

中華文化類英

主 编 施仲谋
副主编 杜若鸿

逆中是



上
册



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

G12
S507

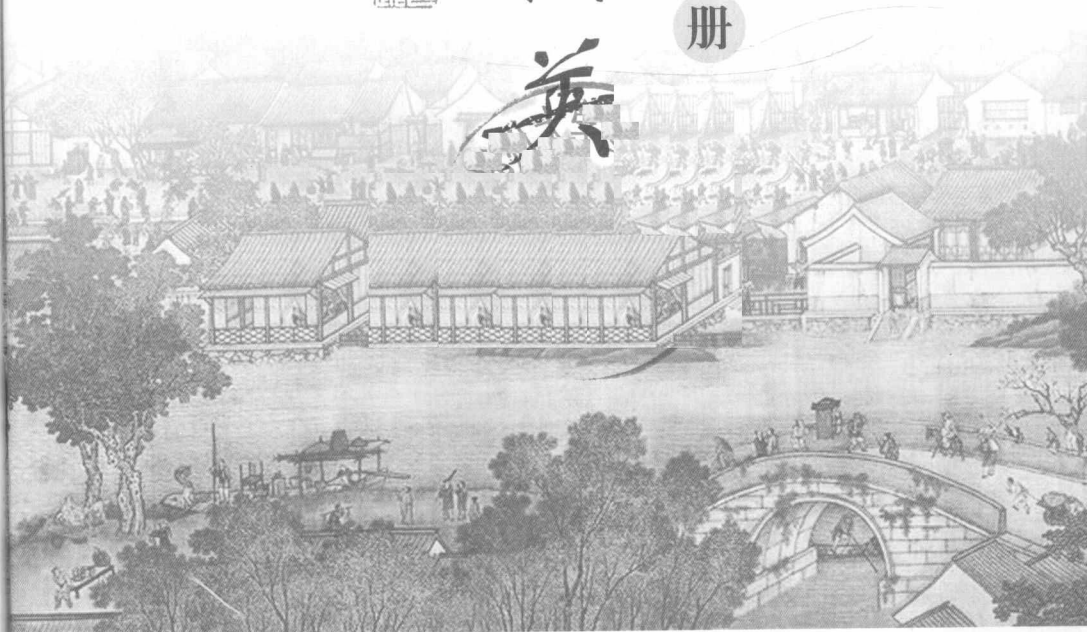
中華文化類

中華書局



編著 施仲謀 杜若鴻 潘健 郭翠文
審訂 杜振醉 何國祥 康一橋

上
冊



G12
S507



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化撷英.上册 / 施仲谋, 杜若鸿, 潘健, 邬翠文编著. —北京: 北京大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-301-16094-7

I. 中… II. ①施…②杜…③潘…④邬… III. 传统文化—中国 IV. G12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第197588号

书 名： 中华文化撷英（上册）
主 编： 施仲谋
副 主 编： 杜若鸿
编 著： 施仲谋 杜若鸿 潘 健 邬翠文
审 订： 杜振醉 何国祥 康一桥
责 任 编 辑： 欧慧英
标 准 书 号： ISBN 978-7-301-16094-7/H · 2714
出 版 发 行： 北京大学出版社
地 址： 北京市海淀区成府路205号 100871
网 址： <http://www.pup.cn>
电 子 信 箱： zpup@pup.pku.edu.cn
电 话： 邮购部 62752015 发行部 62750672
编辑部 62752028 出版部 62754962
印 刷 者： 北京大学印刷厂
经 销 者： 新华书店
650毫米×980毫米 16开本 18印张 300千字
2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
定 价： 49.00元

本书版权属香港特别行政区教育局优质教育基金所有。
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究
举报电话：010-62752024
电子信箱： fd@pup.pku.edu.cn

作者简介

施仲谋 香港大学文学院副院长。已出版之著作有《语言教学与研究》、《广州音北京音对应手册》、《日语广东语辞典》、《延寿与禅宗》、《诗演红楼》、《普通话教学理论与实践》、《中国内地、台湾、香港、澳门语文能力测试与比较》、《朗诵的技巧与训练》、《中华文化承传》及《中华文化撷英》等十多种。为世界汉语教学学会常务理事，并曾任香港中文教育学会会长等职务。

杜若鸿 香港大学中华文化研究计划副研究总监。已出版之著作有《中华文化承传》、《柳永及其词之论衡》、《香港作家作品研究》及“西湖三部曲”：包括诗歌《若鸿的诗》、摄影《西湖之梦》及小说《梦断西湖》。兼任香港新诗学会会长，香港作家联会学术部副主任及世界华文文学联合会副秘书长。

