

A COLLECTION
OF CHOICE PICTURES
OF THE WESTERN
ROYAL TOMBS
OF THE QING DYNASTY

清西陵集錦



墓 中 遊

清西陵集锦

A COLLECTION OF CHOICE PICTURES
OF THE WESTERN ROYAL TOMBS OF THE QING DYNASTY

编文 陈保蓉 曹治淮
 尚洪英 张孝文

绘画 谷中良 苑建忠

河北美术出版社

前 言

河北省易县清西陵，是国务院颁布的全国重点文物保护单位。它的建筑雄伟，结构精巧，气势磅礴。充分显示了我国古代劳动人民的聪明才智，是中华民族古代建筑艺术精华的一部分。

随着我国旅游事业的发展，到清西陵游览的国内外客人与日俱增。为适应这种新的形势，给广大游客提供方便，我们在有关部门的大力协助和热情支持下，编绘了这本介绍清西陵概貌的导游书。因为清西陵山水秀丽，风景如画，故起书名为《画中游》。

《画中游》以文史资料为主，知识性趣味性并重，通俗易懂，图文并茂。全书除较详细地介绍了陵区的面貌外，还辑录了一些清皇朝送葬、祭祀的小资料和几个有关清西陵的民间传说，趣味幽默，讽刺辛辣，对封建统治者进行了有力的鞭挞。

由于水平所限，书中可能存在这样或那样的差误，敬请读者批评指正。

编者

目 录

清西陵概貌·····	(1)
泰陵·····	(4)
昌陵·····	(8)
慕陵·····	(10)
异反常规的慕东陵·····	(13)
崇陵·····	(15)
崇陵地宫·····	(16)
珍妃小传 (连环画)·····	(19)
其它园寝及建筑·····	(31)
清朝年表·····	(32)
清西陵的雕刻艺术·····	(33)
清西陵的石像生·····	(35)
奇异的古松林·····	(37)
清西陵拾零·····	(39)
民间传说·····	(40)
编后语·····	(43)
清西陵导游示意图·····	(封三)

清西陵概貌

清西陵是清朝皇室的陵墓群之一。清朝是中国最后的一个封建王朝，从一六四四年入关，到一九一一年辛亥革命为止，统治全国二百六十多年。清王朝仿照前朝建陵规制，兴建了规模宏大的陵园，继承了封建社会“敬天法祖”的传统，为死去的皇帝树碑立传，“以垂后世”。封建统治者耗尽千百万劳动人民的血汗，不惜花费巨大的人力、物力、财力，建陵筑墓。有些皇帝一登基，就开始选地建陵，千方百计要把自己死后的葬身之地，弄得华丽、坚固、称心。

清朝入关后共有十个皇帝，除末代皇帝溥仪未建陵以外，有九个皇帝分别葬在东、西两陵。东陵在河北省遵化县马兰峪，离北京一百二十五公里。葬有顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治五个皇帝。西陵在河北省易县西十五公里永宁山下，离北京也有一百二十公里。葬有雍正、嘉庆、道光、光绪四个皇帝。

清西陵方圆共一百公里，四周群峦叠嶂，树木茂盛，风景秀丽。这里西靠著名的紫荆关，南倚易水，与狼牙山相望，东有二千三百多年前古燕国下都的遗址。

一六六三年（康熙二年），清朝入关后的第二个皇帝康熙为其父顺治建陵，选中河北省遵化县马兰峪的一片所谓“风水宝地”定为清皇室的陵园，称东陵。可是到了第三代皇帝

雍正上台后第七年（一七二九年）却又在河北省易县另辟西陵，这是为什么？一种说法是雍正的陵址起初选在东陵的九凤朝阳山，雍正认为不理想，其实他是嫌东陵已无显著位置，不能突出自己，于是又派人四处寻找。找陵址的大臣也看出雍正的心思，就拼命鼓吹易县西部永宁山下是“乾坤聚秀之区，阴阳会合之所，龙穴砂石，无美不收。”堪称“上吉之壤”。这正中雍正心怀，于是就决定在此建陵。另一种说法是，雍正为争当皇帝，篡改了父亲康熙的遗诏，因此不敢葬在父皇的旁边，找出借口，另觅了陵址。上述只不过是传说，但雍正为争皇位，弑兄弟、杀大臣，心里有鬼倒是真情。后来其子乾隆继位，觉得父亲另辟陵园，有违祖意，但东、西两陵已成事实，为了维护雍正的尊严，并解决后代子孙建陵选址问题，他下了一道圣旨，规定以后父、子两代皇帝不葬一地，相间在东、西陵选址建陵。

