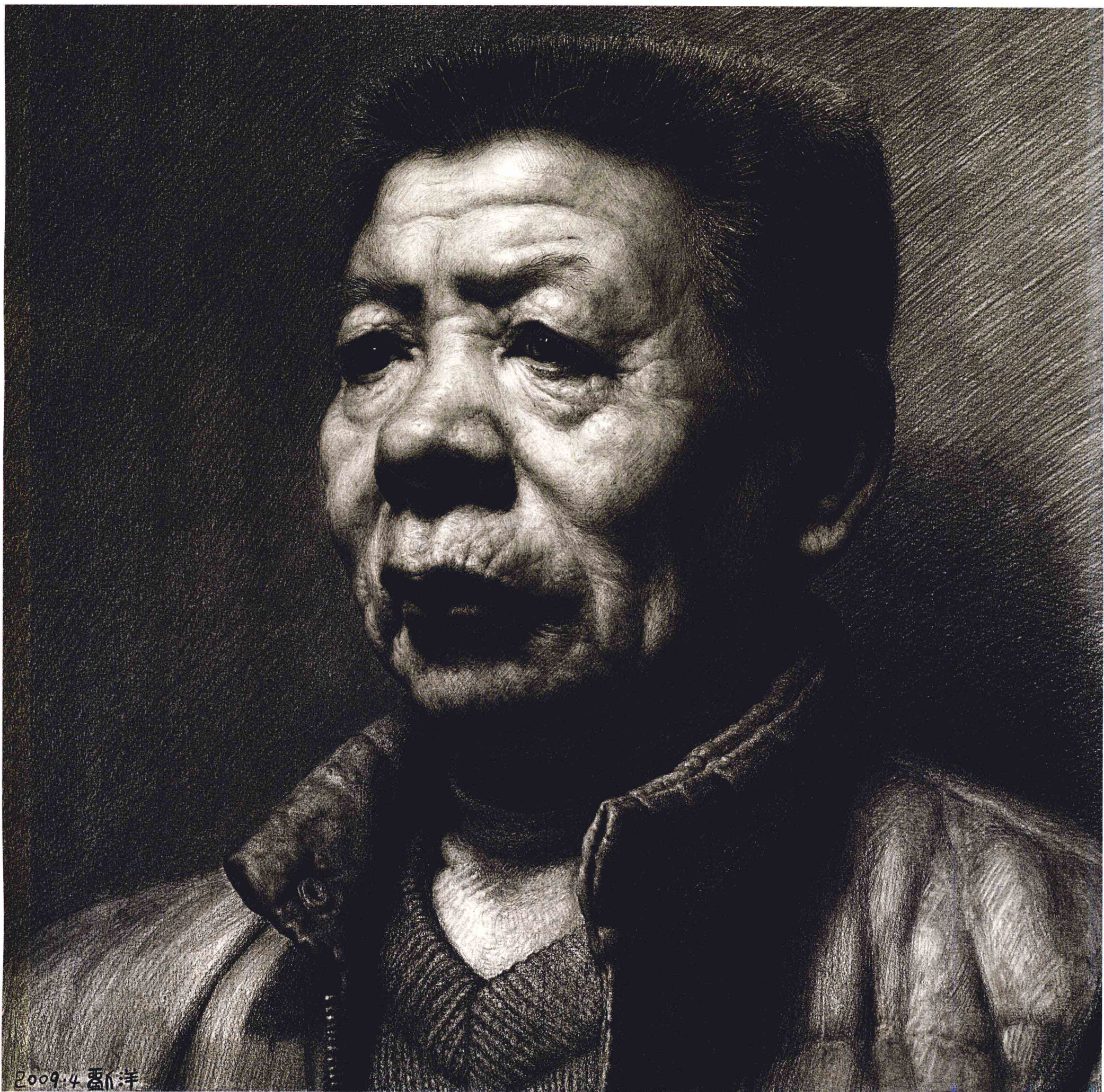
余接彬在飞地的学习时间，是累计七八个月的。像他这种类型的学生飞地还有不少，最长时间的甚至有十年。他们见证了我和飞地的发展。余接彬很幸运，他在飞地遭遇背叛的时候得到了一个重要的机会。我被迫再回飞地参与管理和教学，并且办了一个关门弟子班。我决定用四个月复制一批超过前任老师的学生。于是，就有了他们的这些画（封面）。他们的水平已超过了以往的教师不知多少倍，这点明眼人一眼就能看出来。