潘 健 1967年出生，祖籍广东四会。为北京大学文学硕士，研究课题以中国古代文化为主。曾任香港专业教育学院中文科讲师。编纂书刊有《中华文化通讯》、《香港学生看中华文化》、《中华文化撷英》等。

邬翠文 1978年出生，广东龙川人。香港中文大学中国语言及文学系荣誉学士、文学硕士。现任职于香港大学中文学院汉语中心，负责“中华文化教学研究及实验计划”编撰工作。

序 一

世界是多元的，文化也是多元的；民族文化是民族的魂，是每个民族成员的精神之根；不论意识到还是没意识到，也不管自己愿意不愿意，人人都时时生活在本民族的文化环境中；即使长期生活于他国，文化之魂和根也还是要时时伴随着自己。文化就是这样无时不有，无处不在。这些，是全世界各个学科学者们的共识。

但是，并不是世界上的每个人都意识到了这些，对自己民族文化的优点和不足，往往只能举出具体事例而说不出所以然。这是因为文化常常无形（例如思想观念、风俗习惯），看不见，摸不到，只能用心去领会、思考；即使是有形的文化（例如绘画、建筑等艺术形态），其中所包涵的思想感情往往也是语言所难以表达的。同时，也不是每个人都思考过“什么是文化”、“文化内部怎样分类”、“不同文化之间是怎样冲突而又相互吸收的”等问题，即使是历史学家、哲学家，也是见仁见智，从没有得出过一致的结论。这是因为文化太复杂了，永远变动不居；也是因为每位学者研究时使用的方法、切入的角度、本人的文化背景千差万别。

文化的知识总要普及，以使更多的人成为文化的“自觉者”；对于不大熟悉自己民族文化的人，包括当代的青少年，还需要多多介绍本民族固有文化的种种形态和其中所蕴藏着的宝贵的民族精神。中华民族在崛起的过程中，更不能等到学者们研究清楚了再行动，也不能只介绍文化的一些形态而不引导人们深思它是如何渗透着民族魂、怎样不停演变的，其中哪些值得我们保存、弘扬，哪些已经不适应今天的社会。

香港大学中文学院汉语中心连同香港教育局等机构，在海内外学者的支持下，展开对香港中学和学生的深入调查，启动了“中华文化世纪工程”，始而编成《中华文化承传》，供香港初中学生使用；继则编成这部供高中使用的《中华文化撷英》。

《中华文化承传》一问世，即受到香港学生、教师和社会的好评，不久又以简体字在内地出版，不久还可能如我所希望的介绍到欧美。我曾经想过：《中华文化承传》的“秘诀”是什么？我想，一是因为参与研究和编写工作的专家们对承传中华文化的执着，并且明确地以使青少年具备对优秀中华文化的“认识、反思、认同”，“提高批判性思维和独立思考能力，培养正确的伦理道德观念”为目标；二是因为他们对现代青少年十分了解；三是尽力解决了学术研究和教育普及的关系，走出了书斋，研究—教学—研究……循环往复，至于成功。这部《中华文化撷英》，就是前一阶段成功的继续，是“中华文化世纪工程”的新阶段成果。

在完成了《中华文化撷英》之后，编者还要朝着为大学生编写更为高级的读本努力。我殷切地希望他们能够及时总结以往的经验，既作为下一阶段工作的基础，又可以供海内外热心普及和研究中华文化的学者们借鉴。我相信他们一定能够成功。

许嘉璐

全国人大常委会副委员长

2007年国庆日之次日

于日读一卷书屋

序 二

中华文化博大精深，是世界上最悠久的文化体系之一，对人类文明的进展曾经产生过深远的影响。近百年来，关于中华文化的过去、现在与未来的探讨，成为学术界一个关注的热点。如今，海内外的“中华文化热”方兴未艾，各种不同的观点、理论和主张，重新审视中华文化在世界文化格局中的位置，形成了一股热烈的风气。一向以来，文化研究侧重于学术层面，不太重视普及化，坊间的一般文化书籍，随意性又太强，如何统合学术性和普及性，建构一个深浅得宜的内容框架，是当今文化研究领域亟待开拓的课题。

由香港大学中文学院汉语中心研究小组执笔，结合海内外专家的共同努力，《中华文化撷英》在参照大量古今文献的基础上，进行了中肯、深入而全面的探讨，具有巨大的时代意义。综观全书，创获之处颇多，主要有以下三大特色：

