



根据《课程标准》和教育部最新中考指导意见编写

中考语文



课外阅读提优训练

180篇

总主编 严 军
主 编 朱 茵

记 叙 文

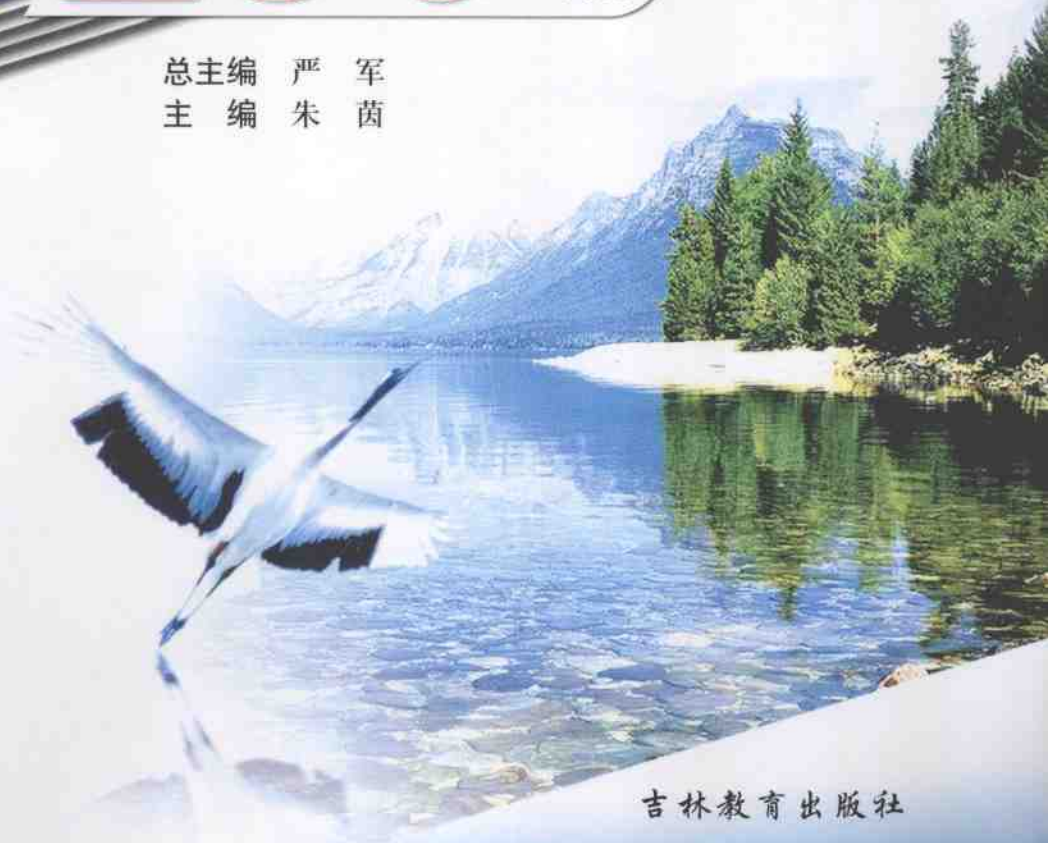
说 明 文

议 论 文

文学 作品

古 诗 词

文 言 文



吉林教育出版社



中考语文



课外阅读提优训练

180篇

总主编 严 军

主 编 朱 茵

撰 稿 龚惠兰 叶有梅 朱家璐

吕亚玲 陆竹君 吴敏一

范 冰 欧阳科论

图书在版编目(CIP)数据

中考语文课外语段阅读训练 180 篇/朱茵编. —10 版.
长春:吉林教育出版社,2009.7
ISBN 978-7-5383-2959-9

I. 中… II. 朱… III. 语文课-阅读教学-初中-习题-
升学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 094486 号

中考语文课外阅读提优训练 180 篇

朱茵 主编

责任编辑 王世斌

责任校对 吴宁

装帧设计 吉林教育出版社

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街 1997 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 句容市和平印务有限公司

开本 787×1092 毫米 16 开本 12.25 印张 字数 300 千字

版次 2009 年 10 月第 10 版第 4 次印刷

印数 1-7000 册

书号 ISBN 978-7-5383-2959-9

定价 19.80 元

新版前言

初二年级的火热生活已经结束,我们又将踏上一个全新的征程。面对紧张的初三冲刺,亲爱的朋友,你是否已经有了足够的准备?为了帮助同学们更快地提高现代文阅读能力,本书第十三版和你见面了!本书从2001年9月诞生以来,已经走过了整整9个春秋。在这些日子里,它一直伴随着全国各地参加中考的学子们,获得了他们的欢迎、信赖和好评。

语文阅读能力的考查在中考语文中占有相当大的比例。它是衡量学生语文能力和素养高低的一个重要标志。新课标实施以来,新中考语文阅读从考查理念、考查重点、考查内容到考查题型均发生了巨大变化,为了便于广大考生在较短时间内提高阅读能力,今年,我们又对本书作了全面、精心的修订,百分之七十以上的内容作了重大的调整。本书分三大部分。

