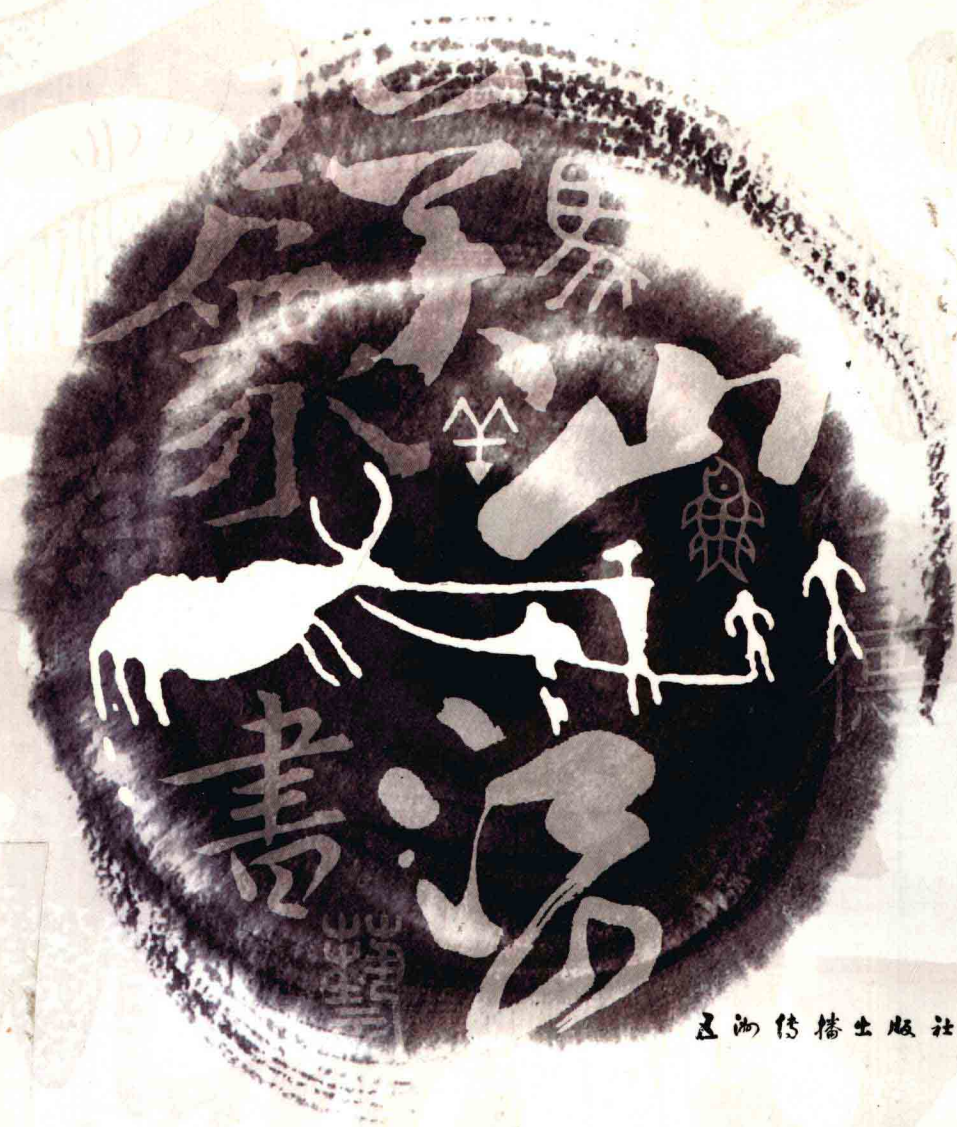


人 文 中 国 书 系

中国汉字

韩鉴堂 著



辽海传播出版社

中国汉字

韩鉴堂 著 / 插图



辽海传播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国汉字 / 韩鉴堂著; 一北京: 五洲传播出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5085-1340-9

I. 中… II. 韩… III. 汉字 — 基本知识 IV. H12
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第058085号

中国汉字

编 著 者 韩鉴堂

责任编辑 荆孝敏

特约审校 侯 明 毕艳莉

图片提供 韩鉴堂 王德全 周万萍 吴礼冠 CFP视觉中国

整体设计 刘 鹏

出版发行 五洲传播出版社 (北京市海淀区北小马厂6号 邮编:100038)

电 话 8610-58891281 (发行部)