学术性与可读性兼具，是本书的一大特色。全书引用了大量的文献资料，显现出研究人员深厚的国学根基。自然，这些学术观点都是在经过理解和消化后，以深入浅出的文字带给读者的。它没有学术论文的晦涩和烦冗，尽量避免注释和征引原文，偶然引用原典，著者都尽量清晰交代。此外，对各种材料，都尝试在归纳整理后，力求以浅白的语言带出，因而与读者建立了一道沟通的桥梁，而不会使人望而生畏。

博观约取，内容丰富，是本书的另一大特色。八个专题的内容，涵盖政治与发展、经济与生活、文学与人生、

艺术与审美、科技与文明、伦理与教化、思想与社会、传承与交流等各大范畴，涉及中华文化的方方面面。而相关知识点的选取，是建基于学者、教师、学生等的综合意见，具有一定的代表性。

其三，中肯的观点和鲜明的时代感贯穿全书。对于中华文化固有的优良传统，如和而不同的包容胸怀、自强不息的文化精神、天人合一的终极关怀、仁义礼智的道德理想、追求和平的淑世精神等超越时代的价值，研究者给予了充分的肯定。而对于中华文化的不足之处，也客观地予以揭示和批判，如指出西方文化中重视民主、自由、科学、法治之精神，乃过去伦理型中国社会较为薄弱的环节。所谓“沉浸浓郁，含英咀华”，“撷英”之深意，读者当可细细咀嚼其芬芳。

香港地处中西文化的交汇点，不仅与世界各国的文化有广泛的接触，同时也是华人地区思想和言论最自由的地方。香港人与西方文化接触比较多，对中华文化的传承却略嫌不足。香港大学文学院自成立至今，向以传承国粹、贯通中西文化为目标，借以培养学生对国家民族的感情，并了解中华文化在当今世界的意义和地位。如今，历经数载研究，《中华文化撷英》终于由北京大学出版社正式出版了，这是文化学术界的一件盛事，我乐见其成。

无独有偶，目前我也正在编撰一部有关现代中华文化的学术著作，并将由剑桥大学出版社出版，故与中华文化亦称有缘，是以略述数语，忝列为序。

雷金庆

香港大学文学院院长

2007年10月

前言

一、研究缘起

踏入21世纪，抓住中华文化复兴的机遇，本着香港为中西文化交汇点的优势，香港大学中文学院汉语中心，连同香港教育局、香港中华文化促进中心、香港教育工作者联会携手合作，并邀请海内外学者专家担任顾问，正式启动“中华文化世纪工程”，旨在落实中华文化的普及教育。这个工程，从小学、中学，直至大学，循序渐进，由浅入深，设置中华文化各个阶段的学习内容，从而建构渐进式和系统化的文化学习模式，使我们的下一代从小就能增进对优秀中华文化的认识、反思和认同，提高批判性思维和独立思考能力，培养正确的伦理道德观念，并为衡量传统文化对当今世界的意义奠定基础。

1992年，香港中学六年级正式设置了“中国语文及文化科”，这是中文教学的一个创举，也填补了几十年大学预科中国语文课程的空白。它改变了以往只把语文视为工具的偏向，同时强调中国传统思想文化的承传，且属必修必考课程。中国语文及文化科的宗旨，开宗明义是“增进学生对中国文化的认识，启发学生的思想，培养学生的品德，使能建立正确的价值观，加强对社会的责任感”。课程以唐君毅《与青年谈中国文化》、毛子水《中国科学思想》、韦政通《中国艺术精神》、金耀基《中国传统社会》、殷海光《人生的意义》及吴森《情与中国文化》等六篇文章为主要的研习内容。

整体而言，六篇文章涵盖了中国政治、社会、思想、科技、艺术及审美等各个范畴，可谓内容丰富，涉猎广泛。然而，由于学生在中小学阶段对中华文化的认识不

多，基础比较薄弱，一开始便接触这些偏于理论层面的宏篇巨制，能真正理解并感悟的着实不多；再加上语文教师对中华文化知识的素养各异，教学成效互有参差。

2000年的中学课程指引，进一步将中国语文学习分为阅读、写作、聆听、说话、文学、中华文化、品德情意、思维及语文自学等九个范畴，并对中华文化教学提出三个学习的层面：认识、反思、认同。然而，中华文化博大精深，认识什么？反思什么？认同什么？初小、高小、初中、高中到大学各学习阶段如何具体落实？各学习阶段的知识元素如何组成一个系统而完整的知识链，体现由简到繁、由浅入深的螺旋式学习模式？这方面的课程纲要并没有提出具体的建议，亦鲜有人对此作深入的研究。

