

教師學習 參考資料

—之二—

北京市人民政府文教局編印

目 錄

改革我們的中學國文教學·····	董純才（一）
小學國語課本教學問題·····	（一九）
我怎樣在高年級國語教學中進行思想教育和運用實例教學·····	徐 爽（二五）
歷史課中的思想政治教育·····	婁少先（三一）
從史地教學檢查所看到的幾個問題·····	王 無（三七）
人民地理教師在這一門課程中怎樣貫徹思想政治教育·····	孫敬之（五一）
中學地理教本中的幾個政治思想問題·····	金燦然（五九）

改革我們的中學國文教學

董純才

——東北區中學國文教學會議的結論——

一、東北地區中學國文教學現狀

自從我們的中學轉入正規以來，國文教學是有成績的，是在着手努力提高學生的國文程度，教學方法開始有了若干改進，有個別學校已開始試行新的教學法，學生的國文水平確是提高了一些，特別是低年級生進步快。但同時還存在着很大的毛病。爲了改進我們的國民教學，我現在把東北地區中學國文教學的現狀，從學生和教員兩方面來講一講。在學生方面，近年來國文學習有進步，缺點是：一是國文程度相當低，二是對國文課不夠重視。國文程度低，表現在：（一）閱讀能力和理解能力低。很多學生不能很好的朗讀課文，不能理解體會課文的思想感情，對文章分析能力差，有好些極普通的名詞，如「軍閥」之類，也不會講。（二）寫作能力低。一般中學生（不只是初中學生，甚至有不少高中學生），只能寫三幾百字的文章，而且是空話連篇，詞不達意，文法不通，不大會使用標點符號，錯別字相當多（據瀋陽調查，高中學生與高小學生寫錯別字的比例相差不多）。有些中學生連日常用的條子也不會寫。一個反常的現象，就是國文程度在高年級比低年級更嚴重。有些高年級學生國文程度不如低年級學生。

多數中學生對國文課是重視的，但也有相當數量的中學生，不注意國文學習，對國文課興趣

不高，原因是：（一）教員教不好，引不起興趣；（二）有些學生對國文課本有不正確的認識，認為我們的新國文課本「太淺」，「文言文太少」，「抒情文太少」；這是一種對新國文課本的舊看法，是一種舊教育思想的反映，是國文教員中的一種舊教學思想的反映。（三）有些學生有單純技術觀點，「重理輕文」，說什麼「學會數理化，吃穿都不怕」，忽視國文學習。

對課外閱讀，還不够注意。在課外閱讀中，雖說是新文學作品占多數，但神怪、武俠、言情、偵探等等之類的含有封建迷信反動思想毒素的舊小說，仍在中學生中有市場。

今天東北中學生的國文程度所以這樣低，對國文課又有錯誤認識，這並不是偶然現象，而是有歷史根源的。這就是「偽滿」的奴化教育和國民黨的黨化教育所造成的。日本侵略者到東北實施奴化教育後，就企圖消滅中國語文與民族意識，改國文為「滿語」，造成一種不三不四的「協和語」，並在教學中盡力灌輸奴化思想，培養單純技術觀點。國民黨在佔領東北的期間，在學校裡繼承日本的奴化教育精神，實行封建的買辦的法西斯主義的教育，中學國文課盡是教學含有封建的買辦的法西斯主義的思想毒素的文言文，並且沒有好好上課，荒廢了青年學業。這些歷史事實，顯然說明了今天東北中學生國文程度所以這樣低以及對國文課的錯誤認識，正是過去反動的教育所造成的惡果之一。

在國文教員方面，近年來在學習與教學中都有些進步，但有兩個弱點，一是國文素養差，特別缺乏新文學素養，二是政治素養差，缺乏新思想、新觀點與新方法，教育思想陳舊，對傳統的舊教法改革不多。具體地分析一下，目前東北中學國文教員大致可分為三種類型：第一類思想較進步，受過新教育訓練，有些新知識，學過一些新文學，教學觀點比較新，教學態度積極認真，

教學方法有若干改進，也不太死板，較受學生歡迎。這類國文教員人數不多，却是今天東北國文教學中的積極分子。他們當中有些人文化水平低，需要提高；有些人矯枉過正，走了極端，把國文課當政治課教，其原因是中了黨八股、教條主義的毒，須要加以糾正。

