

中国语言学报

第二期

- 安庆方言入声字的历史语音学研究·····邢公畹
说“有”“无”·····严学窘、尉迟治平
“于”“於”新论·····闻宥
尼卢致论 (Nirukta) 与刘熙的《释名》·····饶宗颐
关于鬲羌钟铭文的断句问题·····朱德熙
声调感知问题·····林 焘、王士元
普通话三字组变调规律·····吴宗济
论闽方言内部的主要差异·····李如龙、陈章太
《蒙古秘史》中圆唇元音的汉字表示法·····喻世长
古汉语中有关“于”字的两个问题·····贾则复
古汉语中与“语”和“言”带宾语有关的句式·····甄尚灵
由指人的名词自相组合造成的偏正结构·····陆俭明
红楼梦里的词尾“儿”和“子”·····周一
论汉语中的从儿称谓和有关现象·····伍铁平
试论畬语的系属问题·····毛宗武、蒙朝吉
汉语藏缅语人称代词探源·····李永燧

《中国语言学报》编委会编
商务印书馆

编辑说明

本期发表的论文除篇名前有*号的以外，都曾在中国语言学会1983年年会上宣读过。

本期执行编委是：周祖谟、邢公畹、王均。

中国语言学报

第二期 目录

- 安庆方言入声字的历史语音学研究……………邢公畹 (1)
- 说“有”“无”……………严学窘、尉迟治平 (22)
- *“于”“於”新论……………闻 宥 (44)
- *尼卢致论(Nirukta)与刘熙的《释名》……………饶宗颐 (49)
- *关于属羌钟铭文的断句问题……………朱德熙 (55)
- *声调感知问题……………林 焘、王士元 (59)
- 普通话三字组变调规律……………吴宗济 (70)
- 论闽方言内部的主要差异……………李如龙、陈章太 (93)
- 《蒙古秘史》中圆唇元音的汉字表示法……………喻世长 (174)
- 古汉语中有关“于”字的两个问题……………贾则复 (185)
- 古汉语中与“语”和“言”带宾语有关的句式……………甄尚灵 (199)
- 由指人的名词自相组合造成的偏正结构……………陆俭明 (209)
- 红楼梦里的词尾“儿”和“子”……………周定一 (225)
- 论汉语中的从儿称谓和有关现象……………伍铁平 (242)
- 试论畲语的系属问题……………毛宗武、蒙朝吉 (259)
- 汉语藏缅语人称代词探源……………李永燧 (271)

CHINESE LINGUISTICS

The Journal of Linguistic Society of China

No.2

1985

- A diachronic study of the entering tone in the Ānqìng (安庆) dialect
..... Xíng Gōngwǎn (1)
- On the characters 有 and 无.....Yán Xuéqún and Yùchí Zhìpíng (22)
- A new view of the particles 于 and 於..... Wén Yòu (44)
- Nirukta* and Liú Xī's *Shì Míng* (释名)..... Ráo Zōngyí (49)
- The punctuation of the inscription on the Biāo Qiāng Bell (鬲羌钟)
.....Zhū Déxī (55)
- The perception of tones Lín Tāo and Wáng Shìyuán (59)
- Tone sandhi of trisyllabic combinations in Putonghua..... Wú Zōngjì (70)
- Primary distinctions among the Mǐn dialects...Lǐ Rúlóng and Chén Zhāngtài (93)
- How the rounded vowels in the «The Secret History of the Mongols (蒙古秘史)» are indicated by Chinese characters in the Chinese version
..... Yú Shìcháng (174)
- Two questions concerning the particle 于 in Classical Chinese.....Jiǎ Zéfù (185)
- Sentence patterns in Classical Chinese in connection with the synonymous verbs 语 and 言 with objects Zhēn Shànglíng (199)
- A study of the modifier-modified compounds composed of nouns denoting personsLù Jiǎnmíng (209)
- The suffixes 儿 and 子 in *Hóng Lóu Mèng* Zhōu Dìngyí (225)
- Teknonymy and related matters in Chinese.....Wú Tiěpíng (242)
- The affiliation of the Shē (畬) language... Máo Zōngwǔ and Měng Zhāoji (259)
- An etymological study of the personal pronouns in the Tibeto-Burmese languages..... Lǐ Yǒngsuí (271)

安庆方言入声字的历史语音学研究

邢公畹

(南开大学)

