

# 唐代铜镜与唐诗

王纲怀 孙克让 编著



上海古籍出版社

# 唐代铜镜与唐诗

王纲怀 孙克让 编著

上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐代铜镜与唐诗 / 王纲怀、孙克让编著. — 上海: 上海古籍出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5325-4629-9

I. 唐... II. ①王... ②孙... III. ①古镜—铜器  
(考古)—中国—唐代—图集 ②唐诗—选集  
IV. K875.22 ② I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第158763号

责任编辑 姜俊俊

装帧设计 严克勤

唐代铜镜与唐诗

王纲怀 孙克让 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海古籍出版社  
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海发行所发行经销

上海精英彩色印务有限公司印刷装订

开本 889×1194 1/16 印张 19 插页 4 字数 170,000

2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

印数1—1,250

ISBN 978-7-5325-4629-9

定价: 198.00元

## 王纲怀

1941年9月12日出生，上海市人，1964年毕业于清华大学土木建筑系。长期从事工程设计、环境保护、国土整治、科技咨询等领域的工作。曾任上海联合发展战略研究所所长、上海建筑艺术中心主任等职。高级工程师，中国文物学会青铜器专业委员会理事。

1984年起执笔《上海的曼哈顿在哪里？》、《上海的特区在哪里？》等论文。1986年3月在上海城市发展战略研讨会上，执笔《结合开发浦东 建设上海新城》一文。同年6月任市政府下达《浦东新区建设方略》课题的总负责人。上世纪八十年代，还主要负责了《上海环境功能区划》、《高桥石化发展战略》、《上海轮渡发展战略》、《七五期间上海筹措外资决策分析》等十余个重大课题。退休后，热爱铜镜文化，自2003年起先后发表《西汉草叶纹镜》、《唐镜中的鹦鹉》、《铜禁时期钱监铸镜》、《闰七月铭南唐镜纪年考》等文章。2004年编著出版《三槐堂藏镜》。

## 孙克让

1940年11月8日出生，辽宁省海城市人，1961年毕业于北京艺术设计学院。长期从事美术、摄影、文物等领域的工作。曾任工艺美术师，中国国家博物馆研究员，中国文物学会理事，中国收藏家协会理事，中央民族大学客座教授。

近三十年来创作诸多摄影作品，并拍摄大型画册百余册。发表美术评论、摄影论文、文物研究等文章及论文八十余篇（其中涉及文物内容的有四十余篇），主要是：《立体摄影诸问题的研究》、《文物摄影的特征》、《立体摄影系列讲座》、《单灯摄影法》、《继承、发扬、创新——谈郑于鹤的泥塑艺术》、《从徐渭墨笔花卉谈起》、《元赵孟頫致张景亮书札考》、《边寿民及其杂画册》、《八大山人及其履形印》、《清朱耷的四条屏画及其年代》、《一件记录明代地震的铜镜》、《唐代铸镜吉日考》、《千秋节·千秋镜》、《鉴定铜镜的一种方法》等。

# 诗辉镜耀

王世襄题诗年  
九千有二



## 序 言

四十余年前，我在北京大学研习隋唐考古，毕业后分配到中国历史博物馆，主要承担中国通史陈列——隋唐五代部分的内容设计。其间曾“通读”唐诗，摘抄与唐代手工业和社会生活有关的诗句，如纺织、服饰、妆饰、金银器和铜镜等。事有凑巧，从大学毕业直到今天，我一直没有离开过中国古代铜镜的研究领域。因此当看到《唐代铜镜与唐诗》书稿时，心中油然而升起一股崇敬而亲切的感觉，这不是我曾经涉及过，但没有完成也不可能完成的一个课题吗？