004

这是临摹完列宾美术学院作业之后的一幅写生作业，与触摸式相比，此作品已经整体和硬朗了许多。





2009.4 甄洋



刘洋具备一种很好的素质：好胜、坚韧，对自己认为对的事情可以玩命践行。他是受我打击最多，但自我修复能力最快，成绩也最好的一类人。但是，要强的人必须要有宽广的胸怀和高远的理想，否则，就容易在利益和琐细的事情上跌倒。

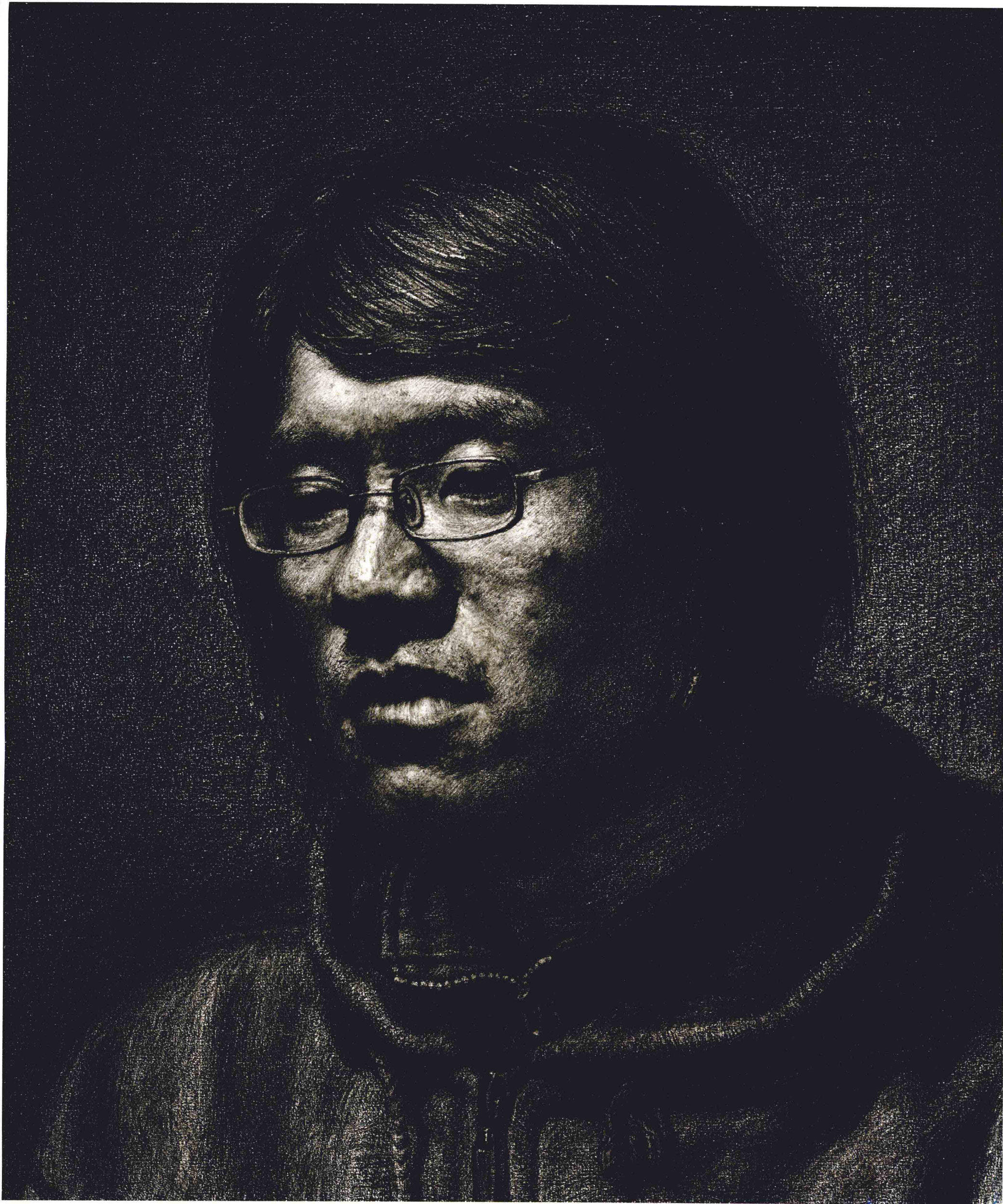
除了白衣领的体感和眼睛的形不够精准，这张素描臻于完美。



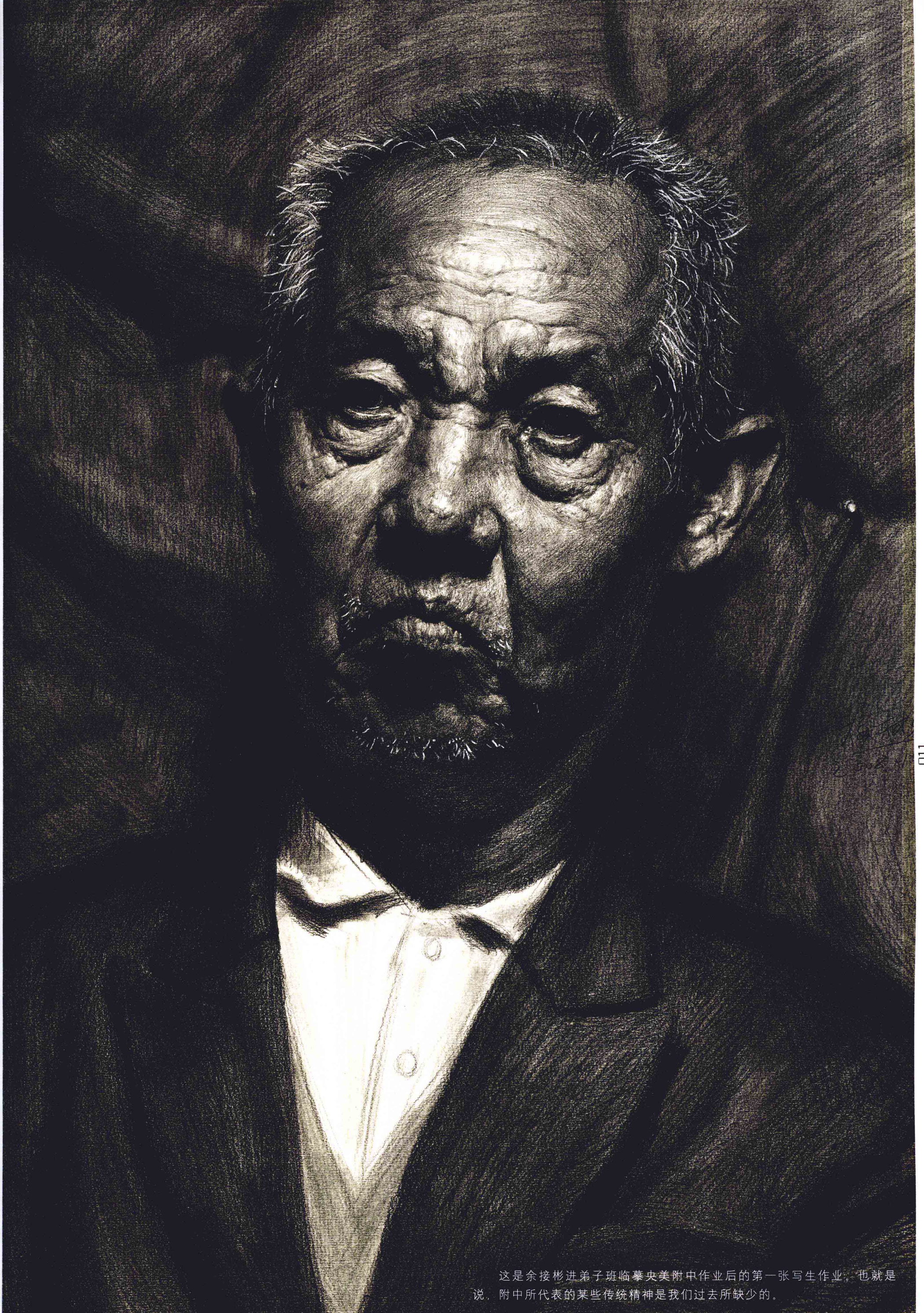
这是接彬用飞地较早教的“局部完成法触摸式”画的素描，从未完成的部分可以看到其方法。每一种方法都有各自的特点，即优点与缺点共生，此画就软、平了一些。