提要 1. 藏缅语族彝语支促声韵丢失塞音尾之后形成紧元音, 安庆方言的入声字, 不带 -p, -t, -k, -ʔ 尾, 调值上自成一类, 但元音也是紧的。可知促声韵同紧元音之间有密切关系这个现象是汉藏系比较语言学上的一个值得注意的现象。2. 从止, 蟹摄字以及其他有关各摄入声字的安庆发音看, 安庆方言应当是略早于《中原音韵》的一种音韵格局。3. 从之韵和臻摄入声的几个字的台语对应看, 中古之韵和《中原音韵》支, 思韵的元音是近于 [i] 的音。4. 从止, 蟹摄字以及有关各摄入声字看, 安庆方言可以反映内外转的分别。

0. 引言

0.1 安庆方言属于汉语北部方言的江淮方言。从古汉语说, 它是吴语和楚语的中间方言。跟现代吴语相同的地方是有不带 -k, -t, -p 尾的入声字; 跟现代湖北中部方言相同的地方是庄组字分 ts-, tʂ- 两组, 这是等韵内外转区别的痕迹。

0.2 作者出生于安庆, 1937 年离开, 当时二十五岁, 青少年时期都在安庆度过。记忆中的安庆方言粗说已是半个世纪以前的了。五十年间, 安庆方言在音韵、词汇、语法各方面都有些变化(郝凝 1982), 而作者记忆中的安庆方言, 由于远离这一语言环境, 所以是静止的, 不受这一方言变化的影响, 严格说, 应该称为旧安庆方言。

1. 安庆方言的音韵系统

1.1 安庆方言的声母系统

安庆方言声母, 包括零声母 0-, 共二十二个。

〔表一〕

p 帮比布	p' 破皮篷	m 木眉梦	f 方飞风
t 端顶冬	t' 汤头痛	n 泥娘来	
ts 赞争杂	ts' 草测擦		s 松生色

ts	知张着	ts'	昌驰敞	ʃ	山审涉	ʒ	软热日
tɕ	金脚接	tɕ'	清庆却	ɕ	小香雪		
k	光歌格	k'	可空客	ŋ	矮我额	x	火轰很
				θ	翁羽英		

声母方面有四个显著特点：第一，n 是一个 n 和 l (包括 i 音前的 n, l) 的变值音位；第二，k, k', ŋ 在 i 音前是三个紧辅音；第三，二等韵开口呼见系字，除梗撮外，都有宏音细音两种说法；第四，疑影两母一、二等字开口呼说作 ŋ，如：“我” ŋoɿ, “袄” ŋauɿ, “眼” ŋanɿ, “硬” ŋenɿ, 合口呼说作 θ (u)，如：“五” uɿ, “碗” uonɿ, “瓦” uaɿ, “弯” uanɿ；三、四等字开口呼疑母多说作 n，如：“牛” niəuɿ, “砚” niənɿ, 影母说作 θ(i-), 如：“衣” iɿ, “烟” ienɿ, 合口呼说作 θ(u-, y-), 如：“魏” ueiɿ, “鱼” yɿ, “玉” yɿ, “渊” yenɿ。[1]

1.2 安庆方言的韵母系统

安庆方言韵母，不包括儿化韵，共三十八个。

下表每韵举四个例字。可以出现入声字的韵在入声例字前加斜线。只包含入声字的韵一开始就是斜线，如 ue 韵。

〔表二〕

	ɿ 自磁撕死	ɿ 纸池时/直	ɛ 儿耳二而
	i 米泥鸡/吃	u 扶猪苦/木	y 女输雨/曲
o 跛多我/莫	io 哟/脚略学	uo 痂讹饿/恶	
a 把他茶/杂	ia 嫁虾芽/夹	ua 瓜耍花/刮	
e 车蛇给/折	ie 爹姐写/铁	ue/国阔惑物	ye 靴/血缺月
ai 埋来菜鞋 ₁	iai 皆蟹懈鞋 ₂	uai 揣帅怪歪	
əi 杯霉嘴碎		uəi 追吹水灰	
au 包桃吵好	iau 飘跳料耍		
əu 头走手/绿	iəu 丢九狗/欲		
an 胖反张上	ian 凉香秧亮	uan 窗框黄网	
	ien 鞭天前烟		yen 捐圈玄冤
on 潘短船官		uon 完玩碗皖	
ən 笨登争跟	in 平钉今印	un 春顺棍问	yn 君裙熏云
uŋ 风桶中瓮	iuŋ 穷胸熊用		