回想自己从唐诗中寻觅唐镜，当“读”诗仅成为一项工作时，其结果只能是无法回味；反过来，从唐镜中引申唐诗，当“写”镜成为一个任务时，其结果也只能是缺少欣赏。没有欣赏、回味，没有激情、深情，是绝不可能做好这一课题的。因此，在研究中国古代铜镜，特别是唐镜时，如何将科学性、知识性和艺术性很好地结合起来，是一个需要认真考虑的问题。

本书作者思路开阔，选题新颖。根据铜镜

正面能映像，背面具纹饰、铭文的“两面”特点，巧以“赏镜读诗”、“吟诗识镜”两部分内容，将唐镜与唐诗融会在一起，“期盼通过唐镜来释读唐诗，试图借取唐诗来认识唐镜”，其定位是适当的。“将唐诗和唐镜这两种精品文化，加以联系结合，力求从‘边缘学科’这样一个角度，去探索并弘扬中华优秀传统文化”，其想法是可取的。

本书引证资料丰富，架构合理。近几年，一些学者都在呼吁加强对“铜镜文化”的研究，提倡从中国美学史或中国艺术史发展的角度来研究中国古代铜镜，这类注意相关领域学术发展方向的看法，无疑是正确的和必要的。但我必须严肃地指出，进行这类研究，如果不首先或不下功夫去了解铜镜的年代学、类型学和中国古代铜镜发展的历史及时代特点，不去作些最基础的资料工作，仅仅将一些不具典型性或代表性的铜镜作为载体，论述的范围虽广，提出的观点虽多，拟定的题目虽大，但缺少资料，缺少论据，最终只能停留在粗浅的层面上而难以深入。《唐代铜镜与唐诗》一书在与唐镜有关

的唐诗资料和唐镜实物资料的收集、对比和研究上都下了很大的功夫。这些资料不仅具有系统性，特别具有典型性和针对性，经过作者的精心整理和排比，重点突出，分类合理，较深刻地挖掘出这些素材所包含的时代特点。这些资料将人们一般都知道的唐诗和人们一般并不熟悉的唐镜，通过了一次完美的结合，经历了一次审美的融汇。在我看来，这两者的结合、融汇，其实是通过唐诗来提升唐镜的历史学术地位，丰富唐镜的文化艺术内涵，关注唐镜的品味和情趣，进而提升人们对中国古代铜镜及铜镜文化的认识。因此，本书不仅是一部知识性、学术性较高的著作，也是一部趣味性较强的著作。

本书是唐镜专题研究的成功探索。近几年，我一直不同意一些人认为对铜镜本身的论述已经不少了的看法，强调对中国古代铜镜要进行深层次的探讨，不论是综合性的或是专题性的，都需要深入，特别是后者。仅就战国镜、两汉镜和隋唐镜而言，它们被誉为中国古代铜镜发展史的三个重要标志，将三者的研究情况加以

比较，不难发现，隋唐镜除个别类型如海兽葡萄镜的研究成果较多外，总的评价并不理想。究其原因，隋唐镜许多是花鸟、花卉纹题材，虽艺术性很强，然不像汉镜那样，既有政治思想性的铭文内容，又有精美艺术性的纹饰图案，可供著书立说的范围广泛。因此如何进一步对隋唐镜加以研究，已成为学界关注的重要问题。本书既不是对唐镜的全面研究，也不是对唐诗的全面评述，只是在传统文化被不断重构、整合的今天，从某一侧面将唐镜这个“物”与其相关联的唐诗这个“文”结合在一起，进行理性的判断和情感的发挥，从而体现了本书的价值，应该说，这是一个成功的尝试。

孔祥星  
2006年8月18日

## 前言

一个时代造就了一个时代的文化。唐代文化可谓是中国文化史上一座光辉闪耀的里程碑，远绍秦汉，近承魏晋。

唐诗是唐代非物质文化的一个瑰宝，而唐镜亦是唐代物质文化的一个奇珍。唐诗与唐镜堪称唐代文化的双璧。在本书中，我们尝试着从中国铜镜文化的角度，探索唐诗与唐镜的互动韵律以及唐诗在唐镜中的应用与延伸。