第一部分为“新中考阅读考点剖析”,由“现代文阅读考点剖析”和“古诗文阅读考点剖析”两块组成。这两块共设十一个类目,每一类目都对其“常见题型及应对策略”作了精练的阐述,并配以2009年全国范围内四十多个城市的中考典例加以简析提示,其目的是分层次、有步骤地提高考生的阅读应考能力。

第二部分为“新中考阅读分类精讲”,由“现代文阅读”和“古诗文阅读”两块组成,这两块共设六个类目,每一类目都对其“文体特征和解题要领”作了详尽的讲解,亦配以2009年各地中考范例作简析提示,以利考生全面适应中考各类文体的考查。

第三部分为“新中考阅读分类精练”,这一块作了大范围的调整和增补,尤其“古诗文阅读”选材较为新颖,现代文阅读材料绝大部分选取2009年报刊杂志上的最新时文,还选择了一部分国内外名家的经典作品。在命题设计上基本上和2009年全国中考试题吻合。不仅体现了新课标精神,而且意在开发学生的多元智能,重视对学生多角度、有创意阅读的评价,培养学生积极进取的人生态度和辩证科学的思维方式,注重考查学生对现实、对社会、对人类自身的深层思考和价值取向。

在过去的九年里,本书的编撰者们虽然付出了辛勤的汗水,但值得欣慰的是得到了全国各地广大师生的认可、信任和赞誉。为感谢大家的信任,我们将努力做得更好并衷心期待你们宝贵的建议和意见!

愿本书为亲爱的朋友添一把火、助一把力。祝你成功!

二零零九年九月于宁



目录

新中考阅读考点剖析

现代文阅读

词句理解	1
文意把握	6
要点概括	10
内容探究	14
作品感受	17

古诗文阅读

文意把握	22
内容探究	24
感悟评价	26
鉴赏品析	27
延伸拓展	29
比较阅读	31



新中考阅读分类精讲

记叙文阅读	36
说明文阅读	40
议论文阅读	46
文学作品阅读	52
古诗词阅读	65
文言文阅读	67



新中考阅读分类精练

记叙文

一、那天,你丢失了什么	70
二、难忘的体罚	71
三、我的妈妈从来不笑	72
四、门外那对老人	73
五、每天进步一点点	75
六、老 姬	76
七、嘘,小声点儿	77
八、老 鹅 头	79
九、粽子情结	80
十、逃跑的爱	81
十一、一床小花被	82
十二、母爱创造的奇迹	84
十三、世上最心酸的秘密	85
十四、站牌下的约定	87
十五、一刻钟	88
十六、画出那条长线	89
十七、了不起的儿子	91
十八、墓园传来的歌声	92
十九、用脚轻轻“亲亲”你	94
二十、到底谁重要	95



说明文

- 一、为什么夜空是黑暗的 97
- 二、航天技术就在我们身边 98
- 三、航天科技的民用化 99
- 四、防护耳塞让航天员远离“隐形杀手”
..... 100
- 五、海水淡化的困境 101
- 六、远程医疗离我们还有多远 102
- 七、什么是基因治疗 103
- 八、美科学家即将成功合成新生命形态
..... 104
- 九、石榴汁对防治心血管病有奇效 ...
..... 105
- 十、奇妙的眼睛 106
- 十一、昆虫潜水秘诀 108
- 十二、说 橘 108
- 十三、闻香识咖啡 110
- 十四、生命的圆形 111
- 十五、石头里也有奇特秘密 113
- 十六、唐三彩 115

议论文

- 一、人不炼,不成器 116
- 二、有些东西不应被舍弃 117
- 三、语文和经济英雄主义 118
- 四、忠实朋友是书本 119
- 五、求己不如求人 120
- 六、天下第一好事,还是读书 121
- 七、人生删繁就简 123
- 八、不要轻视简单的事 124
- 九、一万小时准则 125

- 十、太空漫步恰恰是脚踏实地 126
- 十一、友 情 127
- 十二、不比为贵 128
- 十三、关系是危险之网 129

文学作品

- 一、中国长卷 131
- 二、无名烈士祭 132
- 三、蜗 牛 133
- 四、有一种声音越来越动听 134
- 五、昙花开了(节选) 136
- 六、爱情的磨难 137
- 七、我的垃圾工丈夫 139
- 八、橘 子 141
- 九、会说话的藏刀 142
- 十、溪 流 143
- 十一、义勇军进行曲 144
- 十二、亚洲铜 145

古诗词

- 一、蒹 葭 146
- 二、小雅·采薇(节选) 146
- 三、花 犯 147
- 四、清溪行 147
- 五、送友人入蜀 147
- 六、西江月 148
- 七、临江仙 148
- 八、画眉鸟 149
- 九、一剪梅 149
- 十、桂枝香 149
- 十一、阁 夜 150
- 十二、蝉 150