韵母方面也有几个显著特点：第一，从 ɿ, i 韵到 ye, əu, iəu 韵有入声字；第二，

在 an 韵里,咸,山,宕,江四摄舒声字相混;第三,在 en 韵和 in 韵里,深,臻,梗,曾四摄舒声字相混;第四,在 ɿ 韵和 i 韵里,深,臻,梗,曾四摄一部分入声字相混;第五,在 u 韵和 y 韵里,臻,通两摄一部分入声字相混;第六,在 a(ua) 韵里,咸,山两摄一部分入声字相混;在 o(uo, io) 韵里,咸,山,宕,江,臻,通六摄一部分入声字相混;第七,在 e(ie, ue, ye) 韵里,咸,山,深,臻,梗,曾六摄一部分入声字相混;第八,在 əu(iəu) 韵里,深,臻,梗,曾,通五摄一部分入声字相混。

1.3 安庆方言声调系统

阴平	阳平	上	去	入
“梯” ¹ 11:	“提” ¹ 35:	“体” ¹ 213:	“替” ¹ 41:	“踢” ¹ 43:

安庆方言有轻声字。

入声字后接任何声调的字时变 144: 长调; 居语段和语句之末时仍为 43 短调。其他声调的变调与本题无关,不作说明了。

1.4 安庆方言入声字的紧元音特点

安庆入声字除不带 p, t, k, ? 尾,自成调类,单说或居语段、语句之末时较短促这些特点之外,还有一个值得注意的特点,这就是它的元音都是紧的。一个元音在舒声字里是松的,到入声字里就紧化了。比如“窠” k'o₁ 是松 o, “壳”是紧 ə [2]。发紧元音时,喉头肌肉紧缩,口腔肌肉也较紧张,有时因紧张而拉缩的情况从口腔外部也可以看出来。如:

“哈” xɑ₁ “瞎” xɑ₁ “家” tɕia₁ “夹” tɕia₁[3]

这种紧张还可以使圆唇高后元音 u 在某些声母后拉成长缝式的。如:

“书” ʂu₁ “叔” ʂu₁ “姑” ku₁ “谷” ku₁

安庆方言的高后元音 u 在唇齿音 f 后变 y (林焘 1982),而入声字的 y 的唇形拉得更长,摩擦性更强。如:

“夫” fɥ₁ “服” fɥ₁

高后元音 u 在双唇音 p- 组声母后,在入声字里紧化而成 ə。如:

“辅” p'u₁ “扑” p'ə₁

紧化作用还可以使高前元音带上很强的摩擦性。如:

“尸” ʂɿ₁ “十” ʂɿ₁ “妻” tɕ'i₁ “吃” tɕ'j₁

“蛆” tɕ'y₁ “曲” tɕ'y₁

紧化作用还使安庆方言的元音 e 变成 ə, 就是变得不但紧一些,而且低一些。

这一点跟藏缅语族彝语支语言完全一样(马学良,戴庆厦1982,第53页)。比如:

“爹” tie₁ “跌” tiE₁ “耶” ie₁ “叶” iE₁
 “遮” tʂe₁ “摺” tʂE₁ “靴” øye₁ “血” øyE₁

但是,舒声字和入声字在元音松紧上的对立都伴随着声调上的对立,因此松紧元音也可以看作同一音位在不同调类下的变体。

1.5 入声字紧元音特点在汉藏系比较语言学上的重要意义^[4]

安庆方言入声字跟舒声字除声调上的对立外,还有元音松紧上的对立,这一点在汉藏系比较语言学上有重要意义,因为它可以证明“彝语支语言的松紧元音是由过去的舒促韵母演变来的。促声韵丢失塞音韵尾后,元音变为紧元音,这种紧元音就与舒声韵的松元音构成对立。”(马学良,戴庆厦1982,第56页)。现在把彝语支带松的和紧的元音的字及其与藏语、载瓦语保存塞音韵尾的对应字选出几对来列成下表:

〔表三〕

	哈尼	傣傣	拉祜	藏文	载瓦
“肉”	sa ₁	xua ₁	sa ₁	ga	ʃo ₁
“三”	sɔ ₁	sa ₁	se ₁	gsum	sum ₁
“日”	nɔ ₁	ŋi ₁	ni ₁	ŋi	ŋji ₁
“猪”	a ₁ ɣa ₁	a ₁ vE ₁	va ₁	p'ag	va ^ʔ ₁
“眼”	mja ₁	miE ₁ sɿ ₁	mE ₁ si ₁	myig	mjo ^ʔ ₁
“滴”	dza ₁	dzE ₁	dza ₁	fiɕag	to ^ʔ ₁

2. 安庆方言入声字分析

2.1 安庆方言入声字在韵母系统里的分布特点是:

- 1) 凡元音为ɿ, ø和韵尾为 i, u (除去 -əu), n, ŋ 的韵没有入声字;
- 2) 凡元音为 ɿ 和没有韵尾的韵, 包括 i, u, y, o, a, e (后头三个包括带介音的韵母)都有入声字;
- 3) əu (包括 iəu) 韵有入声字。

例字请看表二。

2.2 i, ɿ, ɿ, ø 在声母分配上的互补关系

安庆方言“儿”,“耳”,“二”等字为卷舌化央元音 ø, 自成音节,没有人声字。ɿ, ɿ 两韵,只有 ɿ 韵有入声字。i 韵也有入声字,但 i 韵跟 ɿ, ɿ 两韵在声母分配上有互

补关系， σ 韵在单字音里只出现于零声母 \emptyset 后。当然， \emptyset 声母后还可以出 i 韵，但 i 韵有人声字， σ 韵没有。

〔表四〕

声母组	i	l	ɿ	σ
p	+	-	-	-
t	+	-	-	-
ts	-	+	-	-
tʂ	-	-	+	-
tɕ	+	-	-	-
k	+	-	-	-
∅	+	-	-	+

2.3 中古止、蟹两摄舒声字在安庆方言里的演变程式

〔表五〕

声母系组 摄等呼	止	蟹	
	三开	三开	四开
精组 庄组	字 $dzi' > tʂɿ$ 师 $ʂi > ʂɿ$	祭 $tʂjæi' > tʂɿ$	洗 $'siei > ɕiɿ$
知组 章组	持 $dʒi' > tʂ'ɿ$ 市 $ʒi > ʂɿ$	滞 $djæi' > tʂ'ɿ$ 世 $ɕjæi' > ʂɿ$	
帮组 端组 泥组 见系	皮 $bjië > p'iɿ$ 地 $di' > tiɿ$ 离 $ljië > niɿ$ 起 $'k'ji > tɕ'iɿ$	厉 $ljæi' > niɿ$ 艺 $ɲjæi' > iɿ$	米 $'miei > miɿ$ 低 $tiei > tiɿ$ 泥 $niei > niɿ$ 鸡 $'kiei > tɕiɿ$

表里中古音以及以后引用的上古音拟音形式都用李方桂(1980)的写法。止摄日母“儿”字 $ɲzië > ɿ$ 表中未列入。这两摄唇牙喉音重组字安庆方言的说法问题，这里也不讨论。

2.4 “字”，“持”，“市”等字在台语里的对应

止撮开口呼之韵从母“字”，澄母“持”，禅母“市”三个字从上古经过中古到《中原音韵》，再到安庆方言，其演变程式大致如下表。《中原音韵》用的是宁继福(1979)的拟音，并参考邵荣芬(1979)。

	上古	中古	《中原音韵》	安庆
“字”	*dzjəŋ'	> dzi'	> tsɿ'	> tsɿ'
“持”	*drjəŋ	> .dʒi	> .tʃ'i	> .tʃ'ɿ
“市”	*'djəŋ	> 'zɿ	> sɿ'	> sɿ'

《中原音韵》支、思部的韵母，宁继福和邵荣芬都写作 i，李方桂把《切韵》之韵也写作 i，但是这两个 i 的内容不同。《中原》的 i 是“用来代表舌前元音和近于舌尖后元音的音”(邵荣芬 1979 第 53 页)，而《切韵》i 则用来代表一种 i 类音。“为区别起见，脂写作 i，之写作 i”(李方桂 1980, 第 6 页)。但是从上表看，除《中原》把“持”归入齐、微外，这两个 i 在演变程式里凑巧都讲得通。

现在我们再来看这三个字在原始台语 (Proto-Tai) 和泰语里的表现：

	原始台语	泰语
“字”	*dzw'	> tɕ'w' (李方桂 1977, 第 169, 265 页)
“持”	*.t'w	> .t'w (同上书第 102, 265 页, 剥隘 tu)
“市”	*'zu	> 'su (同上书第 162, 265 页, 又李方桂 1976)

现代泰语 tɕ'w' 字的意思是“名字”，郑玄注二《礼》、《论语》，皆云：“古曰名，今曰字”。现代泰语 'su 字的意思是“买”，《广雅·释诂三》：“市，买也”。

“持”从“寺”声(《说文》第十二篇上第十一页)。从“寺”声的字在之韵知，照系的很多，如“诗”(《广韵》第 40 页)，“时”(第 39 页)，“痔”，“峙”(第 233 页)，“恃”(第 231 页)，“侍”(第 338 页)等等。“特”字也从“寺”声(《说文》第二篇上第二页)；《广韵》德韵“徒得切”，第 509 页)。《诗经·伐檀》：“胡瞻尔庭有悬特兮”，《传》：“兽三岁曰特”。《广雅·释兽》：“牡犄特特，雄也”。大概上古“幼年公兽”可以称“特”。“特”是上古之部入声字，其演变程式为：

