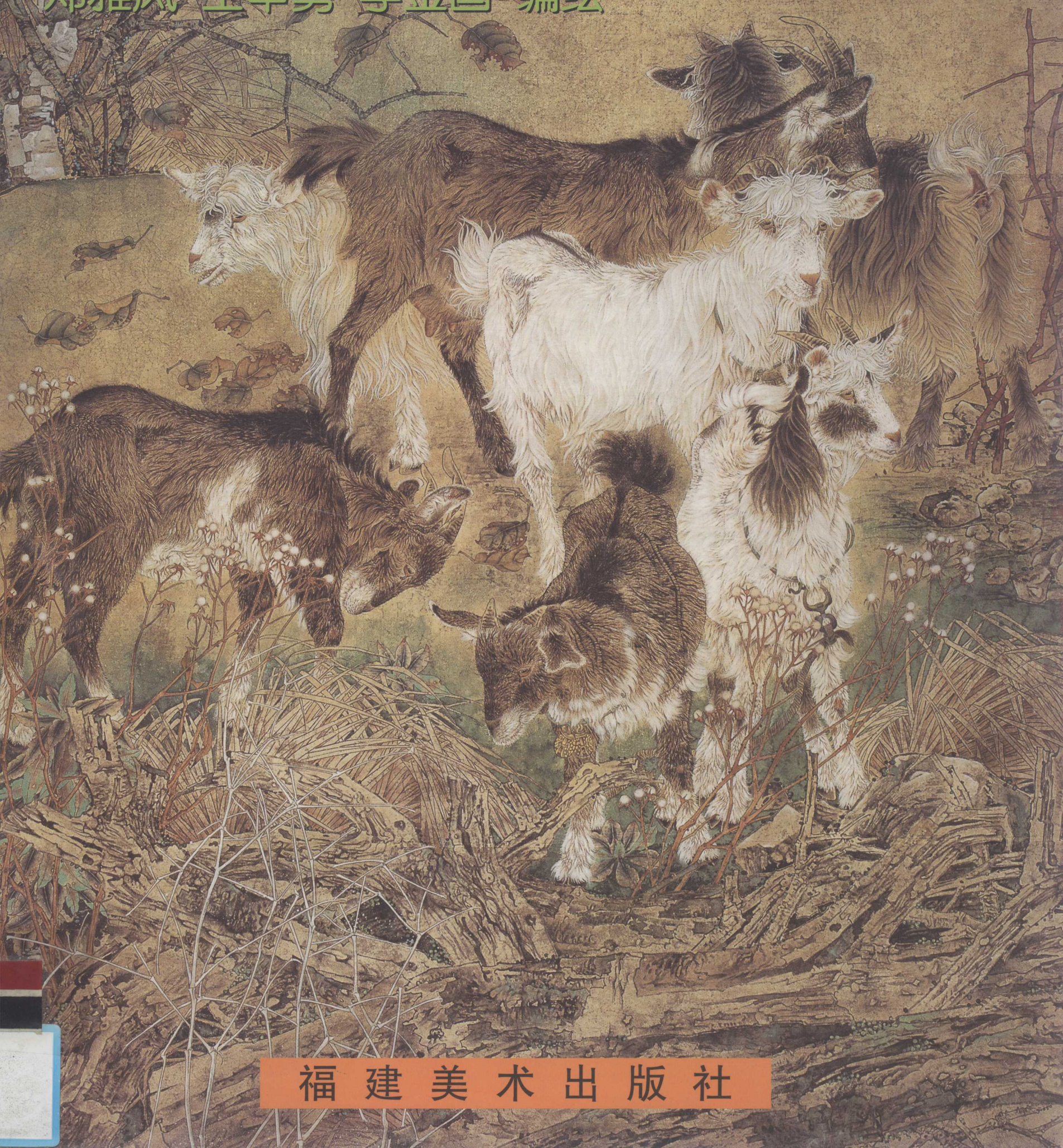


大
吉

GONGBI MINGJIA HUAYANG JIFA

工笔名家画羊技法

郑雅风 王申勇 李金国 编绘



福建美术出版社

作者介绍

郑雅风

1974 年出生于福建福清。

1995 年作品《秋林群鹿图》获“浙江省第三届中国花鸟画展”银奖。

1996 年毕业于中国美院国画大专。

1997 年作品《艳阳秋趣》获“浙江省首届中青年花鸟画展”银奖；《丹顶承日九天闻》获台湾“第一届中国工笔画精英奖”金奖；《秋千竞技》入选“中国第四届体育美展”。

1998 年作品《寒林悠鹿图》获浙江省首届“中日人与自然绘画展”金奖；《和平之舞》获“浙江省第四届花鸟画展”铜奖；《涂抹逸闲》入选“中国第四届工笔画大展”。

1999 年作品《游春图》参加中国美协“中国画三百家”展；《古木寒鸢》获“全国第二届花鸟画展”优秀奖；《惊梦春晓》参加“第九届全国美展”。

2000 年作品《花荫》获“浙江省第二届中青年花鸟画展”银奖；《金秋时节》获“第一届中国美术金彩奖”最高奖。

2001 年作品《三羊开泰》获“爱我中华·中国画油画大展”基金大奖；《蓝色之恋》获“首届中国重彩画展”优秀奖；《丛竹清幽》获“新时代中国画展”优秀奖。《翠林鸣禽》获“民族魂·国土情全国书画大赛”铜奖。

