

中国


中国民间传统工艺技法系列培训教材

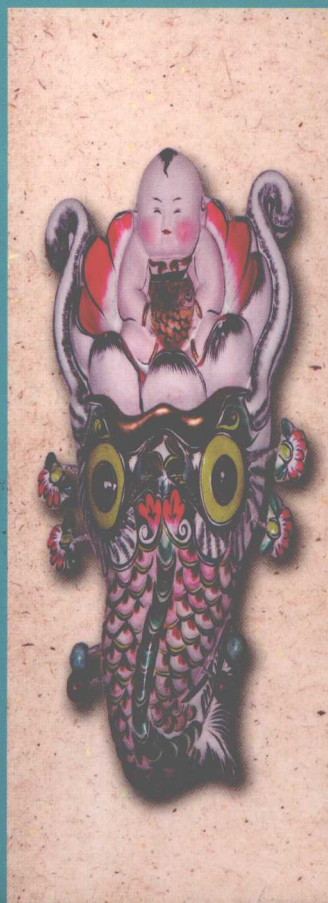
ZHONGGUO MINJIAN NISU JIFA

民间

名誉主编 冯骥才
主 编 白庚胜 于法鸣

泥塑技法

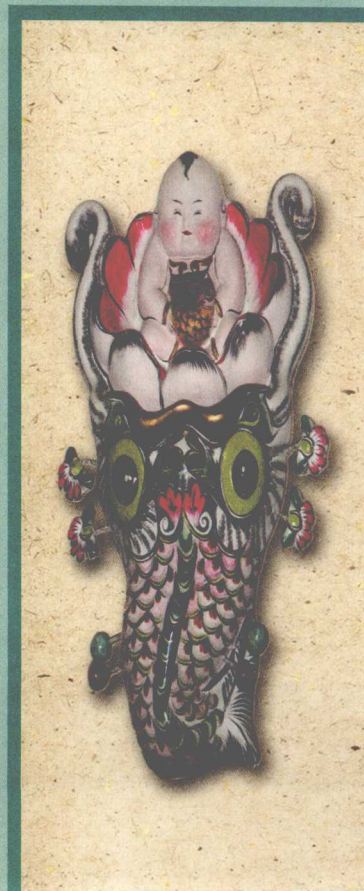
 中国劳动社会保障出版社



中国民间传统工艺技法系列培训教材

中国民间

泥塑技法



图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间泥塑技法 / 赵健磊, 张宏岳编著. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2009

中国民间传统工艺技法系列培训教材

ISBN 978-7-5045-8022-1

I. 中… II. ①赵…②张… III. 泥塑-工艺美术-技法(美术)-中国-教材
IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第169510号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

北京外文印刷厂印刷装订 新华书店经销

787毫米×1092毫米 16开本 11.5印张 156千字

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定价: 29.00元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64954652

传承国艺新探索（代序）

由中国民间文艺家协会与原劳动和社会保障部培训就业司联合编纂百卷本“中国民间传统工艺技法系列培训教材”的工作于2005年正式提上议事日程，并于2006年正式实施、2008年推出首批成果。

这项工作基于我在2002年提出的一个基本理念：民间文化、包括民间工艺的保护与传承应该有教育的承担。对民间文化的教育保护与传承，应该涵盖学校教育、社会教育、家庭教育三大领域。它们与生产、生活、生命、法律、学术、产业保护传承一道，构成民间文化保护传承的全部内容，并取得国际保护与传承、国家保护与传承、民间保护与传承的方式。

教育保护、传承的具体内涵是：保护、传承民间文化的基因、精神、价值观、技艺、形式；培养民间文化的保护者与传承人；提炼民间文化保护、传承的理论与方法；化育民间文化的享受、审美能力。其目的为：唤起全社会的文化自觉，提供文化创新的土壤与条件，弘扬生生不息的民族精神。

教育保护、传承当然离不开教员、教斋、教材。在中国民间文艺家协会已经拥有数以万计优秀会员、数以千计

民间工艺大师、数以百计民间文化杰出传承人，以及不胜枚举的民间文化传习馆、研修班、业余学校的情况下，编写一套具有权威性、体制新、覆盖广、高水平的优秀民间工艺技法教材尤显迫切。