十三、滁州西涧/春日偶成	151	九、汝人识字	160
十四、春望/野望	151	十、知天地之大而后虚心	161
十五、湖上/春日	152	十一、记王忠肃公翱事	161
十六、饮湖上初晴后雨/西湖	152	十二、哀溺文/贾人渡河	162
十七、中秋月/霜月	152	十三、不取污手之钱/王安石拒受馈赠	163
十八、赤壁/越中览古	153	十四、扬州明珠/滴翠珠	164
十九、寻隐者不遇/如梦令	153	十五、螳螂捕蛇/蜘蛛杀蛇	165
二十、渡荆门送别/次北固山下 ...	154	十六、小石潭记/小石城山记	166
文言文		十七、短文两篇	167
一、子路见孔子	155	十八、核舟记/核工记	168
二、相剑者	155	十九、秋水/临江之麋	169
三、答谢中书书	156	二十、送东阳马生序/圯上拾履 ...	170
四、天镜园	156		
五、鲲鹏与斥安鸟	157		
六、知音	158	参考答案与提示	172
七、晏子(节选)	158		
八、训俭示康	159		





新中考阅读考点剖析

现代文阅读



词句理解

【常见题型及应对策略】

词语理解指准确理解重要词语或句子在具体语境中的具体意义、特殊含义、言外之意、深层含义及指代的具体内容,还指品味重要的词语或句子所包含或表达的思想感情;分析词句的表达效果及在表达、结构等方面所起的作用;结合语境,揣摩词语用得好的妙处,赏析句子的表达特点。这类题的常见题型有填空题、选择题、简答题等。如何应对呢?

1. 读透选文,把握文意,结合具体语境,理解、分析、推断词句的不同含义,根据词性特点、句子形式、修辞手法等,去深入理解词句的真正含义。
2. 要从选文的主旨和情感基调入手,细细品味词句所包含、表达的思想感情。
3. 从词句所用的修辞手法或表现方法入手、分析词句的表达效果;从词语在句子中的成分、位置,从句子表达的内容、效果及所处位置等方面,分析词句的具体作用。
4. 根据上下文的内容,结合词句原意,从词性的活用、色彩的变化、句式的运用及修辞手法等方面,揣摩词句的意义,并从鉴赏的角度进行评价。

【考题范例】

(一)陕北的山

祁玉江

①陕北真是一个神奇而美妙的地方。说它神奇而美妙,并不只是因为它的地下埋藏了多少石油、煤炭、天然气等富集的矿产资源,也不只是因为它的地上盛产了多少瓜果梨枣、五谷杂粮等绿色食品,更不只是因为生于斯长于斯的那些纯朴善良的山民们和世世代代涌现出的英雄人物,而更多的则是因为它的山——神奇而美妙的陕北的山!

②我常常怀疑造物主将世界上所有的山都堆在了地球的这一隅,使陕北成了山的世界、山的海洋!抬头是山,低头也是山;吃的是山,住的还是山。山是生存在这片广袤大地上的人们的物质和精神寄托,是取之不尽、用之不竭的生命源泉。

③我生在陕北,长在陕北,曾经和陕北的山零距离地亲吻过。在这茫茫的大山深处,我扶过犁,拾过粪;吞过糠,咽过菜;淌过汗,流过泪。一切都是那么无助,那么渺茫。我对生我养我的陕北的山,鄙视过,厌倦过,一度竟然埋怨起我的祖先为什么不把自己定居在广阔的平原上、浩瀚的大海边、秀丽的江南间,而偏偏要将家安在这贫瘠清苦偏远落后的千山万壑中,使得日后的子孙们在这里永远地受苦受难,千回百转走不出大山,享受不到山外精彩世界的生活!我甚至怨恨大山,诅咒大山,盼望有一天天崩地裂,将这茫茫大山夷为平地;或者乞求上苍有朝一日将这些绵绵山峦搬到天的尽头,使这里的人们再也不要受苦受难了。

④但是现在想来,我那时是多么的无知,多么的任性,多么的忘本!如果当初没有汲取大山





的营养,没有经过大山的磨砺,没有遵循大山的教诲,我不可能体格健壮、意志顽强,更不可能走出大山。

⑤当你登上高高的山巅,举目四望,视野所及,苍苍茫茫,一望无际。那数不清的梁峁,千姿百态,形状各异,像条条巨蟒,像只只雄狮,像头头大象,像个个巨人……盘踞在这广袤的黄土高原上,正蓄势待发。那层峦叠嶂的山脉,仿佛是大海的波涛,一浪接着一浪,汹涌不退,大有排山倒海之势。总之,任凭你怎么想象,想象什么就是什么。

⑥陕北的山胸襟开阔,无私无畏,可以容纳世界的一切,包容人间万象。如果你走错了路,做错了事,它并不记恨你、抛弃你,依然像慈祥的母亲一样,紧紧地把你揽在怀里,教育你、鼓励你、引领你重新振作精神,在人生的道路上继续前进。夜晚,睡在大山里就像睡在慈母的怀抱一样,是那样的温馨,那样的甜蜜。

