



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

初中部分

20世纪外国短篇小说精选

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家，首都师范大学教授

金波 主编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



上海人民美术出版社



自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

金波

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家，首都师范大学教授



New Chinese Course Standard



ISBN 978-7-5322-6139-0



9 787532 261390 >

上架指南
课外读物类

定价:13.00元

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

20 世纪外国短篇小说精选

New
Chinese
Course Standard

[日本]川端康成 等/著
朱惠安 等/译
李 静/编

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

20世纪外国短篇小说精选/(日)川端康成等著;朱惠安等译;李静编. 上海:上海人民美术出版社,2009
(语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-5322-6139-0

I.2… II.①川…②朱…③李… III.①短篇小说-作品集-世界-20世纪 IV.I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第008891号

20世纪外国短篇小说精选

[日]川端康成等/著 朱惠安等/译 李静/编

插图绘画/贝贝吉 小不点 多巴酚

策划编辑/吕进 许莹

责任编辑/康健 王子蔚

装帧设计/刘霜 美术编辑/陈玲

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司

开本/880×1230 1/32 9.5印张 插图18P

版次/2009年3月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5322-6139-0

定价/13.00元

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线/027-87398305 销售热线/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所 王清博士

邮箱/wangq007_65@sina.com

全新版·语文新课标必读丛书

编委会

New Chinese Course Standard

主编 金波

编委 (以姓氏笔画为序)

王 林 刘曙光 张秋生 阿 甲

杜 蕾 徐 鲁 徐 榕 徐冬梅

梅子涵 葛翠琳 董宏猷

序 言

金波

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础。同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展欣然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在20世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小學生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共67册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》、《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》、《中国新诗精选》、《泰戈尔诗选》、《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读

诗入手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承，让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。67册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的课外阅读时间。也因此，当

下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少。牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让学生从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

（金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授）

导 读

名著是人类文化的精华。阅读名著,如同与大师共携手,可以增长见识,启迪智慧,提高语文能力和人文素养。《新课标》对中小学生名著阅读有了明确的要求:“九年课外阅读的总量应在400万字以上。”对七到九年级学生,要求更为明确:“学会制定自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。”新课程标准对课外阅读作出了量化标准,新教材也出现了名著导读设计,各地区中考也加入了名著阅读的考查,尤其是伴随着新课改的推进,名著阅读也得到了进一步的强化。

其实,语文的关键在于阅读能力的提高,一提到提高阅读水平,人们自然想到的答案是:多读。此话不错,也不全对,读也要讲求质量。美国著名小说家、文艺理论家詹姆斯认为:小说有好坏之分,坏的小说将会引人误入歧途。读,就要读精品。

这本《20世纪外国短篇小说精选》正是按“课标”的要求精选同学们必须阅读的篇目精品。便于同学们在瀚如烟海的书山中,快捷获得所需。

20世纪是人类历史上一个伟大的世纪,一个激荡人心的世纪,而文学作为人类感知和认识世界的重要方式之一,它是与历史、社会和人类的发展密切相关的,随着时代的脉搏跳动,因此,可以说20世纪也是一个文学的世纪。

20世纪社会历史的复杂变幻,要求作家们寻找多种视角、多种方式去观照生活、反映现实,去探究现代人的内心世界。因此,文学上的全知全能消失,创作的范式失落,文学家的社会角色由代言人、仲

裁者回归到普通人。文坛只有各个民族、各种风格的杰出代表，没有了称雄世界、率领时代的巨臂大师。此外，现代生活内容的不断翻新，现代人审美需求的不断提高，以及作家们的创作等多种因素，都促成了世界文学由大一统向多元化的剧变。20世纪的现实主义文学在这种大环境中重新确立地位，并形成新的总体特征。

20世纪，欧美以及东方各国的现实主义文学普遍得到较大发展，而且在整个世纪的历史进程中，始终呈基本平衡态势，而不再像19世纪那样，有一两个国家的成就在某个时期处于领先地位。在19世纪已经取得长足发展的法国、英国、美国继续保持良好势头；德国、奥地利、瑞士、日本等国一改原来的滞后面貌，达到了前所未有的高度；欧洲、亚洲也涌现出众多著名作家，文学的第一道曙光就出自现实主义文学，而且60年代以后在世界文坛引起巨大轰动的“文学爆炸”，也是源于现实主义文学奠定的基础。