质量是教材的生命。这是因为教材不同于一般的读物，也非资料的汇编。它要集知识性、科学性、系统性、可操作性为一体，具有客观、规范、经典等特点。教材的使命，就是载道、释惑、授业，使学者法理有所本、技艺有所籍、方圆有所据。教材的目的，就是通过教员的诠释，让所教授的内容传承有序，令受业者专业有精进。

编写这套教材的困难在于它全然不像既有的学校教育那样既有始自“三仓”到“三百千”的国学教材传统可供继承，又有比照西学建立起来的文史理工教材系统提供参照，而是要从科目的选定到体例的设计、编写者的遴选等都从现实出发、基于实际的需要平地起高楼。如果说，中国正在进入创新型的社会，那么，从提出理念到实际操作并形成雏形，这套教材都全然原创、开启山林。譬如说，在教材范围上，我们从数以千计的中国民间工艺类别中着眼于代表性、经典性、产业性三个原则，锁定在雕塑、印染、织绣、剪裁、编缝、煨烧、扎结、绘贴等约 20 个门类上，并于其下选项成册；在教材体例上，我们先叙述渊薮、判清脉络、介绍特点，再从工具而技巧、由技巧而过程微观示范，最后作经典作品之鉴赏，力求达到知识、技艺、审美三结合；在行文风格上，做到图文并茂、示说相依、释析共举，集形象、意蕴、情趣于一体；就编者队伍而言，我们特邀王习三、滕腾、阎夫立、张宝琳、孔令民等艺高德重的大师主持相关卷本的编写，以确保这套教材的质量与权威性、影响力。

虽不敢言已经“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，但这套教材的确在我国教育史、尤其是在民间工艺传承史上意义特别。这是因为：（1）中国历史一贯重经史、轻工商，而本套教材以民间工艺为主体；（2）中国文化历来尊圣贤、贬民众，而本套教材所褒扬者乃是

普通民众及其智慧与知识；(3) 中国教育长期以官学为中心，而本套教材主要是以社会教育与家庭教育为本；(4) 中国民间工艺传承历来偏重口传心授，具有极强的隐秘性，而此套教材致力于将相传千百年的有关知识、技艺公开化，使任何从学者只要一册在手、勤学苦练，即能身怀绝技；(5) 尽管从曹雪芹的《南鹞北鸢考工志》起就曾零星出现过个别民间工艺制作读本，但像本套教材这样规模极大、覆盖面极广、集合力极强、系统性极彰的民间工艺范本在我国出现尚属首次。

因为有了它，中国民间工艺传承将发生结构性的变化，中国民间文化遗产的保护、传承、转型、创新、开发也将迈入一个新的历史阶段；因为有了它，我们将不必过多地为民间工艺乃至民间文化担忧“人亡艺绝”“人去歌息”。

我期待着：由于这套教材的编写，使中国民间文化濒临危机的颓势有所遏止，使我们民族的优秀文化遗产作教育传承变为可能，使中华文明在新世纪的生发与振兴获得坚实的根基。

我也真诚地期待着：因为这套教材的问世，让那些空前关注“国技”与“国艺”存亡的人士得到些许慰藉，让那些有志于以民间工艺为生命者“直挂云帆济沧海”，让那些由于城市化而失去土地的农民、由于就业危机而觅职艰难的青青子衿、由于生存竞争残酷而困守于门户的残疾朋友等等，习得一技之长、增强生存能力。

这一切，正是我的民间文化教育传承理念能引起于法鸣司长共鸣、并实际组织中国劳动社会保障出版社予以支持的原因所在。在此过程中，该社王玉君副社长、王洪玉主任及中国民间文艺家协会刘晓路先生、吴薇女士等所付出的心血不言而喻。

总之，以这套教材的出版为标志，在不长的时间内，将有几万万中国的农民、市民、青年从中国的东部、西部、北部、南部、中部加入到民间工艺，乃至民间文化传承的队伍中来，其势如破竹，无论什么样的思想障碍都压