⑦如果你坐在高高的山巅,细细地观察,认真地品味,这广袤的高原就像一泓清澈的湖水,一尘不染。没有喧闹,没有嘈杂,一片寂静,远处偶尔传来几声鸡鸣、狗吠、鸟叫、机器声,升腾起几缕袅袅炊烟,使空旷寂静的大山显得更加静寂。如果你疲惫了,烦恼了,不妨走进大山,走上这高高的山梁,在那儿坐一坐,歇一歇,躺一躺,吸一吸清新的空气,接受一下山风的抚摸,你的精神会顿时为之一振,心灵得到了净化,一切疲倦和烦恼早已抛到九霄云外,蓦然有一种返璞归真的感觉。

⑧我忽然明白了,陕北这块贫瘠的土地上,为什么走出了像李自成、刘志丹、谢子长这样的无数英雄豪杰和革命志士;为什么产生了那么多悲欢离合的动人故事和百唱不厌的像《走西口》《东方红》等信天游歌曲;为什么毛泽东主席将长征的落脚点、抗日战争的出发点、解放战争的总后方选在了陕北,而且在这里一住就是13年;为什么陕北人是那样的豪放,那样的纯朴,那样的勤劳,那样的坚强!

(选自2009年4月13日《人民日报》,有改动)

1. 第①段画横线部分强调的重点是什么?

答:

2. 结合具体语境,回答下面的问题。

(1)睡在大山里,为什么“就像睡在慈母的怀抱一样”,让人感到“温馨”而“甜蜜”?

答:

(2)走进大山,心灵为什么会得到“净化”?

答:

3. 比较阅读第⑤段和下面的语段,回答后面的问题。(任选一题)

骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。

(刘成章《安塞腰鼓》)





(1)陕北的山与“安塞腰鼓”给人哪些相似的感受?

答: _____

……沿江攒聚的怪石奇峰,峰峰都是瘦骨嶙峋的,却又那样玲珑剔透,千奇百怪,有的像大象在江边饮水,有的像天马腾空欲飞,随着你的想象,可以变幻成各种各样神奇的物件。

(杨朔《画山绣水》)

(2)面对陕北的山和桂林的山,你的想象是否相同?为什么?

答: _____

4. 文章第③段写对山的鄙视、厌倦和怨恨,有什么作用?

答: _____

5. 结尾的四句“为什么……”,表明了作者怎样的感悟?请联系全文加以概括。

答: _____

(2009·陕西)

简析与提示

这是一篇感情真挚、文字优美的选文。

第1题是考查对文段重要语句的提炼和概括能力。显然其强调的重点是“神奇而美妙的陕北的山”。

第2题即是考查对重要语句的理解分析能力,要联系上下文,结合具体语境来作答。(1)因为陕北的山胸襟开阔,无私无畏,包容一切。让人感到温馨而甜蜜。(2)因为陕北的山纯净、寂静,能够涤荡人的心胸,使人忘却烦恼和忧愁,心灵变得纯洁。

第3题考查比较阅读能力,要读透第⑤段及所给的材料,根据题干要求作答。注意表述语言要简洁明瞭。(1)陕北的山和“安塞腰鼓”均给人以雄壮、强劲、豪迈之感。(2)陕北的山和桂林的山是不同的,陕北的山是雄壮的(磅礴的、强劲的)而桂林的山是瘦峭的(玲珑的)。要结合两山的特点来分析。

第4题考查对文章的表达技巧的理解能力。这是作者运用了欲扬先抑(先抑后扬)的手法,更加强烈地表达对陕北的山的赞美之情。第5题考查综合理解分析和概括能力。表明了作者这样的感悟:陕北的一切都是陕北的山养育和熏陶的结果。(或:陕北的山是他们物质和精神的寄托)。





(二)为我唱首歌吧……

[英]安德里安

①柔和的阳光暖洋洋地洒进小小的病室,绿色的藤蔓爬上窗台,探头探脑地打量着病室里的7个孩子。

②在伦敦儿童医院,这7个小病人,除伊丽莎白外,全都患了不治之症。

③伊丽莎白热爱音乐,热爱唱歌,她的歌声圆润舒缓,婉转动听。但她耳朵后面做了一个复杂的手术,一个月后听力就会完全消失,再也听不见任何声音了,这将使酷爱音乐的她前景更加悲惨。不过,在伙伴们面前,她从不唉声叹气,只是当她以为没有人看见她时,沉默的泪水偶尔才会渐渐地、渐渐地充满两眼,扑簌簌^①地流在苍白的脸蛋儿上。

④伙伴们为伊丽莎白的境况焦急不安,他们决定做一些事情使她快活。一天傍晚,孩子们带着一个秘密去见他们喜欢的朋友——护士柯尔比。

⑤“你们想为伊丽莎白举办11岁生日音乐会?还有3周的时间,来得及吗?”

⑥这时候,她看见了孩子们渴望的神情,不由自主地感动了:“好吧,我来帮助你们!”

⑦柯尔比找到了全市最著名的音乐辅导老师玛丽,玛丽老师感动地说:“我去,我去!”