唐代器物流光溢彩。唐镜具有集历史承载、年代连贯、文化内涵、时代特征、艺术构思、工艺技巧于一体的综合特质，这是其他器物无法比拟的。唐镜的材质、造型、题材、工艺，都较汉魏以降之铜镜有很大的不同，在品种、风格、纹饰等方面的创新层出不穷，异彩纷呈。特别是宝石镶嵌镜、金壳镜、银壳镜、螺钿镜、金银平脱镜等特种工艺镜，独树一帜，引领风骚，在中国铜镜史上空前绝后、叹为观止。

铜镜有正面和背面两个部分，光亮的正面以照容为主，饰纹的背面以观赏为主。直至今天，人们所看到千年前的唐镜正面，多数依然光亮耀目，照容功能卓越，可见当时高超的工艺水平，唐代诗人对此的赞美和诵咏也顺理成章地成为唐诗的一个主题。唐镜背面纹饰题材众多，绘真写实，千姿百态，栩栩如生。唐镜中的龙、凤、麒麟、八卦、神仙故事等纹饰，是古人信仰和习俗的反映，然更多的纹饰却与现实生活相关，其中大量使用禽鸟纹饰，体现了人类对美好生活的向往和追求，以及对人与自然和谐共处的赞赏。因此，唐诗和唐镜至今

受到人们喜爱的一个重要缘由，就在于其贴近现实，融入生活。

依据唐镜的正面与背面，本书分成两大部分。第一部分“赏镜读诗”，即鉴赏唐镜背面纹饰与品读唐诗。这部分展现了八类主题纹饰的一百面唐镜（另附对照镜），多用四首唐诗配一面唐镜的形式来加以诠释。第二部分“吟诗识镜”，即以咏吟唐诗来体会唐人通过唐镜正面的照容功能而抒发的各种情感世界。这部分也分成八类，选录了一百首唐诗，并加以适当的注释。

在本书第一部分“赏镜读诗”中，由于我们对唐诗和唐镜这两个不同的文化类别，进行了交叉释读和互相印证，从而对唐镜有了一些新的认识。如对图版1和图版2的探求，知道了隋唐镜铭“淮南起照”，系指南北朝分裂三百年后，隋文帝杨坚在淮南发布准备讨伐陈后主的征战檄文，此镜铭文是后来隋朝完成统一大业的物质佐证；明白了镜铭“仁寿传名”和“传闻仁寿”，乃是对仁寿年间（601—604）隋朝平息突厥，边陲由此和平安宁之历史功绩的称颂。又如中唐伊始，不少人物故事镜和花鸟镜中，出现海上山峦、云中楼阁、双飞禽鸟、连理花枝等纹饰，似乎毫不相干。然而，通过寻觅和探索，在唐诗中找到了答案。吟读白居易《长恨歌》：“忽闻海上有仙山”，“楼阁玲珑五云起”，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”等诗句，就由衷地感到这些唐诗内容与上述唐镜纹饰竟是如此的丝丝入扣，令人赞叹。唐诗和唐镜正

是从不同视角，反映出在天宝十五载六月的马嵬驿事件以后，唐明皇对杨贵妃的魂牵梦萦。以图版45为例，六组比翼禽鸟和满饰连理花枝的镜纹，对照《长恨歌》主题，真可谓“天作之合”。以图版59为例，一对交颈鸳鸯的镜纹，对照李郢《为妻做生日寄意》：“鸳鸯交颈期千岁，琴瑟谐和愿百年，”可说是“千古绝配”。还有图版69、70、80等，完全想不到唐诗与唐镜纹饰竟会有如此绝妙的默契配合！真不知在当时，是铸镜人读了这些诗才做的镜，还是诗人看了这些镜才作的诗。再比如鹤、雁、鸳鸯也是唐镜纹饰的重要内容，《全唐诗》涉及的“鹤”诗约有二千四百首，“雁”诗约有一千八百首，“鸳鸯”诗约有四百首，笔者仔细浏览全部有关唐诗，把其中认为最精彩最贴切的篇章随精美唐镜一起呈献给读者。