“特” *dɔk, > dɔk, > 广州 tak,

泰语称“幼年公兽”为 t'wuk,，从台语中部方言(龙州 tuuk,)和北部方言(剥隘 tak,)，广州说法与此同)看，原始台语应为 *duuk, (李方桂 1977, 第 103, 264 页, 又李 1976)。那么，这个元音 w 也就跟“字”、“持”、“市”等字的台语说法一致了。

符号 i 一般用来代表某种 i 类音。根据上述几个字在台语里的对应，可以使我们设想中古 i 是上古 ə 元音的一种高化音，比如说，一种展唇高央元音 i̥。

臻摄入声开口二等庄组“虱”字(栉韵),三等日母“日”字(质韵)的音变程式大致为:

“虱” *srjit, > sjet, > 安庆 se,

“日” *njit, > nɔjət, > 安庆 zɿ.

李先生认为汉语“虱”字与泰语“臭虫”一词同源(李方桂 1976),汉语“日”字与泰语“阳光”一词同源,这可以用藏语 nyi-ma “日”,nyi-'od “阳光”来比较(李方桂 1976)。这两个词在原始台语和泰语里的演变程式为:

“臭虫” *druet, > ruat, (李方桂 1977,第 128,281 页)

“阳光” *ʔdriet, > de:t, (同上书第 129,274 页)

汉语“日”字似与泰语“热”字也有关,广州话就称“日头”为“热头”[i:tɿ t'auɿr]。“热”字在原始台语和泰语里的演变程式为:

“热” *ʔduat, > duat, (同上书第 109,282 页)

汉语和台语的这些舒声字和入声字的对应,说明把 i 设想为 ɿ 是可能的。

2.5 从止,蟹两摄字看安庆 i, ɿ, ɿ 的分化

从表五可以看出,由于中古声母的类不同,使得安庆方言的韵母起了 i, ɿ, ɿ 的分化。从止摄看,中古精,庄两组字安庆为一类(声母同类,韵母相同);中古知章两组字为另一类,与帮,见系,端,泥组的韵母也不同。从蟹摄看,知,章两组字仍为一类,但是精组字的声母已变 tɕ 类,韵母却与其他系组相同。

安庆方言的 ɿ 韵(无人声)来自中古脂 i, 之 i 两韵(包括上,去)的精组庄组字; ɿ 韵舒声字来自祭 jæi, 之 i, 支 -jə 三韵(包括上去)的知,章组字;安庆的 ɛ 韵(表中未列)则来自支,脂,之的日组开口三等字;安庆的 i 韵舒声字则来自中古齐 iei, 祭,脂,之,支五韵帮组,端组,泥组,见系的三等和四等开口呼字。安庆方言 ɿ, ɿ, ɛ, i 这些韵每一个都来自中古的两个,甚至五个韵,显然不是直接演变过来的。值得注意的现象是安庆 i 韵有入声字, ɿ, ɿ, ɛ 三个韵只有 ɿ 韵有入声字。可以设想:在现代安庆方言形成之前,中古那些有关的韵先合并为两个韵,比如象《中原音韵》的支,思 (-i), 齐,微 (i, ei, ui) 两韵,时间是在安庆方言入声尾 p, t, k 消失之后(可能还经过一个带 ʔ 尾阶段),然后,这些只有入声调的古人声字以相同的韵母为轴心,重新组合为这两个韵的入声字。

从《中原音韵》看,支,思韵的古精组字,《韵镜》列四等的,《中原》大概是 ts 类声母;支,思韵的古知,照系字,《韵镜》列三等,二等的,《中原》大概是 tɕ 类声母。下面我们举“撕”、“尸”两组字来看看《中原》音和安庆音的异同:

《中原》	安 庆	
sī ㄘ 撕 ㄘ 词 ㄘ 死 似 ㄘ 塞	sɿ ㄘ 撕 ㄘ 死 似 ㄘ	se 塞 ㄘ
ʃī ㄘ 尸 ㄘ 时 ㄘ 屎 是 ㄘ 涩	ʃɿ ㄘ 尸 ㄘ 时 ㄘ 屎 是 ㄘ	se 涩 ㄘ