抑不了他们，无论是技术的还是资金的、市场的困难都阻挡不住他们前进的步伐。他们传承，他们创造，他们将托起中华文明伟大复兴的太阳，让中国文化的精粹全球共享。

白庚胜

2008年6月22日

于北京潘家园寓所

【前言】

人类创造的文化作为物质财富与精神财富的总和，总是在社会历史的更迭与演进的过程中不断继承和延续着。民间美术与宫廷美术、文人美术、宗教美术构成了中国传统美术的主体。它以特定的性质、形态、功能形成了多样的品种、类别和规格，其涉猎的范围远远超出了其他几类美术门类。民间泥塑扎根于民间，是民间文化的体现。它与其他民间美术形式共同构成了民间艺术的基本内容与各种不同的风貌。而民间美术以其生活的原发性、艺术的纯真性、审美的广泛性成为其他造型艺术的基石，被称为“母体的艺术”。“美在民间”，它无须借助材料的高贵，完全是一种自然的流露和心性的显现，它代表了劳动人民的审美意识。民间泥塑是民间艺术百花园中独具特色的一株，它既具备一切民间美术的共同特征与内涵，同时又有其独特的审美特色。它是形体与色彩的高度概括统一，是二维造型与三维造型手段相结合的典范。它以简单、原始的材料表现丰富的形象，并且有着较系统的工艺制作流程。它体现的是劳动人民对于生命与生活理想的关注，表达了他们内心的喜好以及对美好事物的向往与追求。

民间泥塑这一艺术形式也伴随着中华民族的历史发展而流传至今。从乡间儿童的泥哨子到宫廷绅商的案头陈设，民间泥塑为我们展现出一个丰富绚丽的世界。在当代，每一个关注和关心民间文化的人应从更广更深的文化角度认识民间文化，包括民间艺术独特的审美，将先人的创造完整地继承，变为后世享用的精神财富。事实证明，民间艺人们具有高超的艺术才能，他们的作品形象鲜明生动、造型优美和谐，是人类优秀的文化遗产。但长期以来，民间泥塑在美术史上很少见诸于文字记载，因为其创造者是以工匠、民间艺人为代表的社会底层劳动人民，他们的创作活动被看做是“皂隶之事”，因此缺乏系统的

研究与总结。在当代国家大力推进对民间艺术的抢救与保护的大背景和当代学院化教学不断开放、兼容并蓄的形势下，我们需要从民族的本土文化中汲取营养，丰富并提高自身素质，对于民间泥塑这一艺术形式，从理论上进行研究并给予其应有的重视，是非常必要的。尤其是在当代的商品大潮冲击下，许多民间艺人不再进行民间泥塑的制作，这使得民间泥塑的发展呈现出衰退的迹象。因此，加强对民间泥塑的研究与保护已是刻不容缓。

作为一种古老淳朴的艺术形式，民间泥塑在其特色基础上不断发展，并逐渐形成了独有的、民族的美学观念与审美特征。它是植根于中华大地的本土艺术，具有强烈的东方情调，其创作的手法与内涵反映了华夏美学的文化精神。

西方 20 世纪上半叶的现代主义大师从非洲与大洋洲等原始部落艺术中汲取营养，将艺术从“枯朽陈腐的欧洲趣味中解脱出来”，捍卫了个体生命本能，还原心理初始形式的思想与力量之源，推动了艺术的向前发展，其影响力至今有增无减。而中国作为世界上重要的文明古国之一，文化精华众多，艺术“库存”丰盈。将目光投向“民间”，进行深入的发掘与研究，或可像大师们一样从“民间”的原始语汇中获取对现代情怀的表述，发掘可转换的艺术形式。

立足民间，面向现代，创作出更能体现和保持根基性的民族艺术，与当代多元格局的艺术进行交流和对话，是每一个从艺者不容推卸的责任。加强对传统民间泥塑的学习和研究，在经济趋向一体化与多元文化的格局中，弘扬民族的本土文化，是具有历史意义和现实意义的。

当前涉及民间泥塑的有关资料文献始自对民间艺术的保护与发掘。尤其是 20 世纪 80 年代中期全国范围内兴起的民间艺术热潮，许多关注民间艺术的艺术家的，都做了大量翔实的案头工作，将民间艺术加以整理归类，构建了一个全方位的民艺学研究体系。大多数论著是从民间艺术的总体上来进行论述。关于民间泥塑的专门性著述也多为针对某一地区民间泥塑的专项研究。