《中华文化撷英》是我们承接初中阶段《中华文化承传》的又一研究成果。为配合2005年在香港中学实施的“高中中国语文新课程”，并前瞻2009年“三三四”学制改革，研究将重点放在新高中中国语文科的中华文化范畴，同时密切配合语文新课程及通识课程的发展方向。本书可作为高中语文科必修课程及“选修单元·文化专题探讨”乃至通识教育科的配套教材。它的直接受惠对象是高中学生、教师和教育决策者，而大专学生和其他社会人士，亦可从中汲取丰富的中华文化养分，以提高个人的文化素质。

二、从单元学习到专题探讨

中华文化教学的范围非常广阔，各学习阶段学生的兴趣和能力发展各异；因此，制定一套配合不同学习阶段的教学大纲作为整体的指导方向，实在是当务之急。

一个渐进式和系统化的教学大纲是这样制定的：

（一）研究小组背后有一个高素质的顾问团，成员包

括学者专家、中学校长及资深教师，除港澳地区外，还包括内地、台湾、新加坡、泰国、印尼、菲律宾以及欧美等国家和地区的代表。

（二）具体大纲以顾问委员会的意见及老师、学生的回响作综合研究，制定大纲之前，先以问卷方式作意见调查，充分考虑学科本身及师生、家长的需求，逐步修订完善。

（三）以学生为本，以适切性为原则，力求符合不同学习阶段的需要。

（四）以探讨问题的形式引导学生学习和启发学生思考。

（五）所选知识点以学生在该学习阶段所应掌握的为原则。

（六）教学目标分认识、反思、认同三个层面，高中学习阶段的侧重点由初中的“认识”转移到“反思”层面，以适应不同阶段的要求。

配合中国语文科中华文化的教学目标，初中中华文化的二十四个单元内容如下：

神话故事	民间传说	社会习俗	传统节日
河山风貌	名胜古迹	礼仪情操	工艺服饰
饮食文化	康乐文娱	文学作家	名篇佳作
伦理道德	经济贸易	交通通讯	科学技术
艺术欣赏	人文教化	语言文字	修辞语汇
治乱兴衰	历史人物	学术思想	宗教人生

高中中文科的文化学习是初中课程的延伸和深化。从学生的认知能力出发，初中从文化知识的“面”铺陈，较侧重于对基本文化知识的掌握；高中则在“面”的基础上进入“点”的“专门化探讨”，有机地结合新课程强调的“独立思考”和“批判性思维”的要求。这样，学生在完成中学的学习阶段后，就能达到“点面俱圆”的目标。高

中中华文化八大研习专题内容如下：

政治与发展 经济与生活 文学与人生 艺术与审美
科技与文明 伦理与教化 思想与社会 传承与交流

研究在宗旨、深广度和形式方面都具有全新的元素，一方面注意与初中的衔接，另一方面从高中学生的认知能力出发，设立相应的专题，兼顾其思辨性及批判性。研究人员本着中国语文科“学会学习”、“广泛阅读”、“寓文化于语文学习”和“跨学科学习”的宗旨，在制定文化学习大纲和设定范围后，依此编订合适的中华文化专题阅读材料，并组织学校进行教学实验，根据教师和学生的意见进行修订，再结合专家学者的意见，不断完善，以提高其“科学性”和“可读性”。文化教材的内容是否拿捏准确，以前线教师与在学高中生的回响最能得出结论，实验教学为难以确定的文化点找到了立项的根据，使其更具代表性。

三、学术性、知识性、思辨性、趣味性兼具

《中华文化撷英》分上、下两册，每册4个专题，每个专题有18至22篇文章，8个专题合共有156篇。文化读物内容的深浅程度力求切合高中学生的心智发展水平，并与品德情意的培养相结合；在介绍文化知识的同时，辅以批判性的笔触，引导学生进入文化思辨和认同的层次；文章体式则采用“评论式小品文”，透过轻松活泼的评述笔调介绍文化知识，并加插图片，以提高学生的学习兴趣。

本书力求做到学术性、知识性、思辨性、趣味性兼具。“学术性”是指吸收当今学术研究的最新成果，进行综合分析，中肯、客观地审视和评价中华文化；“知识性”目的在于引导学生了解中华文化的精粹，并认识其不足；“思辨性”在于引领学生进行反思，认同优秀的中华

文化，有所批判地继承；“趣味性”目的则在于激发学习动机，使学生积极主动地学习，引起共鸣。

从微观的角度而言，该项研究只为中国语文科中华文化范畴的课程设置、教学大纲、教学内容作出探讨；从宏观的角度而言，重新整理、审视、评价中华文化，实为中华文化走向现代化不可或缺的一环。如今，从初中进一步推及高中，深化文化知识点和加强文化思辨，以体现不同学习阶段的不同学习目标，除配合香港回归以来特区政府对“国情教育”、“国民身份认同”的推动外，更在于对文化教学的系统化作长远的规划。