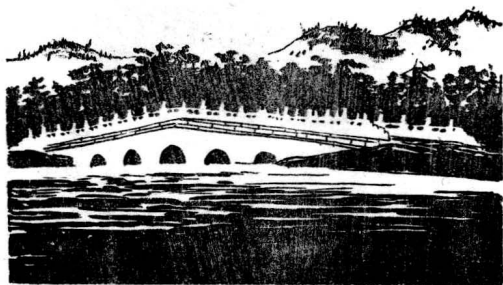
清西陵有帝陵四座，后陵三座，王公、公主、妃子园寝七座，共十四座，葬七十六人。建筑面积达五十多万平方米，共有宫殿千余间，石建筑和石雕百余座，大部都保存完好。各陵的规制，都遵守封建等级制度，帝陵规模宏大，用黄琉璃瓦，后陵小于帝陵，而且只能用绿琉璃瓦。

清王朝为了加强陵区的管理，设立了一套机构。皇帝任命泰宁镇总兵兼西陵总管大臣，统管西陵。并委派辅国公、镇国公两位王公，设置东府、西府，作为皇室的代表，专门负责守陵。下设：内务府（主管行政和司法）；礼部、工部（主管祭祀和工程施工）；八旗兵（护陵），绿营兵（守卫陵界）。西陵外围原有红、青、白三层界桩，界桩以外还有官山，不许老百姓涉足，警卫非常森严。

那时候，陵区内也很热闹，除了不断施工以外，遇到皇帝、皇后出丧，浩荡的送葬人群，繁杂的丧葬礼仪，都是很庞大的戏剧性场面。

每年的清明、中元、冬至、岁暮和忌辰为大祭，每月朔日和望日有二小祭。逢到祭日，隆恩殿内所有供桌上，用金碗银盘盛满美味佳肴，香烟缭绕，烛光摇曳，神龛佛楼的帐幔撩起，昏暗的神龛中，隐现木牌神主，一片阴森景象。当举行祭礼时，主祭、陪祭行三拜九叩礼，读祝文，烧香奠酒，显得十分虔诚。

近年来，对西陵的古建筑进行了有计划的修缮，又在陵区建筑道路，种植大量树木。松林树海一望无边，陵北峰峦叠翠，陵区流水潺潺，景色清幽宜人。



泰陵

泰陵是雍正皇帝的陵墓，祔葬一个皇后和一个皇贵妃。建于一七三〇年至一七三七年。

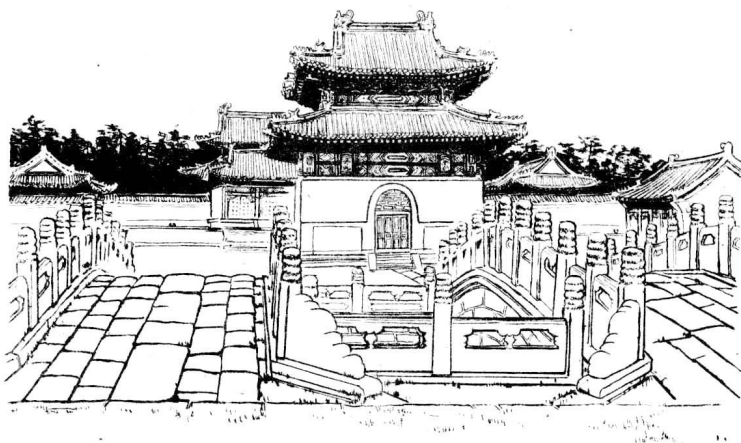
雍正名胤禛，是康熙的第四子，在位十三年。这座陵园居于永宁山下的中心位置，是清西陵的第一座帝陵，它建筑最早，规模最大。

一座联拱式五孔桥，是进入陵区的第一个建筑物，桥北



雍正像

Portrait of Emperor
Yong Zheng



泰陵外景 Exterior of Tai Ling Tomb

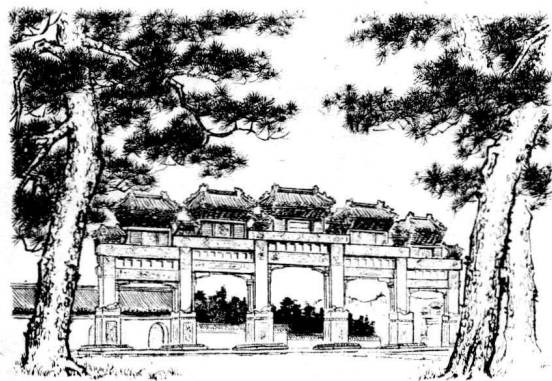
有三座高大的石碑坊，巍然壮观，形成一个广场。这三座石碑坊，都是五间、六柱，十一楼形式，用青花石筑就。上面刻有山水花卉和禽兽，六对夹柱石上，雕着形态生动的奇禽异兽。