第二類有一定的國文水平和若干新文學知識，思想傾向進步，但他們當中有些人却主張什麼「純文學觀點」，主張「爲藝術而藝術」，說什麼「藝術形式，不需要政治內容」。這些人教國文，多不注意思想內容，而單純着眼於語文技巧，好搬弄洋八股、洋教條。原因是他們雖受了「五四」以來新文化運動的影響，反對文言文，贊成教白話文，反對老教條、老八股，贊成科學和民主，但他們却又中了資產階級的形式主義與超階級觀點的毒，中了洋八股、洋教條的毒。努力克服洋八股、洋教條與形式主義的病根，這是改造和提高他們的關鍵。

第三類有相當的文化程度或舊文學知識，並有舊的教學經驗，但思想保守，固步自封，對學習新東西興趣不高，缺乏新思想、新觀點和新方法。他們現在教國文，多數還是老一套，墨守陳法，單就字而講一講，教學生死讀書，對新課本還不會講解，因而他們講書，往往是牽強附會，隨意歪曲，胡謔亂扯，敷衍了事。有些人甚至不惜用低級趣味，引起學生哄堂大笑，藉此以混鐘點。這類國文教員的教學思想，中老八股、老教條的毒比較深。原因是他們受「五四」以來新文化運動、新文化思想的影響淺，在「一九一八」以前。在「偽滿」統治時代，在「八一五」以後國民黨統治期間，他們一直是在教學含有反動思想毒素的文言文，教老八股、老教條。今天時代大變了，他們一時還來不及跟着時代轉變。這就是問題的本質。因此今天採用新課本，教學含有思想的白話文，對他們是有困難的，於是就有人說什麼白話文沒有什麼可教的。努力學習新知識、

新觀點與新方法，改造自己的舊思想、舊觀點與舊方法，這就是他們的新生之路。

這就是東北地區中學學生與國文教員的簡略情況，也就是我們改進國文教學的一個出發點。

二、中學國文教學的任務

從前面所講的情況可以看出一個問題，就是國文教員對國文教學的目的還缺乏一致的明確的認識，因此有些人單純着眼於語文技巧的教學，另外有些人，只偏重於國文課中的思想教育問題，各走極端。這次會議對這個也展開了爭論。

我們中學裏的國文課，實際上包括中國語文和文學習讀兩部份東西，而這兩部份東西又往往是結合成一體的。語文是表達思想的工具，思想必須要憑藉語文的形式才能表現出來。人們是用語文形式來表現自己的思想感情。一切先人所積累起來的經驗，是靠着語文的幫助，才一代一代傳授給後人的。我們要把我們現代的生產鬥爭和革命鬥爭的經驗表達出來，傳留給後代，也要依靠語文。現在的中國語文，是我們祖先一代一代傳留下來的，裏面蘊藏着我們先人的生活 and 鬥爭的思想、感情和經驗教訓，青年兒童在學習語文中，就可以領會到祖先的精神生活和力量，從祖先那裏得到啓示、鼓舞和教訓。我們要掌握社會科學和自然科學的知識，若沒有一定的語文修養，就很難看懂社會科學與自然科學的圖書。語文是學習和工作的一種基本工具，也是一種鬥爭武器。因此我們要教年輕一代學習掌握語文。

「文學是社會階級和社會集團的感情、意見、企圖和希望等意識形態的形象表現。文學是宣傳某種思想的最普通和最有效的手段。」（高爾基）。文學通過藝術形象，對一般人說，比哲學和

科學更有說服力量。革命文學，不僅反映現實鬥爭，並且還用新思想來教育人民，引導人民前進，對革命鬥爭起着積極作用。它培養人民的革命思想，激勵鼓動人民去鬥爭，改造人民的性格，培植人民的新的高尚的道德品質。革命文學，是革命鬥爭的有力武器之一，是一種思想鬥爭的武器，一種有效的宣傳教育工具。革命文學，具有改造社會、改造思想的偉大效用。年輕一代，可以從文學學習中受得很好的教養。因此，我們應教年輕一代獲有一定的文學教養。

既然說語文是表達思想的工具，文學是一定的意識形態的形象表現。一篇文章，就是一定的思想的表現形式，思想是它的內容，文字是它的形式。在這裏，文字與思想是不可分割的。也就是說，形式和內容是一個統一的結合體。講一篇文章，就必須既要講明他的思想內容，又要講明他的表現形式。只講一面，就是偏差，那是不對的。我們選擇教材和評判文章，有兩個標準，第一是政治標準，第二是藝術標準。「我們的要求則是政治與藝術的統一，內容與形式的統一，革命的政治內容與盡可能高度的藝術形式的統一。」（毛主席）