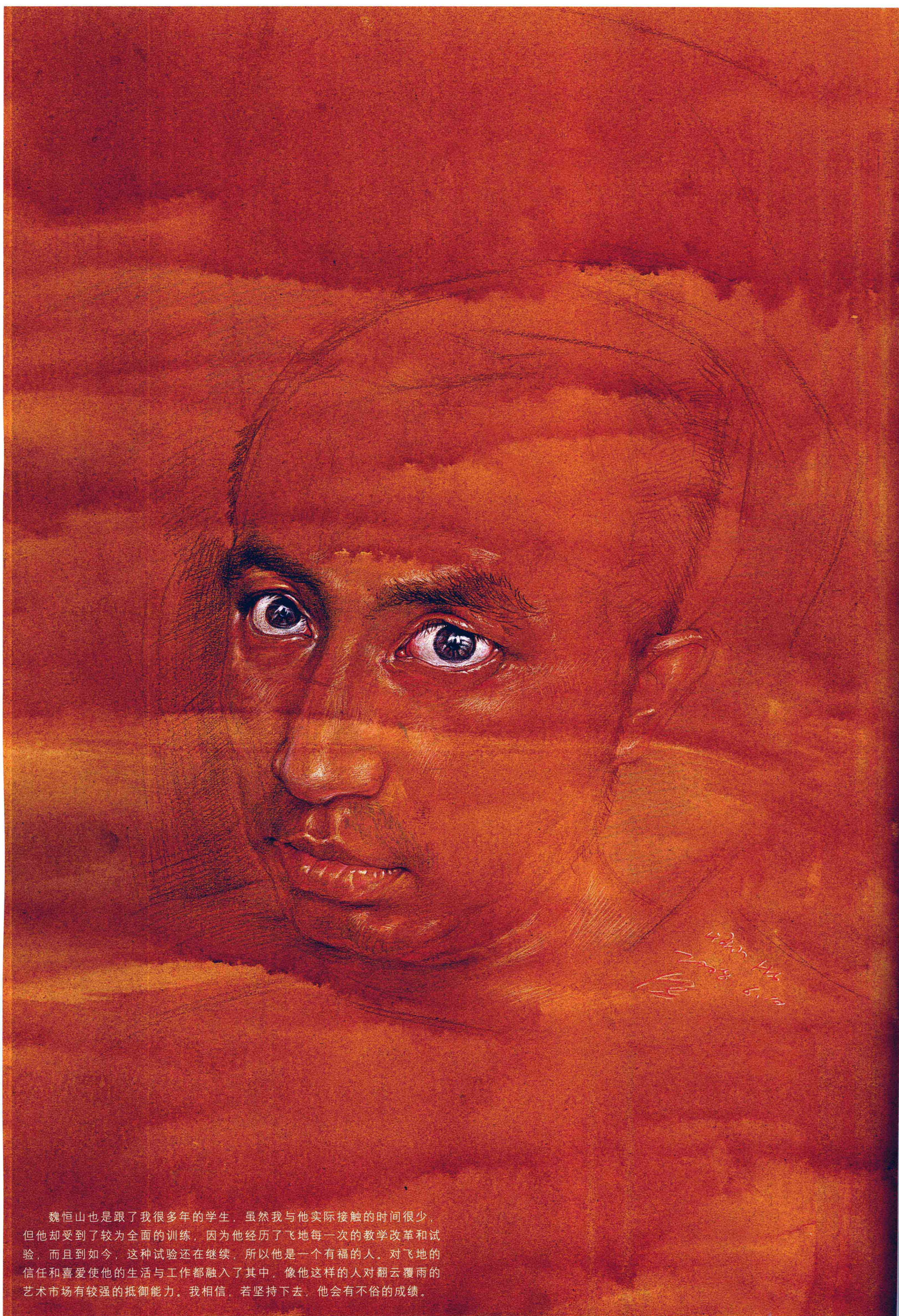
伦勃朗的作品是我们第三位临摹的对象，他的油画储藏了写实技术的大部分秘密。接彬和刘洋已经爬上了写实绘画的技术巅峰，放眼望去，真是层峦叠嶂，美不胜收啊！再往下瞧，嗨，真是一览众山小啊！



张小良到西安上课去了，据说他的教学大受欢迎。有人说：飞地有点像“黄埔军校”，我认为它的作用还未真正显现出来，再过几年，在艺术市场和教育界，我相信我们会是一支独特而耀眼的力量，不是为了自夸，而是为了给真理作证。



这是余接彬进弟子班临摹央美附中作业后的第一张写生作业。也就是说，附中所代表的某些传统精神是我们过去所缺少的。



魏恒山也是跟了我很多年的学生，虽然我与他实际接触的时间很少，但他却受到了较为全面的训练，因为他经历了飞地每一次的教学改革和试验，而且到如今，这种试验还在继续，所以他是一个有福的人。对飞地的信任和喜爱使他的生活与工作都融入了其中，像他这样的人对翻云覆雨的艺术市场有较强的抵御能力。我相信，若坚持下去，他会有不俗的成绩。



2009. 8. 72
P. B. B. B.
Aug 75



这两件作品反映了飞地教学中的一个重要环节：对形和结构的训练。一般来说，我们对于初、中级阶段的学生不要求形准，但到了较高级阶段，会对他们的形和结构进行1至2周的训练。大多数情况下90%的人都能在一周内将形画得很准。在人们的印象中，形准是很难的事情，大多数人一辈子都画不准，因为不得法，而飞地只需1周的时间，其实方法很简单，关键是要启发学生对自己的天赋有足够的理解和信心。