在本书第二部分“吟诗识镜”中，选编宗旨着重体现唐人对“镜”的哲学理念。唐太宗的“以铜为鉴”、“以史为鉴”、“以人为鉴”的三鉴思想，一直影响着整个唐代，我们可以从白居易等人的诗篇中得以证实。唐玄宗的千秋节、千秋镜对当时及以后的中晚唐产生过巨大的影响，诗人们力图找出历史教训以告诫后人。唐人认为铜镜具有“衡器”的作用，赞赏“宝镜无私光”而引出篇篇佳作。唐诗关于铜镜的使用及其哲理的延伸，涉及到政治、宗教、文化艺术及市井生活，产生了许多佳句妙语。所有这些，为我们“吟诗识镜”提供了分类依据。每当笔者吟诵孟郊《结交》：“铸镜图鉴微，结

交图相依。”王建《求友》：“鉴形须明镜，疗疾须良医。”贾岛《黎阳寄姚合》：“新诗不觉千回咏，古镜曾经几度磨。”杜荀鹤《和友人见题水居山阁八韵》：“鉴已每将天作镜，陶情常以海为杯。”……都会被诗句中传达“镜”和“鉴”的意境深深地感动和折服。据统计《全唐诗》涉及到“镜”与“鉴”素材的唐诗约有两千首，其中白居易89首，李白64首，孟郊44首，刘禹锡35首，杜甫29首等。

笔者既热爱唐诗又喜欢唐镜，将唐诗和唐镜这两种精品文化加以综合比较与研究，力求从“边缘学科”这样一个互为交叉的新视角，对探索并弘扬中华优秀传统文化作一次大胆的尝试。在求索、归纳、表述的过程中，顿悟“诗辉镜耀”为唐代文化交响乐中的一个华彩乐章。诗与镜的融合，形神相依，情真意切；诗与镜的描述，相映成趣，倍增风采。诗由镜而传神，镜缘诗以增色；诗附镜遂动人，镜得诗而显意。如此赏镜吟诗，顿觉醉人心扉，其乐无穷！赏唐镜，吟唐诗，既可尽情沐浴唐代灿烂文化的阳光雨露；又能增添乐趣，增长见识，陶冶情操，有益身心。期盼通过唐镜来释读唐诗，又试图借取唐诗来认识唐镜。诚邀热爱唐诗和喜欢唐镜的朋友们与笔者一起，沉醉于中国传统文化的愉悦之中。

王纲怀 孙克让  
2006年6月6日

# 总 目 录

题词（王世襄） 1

序言（孔祥星） 2

前言 4

赏镜读诗 1

概述 3

目录 6

- 一、铭文神兽镜、铭文镜（駢体、七言、回文）
- 二、千秋镜（龙纹、鸾纹、雁纹）、龙纹镜
- 三、特种工艺镜（嵌宝、螺钿、平脱）
- 四、瑞兽镜、海兽葡萄镜
- 五、禽鸟镜（鸾凤、孔雀、仙鹤、喜鹊、鸳鸯、鹦鹉、鸿雁）、花枝镜
- 六、人物故事镜（舞马、真子飞霜、飞天、月宫、骑猎、马毬、驯狮、双犀、竹林七贤、高士博奕）
- 七、道家镜（吹笙引凤、蓬莱仙境、五岳、日月星辰八卦、双龙八卦、天地八卦、符箓八卦、四灵八卦、生肖八卦、择日）
- 八、神兽镜（四灵、双龙、双狮、双虎、双摩羯）

吟诗识镜 239

概述 241

目录 244

- 一、以铜为鉴（铸磨、览照、咏叹、婚说、述古、镜听）
- 二、以人为鉴
- 三、抒怀之鉴
- 四、千秋之鉴
- 五、文衡之鉴
- 六、以史为鉴
- 七、佛道之鉴（佛鉴、道鉴）
- 八、天地之鉴