由此可以得出結論：中學國文教學的基本任務，是要使學生學會了解與運用中國語文，獲得一般的文學教養；同時又從學習語文與文學閱讀中，獲得革命思想與道德品質的教養。這就是說，中學國文教學的基本目的，是在使學生獲得中等程度的國文知識，這裏面包含有雙重任務，語文教育與思想教育的雙重任務。前者是語文課本身獨特具備的特殊任務；後者則是各科共同具備的一般任務。各科教學，都必須服從總的教育方針和任務，除了完成了本身獨有的特殊任務外，還要對整個思想教育擔負一定的任務。國文教學在完成本身任務的同時，就必然會對思想教育發生一定的作用。

具體的說，語文教學本身獨有的特殊任務，是在提高學生了解與運用語文形式的能力，即提高學生的閱讀能力與寫作能力，作為學習與工作的基本工具。

閱讀能力的標準，要求達到：能讀一般的報章、雜誌、普通的社會科學、自然科學與文藝的書籍。

寫作能力的標準，要求達到：能寫日常常用文件，如書信、函件、日記、筆記、記錄、工作報告、工作計劃、新聞通訊、調查報告，講演提綱、普通論文等。

作為一個中學生，無論是升學也好，工作也好，都應該具備上面講的閱讀與寫作能力，達到上面講的標準。

中學國文課，按照上面講的標準，究竟要選擇什麼教材來進行教學呢？文言文要不要教呢？按照上述標準，在閱讀上要能閱讀各方面的書籍，在寫作上要能寫作各種各類的普通常用的文章；那末國文教學就應該按照上述標準和「學以致用」的原則，選擇古今中外各種類型的適合於中學生學習的模範文章來進行教學。列寧講過，要教青年吸收全人類知識的寶藏。因此中學國文，不只要教學今天的語文，並且還要教古代的語文，不只限於教學中國的東西，外國的東西也可以教學。毛主席不是也教我們要學習古代語言和外國語言嗎？但我們教學古代的和外國的語文，不是無條件，漫無標準，而是要有條件有選擇的教學，選擇標準，就是選擇古代的和外國的精華，去其糟粕。這就是說，封建的反動的東西不要，而要選擇進步的有民主性的有生氣的對我們有用的東西。中學國文課雖說是古今中外的文章，都可以教學，但必須有重點，我們必須着重教學今天的中國的語文和文學，因為我們所培養的中學生，是生活在現代的中國，主要是使他們

能掌握和運用現代中國的新的語文，以便進行學習深造和從事工作，使他們能閱讀現代中國的社會科學、自然科學與文藝的書籍，使他們能寫作現代中國新生活建設所需用的文章。這就是決定中學國文課選材的主要根據。

中學國文課教不教文法？中學國文課，是應該教學一些基本的文法知識的。我們中國的語文形式，是有一定規律的。我們無論是作一篇講演，或寫一篇文章，都必須有一定的組織結構，甚至講一句話，也是如此。前面說過，現在東北中學生，有些人講話講不完全，或說的半通不通，寫文章寫不通，標點符號也不會使用。原因之一，就是缺乏語文知識。因此基本語文知識，是要教學的。但如果有人說學習語文規律，就是國文教學的唯一目的，那又只知其一，不知其二，把問題提偏了。反過來講，如果說完全不需要教學文法，那也不對。前面已講過，國文教學，既要講到語文形式，也要講到思想內容，兩者是不可分割的，我們不應顧此失彼。語文既是思想的工具，那麼語文規律必然和思想規律是一致的。因此教文法，也不應孤立地講，而應配合着文章習讀講授。在中國，語言和文字之間，有相當的距離，很不一致。新的語言文字，應該盡可能取得一致。我們應朝着這個方向努力。

毛主席曾經指示過我們，中國的新的語言文字的形式，早已產生，但尚未充實，尚未獲得普遍發展。必須要破壞洋八股，黨八股，新的語言文字的形式才可獲得充實，獲得普遍發展。一般知識分子講話和寫文章有個通病，就是一股「學生腔」，語言不豐富，乏味得很，不受羣衆歡迎。因此毛主席號召大家要用很大的氣力下苦工夫去學習語言：「第一，要學習人民的語言。人民的語言是很豐富的，生動活潑的，表現實際生活的。……第二，要學外國語言。……不是硬搬外國