这些为深入研究民间泥塑奠定了坚实的文史与文化观念的资料基础。

可喜的是党和政府对于民间艺术给予了越来越多的关注和重视，加强对于民间艺术的抢救与保护，已经成为全社会的共识。这其中也包括了民间泥塑这一重要的民间艺术门类。《国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》（国发[2006]18号）中，特别强调了对包括民间艺术在内的非物质文化遗产的保护的迫切性和重要性。

名录中第七部分民间美术中有四项直接涉及民间泥塑，编号为346 VII-47的泥塑，包括天津泥人张、惠山泥人、凤翔泥塑、浚县泥咕咕；涉及全国四个民间泥塑原产区，分别是天津市、江苏省无锡市、陕西省凤翔县、河南省浚县。这是一件令人欢欣鼓舞的大事，但同时我们也应清醒地认识到社会上还存在许多漠视和轻视民间艺术的单位和个人，因而对于非物质文化遗产的保护仍旧任重而道远。

中国是一个具有悠久艺术历史和辉煌艺术遗产的国家。就民间泥塑而言，其时间跨越了从史前文明到当代社会数千年的历史。从其时间脉络上可以窥见民间泥塑的基本发展概貌。中华民族是一个伟大的民族，具有勤劳、勇敢、质朴的品德和具有敢于斗争、勇于创新的精神，其在长期劳动的实践中所积累的生活习惯、斗争经验、性格特征所形成的审美观点，必然反映在艺术上从而形成中国作风、中国气派的独特民族风格，形成中国的优秀艺术传统。中国的民间泥塑艺术，不论从题材内容还是形式技巧，都表现了中华民族的艺术风格。这些优秀的传统文化正是中华民族的根脉所在，是我们最可宝贵的财富和遗产。

《中国民间传统工艺技法系列培训教材》

编委会名单

顾 问：冯元蔚 贾 芝

名誉主编：冯骥才

主 编：白庚胜 于法鸣

常务副主编：罗 杨

副 主 编：向云驹 赵铁信 吕 军

执行主编：刘晓路

编 委：（按姓氏笔画排序）

于法鸣 韦苏文 白庚胜 向云驹 冯 政 吕 军

刘春香 刘铁梁 刘晓路 余未人 吴 薇 张 斌

张 镔 杨继国 林德冠 郑一民 罗 杨 赵铁信

夏挽群 曹保明 黄 霞 常嗣新

编辑部主任：王锦强

编辑部副主任：朱勤芹 冯 莉

【 目录 】

第一章 民间泥塑概述 / 1

第一节 民间泥塑的历史沿革与发展 / 3

一、史前至汉代时期 / 4

二、魏晋南北朝及隋代 / 5

三、唐宋时期 / 5

四、元、明、清时期 / 8

第二节 民间泥塑的地域分布及特点 / 14

一、火爆热烈——凤翔泥塑 / 14

二、神秘古朴——淮阳、浚县泥塑 / 15

三、俏丽明快——无锡惠山泥塑 / 17

四、瑰丽浑厚——宁夏杨氏泥塑 / 19

五、生动华丽——广东大吴泥塑 / 20

六、鲜艳简洁——高密聂家庄泥塑 / 23

七、率真豪放——白沟、玉田泥塑 / 23

八、诙谐传神——北京泥塑 / 25

九、清新素雅——“泥人张”彩塑 / 27

第二章 民间泥塑的工艺技法 / 29

第一节 民间泥塑的塑绘手段 / 32

一、塑造 / 32

二、绘色 / 33

第二节 民间泥塑的传统制作工艺 / 37

一、凤翔泥塑制作工艺 / 37

二、淮阳、浚县泥塑制作工艺 / 40

三、无锡惠山泥塑制作工艺 / 43

四、宁夏杨氏泥塑制作工艺 / 47

五、广东大吴泥塑制作工艺 / 50

六、高密聂家庄泥塑制作工艺 / 50

七、白沟、玉田泥塑制作工艺 / 53

八、北京泥塑制作工艺 / 56

九、“泥人张”彩塑制作工艺 / 58

第三节 民间泥塑的造型规律 / 71

一、形态 / 71

二、色彩 / 77

第四节 民间泥塑的创作实践手段 / 82

一、民间泥塑的艺术表现手法 / 82

二、塑诀与绘诀 / 88

第五节 民间泥塑的基础造型训练 / 91

一、浮雕动物——挂鱼 / 91

二、圆雕动物——马 / 95

三、圆雕动物——公鸡 / 99

四、圆雕动物——猪 / 103

五、圆雕人物——老太太 / 108

第三章 作品赏析 / 115

- 一、凤翔泥塑 / 117
- 二、淮阳、浚县泥塑 / 122
- 三、无锡惠山泥塑 / 128
- 四、宁夏杨氏泥塑 / 133
- 五、广东大吴泥塑 / 138
- 六、高密聂家庄泥塑 / 142
- 七、白沟、玉田泥塑 / 146
- 八、北京泥塑 / 149
- 九、“泥人张”彩塑 / 156