泰陵五孔桥 Five-arched Bridge of Tai Ling Tomb

广场北是大红门，这是泰陵的正门。两座石麒麟，守卫在门前，两侧矗立两座下马碑，上写“官员人等到此下马”，用满、蒙、汉三种文字刻就，苍劲有力。那时不论何等官员，到碑前必须下马，步行进陵，否则将有杀身之祸。

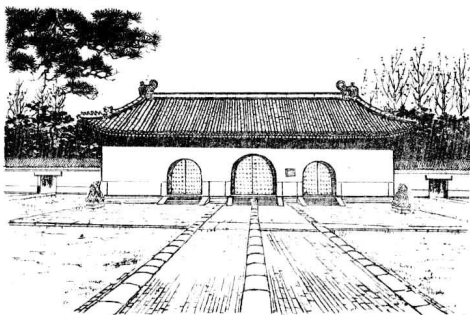
接着是五华里之遥的神道，砖石埧地，宽阔平坦，两旁松林夹道，神道左右建筑接连不断。大红门右侧有具服殿，是皇帝或其他主祭大臣更衣的地方。再往北走几步，神道上有



泰陵石碑坊 Stone Archway of Tai Ling Tomb

座大碑楼，高三十米，重檐歇山，黄瓦盖顶，内竖两座圣德神功碑，用满、汉文字，镌刻着皇帝的“功德”。碑楼四角外的广场

上，耸立着四座汉白玉石雕刻的华表，环柱有蟠龙腾云浮雕，上有云板，柱顶蹲着望天犼。



泰陵大红门 Grand Red Gate of
Tai Ling Tomb

前行数十米，又是一座七孔石桥。过桥有石望柱和石像生（石兽六座，文臣武将四座）排列两旁。

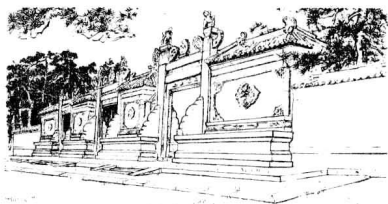
接着前面有座蜘蛛山，作为影壁。绕过蜘蛛山，便是龙凤门，四壁三门，壁上有

有用琉璃制成的云龙花卉装饰，精致美观。

远处隆恩门在望。近处有一座小碑亭，里面石碑上用满、蒙、汉三种文字，刻出皇帝的谥号。三座三孔石桥，并排跨过排水沟。桥北是一片广场，东侧为神厨库，是存放供品和制备祭品的地方。神厨库外东南角，是建造别致的井亭。

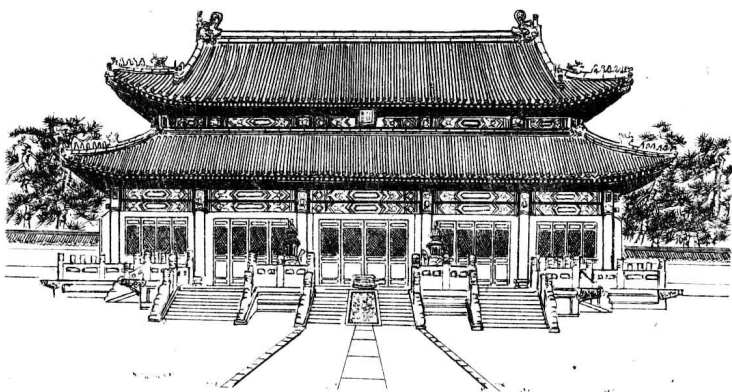
广场北面平台上，有东、西朝房各五间和东、西守护班房各三间。

正面为隆恩门，面阔五间，三门并列，单檐歇山顶，檐端是踩单昂斗拱。门内台下左右，各有焚帛炉一座，是焚烧祭文、金银铤和五彩纸帛的琉璃炉。稍北是东、西配殿。东配殿是放祝版的地