語言，是要吸收外國語言中的好東西，於我們的工作適用的東西。因為中國語言不夠用，現在我們的語言中就有很多是吸收外國的。……第三，我們還要學習古人的語言。現在民間語言，大批是由古人傳下來的，古人的語言寶庫還可以掘發，只要有生氣的東西我們就應該吸收，用以豐富我們的文章，演說和講話。當然我們堅決反對去用已經死了的古典，這是確定了的，但是好的合理的東西還應該吸收。」……毛主席還特別強調地指出「學習各種語言中，特別是人民的語言要用功學習，人民語言中，又特別是工農兵羣衆的語言要用功學習。」

中外古今的語文都要學習，其目的則是要使學生學會新的語文，即民族化，科學化、大衆化的語文。

由此可見，我們在國文課中，應注意語文知識的教學，而且應該依照語文這門科學本身的邏輯循序漸進地編排教材，進行教學。把國文課當政治課講授，忽視語文形式的教學，那是忘了國文課本身的獨特任務，這是不對的。

再講國文課中的思想教育問題。思想教育在我們學校裡，占有頭等重要的地位；但我們並不專設一門思想教育課，而是把它貫串在全部課程與整個學校生活中。我們學校的各門功課，各種活動以及日常生活，全要貫徹我們的思想教育。我們學校的教學，對於自然界與人類社會的各種現象，全要用科學的唯物主義的觀點和方法來研究，分析與解釋。我們曾經指出過，思想教育的主要目的，是培養科學的唯物主義的世界觀，使青年對世界得到一種科學的認識，從而知道如何去改造世界。這種世界觀，是要依靠各科系統的科學基礎知識的幫助來形成的。同時我們也指出過思想教育還應進一步徹底肅清封建的買辦的法西斯主義思想的餘毒，注意發展爲人民服務的思想。

想和培養人民愛國主義的精神，國文課和其他學科一樣對思想教育也負有一定的義務的。

必須指出，除了政治課外，在文化課中，要算國文課中的思想教育意義最顯而易見，因此我們很重視國文課中的思想教育。國文課教學內容接觸面比較多，不僅談到社會生活，並且還講到自然知識，特別是文學作品，通過藝術形象的手法，比自然科學與社會科學理論書籍更具有強烈的說服力量，最容易感動人的心靈。因此國文教學，除了本身獨有的語文教育的功用之外，對於改造思想，培養新道德觀念，能起很大的作用。因此我們要在國文教學目標中強調地提出思想教育的任務。至於所謂「爲藝術而藝術」所謂「藝術形式，不需要政治內容」的「純文學觀點」這種超階級觀點，實質上不過是資產階級掩飾自己的階級實質的一種欺騙人的煙幕彈罷了。這種觀點對青年是有危害性的，必須要加以糾正。

國文課的思想教育，除了注意培養科學的唯物主義的世界觀之外，還要注意新的道德品質的修養。要激發青年有所愛。有所恨。要教育年輕一代，熱愛人民，熱愛祖國，熱愛科學，熱愛勞動，愛護公共財物。要教育青年效忠人民效忠祖國，願爲人民事業服務，願爲保衛人民祖國英勇奮鬥，甚至不惜流血犧牲。要教育青年團結國際友人，和他們親密合作。要教育青年痛恨人民公敵，痛恨帝國主義，痛恨反動派賣國賊，使青年對人民公敵有深惡痛絕、不共戴天的仇恨。還要教育青年完全擺脫奴化思想的影響，養成主人翁的感覺，幫他們樹立一個崇高的爲人民事業奮鬥的宏大理想和志向。

再有在國文教學中，要注意美育，培養學生有審美的能力，有高尚的情操，有欣賞文學作品的興趣。

要聲明一點，我們說在國文課中注意思想教育，並不是說要在國文教學中說教，把國文當政治課講，國文教學還要按照國文教學的規律進行，同時又要注意善於利用語文教學，特別是利用藝術形象，來啓迪、感動，激勵學生取得潛移默化的功效。

總起來說，中學國文教學，是要教學生了解中國語文，並學會正確地恰當地用語文形式表現自己的思想，在這當中勢必至產生思想教育的效能。因此在進行國文教學的當中，除了注意完成本身獨特的任務之外，還要注意從它那方面完成一定限度的思想教育。因此不要人爲地把國文教學和思想教育對立起來，而應善於按照國文教學的邏輯把兩者統一起來。