网 址 www.cicc.org.cn

承 印 者 北京华联印刷有限公司

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月第1次印刷

开 本 155×230 毫米 1/16

印 张 10

字 数 90千字

印 数 1-3000

定 价 32.00元

目 录

文字的出现 1

大河文明的表意文字.....2

汉字的起源 8

一、远古的传说.....9

二、汉字起源于图画.....13

汉字形体的演变 20

一、图画似的古文字.....21

二、不像图画的今文字.....34

三、汉字发展的主流.....42

汉字的构造 47

一、古老的“六书”构造说.....48

二、汉字的造字方法.....51

三、现代汉字的形体结构.....69





汉字的奥秘 74

- 一、汉字方块形体的成因.....75
- 二、透视汉字.....79

汉字述说的中国故事 91

- 一、远古社会生活.....92
- 二、古代文明景观的展现.....105

汉字的艺术 135

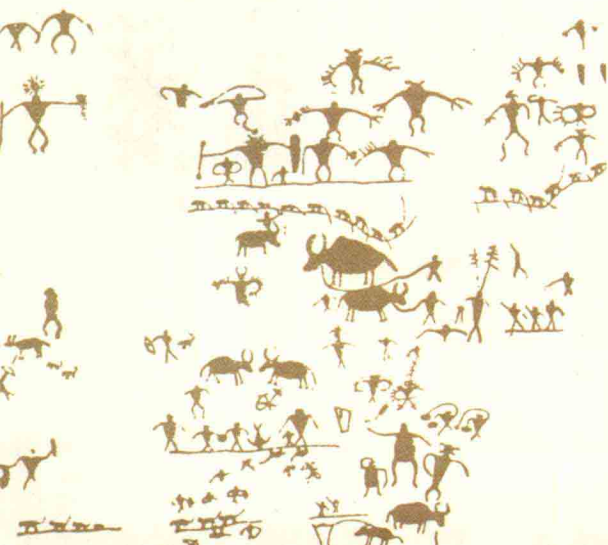
- 一、汉字书法艺术.....136
- 二、汉字美术字.....140
- 三、汉字印章艺术.....147

附 中国历史纪年表



文字的出现

文字是人类文明的重要标志。最早的文字首先出现在世界东方的几个文明古国。和象形的古苏美尔文字、古埃及文字、古印度文字一样，中国人最早造出的汉字也是图画似的象形字。这几种文字是同样的古老，然而命运却不同。在历史的进程中，古苏美尔文字、古埃及文字和古印度文字相继消亡……还好，汉字留存了下来，并融入了信息化时代，得到了更广泛的传播。





大河文明的表意文字

文字是人类文明的重要标志，它总是诞生在由蒙昧通向文明的那一刻。最早的文字，就出现在闪耀着大河文明光芒的几个东方古老国家。

通向文明的时刻

大体说来，世界上的文字有两种，一种是表意文字，一种是表音文字。世界上最早出现的文字——东方民族的古老文字，从图画发展而来，属于表意文字。大约在5500年前，底格里斯河和幼发拉底河流域（美索不达米亚）的苏美尔人在泥板上压印了楔形文字；5000年前，尼罗河流域的埃及人在纸草上写出了象形文字；4500年前，印度河流域的印度人创造了象形的印章文字。这几种古文字最初都是象形文字。大约在4500年至3000年前，生活在黄河和长江流域的中国人，在陶器、骨片、青铜器上展现的汉字也是象形文字。这些不同民族的古老文字，以各具风采的象形表意形体，展示了不同的大河文明的光辉。

泥板上的印符——楔形文字

楔形文字应该是世界上最早的文字了。5500年前，生活在美索不达米亚的苏美尔人创造了这种奇异的文字，这是一种用芦苇笔压刻在泥

【文明的标志】

文字是语言的书写符号，是人类文明的重要标志。从没有语言到语言产生，是人类进化史上的一次飞跃；从没有文字到文字产生，是人类进化史上的又一次飞跃。



早期楔形文字是象形的符号



英国学者罗林森在一位勇敢的小男孩帮助下，在陡峭的石壁上拓印了刻有楔形文字的巨幅岩刻。之后，罗林森用了十几年的时间，成功破译了这幅岩刻上的全部楔形文字，从而揭开了楔形文字的秘密。罗林森被称为“楔形文字之父”

板上的印符，笔画一头粗、一头细，好像是楔子或钉子，人们称它为“楔形文字”或“丁头文字”。楔形文字的前身还是很像图画，属于图画式的象形文字。楔形文字由苏美尔人发明，古巴比伦时期十分兴盛，共存在了3000年之久，后来逐渐消亡。在楔形文字消失2000年后的今天，刻有楔形文字的泥板已发现了75万块，此外，还可以看到很多刻写在岩壁、石碑、石柱上的楔形文字，其中著名的《汉谟拉比法典》石柱展示了楔形文字的风采。1851年，英国学者罗林森破译了一块石壁上的楔形文字，揭开了楔