20世纪现实主义文学在世界每个角落开花，在日本首推川端康成。川端康成受西方文化和东方文化的影响，他的作品显得既气势恢弘，又虚无缥缈。

川端康成的儿童作品，《班长探案》、《校庆》、《信鸽展翅》、《歌鸪温泉》、《小狗艾俐》、《弟弟的秘密》和《暑假作业》，几乎没有什么大起大落，悲欢离合，不外乎是同学与同学，同学与老师，姐姐与弟弟，朋友之间等等的感情，可是却让人百读不厌，虽然它们似乎没有什么深刻的内涵。那么，是什么抓住了读者的心？是一种原始的美，一种贴近真实的美感。把在童年时代最普遍的关系现象，直白地告诉了我们。比如：《校庆》中一只小鸟无意中飞到钢琴上弹奏出无意识的声响，也许有人认为很肤浅，但是这些往往是我们小时候意识不到，长大了又不便再言的东西，感觉就好像一把钥匙插对了锁，把人对童年的理解完全调动了起来。

安房直子则属于纯东方色彩的作家。其作品精美隽永，如同“在院子的一隅默默地开放的花朵”，她的作品最大的特征是想象，“将现

实沉入幻想世界的底层，很难划分出一条明晰的现实与幻想的分界线。”本书选编的《蓝色的花》在幻想与现实的境界之间那种微妙的变化，如同一道彩虹。作品中亦幻亦真的描绘，令所有的读者为之着迷。

说到美国 20 世纪的文学不得不谈到欧·亨利。

欧·亨利一生共创作了三百多篇短篇小说和一部长篇小说，著名的短篇小说有《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》和《最后一片藤叶》等。欧·亨利以擅长结尾闻名遐迩，被人称之为“欧·亨利式的结尾”。他善于戏剧性地设计情节，埋下伏笔，作好铺垫，勾勒矛盾，最后在结尾处突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，使读者感到豁然开朗，柳暗花明，既在意料之外，又在情理之中，不禁拍案称奇，从而造成独特的艺术魅力。

《最后一片藤叶》以藤叶为线索，它是希望和爱的象征。只要叶子不落，珍妮就有期待，在最后一片藤叶的鼓舞下，珍妮重新振作起来。这里面包含着爱的写照，没有画家老贝尔曼在凄风冷雨之夜的绘藤，没有母亲的悉心照料，也不可能有珍妮的康复。作者并未正面描述贝尔曼用生命画出那片藤叶的场景，只是在结尾通过看到贝尔曼房间调色板上的颜色，揭开谜底，小说也达到了高潮。这种异峰突起的结尾方式使人叹为观止。

《最后一片藤叶》另一显著的特色在于对“情节空白”的运用，贝尔曼“画叶”的行动应是作品关键所在，作者却没有实写。只有结尾处寥寥数笔向读者简单透露了贝尔曼画藤叶而死的事实，但对他的具体行为却不着一笔，这样，在整篇小说的情节结构中留下了一大块空白，似乎缺少了对整篇小说因果链条的一个完整印象。从美学角度讲，情节的创造、补充则需要文本的阅读者去继续完成。对于风雨之夜的情形，读者可以用自己的心灵去想象，去再造。这是小说另一个绝妙的地方。

杰克·伦敦则笔力刚劲，语言质朴，情节富于戏剧性。他常常将笔下人物置于极端严酷、生死攸关的环境之下，《猎熊的孩子》描写一

个生活在北冰洋寒冷地带严酷环境中生活的孩子，父亲是个英勇的猎人，但却因为打猎而死去，他和母亲得不到族人的正常待遇，因此，他用超常的智慧猎取熊的故事，展露了人性中最深刻、最真实的品格。杰克·伦敦赞美勇敢、坚毅和爱这些人类的高贵品质，他笔下那“严酷的真实”常常使读者受到强烈的心灵震撼。