四、结语

《中华文化撷英》是《中华文化承传》的姊妹篇。这两部文化著作的相继面世，希望能引起海内外文化教育界先进的关注，进一步就每个学习阶段的文化教学作补充研究，以促进廿一世纪中华文化教学的全面实施，并为中华文化的复兴建构一个切实可行的方案。

本书纲目的厘订，范围的设定，每费权衡；知识点的撷取，观点角度的创见，容或未尽精当。敬祈海内外学人及教育先进，不吝赐正为盼。

施仲谋 谨识
杜若鸿

2007年9月

专题一

政治与发展

- 一 儒家政治观念的渊源/16
- 二 “内圣外王”的德政观念/19
- 三 道德与强权的相互表里/22
- 四 古代的天道观/25
- 五 国君的家天下意识/28
- 六 民本思想的真谛/31
- 七 无为而治的理念及效应/34
- 八 托古思想的惯性作用/37
- 九 禅让与世袭的继承法/40
- 十 君臣关系的演化/43
- 十一 相权的削弱/46
- 十二 宦官的窃权擅政/49
- 十三 中央集权的不断强化/52
- 十四 君主政权的自我监督/55
- 十五 重农抑商的政治含义/58
- 十六 重刑法轻民法的现象/61
- 十七 礼教与法律的冲突/64
- 十八 礼教和法律的融合/67
- 十九 首都的确立与转移/70
- 二十 中华民族的转成/73

专题二
经济与生活

- 一 地理环境对经济模式的制约/78
- 二 儒家的富民思想/81
- 三 国家对经济的干预和垄断/84
- 四 从活跃到沉寂的经济管理思想/87
- 五 司马迁的经济理念/90
- 六 义利之辨/93
- 七 讲求精耕细作的农业技术/96
- 八 脆弱的小农经济/99
- 九 古代人口发展的趋势/102
- 十 经济重心由北向南的转移/105
- 十一 古代货币的沿革/108
- 十二 土地与赋税制度的演化/111
- 十三 土地兼并现象/114
- 十四 贾而好儒的徽商/117
- 十五 官营手工业的局限/120
- 十六 官贾对私营商业的制约/123
- 十七 商品市场的发展/126
- 十八 对外贸易的张扬敛抑/129
- 十九 海外华侨的流布 /132
- 二十 古代经济思想的现代作用/135

专题三 文学与人生

- 一 从《诗经》看周人的农耕生活/140
- 二 赋《诗》言志的雅趣/143
- 三 从古诗看婚姻风俗/146
- 四 《楚辞》的神话世界/149
- 五 屈原辞赋中的芳草美人意象/152
- 六 汉赋反映的恢宏时代/155
- 七 《古诗十九首》的短语长情/158
- 八 曹氏父子与建安风骨/161
- 九 文学的自觉时代/164
- 十 盛唐诗人的文化品格/167
- 十一 唐代边塞诗风貌/170
- 十二 古文运动之匡正文风/173
- 十三 宋代词人的生命意识/176
- 十四 宋代节序词的人文涵蕴/179
- 十五 元散曲的隐逸思想/182
- 十六 元代包公戏的寄托 /185
- 十七 晚明文学之独抒性灵/188
- 十八 明清小说的果报观/191
- 十九 清代讽刺小说之针砭时弊/194
- 二十 古代小说和戏曲的大团圆现象/197
- 二十一 “五四”时期的文学革命思潮/200
- 二十二 鲁迅文学的时代精神/203

专题四 艺术与审美

- 一 独树一帜的汉字书法/208
- 二 “颜筋” “柳骨” /211
- 三 文人画的写意寄情/214
- 四 松竹梅有本性/217
- 五 雅俗共赏的戏曲艺术/220
- 六 凤箫声动，风情万种/223
- 七 古琴清声，意深韵长/226
- 八 词的音乐美/229
- 九 迷人景观苏州桥/232
- 十 石窟艺术宝库/235
- 十一 诗情画意说园林/238
- 十二 自成一统四合院/241
- 十三 雕梁画栋帝王家/244
- 十四 缩龙成寸说盆景/247
- 十五 印刻的审美意趣/250
- 十六 加冠佩玉，礼隆其中/253
- 十七 中国音乐的教化功能/256
- 十八 牌坊建筑的伦理色彩/259
- 十九 钟鼎艺术，灿古烁今/262
- 二十 儒道审美，异趣共融/265

附录一：高中中国语文科中华文化学习大纲/268

附录二：主要参考书目/278