镜铭辑录 282

综合年表 285

参考资料 294

附记 295

## 赏镜读诗



## 概 述

一种文化反映一个时代。唐代文化贴近现实生活，反映了人与自然的和谐共处。以唐诗为代表的非物质文化和以唐镜为代表的物质文化完全是唐代生活的真实写照。

本部分精心挑选了一百个题材的唐镜，原则是一个题材一面正版唐镜，为加强鉴赏效果，在个别题材中还适当增加了一些对照镜的数量。对于每一面正版唐镜，我们基本上配以四首唐诗。为促进叠加效应，在个别正版中，又增加了唐诗的数量，如在禽鸟镜部分，最多有八首。我们将一百面正版唐镜图片按八个主题编排，概述如下。

### 一、铭文神兽镜、铭文镜

本书遵循目前学术界的界定，将这个镜类的问世年代定在隋唐之际，但笔者在这里也提出一些看法，即今天的大量考古资料证明，此类精品镜的出土年代多在唐太宗的贞观年间，这就证明了一种可能性：说是隋唐之际，却以初唐为主。对图版1“淮南起照，仁寿传名”，图版2“传闻仁寿，始验销兵”以及图版3“长悬仁寿，天子万春”等三组镜铭，笔者从历史事件，表述内容等方面提出了自己的观点。图版4与图版5两面“止水”铭镜放在一起加强了“镜文化”本身的特色。图版6“迦陵频伽”镜突出了初唐的佛教文化。图版7中的“八音”增加了唐镜的音乐色彩。图版9“乍别情难忍”铭展现了初唐时罕见的“相思”文化。图版10全镜184字与图版11全镜208字，成为唐代纯铭文镜中的文字数量之最。总之，铭文镜更加直接地反映了唐人生活的方方面面。

### 二、千秋镜、龙纹镜

千秋节源于唐开元十七年，是盛唐的一个标志性节日，又是唐代由盛变衰的一个重大转折，历来受到人们的关注。本书第二部分“吟诗识镜”对此亦较为重视。图版14“千秋万岁”铭龙纹镜，应是白居易《百炼镜·辨皇王鉴也》诗中所指的“人人呼为天子镜”。图版15、图版16记录了比“天子镜”级别稍低的不同规格。图版17“春秋万千”铭龙纹镜是对“千秋节”奢华进行“调整”的一面“历史记载”镜。因当初宰相张九龄曾献《金镜录》，述“前古兴废之道”功不可没，图版17-1和图版17-2则引证了，直至明清人们仍在赞颂张九龄的“曲江风度”。图版18至图版21是4个正版的7面龙纹镜，从史料、典故、习俗、传说等多方面对这些唐镜进行了分析与叙述，证明了从盛唐开始，龙纹已成为皇权的象征。

### 三、特种工艺镜

我们在书中展现了12面特种工艺镜（包括宝石镶嵌镜、银壳镜、螺钿镜、金银平脱镜等）中的精品，其中部分为日本（皇室）正仓院之盛唐传世品。图版25等为日本藏品，反映了唐代中日文化交流的密切程度。目前，国内所有的特种工艺镜皆是出土器物，品相上要相差很多。唐玄宗李隆基是一位风流天子，他以他的才华将诗歌、音乐、舞蹈等艺术领域推向了极致。盛极而衰，大唐盛世逐渐开始转折，这些铜镜瑰宝以及当时的过度奢靡，耗费了唐王朝极大的人力、物力、财力，与其同时形成的一种衰败之风引起了后人警觉。安史之乱还未完全结束，唐肃宗李亨就下诏“禁珠玉、宝钿”，其后唐代宗李豫又再次下令“不得造假花果、金平脱、宝钿等物”。可以说，盛唐的特种工艺镜的确是“空前绝后”。今天，我们再看到这些图片时，仿佛又把历史翻到了“盛唐”的那一页。