⑧在玛丽老师娴熟的指导下,孩子们每天练习唱歌,当然是在伊丽莎白接受治疗的时候。真是不可思议,仅仅3周的时间,柯尔比和玛丽老师就把6个快要死去的孩子组成了一支优秀的合唱队,尽管他们中没有一个具有出色的音乐天赋。

⑨同样出色的是,这个秘密的保守十分成功,在伊丽莎白生日的这天下午,当她坐在一辆手摇车里,被推进医院的礼堂时,她的惊奇显而易见,激动使她苍白,漂亮的面庞涨得绯红。她身体前倾,一动不动,聚精会神地听着。

⑩尽管我们都坐在离舞台仅3米远的地方,却仍然难以清楚地看见每一个孩子的面孔,因为泪水遮住了我们的视线;但是,我们能毫不费力地听见他们的歌唱。在演唱开始前,柯尔比告诉孩子们:“你们知道吗?伊丽莎白的听力已经非常非常的微弱,因此,你们必须尽力大声唱。”

⑪音乐会获得了极大成功。伊丽莎白欣喜若狂,一阵浓浓的、娇美的红晕在她苍白的脸上闪闪发光,眼里闪耀出奇异的光彩。她大声说:“这是我最最快乐、最最快乐的生日!”合唱队员们十分自豪地欢呼起来,又蹦又跳,完全不像患了绝症的孩子。

⑫谁都知道,这些患不治之症快要死去的孩子,要成功举办这次音乐会,得忍受多么大的病痛啊!我们这些人的心都快碎了。这是我有生以来从未听过,也从不希望再听到的无比动人的音乐。即使到了今天,倘若我闭上眼睛,仍然能够听见那每一个震撼人心的音符。

⑬如今,那6副幼稚的歌喉已经静默多年,那6名合唱队的成员正在地下安睡长眠,但伊丽莎白记忆的耳朵里,至今仍然能够听见那6个幼稚的声音。这是欢乐的声音,生命的声音,给人力量的声音,它们是她曾经听到的最美的也是最后的声音。

[注]①扑簌簌(sù),形容掉眼泪的样子。

1. 伙伴们做了一件什么事使伊丽莎白“快活”? 从中表现出他们怎样的精神品质?

答:_____

2. 揣摩句中加点词语,体会它们在表达上有什么好处。

(1)她看见了孩子们渴望的神情,不由自主地被感动了:“好吧,我来帮助你们!”

答:_____



(2)合唱队员们十分自豪地欢呼起来,又蹦又跳,完全不像患了绝症的孩子。

答:_____

3. 如何理解“它们是她们曾经听到的最美的也是最后的声音”这句话在文中的意思?

答:_____

4. 第⑩段写出了“我”怎样的内心感受?请结合文章内容具体回答。

答:_____

5. 请用横线在③⑪两段中画出描写伊丽莎白外貌的文字,并说说这些文字反映出她心情发生了怎样的变化?

答:_____

7. 请简要说说你读了这个故事后获得的启示。

答:_____

(2009·重庆)

简析与提示

第1题考查对文章的基本内容的把握能力。伙伴们将为伊丽莎白举办11岁生日音乐会,表现了6个孩子关爱同伴、坚强勇敢的精神品质。

第2题即是考查对关键词语的把握能力,应在了解全文主旨的基础上进行。(1)“渴望”一词表现了孩子们期望得到指导的心情很迫切。(2)“又蹦又跳”这一词语则表现出孩子们为音乐会的极大成功而忘记了病痛、自豪快乐的情景。

第3题考查对关键句的理解能力。这句话是文章的结束语,应当说意味深长,要抓住“声音”之前的修辞语“最美的”和“最后的”来进行思考。“最美的声音”是因为这声音是欢乐的声音,生命的声音,给人力量的声音。“最后的声音”是因为伊丽莎白失去听力,而6个同伴已长眠地下。

第4题应在结合文章具体内容的基础上探究人物“我”的内心感受。当“我”听到6个身患绝症的孩子唱出的歌,“心都快要碎了”,表现出“我”内心的无比痛苦。(或“听到6个身患绝症的孩子唱出的歌,我到‘今天’仍然感到震颤,表现出我极为感动的心情”。)

第5题考查对“人物外貌描写与内心感受如何统一”的把握能力,人物形象的外貌描写不是信手拈来的,外貌的变化反映了人物内心的变化。在第③⑪两段中的外貌描写是沉默的泪水偶尔才会渐渐地、渐渐地充满两眼,扑簌簌地流在苍白的脸蛋儿上。伊丽莎白欣喜若狂,一阵浓浓的、娇媚的红晕在她苍白的脸上闪闪发光,眼里闪耀出奇异的光彩。这些描写表现了她由忧伤痛苦变得欣喜快乐。



第6题考查感悟能力。这则故事是十分感人的,只要能围绕文体,谈出自己的一点感受即可。示例一:面对生活中的挫折和不幸,我们要积极乐观,坚强不屈。示例二:人间自有真情在,只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间。



文意把握

【常见题型及应对策略】

文意把握指的是对选文的内容和作者观点的掌握;对文章主旨和寓意的理解,并能感受到作者的感情倾向;还指对文章所刻画的人物形象或说明对象的主要特点的把握以及对文中某个段落或句子所要表达的主要意思的理解。这类试题常见的题型有填空题、选择题、辨析题、简答题等。应对这类题要注意什么呢?