后记 / 166

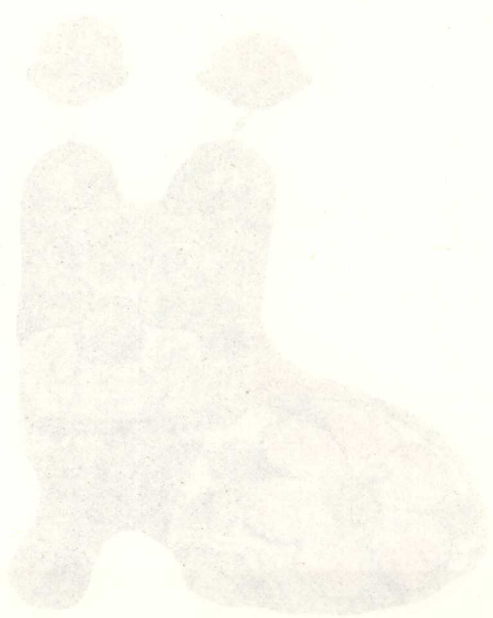
第一章

民间泥塑概述



第一章

民間文學概論



第一节 民间泥塑的历史沿革与发展

由于泥塑的材料难以保存，年代久远的实物能够流传下来的很少，绝大多数古代泥塑彩偶都没有保存下来，只有极少数墓葬或遗址中出土过很少一部分，现存的民间泥塑只是其中微忽其微的一部分。因此，大多泥塑只能依靠文字的记载与描述来推测它们的形象了。民间泥塑的最初源头从神话传说中可以推知其由来。

上古神话是人类在蒙昧时期出于对大自然的极其有限的了解，对许多自然现象无法解释，在现象的基础上加上自身的想象，在意识中创造出的虚幻的传说，它既是人类最初的文学艺术创造的一部分，同时又包含着真实的史实在其中。在中国神话中，女娲是造人之神，在天塌地陷出现史无前例的大洪水中，女娲炼石补天，抔土造人。在西方神话中，上帝也是用泥造出了亚当，亚当的子孙诺亚也带着他的族人经历了大洪水。无论在东方还是西方神话中，人类的祖先都与水和土有着密切的联系。1983—1985年，我国考古工作者

在辽宁省西北部的牛河梁地区发现了距今约5000年前的红山文化遗址，从而发掘出这处远古时期的大型祭祀场所——牛河梁女神庙。女神庙已成为地下遗址，发掘中仍见有许多墙壁的彩绘残片以及红陶、彩陶的残片，最惊人的是出土了许多如真人大小以及大于真人的着彩的泥塑残块，参见图1—1。牛河梁女神庙遗址出土的大于真人的泥塑残块，至少属于六个个体，体量也有大有小，可能是坐式姿态。用黄土塑造神像，并且着色使之满面红光，眼球

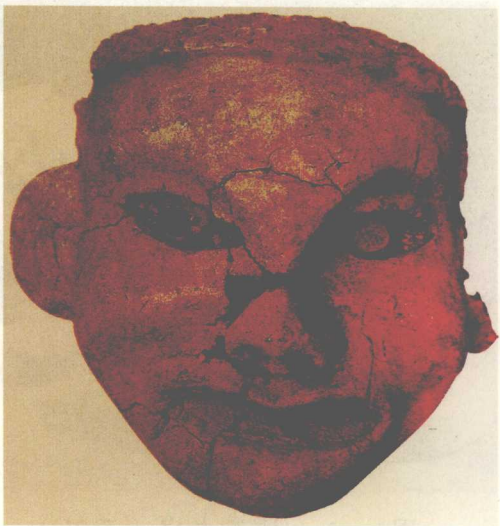


图1—1 女神头像（红山文化）