【汉谟拉比法典】

《汉谟拉比法典》是3900年前古巴比伦国王汉谟拉比制定的一部法典。《汉谟拉比法典》刻在一块黑色石柱上，上半部是精美的人物雕刻，下半部是由8000个楔形文字刻成的法律全文。法典共有282条法律条文，对当时社会生活中的各类关系用法律形式做了规定，内容很全面，很明确。不过，有些条文对自由民和奴隶很不公平，例如，一个自由民打瞎了另一个自由民的一只眼睛，打人的自由民就要被打瞎一只眼睛作为赔偿；如果奴隶主打瞎了自由民的眼睛，奴隶主只要拿出一点银子做赔偿就没事了；如果奴隶主打瞎了奴隶的眼睛，那么受法律保护，不做任何赔偿。这部法典的制定，使巴比伦成为古代统治最严厉的东方奴隶制国家。《汉谟拉比法典》已经是比较完备的成文法典，对后来许多国家的立法产生了重要影响。

形文字的秘密。楔形文字的破译，使我们见到了两河流域的那个古老文明的历史风貌，否则，那个光辉的古老文明可能会永远掩埋在历史的尘埃之中。

庄严的符号——埃及象形文字

大约5000年前，生活在尼罗河流域的古埃及人创造了象形文字，这种图画式的文字，今天在金字塔、神庙和石器、陶器上还可以看到。古埃及人通常把这种象形文字用芦苇笔写在一种纸草上，做成纸草书卷，这大概是世界上最早的图书了。公元前525年，埃及被波斯人征服，在古



《汉谟拉比法典》石柱。石柱高2.25米。上部的雕刻象征“君权神授”的思想：坐着的太阳神正把权杖交给站着的汉谟拉比国王。下部是用8000个楔形文字刻成的法律全文。石柱现收藏在法国巴黎卢浮宫博物馆



埃及的母亲河——尼罗河



古埃及象形文字

埃及存在了3000年的象形文字从此逐渐消失，当懂得埃及象形文字的最后一位僧侣去世后，就再也无人能看懂这种文字了。长期以来，古埃及象形文字一直覆盖着神秘的面纱。1799年，法国拿破仑大军远征埃及，发现了刻着古埃及象形文字的“罗塞塔石碑”，1822年，“罗塞塔石碑”文字被法国学者桑博良破译，才解开了古埃及象形文字的奥秘。



远古印度“印章文字”。方形小印章上面雕刻的这些神秘的符号显然是象形文字，它们在印章上静静地等待着人们的破译

神秘的印章符号——远古印度文字

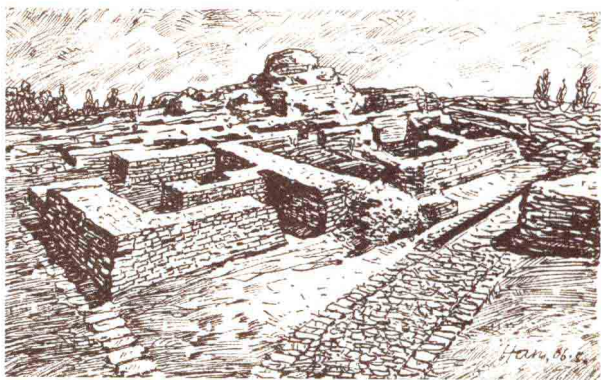
古印度是人类文明的发源地之一，古印度在哲学、文学、自然科学等方面对世界文明做出了独创性的贡献。印度的远古文明在20世纪初才被发现，这就是印度河流域的“哈拉巴文化”。哈拉巴文化是远古印度青铜时代的文化，大约出现在4500年前，3700年前突然消失，存在的时间大体与中国的夏代同时。考古人员发现了哈拉巴等几





从远古走来的印度河

个城市遗址，有的规模很大，被称作“青铜时代的曼哈顿”。考古人员在城市遗址中发现了哈拉巴时期的文字，这些文字多刻在用石头、陶器或象牙制作的印章上，所以又称“印章文字”。现在已经发现了2500多个印章、文字符号500多个，这些符号多是象形文字，其中有一些是表音符号。让人惊奇的是，每个小印章上还雕刻着非常精美的动物图像，艺术水平相当高。和美索不达米亚文字、埃及文字不同的是，远古印度印章文字至今还没有译读出来，人们自然会有这样的感叹：古印度没有“罗塞塔石碑”！加上哈拉巴文明只存在了几百年就突然消失了，所以，印章文字和古哈拉巴文化，对于文字学家和历史学家来说至今都充满了神秘。至于人们都知道的印度的古梵文，那是后来的事了，大概跟印章文字没有什么直接的关系。