从上表舒声字看,声母类别《中原》跟安庆相同,但是止摄开口二等字,安庆归 ts 类,如“师”说 .sɿ, 不说 .ʃɿ; “事”说 sɿ', 不说 ʃɿ'。《中原》支, 思韵 i, 安庆分为 ɿ, ɿ' 两韵, 显然是受声母影响的结果。《中原》入声已消失, “死”、“塞”同音, “屎”、“涩”同音, 安庆入声保持, 但安庆 ɿ 韵无人声, 所以“塞”字不能组合为“撕”等字的入声; “涩”为深摄二等字, 声母不能为 ʃ (见表十九), 只能为 s, 因而韵母也成为 e。“涩”是缉韵字, 上古缉部, 段玉裁就已经指出没有阴声韵可承。从安庆方言声韵调配合关系看, e 韵的 p 组, t 组, ts 组和 ɲ, x 两个声母都只有入声有字, 平, 上, 去无字, tɕ 组和 ʈ 声母完全没有字; 舒入都有字的只有 tɕ 组和 k, k' 两声母的字。

安庆可以下接入声字的 i, ɿ 两韵字实际来自类似《中原》齐, 微韵的韵。举例说明如下:

《中原》	安 庆	
t'i ㄘ 梯 ㄘ 蹄 ㄘ 体 嚏 ㄘ 踢 k'i ㄘ 欺 ㄘ 骑 ㄘ 起 气 ㄘ 乞 si ㄘ 西 ㄘ 洗 细 ㄘ 锡 i ㄘ 衣 ㄘ 移 ㄘ 椅 意 ㄘ 一	t'i ㄘ 梯 ㄘ 蹄 ㄘ 体 嚏 ㄘ 踢, tɕ'i ㄘ 欺 ㄘ 骑 ㄘ 起 气 ㄘ 乞, ɕi ㄘ 西 ㄘ 洗 细 ㄘ 锡, i ㄘ 衣 ㄘ 移 ㄘ 椅 意 ㄘ 一,	
tʃ'i ㄘ 痴 ㄘ 迟 ㄘ 耻 ㄘ 尺 ri ㄘ 日 ㄘ 人	tɕ'ɿ ㄘ 痴 ㄘ 迟 ㄘ 耻 ㄘ 尺, zɿ ㄘ 日 ㄘ 人,	zəu 人 ㄘ
xei ㄘ 劬 ㄘ 黑 tei ㄘ 得 kui ㄘ 龟 ㄘ 鬼 贵 ㄘ 国 xui ㄘ 灰 ㄘ 回 ㄘ 悔 会 ㄘ 惑	xe ㄘ 劬 ㄘ 黑, te ㄘ 得, kuəi ㄘ 龟 ㄘ 鬼 贵 ㄘ xuəi ㄘ 灰 ㄘ 回 ㄘ 悔 会 ㄘ	kue 国 ㄘ, xue 惑 ㄘ

从上表可以看出:《中原》i 韵的“痴”类字安庆为 ɿ 韵, 其余为 i 韵, 跟《中原》相同, 但安庆都有入声, 《中原》则并入上声或去声。《中原》ei 韵实际都是古人声字, 安庆韵母变 e; 《中原》合口 ui 韵安庆变 uəi, 其入声安庆变 ue。

2.6 中古深, 臻, 梗, 曾摄入声字在安庆方言里的演变程式

古入声韵跟安庆方言 ɿ, i 两韵有关的有深, 臻, 曾摄三等和梗摄三、四等开口呼

入声字。请看表六(表内入声调号、调值都不写):

〔表六〕

摄 等 呼 声 母 系 组	深入	臻入	梗 入		曾入
	三	三开	三开	四开	三开
精 组	习 zjəp > ɛi	七 ts'jět > tɕ'i	脊 tsjæk > tɕi	锡 siek > ɛi	鲫 tsjək > tɕi
庄 组	涩 sjəp > se	虱 sjet > se			色 sjək > se
知 组	螫 djəp > tʂɿ	侄 djět > tʂɿ	擲 djæk > tʂɿ		直 djək > tʂɿ
章 组	湿 ɕjəp > ʂɿ	实 dʒjět > ʂɿ	石 zjæk > ʂɿ		识 ɕjək > ʂɿ
帮 系		笔 pjět > pi·	辟 bjiæk > p'i	璧 piek > pi	逼 pjək > pi
端 组				踢 t'iek > t'i	
泥 组	粒 ljəp > ni	栗 ljět > ni		历 liek > ni	力 ljək > ni
见 系	急 kjəp > tɕi	— ?jiět > i	益 ?jiæk > i	吃 k'iek > tɕ'i	极 gjək > tɕi