1. 整体感知,把握全文大意。阅读一篇文章首先要弄懂它所要表达的意思,弄清楚它写的什么内容,从而感知文意。

2. 细致揣摩,领悟文章主旨。文章主旨是一篇文章的灵魂,总是蕴涵在文章的深处,我们要能透过现象看本质,细心地揣摩和深入思索,要抓住统领全文的核心。

3. 局部探究,抓住有效信息(文中的关键语句)将其转换成答案,或摘录原文语句直接作答案。

4. 结合语境,联系上下文内容,或联系全文主旨,理解文段的内容和句子的深层含义。

【考题范例】

(一)“读万卷书”与“行万里路”

汪金友

“希望同学们把深入实践作为成长成才的必由之路。古人讲,既要‘读万卷书’,又要‘行万里路’。这在一定程度上揭示了人才成长的规律。古往今来凡成大事者,无不经过社会实践的历练和艰苦环境的考验。”在同中国农业大学师生代表座谈时,胡锦涛总书记讲了这样一番话。

“读万卷书”,是知识学问的博览。书是人类进步的阶梯,是智慧之门的钥匙,是先贤经验的结晶,是冷静可靠的朋友。所以从小学、中学、大学到参加工作,我们一直都在读书。既读课内书,又读课外书;既读专业书,又读修身书。越读越明白,知识就是力量。越读越清楚。“工欲善其事,必先利其器;士欲宣其义,必先读其书。”

“行万里路”,是实践经验的积累。物有甘苦,尝之者识。道有夷险,履之者知。世上有很多的路,而只有自己亲身走过的路,心里最清楚。种过地,才知道种地的艰辛;做过工,才知道做工的劳苦;跌过跤,才知道摔打的痛楚。也正是因为有了丰富的人生经历之后,人们才学会了分析和判断,并从中找出一条适合自己的路。

“读万卷书”和“行万里路”,是人生不可或缺的两个重要组成部分。光“读万卷书”,不“行万里路”,那就只能是纸上谈兵。想得很高,策划得很好,但一到实际上作和生活中,往往处处碰壁。只“行万里路”,不“读万卷书”,那就更难成大事。尤其在现代社会,处处讲知识,样样要科技,一个“大老粗”,怎么干得下去?所以,“读万卷书”是我们所需要的,“行万里路”也是我们所需要的。





只有把“读万卷书”和“行万里路”紧密结合起来,知识才能化为力量,书本才能变成财富。

相对于父辈,现在的青年人大都生长在一个比较优越的环境里。没有缺过吃,没有缺过穿,没有吃过苦,没有发过愁。从小到大,一直被关心和照顾。书倒是读了不少,但路却走得不多。所以当他们将走出校门的时候,最重要的任务之一,就是补上“走路”这一课。勇敢地到基层上,到艰苦的地方去,到广阔的天地去。把“万卷书”融入到“万里路”上,才能加深对社会的认识,增进同人民群众的感情,提高解决实际问题的能力。

比起“读万卷书”来,“行万里路”是一个更加艰难的奋斗历程。多彩的世界,给我们每个人都设计了一条独特的人生之路。但眼前的路有千条万条,自己的路究竟在哪里?这就需要迈开双腿,一条一条地去试,一条一条地去找。这一条走不通,再走下一条。寻找是一种磨炼,也是一种积累。等找到最适合自己走的那一条路的时候,经验就丰富了,信心就提高了,成功就不远了。

现在很多大学毕业生都在为找工作奔波。有的投了简历,石沉大海;有的参加了面试,未被聘用。但这只是万里征程的第一步。此处不行,就到彼处;高处不行,就到低处;闹处不行,就到静处。说不定,越是偏僻和陌生的地方,越有好风景。越是在基层,越能够磨炼意志、施展才华、增长本领。任何大事,都从小事起步。既然读了万卷书,就不怕再走万里路!

(《人民日报》2009年5月25日,有改动)

1. 认真阅读全文,找出表明作者观点的句子。

答:_____

2. 开篇引用胡总书记的作用是什么?

(1) _____

(2) _____

3. 你是如何理解“比起‘读万卷书’来,‘行万里路’是一个更加艰难的奋斗历程”这句话的?