### 四、瑞兽镜、海兽葡萄镜

从隋唐之际的铭文神兽镜开始，经过以瑞兽镜为主的一个短暂过渡（相比而言，存世较少），到了公元七世纪末的武则天时期，摩尼教从波斯传入中国，推动了唐镜成为中国铜镜史的顶峰，除特种工艺镜外，出现了作为“多谜之镜”的海兽葡萄镜。本书沿用约定俗成的称呼“海兽”，“海”字可广泛地理解为“海外”

（中土之外），作为纹饰主要内容的狻猊（即狮子）和葡萄，皆从海外而来。称呼固然没有问题，然而聚集在这类铜镜上，更多的还是中土大唐自己的“元素”：制式为“具钮系”（而非海外的“有柄系”），纹饰中常见孔雀、仙鹤、鸳鸯、鹦鹉，以及蟠龙、麒麟等图案皆为唐镜原来所有。

图版31的资料来自“日本御物”，直径64.5厘米，应是已知唐镜之最。在图版32中，收集了包括唐玄宗李隆基在内的七首唐诗，讴歌了一千三百年前的中日友好交往史。图版35至40，还较详细介绍了摩尼教的由来与发展。

### 五、禽鸟镜、花枝镜

无论唐镜还是唐诗，禽鸟与花枝始终是一个重要的主题，这是唐人享受太平，热爱生活的真实写照，故在本书中所占篇幅较多。

对于禽鸟而言，唐镜纹饰中有鸾凤、孔雀、仙鹤、喜鹊、鸳鸯、鹦鹉、鸿雁、戴胜等。诗与镜的配合珠联璧合，诗辉镜耀，相得益彰，常使作者发出“真乃天作之合”的感叹。

白居易《长恨歌》“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的诗句，与禽鸟镜、花枝镜的纹镜内容相配，可说是唐诗和唐镜从两个不同的角度，对人间爱情的同一主题进行了讴歌与颂扬。唐镜中大部分禽鸟花枝纹饰应是供“婚姻用镜”之需，然也有一部分纹饰似有追忆《长恨歌》主角（唐明皇、杨贵妃）之意。唐人爱

鸟，唐镜纹饰中的禽鸟十分“具象”，容易辨认。笔者在力所能及的范围里，尽可能从自然科学、故事传说、风俗习惯、佛家经典等不同的角度去体会唐人的爱鸟心理。

由于篇幅所限，通常对一个图版只选四首唐诗，但在禽鸟镜和花枝镜部分，我们就有意多选一些唐诗，让诗与镜相配更加交相辉映。让我们看到唐人借禽鸟之形，表述人间之情。

## 六、人物故事镜

人物故事镜的文化内涵较为丰富。笔者尽其所能地提出了自己的观点，以求“抛砖引玉”。在研讨图版69、70、71时，笔者曾给自己提出问题：“舞马”、“海上仙山”、“云中楼阁”、“双飞禽鸟”、“连理花枝”等等，这些内容以不同的组合，反映在铜镜纹饰上，究竟有什么喻意？结合白居易《长恨歌》的关键诗句，唯一可能的推测，就是追忆唐开元盛世，以及唐明皇与杨贵妃的爱情故事。图版73、84、85反映唐人追求隐逸生活，是中晚唐时期的一种社会风气。飞天镜和月宫镜则分别反映了佛教故事和民间故事。卍字镜等佛家镜的纹饰简单且存世较多，本书不再列入。骑猎、打马毬、驯狮、驯犀等内容，皆为盛唐多元文化特征，这在唐诗、唐镜均有反映，赏镜读诗，会给我们带来了意想不到的趣味。