哈拉巴文化城市遗址。在印度河流域发现的几个哈拉巴文化的城市规模都很大，房屋是用烧制的砖造的，而且有了供水、排水和垃圾处理系统。精美的印章文字就是在这些城市遗址中发现的

世界上惟一活着的古文字——汉字



祭祀狩猎的牛骨刻辞

中国是世界东方的文明古国之一，文字的历史最少也有5000年了。中国人创造的汉字同样起源于图画，用象形的形体来表意，与其他民族古文字不同的是，随着历史的进程，其他民族的古文字相继消亡了，只有汉字神奇地留存了下来。在强大的中国文化的氛围中，汉字被一代又一代的中国人使用着，朝代改变了，文字没有改变，汉字本身更是

顽强地保持着用结构表达意义的特点，单音节的汉字又是那么适合记录汉语，所以直到今天，汉字不仅没有消失，而且已经发展成为形、音、义结合于一体的更加完美的方块形表意文字。可以说，汉字是世界上惟一活着的古文字。



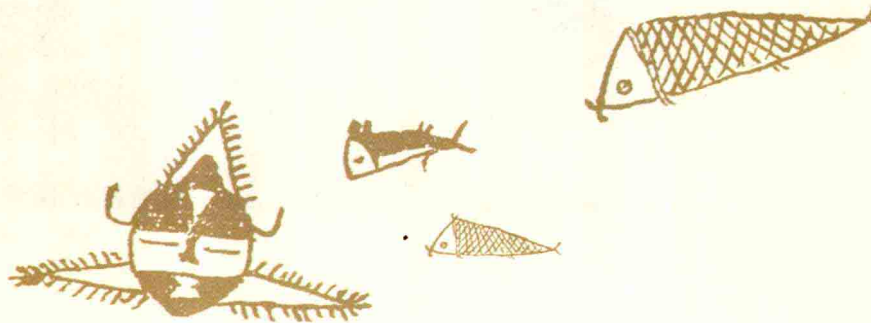
哺育了中华文明的黄河





汉字的起源

汉字起源于图画。造字之初，中国人就选择了用图形表达意义的方法，汉字的创造就是从画图画开始的。汉字是一种表意的视觉符号，它源于中国古人的眼睛，一种独特的观察世界的方法。在关于汉字起源的种种传说中，有个流传很广的故事：汉字是由长着四只眼睛的仓颉创造的。



远古的传说

远古时期种种神奇的传说，往往会折射出历史的某种真实。



神秘的八卦图

【传说时代】

中国有两条大河，一条叫黄河，一条叫长江。滚滚东流的河水给中国东部带来了肥沃的土地，中国远古先民最早定居在这里，开始了渔猎、采集、农业、畜牧业等生产活动。那是原始社会新石器时代，一个中国文明的起源时代，一个古朴神奇的传说时代，时间大约在距今7000年至4000年间。关于汉字起源的一些古老的传说故事，几乎都发生在这段时间内。

伏羲画八卦

传说远古时期的黄河流域，有一个神奇的人物伏羲，他画出了八卦，从而产生了汉字。伏羲是传说中的远古帝王，是中国人的祖先。他的本领很大，他教人结网捕鱼、饲养牲畜，人们开始过上了渔猎畜牧生活。传说神秘的八卦就是他画出来的。八卦是用来占卜的八组图形，由符号“—”和“--”组成。“—”代表阳，“--”代表阴，阴阳相配，三个一组，共八组，每组为一卦，并都有自己的名称，分别代表不同的自然现象和事物，这就是八卦。很明显，八卦图形距离汉字形体很远，这些长、短横线又怎么能发展成笔画丰富、结构复杂的汉字呢？说八卦是汉字的起源很难叫人信服，因为实在没有太多的根据，如果仔细研究一下，大概只有数字符号和极少的汉字跟八卦有点关系，例如数字“三”的形体，有点像八卦“乾”的图形“☰”；汉字“水”的古文字形