答:_____

4. 首段中有这样一句话:“古往今来凡成大事者,无不经过社会实践和历练和艰苦环境的考验。”下列事例中不符合此句观点的一项是()

A. 李时珍跋山涉水、历尽千辛万苦,尝遍百草,数十年如一日搜集整理、笔耕不息,终写成药学巨著《本草纲目》。

B. 竺可桢数十年如一日,亲自到室外观测气候,进行记录,为我国气象规律的探索留下了丰富的第一手资料,成为我国著名科学家。

C. 梁启超小时候读《史记》能背诵十之八九,善于总结读书方法,他认为读书要分精读和略读,还要熟读成诵、做好读书笔记。

D. 司马迁 10 岁开始“诵古文”,20 岁开始游历,到处考察风俗,采集传说,为完成史学巨著《史记》打下坚实基础。

5. 陆游说“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,读完本文后,请结合文意,谈谈你对这句话的认识。

答:_____

(2009·湖北襄樊)





简析与提示

这是一篇刊登在《人民日报》上的议论文,作者观点鲜明,议论有理有据,值得一读。

第1题考查考生对全文文意的把握能力,找出全文的观点,即“只有把‘读万卷书’和‘行万里路’紧密结合起来,知识才能化为力量,书本才能变成财富”。

第2题还是考查对文意的把握及对关键语句的作用把握分析能力,引出胡总书记的话的作用是:(1)引出文章的论题;(2)指出“读万卷书”与“行万里路”的重要性。(或:强调“读万卷书”与“行万里路”的重要;或:指出深入实践的重要性)。

第3题考查对文中重要语句的理解分析能力,这必须联系上下文内容进行。要点:一是因为现在的学生书读的多,但路走的少;二是因为路有千条万条,却不知如何去寻找属于自己的路(最适合自己走的路)。其他的符合题意,言之成理即可。

第4题是一道选择题,实际上考查考生“论据(事实)证明论点”的把握能力。答案为C。

第5题考查对作品的感受能力,这里要注意的是结合陆游的话和文意来谈自己的认识,要点:①应把读书与实践紧密结合起来。②仅仅读书,对知识的理解是肤浅的,只有通过实践才能对书本知识有深刻的认识。③实践是对书本知识的检验(书本知识必须通过实践来检验)。④懂得了书本知识,有了理论,还要付诸实践。(答对其中任一要点即可)

(二)古人服装中的口袋

朱筱新

①古人的服装与今人的服装差异很大。其中,在古人服装外表,是见不到口袋的,这与古人的物质生活有直接的关系。古代的许多生活用品、用具都比较大,无法装在身上。如作为古代书写工具和材料的“文房四宝”,就不能装在衣服内的口袋里。

②古人外出远行时,行李及“文房四宝”等一些体积、重量较大的物品,多放在随身携带的行囊中。行囊是一个缝制的长形口袋,可以斜垮在肩上。此外,个人亦可将这些物品装入包袱,捆扎后背在肩上。

③除背负行囊、包袱外,在古人服装中,也有口袋。古人穿着的服装,有一种交领服,如:交领衫、交领袍等。穿着时,交领服的两襟于胸前相交后,需在腰间系带。于是在胸前相交的两个衣襟与束带处的怀中位置,就形成了一个口袋。这个口袋可以盛放一些稍大的物品。如果还有随身携带的一些首饰等细小轻巧的贵重物品,即“细软”,则可以放在袖子内的口袋中。

④古人服装的袖子比较长,一般以垂臂时手不外露为宜,故常称为“长袖”“修袖”等。而且袖子还很宽大,故又称为“大袖”“广袖”等。“城中好大袖,四方全匹帛”(《后汉书·马廖传》)这虽然有些夸张,但也足见袖子的宽大。正是因为古人衣服的袖子比较宽大,所以在人们的日常生活中,做一些动作时往往见不到手,见到的只是袖子的摆动,所以古代诗文中便有“拂袖”“挥袖”“奋袖”等描绘。

⑤置于袖子里的口袋,其位置是在肘部的上方,即肘后部位。而非一些影视剧作品中所表现的,拿物品只是将手伸到袖筒内很浅的位置。古人将袖中的口袋缝制到肘后,是很科学的,也符合实际使用的需要。这是考虑到日常手臂的动作对口袋的影响,可以避免因手臂的动作导致袋内的物品滑落。因为诸如戴冠、正冠、插钗等动作,小臂往往要向上抬举。如果将口袋缝制在距



袖口很近的小臂处,一旦小臂抬起,口袋中的“细软”就会掉出来。而缝制在肘后的部位,因大臂在日常生活中高抬的机会比较少,所以不会出现“细软”掉落的现象。

⑥将口袋缝制在肘后,虽然拿取东西也很不方便,但因在口袋里盛装的只能是些细小、轻便的贵重物品,加之袖子比较宽大,手伸到袖内口袋里取物,也还是可以轻易做到的。如:东晋时期的医学家葛洪广泛收集当时民间流传的用于常见病的处方后,编成《肘后备急方》。其书的名称就使用了“肘后”一词,意在表明书是放在肘后的口袋中。是可以随身携带、查阅的,具有应急救助的寓意。由此亦说明,古人上衣中的口袋位置是在袖内的肘后。

⑦此外,由于古人的袖子比较宽大,古代的一些微型兵器,也能藏在袖内,故称“袖器”,或称“暗器”。如“袖刃”“袖箭”等。这些兵器所藏的位置,则是位于袖内小臂处,以便拿取或投掷。这与袖内的口袋无关。

⑧正是因为放在袖内的物品都具有细小、轻便的特点,所以便引申出“袖珍”之名,诸如袖珍词典、袖珍收音机等。冠以“袖珍”之名,就在于表示其小之意。

⑨现在,我们服装中口袋的位置和功能都已发生了很大的变化,这也反映了服装是随着社会经济和经济的不断发展而变化的。

(《百科知识》总第406期,有删改)

1. 本文的说明对象是:_____。

2. 阅读全文,填写下表。

口袋名称	在服装中的位置	可以盛放的物品
怀揣口袋		
袖内口袋		

3. 第④段和第⑥段中主要运用的说明方法是_____、_____。

4. 阅读全文,从说明内容来看,第⑦段可否删去?为什么?