## 七、道家镜

唐代道家镜集中反映了唐代道家文化的主要内容。图版86纹饰内容丰富，图版87镜面尺寸硕大，此两镜皆难得一见，镜种可谓“蓬莱仙境”，是本书的亮点之一。图版89至94记录了多种类型的八卦镜。从器物本身可知唐镜中的八卦，不用“伏羲八卦”，而取“文王八卦”，正确的方位是乾卦在西北，坤卦在西南。图版89是道士司马承祯专门为唐玄宗精心设计的道家镜，为此，唐玄宗有诗《答司马承祯上剑镜》，可见当时帝王和道家的关系非同一般。生肖八卦镜是晚唐时的一个主要镜种，类别较多，本书选了5面。

## 八、神兽镜

始于初唐的神兽镜多带铭文，至晚唐，这一部分神兽镜成了唐镜的“夕阳”、“余晖”。镜形如同万字镜一样，多呈“亚字形”，铸造精度较差，纹饰出现了一种新的格局。除图版96四灵镜仍具有道家文化外，其余皆以成对的神兽出现，似融合着“吉祥”和“辟邪”的两个观念。图版13与图版100的纹饰皆有摩羯。摩羯纹饰随着佛教同时进入中国，但在唐镜中却少有，直至辽、金才在铜镜中多见。“摩羯”纹和“万字”纹皆属于佛教文化的范畴，通过摩羯镜可窥见：晚唐时期虽经唐武宗会昌五年（845）的废寺毁佛，然很快被改正，佛教又重新得到了发展。

# 目 录

## 一、铭文神兽镜、铭文镜

|               |    |
|---------------|----|
| 1 淮南起照铭神兽镜    | 9  |
| 2 仙山并照铭神兽镜    | 13 |
| 3 有玉辞夏铭禽兽镜    | 19 |
| 4 湛若止水铭神兽镜    | 21 |
| 5 鉴若止水铭神兽镜    | 23 |
| 6 明齐满月铭神兽镜    | 25 |
| 7 盘龙丽匣铭八音镜    | 29 |
| 8 赏得秦王镜铭神兽镜   | 31 |
| 9 乍别情难忍铭莲花镜   | 35 |
| 10 铸金镂范铭骈文回文镜 | 37 |
| 11 驰光匣启铭骈文回文镜 | 39 |
| 12 开元十年铭家史镜   | 41 |
| 13 镜发菱花铭回文镜   | 43 |

## 二、千秋镜、龙纹镜

|             |    |
|-------------|----|
| 14 云龙纹千秋万岁镜 | 45 |
| 15 双鸾纹千秋镜   | 47 |
| 16 双雁纹千秋镜   | 49 |
| 17 云龙纹春秋万千镜 | 53 |
| 18 云龙纹镜 (一) | 55 |
| 19 云龙纹镜 (二) | 57 |
| 20 云龙纹镜 (三) | 59 |
| 21 云龙纹镜 (四) | 61 |

## 三、特种工艺镜

|              |    |
|--------------|----|
| 22 嵌宝螺钿镜     | 65 |
| 23 嵌宝金壳镜     | 67 |
| 24 高士宴乐螺钿镜   | 69 |
| 25 莲花纹嵌宝螺钿镜  | 71 |
| 26 云龙纹螺钿镜    | 75 |
| 27 莲花纹金银平脱镜  | 77 |
| 28 童子骑兽金银平脱镜 | 81 |
| 29 童子执花金银平脱镜 | 83 |

## 四、瑞兽镜、海兽葡萄镜

|              |     |
|--------------|-----|
| 30 瑞兽鸾鸟花枝镜   | 85  |
| 31 麒麟双鸾花鸟镜   | 87  |
| 32 孔雀鸳鸯双鸾双狮镜 | 91  |
| 33 双狮双鸾禽鸟镜   | 93  |
| 34 麒麟骏马双鸾镜   | 95  |
| 35 麒麟禽兽葡萄镜   | 97  |
| 36 海兽葡萄镜 (一) | 99  |
| 37 海兽葡萄镜 (二) | 101 |
| 38 海兽葡萄镜 (三) | 103 |
| 39 海兽葡萄镜 (四) | 105 |
| 40 海兽葡萄镜 (五) | 107 |
| 41 孔雀海兽葡萄镜   | 109 |