从上表可以看出,安庆入声字在 ɿ, i 两韵的古声类分配上的互补关系跟舒声字大体一致:知,章组为一类,韵母都变 ɿ,如“螫”,“湿”;帮,见系,端,泥组的字,其韵母都变 i,如“笔”,“踢”,“力”,“吃”。跟止摄不同的地方是:由于安庆方言 ɿ 韵没有入声,所以精组字声母由 ts 类变 tɕ 类,韵母也因此变 i,如“习”,“七”;庄组声母虽然是 ts 类,但韵母却变为 e,如“涩”,“色”。

2.7 安庆的不能下接入声字的 ɿ ɛ 韵

“兹”,“慈”,“思”,“词”本为之韵字,“雌”为支韵字,但《韵镜》列入四等(内转第八开及第四开合,第 17,9 页),而《切韵指掌图》(十八开,第 36 页)却把这五个字升为一等。罗常培先生认为这个现象可以跟《中原音韵》把它们归入支,思韵的现象合起来看,i 类高元音在 ts 类和 tʂ 类音之后,“往往受声母之类化而消变其本有之音值”(罗常培 1956 第 57—58 页)。而“痴”,“持”,“市”,“时”这些字,《指掌图》跟《韵镜》一样,都列在三等,反映了这些字的韵母在《指掌图》时代还保持着 i 类高元音。《中原音韵》虽然把“痴”,“持”仍然归入齐,微,而“市”,“时”,“儿”(“儿”在齐,微有又读)却已归入支,思,与“兹”,“思”等字同部,可见已在分化。而安庆的不能下接入声字的 ɿ, ɛ 两韵似乎也是从一个没有人声字,类似《中原》的支,思的韵来的。

现在按照表五、六的格式把表内各字的《中原》时期的可能音韵形式填写进去[5]。

〔表七〕

声母系组	摄	蟹		深 入	臻 入	梗 入		曾 入	
	等呼	三 开	三 开	四 开	三	三 开	三 开	四 开	三 开
精 组 庄 组		字 ts'i' 师 s'i'	祭 ts'i'	洗 'si	习 ,si 濯 's'i	七 'ts'i 虱(?)	脊 'tsi 锡 'si		鲫 'tsi 色 'sai
知 组 章 组		持 'tʃi 市 s'i'	滞 'tʃi 世 'ji		蟄(?) 湿 'ji	侄 'tʃi 实 'ji	擗 'tʃi 石 'ji		直 'tʃi 识 'ji
帮 系 端 组 泥 组 见 系		皮 p'ui 地 ti' 离 li 起 'k'i		米 'mi 低 ti 泥 ni 鸡 ki		笔 pui 栗 li' 急 'ki	辟 p'i 壁 pi 錫 't'i 历 li' 吃 'tʃi		逼 pi 力 li' 极 ki

上表止摄字只有 i, i 两个韵母。i 韵出现于精, 庄, 知, 章四组(知组如“胝” ts'i), 安庆分化为 ɿ, ʅ 两韵; 帮, 见系、端泥组为 i (“皮” ui 仍为齐, 微), 与安庆相同。

“儿”字《中原》列入支, 思(宁继福拟为 tʃi, 李新魁拟为 tʃi), 安庆变 σ。

上表古入声字, 从韵母说, 除“色”字外, 绝大部分都归 i 韵, 跟安庆相同。精组字归入 i 韵跟安庆相同, 但声母不同。知, 章组归 i 韵则跟安庆不同。

《中原》里的古入声字不但已经失去塞音尾, 而且也没有入声调, 从这一点说, 安庆方言是早于《中原》的一种音韵格局。

2.8 深摄入声字安庆方言的分布条件

安庆方言深摄入声字大部分归入 ɿ, i, e 韵, 其分布的说明见 2.6 节。此外还有一个“入”字, 安庆归入 əu 韵, 是因为古声母为日的原故。

“入” nɛzjɛp, > zəu.

2.9 臻摄入声字安庆方言的分布条件

臻摄入声三等开口字, 安庆归入 ɿ, i, e 韵, 2.6 节也已经讨论过; 合口呼说成 i 的, 还有“律” ljuət, > ni。但合口呼一般归入 o, u, y, əu 韵, 其分布条件如下:

〔表八〕

	帮 系	端 系	章 组	见 系
一等合口	没 muət > mo	突 duət > t'əu		骨 kuət > ku
三等合口	弗 pjuət > fu	卒 tsjuət > tsəu	出 tɕ'juət > tɕ'u	橘 kjuiət > tɕy

2.10 梗摄入声字安庆方言的分布条件

梗摄入声三、四等开口字安庆归入 ɿ, i 的 2.6 节已经说过; 三等合口还有喻母“疫”、“役”, 其演变程式为 jiwæk, > iəu,。二等字开口呼归入 e 韵; 合口呼归入 ue 韵:

〔表九〕

	帮 系	知 组	庄 组	见 系
二等开口	麦 mek > me	摘 tek > tse	窄 tɕək > tse	客 k'ək > k'e
二等合口				获 ywək > xue

2.11 通摄入声字安庆方言分布条件

通摄入声字安庆方言归入 u, y, əu, iəu, o 五韵, 其分布条件如下:

〔表十 A〕

	帮 系	端 系	见 组	晓影组
一 等	木 muk > mu	秃 t'uk > t'əu	哭 k'uk > k'u	
三 等	目 mjuk > mu	六 ljuk > nəu	麴 k'juk > tɕ'y	浴 jiwok > iəu

〔表十 B〕

	知 组	庄 组	章 组	日 母
一 等				
三 等	竹 tjuk > tɕu	缩 ɕjuk > so	熟 zjuk > ɕu	肉 nɕjuk > zəu

2.12 咸摄入声字安庆方言的分布条件

咸摄入声字安庆方言归入 a, o, e, ie 四韵, 其分布条件如下:

〔表十一〕

	帮系	端系	庄组	章组	见系
一开		答 tǎp > ta			喝 xǎp > xo
二开			插 tʂ'ǎp > tʂ'a		掐 k'ǎp > k'a
三开		接 tsjæp > tɕie		摺 tɕjæp > tɕe	
三合	法 pjwep > fa				
四开		帖 t'iep > t'ie			协 yiep > ɕie

2.13 山摄入声字安庆方言的分布条件

山摄入声字安庆方言归入 a, o, e, ie, ua, ue, ye 七韵,其分布条件如下:

〔表十二〕

	帮系	端系	庄组	知章组	见系
一开		擦 ts'at > ts'a			割 kat > ko
一合	钵 puat > po	脱 t'uat > t'o			阔 k'uat > k'o
二开	八 pāt > pa		杀 ʂāt > ʂa		瞎 xat > xa
二合			刷 ʂwat > ʂua		刮 kwat > kua
三开	鳖 pjæt > pie	裂 ljæt > nie		舌 dzjæt > ʂe	孽 njæt > nie
三合	发 pjwæt > fa	雪 sjwæt > ɕie		说 ɕjwæt > ɕue	月 njwæt > ye
四开	篾 miet > mie	楔 siet > ɕie			结 kiet > tɕie
四合					缺 k'iwet > tɕ'ye

2.14 宕摄入声字安庆方言的分布条件

宕摄入声字安庆全部归入 o 或 io, 其分布条件如下:

〔表十三〕

	帮系	端系	知系	见系
一等开口	薄 bak > po	昨 dzak > tso		各 kak > ko
一等合口				郭 kwak > ko
三等开口		雀 tsjak > tɕ'io	着 djak > tɕo	脚 kjak > tɕio
三等合口	缚 bjwak > po			

值得注意的是：“缚”字《中原》及北京音都是轻唇，安庆重唇。

2.15 江摄入声字安庆方言的分布条件

江摄全部为二等字，也就是所谓“二等专韵”。其入声字安庆归入 o 韵。

〔表十四〕

帮系	知组	庄组	见系
剥 pək > po	桌 tək > tšo	捉 tʂək > tʂo	角 kək > ko

2.16 曾摄入声字安庆方言的分布条件

曾摄入声字，安庆方言归入 l, i 的在 2.6 节里已经讨论过。为了比较，这里还要重复一下知组字。此外，曾摄入声还有归入 e, ue, iəu 三韵的，其分布条件见表十五。曾摄没有二等专韵，注意这一摄庄组字的安庆方言声母跟江摄不同。

〔表十五〕

	帮系	端系	知组	庄组	见系
一开	北 pək > pe	特 dək > t'e	直 djək > tʂl	色 ʂjək > se	刻 k'ək > k'e
一合					国 kwək > kue
三开					
三合					域 jwək > iəu

2.17 安庆方言包含入声字的韵母的综合分析

我们看表二可以知道，安庆方言包含入声字的韵母有下列十六个：

ɿ	i	u	y
o	io	uo	
a	ia	ua	
e	ie	ue	ye
əu	iəu		

其中 ue 韵全部是入声字；io 韵除去一个叹词“哟”之外，也全部是入声字。现在我们综合从六、八到十五各表来看一看安庆包含入声字的韵母在中古韵摄和声母系、组里分配的情况（逗号表示后面另有一个韵母，黑点“·”表示后面是古合口字的安庆韵母）：