可否删去:_____

为什么?_____

5. 按要求填空。

(1)文章第①②段中的“文房四宝”是指_____、_____、_____、_____。

(2)请各写一个含有“囊”“袖”字的成语:_____、_____。

(2009·青海西宁)

简析与提示

第1题要求回答选文的说明对象是什么,这是考查考生对文章文意的把握能力。本文的说明对象在标题上已显示,即“古人服装中的口袋”。

第2题仍考查考生对全文内容的把握比较容易。

口袋名称	在服装中的位置	可以盛放的物品
怀揣口袋	胸前怀中	稍大的物品
袖内口袋	肘部上方或者肘后部位	首饰等细小轻巧的贵重物品;或者“细软”



第3题考查对说明文中的说明方法的把握能力,认真读第④和⑥段,可以看出第④段运用了引用说明方法,第⑥段运用举例子说明法。

第4题考查考生对全文的综合理解分析能力。这一试题的答案会出现不同的看法,关键点要说清“为什么”的理解。示例一:可以删,因为“这与袖内的口袋无关”,这一段只是通过举例补充说明古人袖子的宽大。示例二:不能删。因为“这些兵器所藏的位置,位于袖内小臂处”,通过比较进一步说明了“袖内口袋的位置是在肘后”而不是在袖内小臂处。示例三:不能删。因为第⑦段也是说明“古人的袖子比较宽大”,可放到第④段末尾。进一步补充说明了“古人服装的袖子比较宽大”。

第5题考查知识积累能力。(1)为:笔、墨、纸、砚(2)示例:探囊取物、锦囊妙计、囊空如洗、囊萤映雪等。两袖清风、袖手旁观等。



要点概括

【常见题型及应对策略】

要点概括主要指对事件、特点、现象、形象、大意、层次、情节等方面的提炼和概括。如对记叙文中表现人物形象的事件的概括;对说明文的说明对象或是咏物抒情散文所写的物的特点进行概括;对人物形象的思想品质、性格特点的概括;对几句话或一段话的意思概括;对故事的情节概括等等,这类题主要以简答题型为主,也有填空题、选择题或图表题出现。如何答好这类题呢?

1. 审清题意,抓住重点,从容作答,防止遗漏。
2. 注意提炼,由“实”而“虚”,反复推敲语言要简洁规范。限制字数的要特别留神。
3. 抓住关键,前后联系,作出判断。有的概括语可直接利用原文语句,有的可在原文语句上加以改造。或者将原文中的关键词加以串联组合。

【考题范例】

(一)敲 雪

①睡到半夜,忽然觉得好冷。也许,外面下雪了。我想,我蜷着身子,强迫自己再睡。不知过了多久,迷迷糊糊中,我听到了屋前屋后的惊叫声。睁开眼,天亮了,透进屋的亮光,冷冷地泛着朦胧。

②好久没见过雪了!我顾不上睡觉,一骨碌爬起来,小跑着跨出门。屋檐下,我极目远眺,整个世界全是一片白,白得晃眼。慢慢收回目光,我就看见了父亲。

③父亲站在屋对面的小路上。他眼下,是一丛一丛的雪枝。我知道,托着雪的,是密密麻麻的树枝。每到春天,那些树枝就开出一堆一堆的杏花、李花、桃花,五彩缤纷的,像一片花的海洋。花一天一天地谢了,青涩的果子藏在绿叶间,一天一天地长大了,泛红了。父亲的笑容也多了起来,有时不知不觉就到了树下。开始,父亲轻轻掰下枝丫,寻找枝叶间还没完全长出来的果子,偶尔发现米粒大的一颗,也要小跑回家雀跃着向全家人报喜;后来,父亲就踮着脚尖,痴痴地看,痴痴地闻,即使枝丫垂到眼皮下,也舍不得动一指甲,生怕惊跑了它们。果子渐渐成熟了,父亲停了农活,从早到晚蹲在树下守着,守着我们的“书本”。我们兄弟多,家里又没有其他收入,读书全靠它。到了上市季节,父亲就在树下铺几床棉絮,说这样落下的果子就不会摔烂,能卖个好价钱。卖果子的钱,父亲一分一厘也不花,全存着,刚好够我们读一年书。所以,只有我们目不转睛盯着父亲担子里那些红嘟嘟的杏呀、李呀、桃呀的时候,父亲总是拍着我们的头说:“馋了吧?这可吃