## 五、禽鸟镜、花枝镜

|              |     |
|--------------|-----|
| 42 双鹊立狮吉字镜   | 111 |
| 43 双鹊云龙月宫镜   | 113 |
| 44 孔雀开屏莲花镜   | 115 |
| 45 双鸾鸳鸯鹦鹉花枝镜 | 117 |
| 46 双鸾衔绶莲花镜   | 119 |
| 47 双鹤山水云纹镜   | 121 |
| 48 六组飞鹤花枝镜   | 123 |
| 49 双鹤双雁衔绶镜   | 125 |
| 50 双鸾飞鹤鸳鸯镜   | 127 |
| 51 双鸾飞鹤舞马镜   | 129 |
| 52 鸾凤起舞云纹镜   | 131 |
| 53 双鹦鹉镜 (一)  | 133 |
| 54 双鹦鹉镜 (二)  | 137 |
| 55 双鸾鹦鹉花枝镜   | 139 |
| 56 双鸾双狮鹦鹉镜   | 141 |
| 57 鸳鸯鹦鹉花枝镜   | 143 |
| 58 六组鸳鸯花枝镜   | 145 |
| 59 交颈鸳鸯飞鹤镜   | 147 |
| 60 唼莲鸿雁花鸟镜   | 151 |
| 61 三组雁鸳鸯花鸟镜  | 153 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 62 双雁共食鸾凤镜     | 155 |
| 63 鸿雁鸳鸯花枝镜 (一) | 157 |
| 64 鸿雁鸳鸯花枝镜 (二) | 159 |
| 65 童子立莲镜       | 161 |
| 66 四禽八鸟花枝镜     | 163 |
| 67 六组飞鸟花枝镜     | 165 |
| 68 八组蜂蝶花枝镜     | 167 |

## 六、人物故事镜

|                |     |
|----------------|-----|
| 69 舞马双雁莲花镜     | 169 |
| 70 双鹊舞马仙阁镜     | 171 |
| 71 真子飞霜铭故事镜    | 173 |
| 72 凤凰双镜铭故事镜    | 175 |
| 73 独有幽栖地铭故事镜   | 177 |
| 74 飞天祥云镜       | 179 |
| 75 嫦娥玉兔月宫镜 (一) | 183 |
| 76 嫦娥玉兔月宫镜 (二) | 185 |
| 77 捧酒献桃月宫镜     | 187 |
| 78 骑猎镜 (一)     | 189 |
| 79 骑猎镜 (二)     | 191 |
| 80 双骑射猎镜       | 193 |
| 81 骑马打毬镜       | 195 |
| 82 昆仑奴驯狮镜      | 197 |
| 83 双犀镜         | 199 |
| 84 竹林七贤故事镜     | 201 |
| 85 高士博奕故事镜     | 203 |

## 七、道家镜

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 86 蓬莱仙境·吹笙引凤故事镜 | 205 |
| 87 蓬莱仙境故事镜      | 207 |
| 88 五岳镜          | 209 |
| 89 日月星辰五岳生肖八卦镜  | 211 |
| 90 日月星辰五岳八卦镜    | 213 |
| 91 交颈双龙八卦镜      | 215 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 92 天地双凤八卦镜   | 217 |
| 93 符篆八卦镜     | 219 |
| 94 十二生肖铭文八卦镜 | 221 |
| 95 择日镜       | 225 |

## 八、神兽镜

|          |     |
|----------|-----|
| 96 四灵镜   | 227 |
| 97 双龙镜   | 229 |
| 98 双狮镜   | 233 |
| 99 双虎镜   | 235 |
| 100 双摩羯镜 | 237 |