泰陵龙凤门 Long Feng Gate (Gate
of Dragon and phoenix) of Tai Ling
Tomb

方，写有祭祀时读的祝文木板叫祝文版。一尺二寸见方，贴有黄纸边；西配殿为喇嘛念经的地方，现陈列文物。



泰陵隆恩殿 Long En Hall (Hall of Enormous Grace) of Tai Ling Tomb

隆恩殿是正殿，座落在正面月台上，面阔五间，进深三间，重檐歇山黄瓦顶，木结构卯榫对接。几棵明柱，沥粉贴金包裹。殿内顶上有旋子彩画，梁枋上装饰着金线大点金。



泰陵三座门 San Zuo Men Gate (Gate with Three Entrances) of Tai Ling Tomb

枋心彩画是“江山一统”和“普照乾坤”，色彩调和，气氛严肃，全殿金碧辉煌，至今色彩仍然鲜明。殿内有三个暖阁，其一供奉佛像，另两个供有皇帝、皇后牌位。这个大殿是举行祭祀活动的地方，

每年的大祭、小祭，都在这里举行。隆恩殿后面是三座门、二柱门、石五供、方城明楼。明楼上有墓碑，用满、汉、蒙三种文字刻着皇帝的庙号。从明楼有马道通往宝城。宝城上面是宝顶，宝顶下面就是安葬皇帝的地宫。

一七三五年，雍正暴死。一七三七年三月，雍正和已死的孝敬宪皇后，敦肃皇贵妃，合葬进地宫。乾隆的生母孝圣宪皇后那时还没有死，所以在泰陵东侧又建筑一座规模可观的泰东陵，并且给皇贵妃等二十一个妃子，建造了泰妃园寝。

昌 陵



嘉庆像

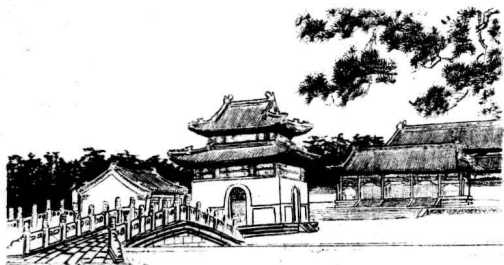
Portrait of Emperor
Jia Qing

昌陵是嘉庆皇帝的陵墓，一八〇三年建成。

嘉庆名颙琰，是乾隆的第十五子，在位二十五年。一七九五年（乾隆六十年）九月，乾隆传位给嘉庆，并为他在泰陵西南二华里处，选好昌陵陵址。

昌陵的建筑形式与泰陵大同小异，规模并列，不相上下。从前面的神道，到最后的宝顶，一概俱全。但昌陵的

宝城比泰陵还要高大。



昌陵外景

Exterior of Chang Ling Tomb

先葬进孝淑睿皇后。一八二一年三月，才葬进嘉庆皇帝，从此地宫封闭。

嘉庆的另一个皇后——孝和睿皇后死后，因地宫封闭，不能再開，就将她葬在昌陵西面三华里处的昌西陵。另外，昌陵西南二华里，还建有昌妃陵，葬有嘉庆的恭顺皇贵妃等十七个妃子。



昌陵的隆恩殿里，用贵重的花斑石砌墁，黄色的方石板上，都有天然雅致的紫条花纹，光亮耀目，满殿生辉。

一八〇三年，

昌陵建成竣工，



昌陵明楼 Soul Tower of
Chang Ling Tomb

慕 陵

慕陵是道光皇帝的陵墓，在泰陵西约十华里处。建于一八三一年至一八三五年。

道光名旻宁，是嘉庆的第二子，曾被封为智亲王。嘉庆死后，立他为嗣，在位三十年。



独特的建筑风格

在清朝九个帝陵的建筑中，有八处隆恩殿和两配殿，都是花样繁

多的油漆彩画，唯独慕陵的装饰与众不同。慕陵的隆恩殿和两配殿，都是珍贵典雅的楠木结构。隆恩殿天花板、雀替、隔扇、门窗及两配殿的雀替上，雕刻着数以千计的云龙和蟠龙，龙头采用透雕手法表现；龙身、云纹是高、浅浮雕。所有的龙头伸向空中，张口鼓腮，大有“万龙聚会，喷云吐雾”之气势。加之楠木芬芳阵阵，仿佛是龙口喷吐出来的香气。

慕陵的雕龙神情雄健，姿态如生。隆恩殿为本色浮雕烫蜡，呈黄褐颜色，闪闪发光；两配殿雀替上，雕刻稍加黄、蓝、绿，三色参差配合，富有变化。为什么慕陵的建筑风格

道光像

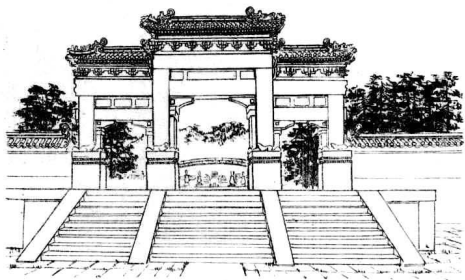
Portrait of Emperor
Dao Guang

如此独特？据说，这是道光皇帝独出心裁的创造，其中有个故事：

“多龙争水”