作品《惊梦春晓》中国美术馆收藏；《丹顶承日九天闻》台湾佛光缘美术馆收藏；《寒林悠鹿图》日本如水馆收藏。现为中国美术家协会会员。出版有《郑雅风画集》（台湾）、《郑雅风工笔画集》（西泠印社）。

王申勇（生勐）

1971 年生，四川省彭州市人。自幼随师习画。1998 年入中国美术学院中国画专业深造。现为四川美术家协会会员，中国美术家协会会员。

1999 年作品获“第四届浙江省中国花鸟画展”金奖；入选“第九届全国美术作品展览”；获“四川省美术作品展览”银奖；获“第三届国际金鹅奖书画大展”金奖；获“第二届全国花鸟画展”优秀奖；获“中国画三百家作品展”铜奖。

2000 年获“新世纪全国中国画、书法精品大展”金奖；获“第二届浙江中青年花鸟画展”银奖；获“中华魂五百杰全国书画展”金奖。

李金国

1971 年生，福建漳州人。1999 年毕业于中国美术学院。出版有《李金国作品集》。

1994 年《水鸭》参加“’94 中国水墨画展”。

1995、1996 年分别于香港、台湾举办个展。作品《映》获“联合国教科文组织国际水墨画展”铜奖；《情系家园》获“第三届枫叶水墨画展”特别奖。

1997 年《圣火》参加“浙江省第二届体育美展”。

1998 年《秋禽对话》参加“第四届中国工笔画展”获丹青铜奖。

1999 年《开春（一）》参加“’99 金彩奖”获牡丹杯。《五羊图》参加“全国九届美展”获优秀奖。《开春（二）》参加“第二届全国花鸟画展”获优秀奖。

2000 年《秋趣》参加“迎接新世纪中国工笔画展”，《大富贵》等三幅作品应邀参加“中国名家作品展”。

2001 年参加大连艺术博览会。

现为中国美术家协会会员，中国工笔画协会会员。

“话”羊

·容 堂·

东汉那个叫许慎的在《说文解字》这部最早的字典里,铁板钉地说:“羊,祥也。”于是汉字里最好的几个字,如美、善、祥等,都带“羊”字部首,可谓占尽风光。“羊”字去角尾成“王”字。《塵谈》谓刘邦还是小亭长时,做梦捕到一羊,他拔去羊的双角和尾巴。占梦者说:“羊无角尾,王。”他明白这小子日后会做皇帝。羊为什么如此得人欢心?按西汉哲学家董仲舒的意思,因为它有好仁、死义、知礼等品质。他说:羊有角而不用,这是好仁;被抓不叫唤,被杀不哭号,类似死义;羊羔食母乳必跪,仿佛知礼。禽兽有此觉悟,难道不该大大表彰吗?

牧羊如牧人。《列子》记载杨朱大谈治理天下之道,梁王说:“你一妻一妾都管不好,三亩的园子除草不净。天下那么好治吗?”杨朱说:“你见过牧羊人吗?一群百来头羊,三尺童子挥鞭在后跟着,要羊东就东,要羊西就西。如果让尧在前面牵着,舜拿了竹竿跟着,羊倒不肯走了……”杨朱的意思是顺着羊性,牧羊则很容易;顺着民性,治民也非难事。古人说“牛性前顺,羊性前逆”,牛要人在前牵着,羊要人在后赶它,才会乖乖听话。贤明如尧,在前面是牵不动羊的。我们为杨朱的议论补充一个注脚:河南人卜式替汉武帝牧羊,羊特别肥,皇上夸奖他牧羊的本领。卜式的回答像个思想家:“非独羊也,治民亦如是。以时起居,恶者辄去之,无令败群。”于是,皇上就让他改行牧人,提拔为缑氏令。

最有趣的传说是地生羊。《北户录》最早记载道:拂林国有地生羊,其羔生于土中,脐带与地连接,割断则死。若走马击鼓,羔羊受惊而脐断,则能逐水草。这故事不但进入了新旧《唐书》,也进入了清代官修百科全书《渊鉴类函》。元朝吴莱《渊颖集》言之凿凿:羊可以用它的胫骨来种。刘郁《西使记》是另一种说法:“以羊脐种于土中,溉以水,闻雷而生,脐系地内。”甚至明末清初方以智也在《物理小识》里记录了这种羊法。足见羊可以种植是古代中国相当普遍的观念。——世界上当然没有这种怪物。今人吴德铎断言,地生羊意思为长羊的树,其实是棉花的传说。