伏羲庙。伏羲庙位于甘肃省天水市，相传中国人的祖先伏羲和女娲出生在这一地区

“𠄎”，有点像八卦“坎”的图形“☵”，而其他的更多的汉字形体无论怎样想象也很难与八卦图形靠近。因而，说汉字起源于八卦是不可信的。

结绳记事

结绳记事是文字产生之前非常普遍的记事方法，作为一种用物体帮助记忆的方法，在远古人类的生活 中是很有作用的。结绳就是用绳子打结，记大事打大结，记小事打小结，事多多结，事少少结。不过，这些绳结只是某个人或某些人自己才明白的记号，它只能帮助记忆，



远古结绳记事图

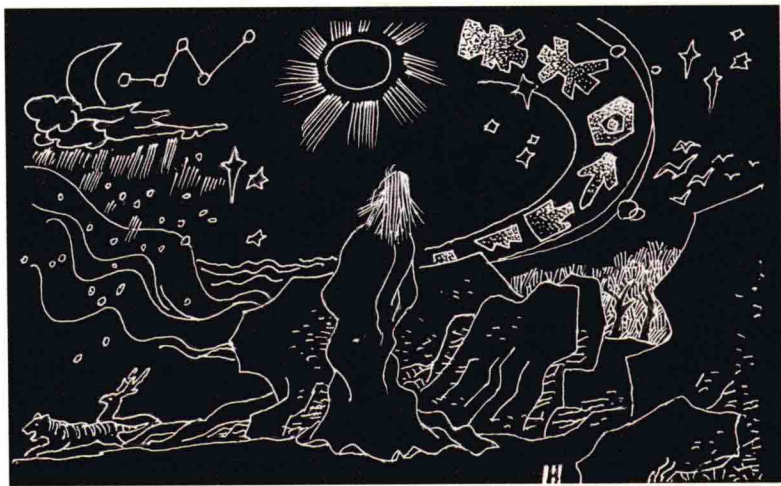
不能记录和传播语言，也就是说，用绳子打结，是打不出形态万千的汉字来的。有人研究后认为，有一种可能，古文字中的一些数字符号是由结绳符号演变来的。中国最早成熟的汉字甲骨文中的“纪”字，就是这种记事活动的形象记录。到了结绳时代，距离文字时代就不太遥远了。



仓颉像。传说仓颉有四只眼睛

惊天地泣鬼神的仓颉造字

仓颉造字是一个流传很广的神奇传说，也是关于汉字起源很有价值的一个传说。4500多年前，中国人的祖先黄帝统一了黄河流域，组成了巨大的华夏氏族联盟。黄帝有一个史官，名字叫仓颉。仓颉是一个神奇的人，传说他刚出生就会写字，又说他有四只眼睛，善于观察世间万物，他抬头看到天上星星排列的形状，低头看到鸟兽在地上走过的足迹，受到



仓颉造字图。仓颉创造文字，惊动了天地，吓哭了鬼神



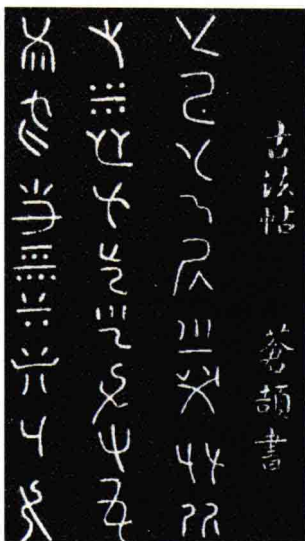


启发，觉得不同的形状可以区别事物，于是造出了象形的汉字。更神奇的是，由于有了文字，天地间神灵的秘密就显露出来了，这可把神灵鬼怪吓坏了，于是天上下起了粟米，鬼怪在夜里哭泣。显然，汉字的出现是一件惊天地泣鬼神的大事，汉字在古代人的心目中是非常神圣的。

今天看来，把汉字看作仓颉一个人的创造是令人难以相信的。一种文字的产生要经过相当长的发展过程。

事实上，汉字是中国人的祖先在长期劳动生活中集体创造的。

但是这个传说却透露了这样的一个史实：4500年前的一段时间，正是黄帝统一黄河流域的时代，也正是中国文明的起源时代，这样的时代是应该产生文字的；进一步说，文字的产生往往会有有一定的数量，而且一个字会有多种写法，所以一定会有仓颉这样的一些有学问的人在做整理文字的工作，告诉人们某个意思应该用某个字，这个字应该怎么写；更重要的是，传说中仓颉造字的过程真切地告诉我们：汉字是一种表意的视觉符号，创造汉字是从画图画开始的。



传说中仓颉写的汉字