法国人是天性浪漫的民族，他们肯定不会忘记要拿童年来幽默一把。法国著名作家葛西尼的《气泡眼先生》就是尼古拉讲捉弄气泡眼先生的故事，整篇文章诙谐幽默，其情节跌宕起伏，生活气息浓郁，人物个性在激烈的矛盾冲突中展现得淋漓尽致，孩子们的智慧用喜剧形式演绎得异彩纷呈。从这个意义上说，《气泡眼先生》就像一面镜子，能使成年人找到真实的自己，能使孩子听到自己想说却不敢说的心声。

与此相反的是波兰著名的批判现实主义作家显克微支的《音乐迷杨科》，他“把人生最有价值的东西毁灭给人看”。显然作家是从波兰现实中提取、筛选、塑造出一个感人的艺术形象。作家在塑造人物时采用了对照反衬的艺术手法，先将瘦弱和惊人的艺术天赋作对照，然后把恶劣的生存环境和杨科的艺术追求作对照，造成了作品强烈的悲剧气氛和艺术感染力。由于作品是写一位音乐天才的悲剧，作家在描写上也采用了如诉如泣舒缓笔调和悲剧气氛融为一体。结尾：白桦树哗哗地响……这哗哗声，表现了一种凄婉的情感，与前面的噪音形成对比，也是反照，更是貌似文明社会的讽刺，也是前文的延续。

可以这样说，《音乐迷杨科》讲的是一个孩子执著追求艺术的悲剧故事，而前苏联的小说《诺言》却讲述的是一个小男孩在与其他大孩子做游戏时，信守自己诺言的感人故事。社会制度、文化传承的不同，自然反映在孩子身上的表现就不同。诺言即应允别人的话，是一种承诺。而且，它绝不是口头上的保证书，而是要用行动来实践的。它的本质就是诚信！那么我们每个人是否拥有过它？如果曾经拥有过，现在是否依然还在，或者，它在什么时候悄无声息地失掉了。这

个问题值得我们去思考。

总之，现代主义是 20 世纪的许多文学流派的总称，它的基本特征是：

1、文学活动和文学作品表现出了原有的看待世界与人之间关系视点的根本转变。用现代人本主义取代了传统的人本主义。

2、由热衷于对社会的批判转向对自我深层意识的探讨，即强调对所谓人的真正本质的挖掘。

3、表现人独特的生存境遇是 20 世纪文学的基本特征。

4、20 世纪西方文学是对西方近代理性主义文化价值体系的反驳。表现出对资本主义文明的不满和反抗，其中凝结着现代人对自身价值与命运的深刻思考。

知识链接

【阅读常识】

一、批判现实主义

法国的蒲鲁东(1809—1865)在《艺术的社会使命》一书中,最早作出“现实主义是批判”的论断,但由于此人是无政府主义的创始人,后来成为第二帝国的代言人,马克思曾在《哲学的贫困》一书中批判过他,他的名声不好,因此他对批判现实主义的提法未能引起人们的注意。正式提出批判现实主义并给它下定义的是高尔基。高尔基指出:“资产阶级的‘浪子’的现实主义,是批判的现实主义;批判的现实主义揭发了社会的恶习,描写了个人在家庭传统、宗教教条和法规压制下的‘生活和冒险’,却不能够给人指出一条出路。批判一切现存的事物倒是容易,但除了肯定社会生活以及一般‘存在’显然毫无意义以外,却没有可以肯定的。”批判现实主义思潮曾经在欧洲取得了巨大的成就。

二、浪漫主义

这个词起源于中世纪法语中的 Romance(意思是“传奇”或“小说”)一词,“罗曼蒂克”一词也由此音译而来。浪漫主义是文艺的基本创作方法之一,与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。作为创作方法,浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发,抒发对理想世界的热烈追求,常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。浪漫主义的创作倾向由来已久,早在人类的

文学艺术处于口头创作时期，一些作品就不同程度地带有浪漫主义的因素和特色。但这时的浪漫主义既未形成思潮，更不是自觉为人们掌握的创作方法。浪漫主义作为一种主要文艺思潮，从18世纪后半叶至19世纪上半叶盛行于欧洲并表现于文化和艺术的各个部门。