晋葛洪《抱朴子·登涉》:“山中未日称主人者,羊也。”因以“未日主人”称羊。故十二生肖未属羊。

易卦中阳爻称九,位在第一称初九,第二称九二,第三称九三,合之者为三阳。又农历十一月至冬至,昼最短,此后昼渐长,古人以为阴气渐去而阳气始升,称冬至为一阳生,十二月二阳生,正月三阳开泰。因“阳”与“羊”谐音,利用汉字特有的谐音字,以具象之物寓抽象之意,是中国民间绘画的一种艺术表现手法。故民间画家喜欢画三只羊驮着景泰蓝花瓶,称为“三阳开泰”。如五代罗塞翁、元赵松雪、清黄慎、近代任伯年、现代刘奎龄等皆擅画羊,象征冬去春来,阴消阳长,草木萌芽,吉祥兴旺之意。明代张居正《贺元旦表二》:“兹者,当三羊开泰之候,正万物出震之时。”意谓履端元旦,大地回春,生气蓬勃。由此可见,将抽象的“吉祥兴旺有生气”之意,通过羊的具象,而含蓄地表达出画家的良好祝愿。

尧天舜日,万象维新。“百凤迎春朝晓日;五羊衔穗兆丰年。”



清 任伯年 三羊开泰

清 高宗 开泰图



南宋 陈居中 四羊图



元 赵孟頫 二羊图



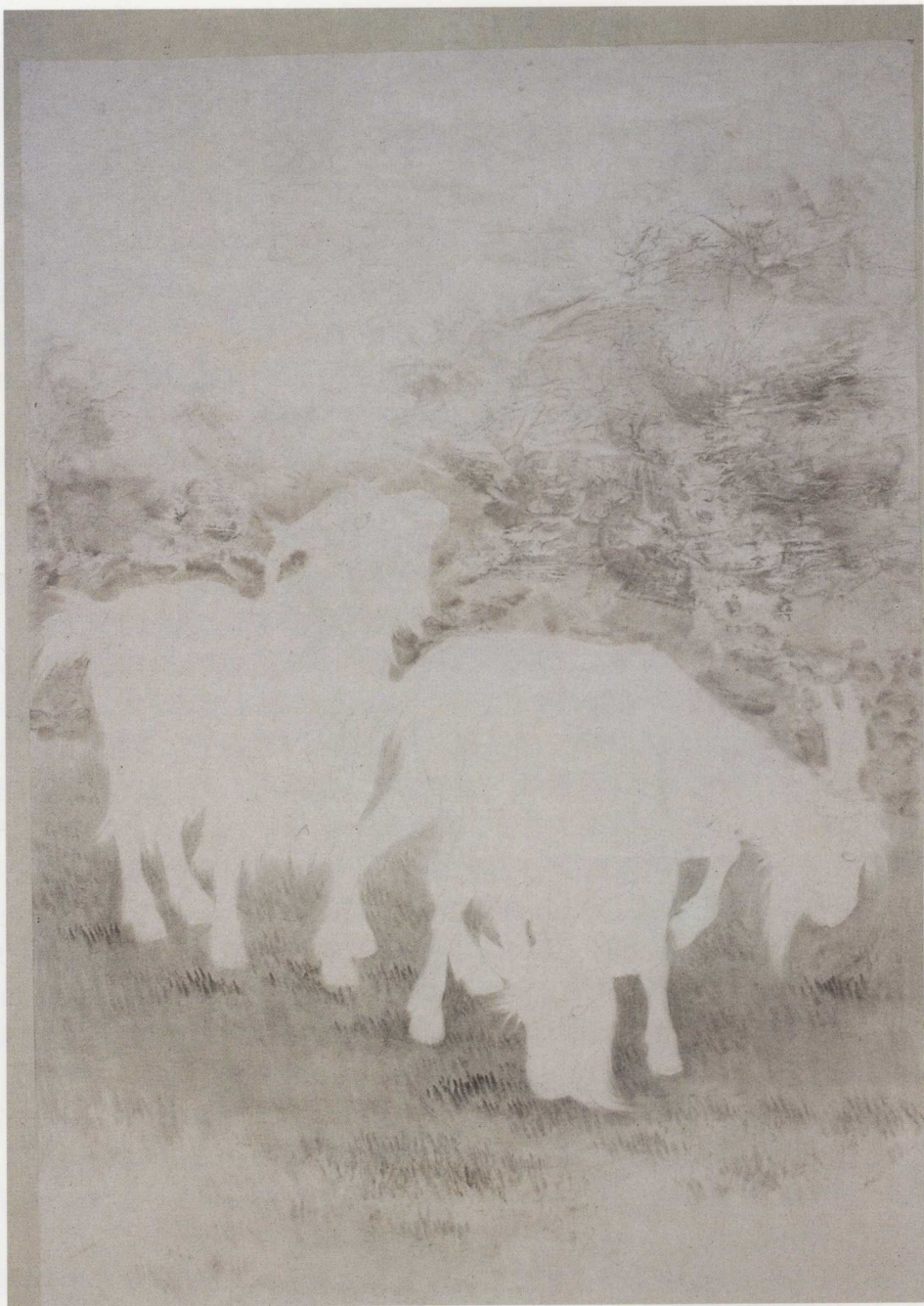
王申勇

《秋日融融》 作画步骤图

材料(安徽生宣净皮)

步骤

1、先用素描纸、铅笔画好线描底稿，线条一定要整洁、简练，造型准确，然后再拷贝到生宣上，此幅作品背景须作一些肌理，在生宣上作肌理较难把握，可在画羊前先作肌理，待干后将宣纸裱在白色画板上（白色画板须表面平整光洁，不吸水为宜），再以淡赭墨真湿烘染衬托白色羊。



步骤

2、将画面打湿，在画面半干时开始作画，白色羊用扁锋丝毛法蘸淡色（赭石+墨+少许石绿）由浅到深一遍复一遍丝毛，白毛突起部分主要依靠留白的方法，黑色羊毛较短可采用散锋丝毛法丝毛（用稍深的墨加赭石），眼、鼻、角、蹄以淡墨勾出。

步骤 3、

待画面干透后,再喷少许水,画面七、八成干时用第一遍丝毛的色加少量的墨,再整体上丝毛一遍,最后再将较暗的部分加深,并染出眼、鼻、角、蹄。这幅作品背景采用工笔配景,工笔配景在生宣上难以进行,须将生宣刷一遍胶矾水制成熟宣再画,制好熟宣后用勾线笔将眼、鼻、角、蹄复勾一次,后再勾出树枝、树叶,树叶以淡墨加少许花青分染。