乾隆登基以后，曾下谕：“皇帝死后，在东、西两陵分葬。”按照这道旨意，道光应葬在东陵，所以，他称帝那年秋天，就命庄亲王绵课、大学士戴均元带领大批能工巧匠，在东陵宝华峪营建陵寝。经过七年的艰辛劳动，把陵墓建成，并葬入孝穆皇后。第二年，有天夜晚，道光做了一个恶梦，梦见孝穆皇后在一片汪洋中呼救。他惊醒后，心中很不安。第二天，他亲自到陵地查看，发现地宫积水一尺多深，并且漫延到宝床上，孝穆皇后的棺槨浸湿了二寸。道光见状，勃然大怒，追查责任，凡是给他选择陵地和营建陵寝的有关人员，一律赔款，将陵墓拆除。

一八三一年，道光到西陵谒陵，顺便到处查看，亲自选定慕陵这块地方，并命名为龙泉峪，当年就动了工。据传，道光认为：地宫浸水可能是“群龙钻穴，龙口吐水”所致。若把龙都请到天花板上，



慕陵三座门 San Zuo Men Gate
(Gate with Three Entrances) of Mu
Ling Tomb

龙就会在天上争水，不往地宫里吐水了。于是，他传下圣旨，

从全国各地找来千百个木雕匠人，用金丝楠木雕刻成许许多多的龙，布满了天花板的方井，雀替等各个部位，让群龙在天上喷云吐雾，形成了“万龙聚会，龙口喷香”的建筑风格。

“其慕与慕也”

道光对自己的陵墓特别关心。道光十五年九月，他到泰陵、泰东陵和昌陵谒陵时，视察了龙泉峪陵地。看到为他兴建的陵寝，工程坚固整齐，非常高兴，当即提升监工大臣穆彰阿为太子太保，赏紫缰。并将孝穆、孝慎两个皇后的棺槨迁来，奉安在隆恩殿内，道光亲自尊洒，感慨万分，提硃笔写道：“敬瞻东北，永慕无穷，云山密迩，呜呼，其慕与慕也。”写完后把儿子咸丰和恭亲王奕訢叫到身旁，命他们高声宣读，而后藏于隆恩殿东楹。

道光陵墓于一八三五年建成后，好久没有定名，先葬入了三个皇后，一八五二年才葬入道光。这一年，咸丰继位，前来谒陵，重读道光遗旨，见“其慕与慕也”一句，心领神会。他认为父亲生前已经默定陵名，立即敬称慕陵。于是，咸丰亲笔写下了“慕陵”二字，命工匠刻在宝顶前的石碑坊上。从此，“慕陵”的名字就正式定下来了。

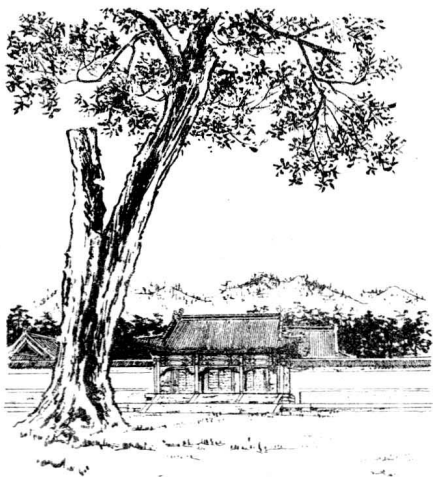


异反常规的慕东陵

慕东陵是孝静皇后的陵寝。按清朝制度，皇后先于皇帝驾薨者与皇帝合葬，后于皇帝驾薨者，则另建陵寝。但是慕东陵却异反常规，它既非帝后合葬，也非另建陵寝，而是皇后与妃子埋葬在一个陵寝之中。

为什么会出现这种情况呢？这要从孝静的身世说起：孝静是刑部员外郎花良阿的女儿，进宫时是道光的贵人（皇妾的一种）。后来累进为皇贵妃。因为咸丰皇帝的生母孝全早亡，咸丰从十岁由孝静抚养长大。虽然孝静自己有三儿一女，但照顾咸丰比自己的亲生儿女还无微不至。咸丰念孝静抚育之恩，即位后，尊孝静为“皇考康慈皇太妃”，咸丰五年太妃病笃，进尊谥为“孝静康慈弼天抚圣太后”。

皇后驾薨，本当另



慕东陵正门 Main Entrance of
Mu Tong Ling Tomb