三、诺贝尔文学奖

阿尔弗雷德·伯恩哈德·诺贝尔(Alfred Bernhard Nobel)是瑞典著名的发明家和化学家，1833年10月21日生于斯德哥尔摩，1896年12月10日因心脏病在意大利的圣雷莫逝世。生前主要致力于炸药的研究，其中有硝化甘油、雷管、固体炸药、胶制炸药和无烟炸药等，另外，在人造杜胶、人造丝、人造革、燃气发动机和钢铁氢氧焊接技术方面也有很多发明，共获得85项发明的专利权。从年轻时候起，他对和平事业非常关心，希望用自己的发明消灭战争，造福于人类。

诺贝尔在1895年11月27日写下遗嘱，捐献全部财产3122万余瑞典克朗设立基金，每年把利息作为奖金，授予“一年来对人类作出最大贡献的人”。根据他的遗嘱，瑞典政府于同年建立“诺贝尔基金会”，负责把基金的年利息按五等分授予：1、在物理学方面有最重要发现或发明的人；2、在化学方面有最重要发现或改进的人；3、在生理学或医学方面有最重要发现的人；4、在文学方面创作出具有理想倾向的最佳作品的人；5、为民族间的和睦亲善、废止或裁减常备军以及为和平会议的组织 and 宣传尽到最大努力或作出最大贡献的人。

诺贝尔文学奖金授予“最近一年来”“在文学方面创作出具有理想倾向的最佳作品的人”。1900年经国王批准的基本章程中改为“近年来创作的”或“近年来才显示出其意义的”作品，“文学作品”的概念扩展为“具有文学价值的作品”，即包括历史和哲学著作。文学奖金由斯德哥尔摩诺贝尔基金会统一管理，由瑞典文学院评议和决定获奖人选，因此，院内设置了专门机构，并建立了诺贝尔图书馆，收集各国文学作品、百科全书和报刊文章。

【要点提示】

安房直子的蓝色情结

在众多的色彩中，安房直子说：“我特别迷恋蓝色。衣服也好，携带的东西也好，几乎都是一致的深蓝色，我相信所有的颜色里，没有比深蓝色更深、更美的颜色了。”

我把安房直子对蓝色的这种爱称之为“蓝色情结”。情结是一个心理学术语，指的是一种藏在一个人神秘的心理状态中，强烈而无意识的冲动。每个心理学理论对于情结的详细定义不同，但不论是佛洛伊德体系还是荣格体系的理论都公认是非常重要的，它将时时刻刻影响人的心理、生活。安房直子的“蓝色情结”影响了她的作品。

《蓝色的花》中，作者为我们这样写道：“那天晚上，伞店老板直到很晚，精心地做伞，到深夜，才做成了蓝蓝的、蓝蓝的雨伞。在散乱的工作场地上，他撑开小伞看。”蓝色，就这样奇异地出现了。接着，故事就在这一片梦幻般的蓝色中展开：那像是有一天海的颜色，又像是雨晴后蓝天的颜色。同时，一进入这撑开的伞中心情就变得奇怪，仿佛整个身子钻进了一个小蓝房顶的屋子里。

这个故事很美，美得甚至都有点妖饶诡异了！仿佛能让我们凝神屏气地伫立在蓝色的天空、蓝色的大海之中……本来是很美的，但由于伞店老板贪图私利，蓝色变得悲哀起来。可到了文章的结尾，作者写道：“第二天早晨，伞店老板挟着那把伞走出店门。一会儿，在拐角那儿，看见了女孩浅蓝色的衣服。伞店老板在雨中一溜烟地跑起来了。可是，靠近一看，篱笆那里，谁也没有。错看成蓝色衣服的是花。拐角的矮篱笆那儿，不知什么时候，有一棵绣球花，开得像天蓝色一样，在雨中淋着。”这是人性的回归，因而，故事又闪耀着一种璀璨迷人的蓝色。仿佛这个故事，是安房直子用笔蘸着那蓝色的颜色写成的一样。蓝色，构成了安房直子童话的主色调——淡淡的伤感、