步骤 4、

黑色羊用淡墨渲染,一般需渲染两遍为宜,以增加皮毛厚重感。





秋日融融(局部)





王申勇 秋日融融



王申勇 秋趣

生勛



王申勇 三羊图



王申勇 绵绵细语



王申勇 秋风



王申勇 一片祥和

郑雅风

《三羊开泰》 作画步骤图

材料:仿古矾绢(熟宣亦可)
中国画颜料,墨。

步骤一、

根据底稿按结构分虚实用淡墨勾出轮廓,羊角用墨可重些,用笔略粗点,在用线时不要把轮廓线勾死、画僵,可多用虚线。

拷贝好底稿后,为便于后期绘制,我们把绢用矾宣裱托一层。



华南农业大学
图书馆藏书

步骤二、

白羊用白粉按结构进行大面积铺底,在头部双勾白毛处用小笔细心提染,留出墨线,可反复多遍渲染,双勾黑毛处用中墨进行多遍分染。

灰羊用硃磬加墨调成淡褐色进行分染,背脊及脖子上的短黑毛用中墨打底。



步骤三、

白羊和黑羊的短黑毛处都用重墨细笔勾毛（勾毛用笔时宜两头虚），白毛用浓白粉根据结构分长短单笔勾成，在组织白毛时切勿分布平均。头部的毛略短及粗些，在嘴的部分可用点进行组合，背部及转折部位的皮毛在用线时应略短些，但长短过渡要自然。

灰羊的毛皮用硃磬加墨调成浓褐色按结构顺序勾成，长短分布与白羊同。

用中墨画出眼珠，眼眶用墨褐色染色。嘴的中缝至鼻子用硃磬加藤黄及少量墨调成桔红色染成虚实。



步骤四、

白毛用白粉按毛的顺序一组组提染，在短毛处用积粉法边点边染，用笔松动不可点得过于平均。灰毛用深褐色点染短毛（方法与白毛同），长毛处用褐色染出暗部，虚实按需要进行，不可处处染实，可渲染多遍至设想效果为止。



步骤五、白毛待白粉提足后,用赭石、藤黄和少量墨调成褐黄色在暗部及每组毛之间按需要进行细心收拾、调整,在短毛处渲染时可略留出些笔触,但不要过于突然而浮于白毛表面。

灰毛用深褐色(偏墨色)进行深入调整,至效果达到为止。对眼睛及嘴、鼻子细心刻划,在此毛不足之处补些白毛或黑毛。最后用白色或褐色对皮毛进行大面积罩染,意在调整皮毛之间协调关系。审视整幅作品的虚实、轻重关系后,落款、铃章。





郑雅风 吉祥如意

华南农业大学
图书馆藏书