三、中學國文教材和教法的問題

先談一談中學國文教材。各中學必須按照東北人民政府所頒佈的「中學教育暫行實施辦法」的規定，一律採用東北人民政府教育部所規定的中學國文課本，如果需要編補充教材，應經過當地教育廳、局審查。人民政府規定的東西，學校或教員都無權更改。因此不能同意教員自己編教材，也不能同意教員按着自己的意見隨便拆散教材，組織單元和精簡教材。如果大家都精簡刪改，你正一套，我搞一套，那就亂套了，那就會破壞整個教學計劃，破壞原來課本的系統。教育部編的教材：基本上是正確的，是符合民族的、科學的、大衆的新民主主義的教育方針的。但在編寫的技術方面有毛病，程度深一些，份量也重了一些，還不很適合學生程度，教師們在教學當中發現教材有毛病時，可以提意見，但不能亂講，要經過一定的手續，經過學校與教育廳、局送到教育部來，作爲將來修改的參考。

關於國文教學法問題。我在這裏只提出關於國文教學法的幾個基本原則來供大家參考。

國文教學跟其他學科一樣，首先要教師有系統地透澈地講明課本的課文。要盡力設法解決學生學習中的疑難，使學生能了解每課所教學的東西。同時必須用適當的方法教育學生研讀課本和有關的書籍，指導學生獨立作文、自習、作其他指定的作業，教員應該有系統地教育學生獨立研究、分析問題，儘力使學生能够掌握國文課所確定的語文知識。我們曾經指出，教學應循序漸進。所謂循序漸進，一方面是按各門科學本身的邏輯，順着他的次序進行教學；另一方面，按着一般教學的基本原則，循序漸進，這就是要「由淺到深」，「由易到難」，「由簡到繁」，「由已知到未知」，「由一般到特殊」，「由具體到抽象」，「由整體到局部」幾原則。

國文教學應該注意指導學生閱讀，不僅是要注意默讀，同時還要注意朗讀，藉以提高閱讀能力。國文教師應該指導學生寫作，提高學生的寫作能力。寫作應該多練習，因此定期的作文不應過少。除此之外，還應當指導學生作課外的習作，如牆報、日記、書信、記錄等等之類。批改作文主要是教員的責任，教員應認真負責的批改，批改作文方法應該改進。舊式批改方法，以及那種籠統的批語，如「通順」，「明白」等，作用不大，也是老八股。批改應具體指出其錯誤及其糾正的辦法。學生自己集體批改也不恰當。我們反對這個作法。

關於寫字問題。應教學生養成正確整齊的書寫能力和習慣。有些學生寫的字非常潦草，看也看不清，認也認不出，是不好的。文章是寫給別人看，字應該寫的整齊正確。通用的簡筆字可以用，但要認識本體字。簡筆字對改革方塊字有它進步的意義，但是不要把簡筆字和錯別字混為一談。我們贊同寫簡筆字不等於提倡寫錯別字，寫錯別字還是要糾正的。更不同意學生隨意杜撰亂

造字。

國文教學應當聯系實際，主要是聯系現實生活，和課外活動作適當的配合。如講演，報告，晚會中的朗誦、文學問答和講故事，牆報，開會記錄、書信、演劇、看電影等活動，都可以和課堂的國文教學聯系起來，增加學生的文化修養，可以使學生學會把課堂裏所學的國文知識應用到實踐上去，使他們知道所學的東西有實踐的意義。我們的學校裏，都有一定的校外社會活動，如到工廠、農村去作宣傳活動、社教工作，義務勞動以及旅行、參觀、調查等。國文教師應該指導學生從這些校外社會活動中，去接近羣衆，了解羣衆，體驗生活，同時還可以教他們把自己的見聞所作的事情寫出來，藉以練習寫作。再有，國文教員應該指導學生課外閱讀。這種工作對提高學生閱讀與寫作能力，提高語文知識與文學教養，都有很大作用，國文教員應當加以重視，並有責任指導學生的課外文學閱讀。教育部草擬了一個課外閱讀的書目，提供大家作指導學生課外閱讀的參考。

與教學方法有密切聯系的一個問題是教學態度問題。教員要教好功課，必須要有認真負責的教學態度才成。蘇聯的教師有一個寶貴的品質，就是在教學上極其認真負責，把一個個學生都教好。教員對學生的學習，應該全面負責，不但要在課內負責教好，而且要對課外學習負責指導。在教學過程中，教員是個決定因素。當教員的人，必須要認真負責地幹，那才能發揮他在教學上的積極性和創造性。因此教學必須要教員認真負責，那才能不斷改進、提高教學質量。

在國文教學中，現在還存在着很大的偏向，不努力糾正這些偏向，國文教學就不得改進，不能提高質量。目前國文教學的主要毛病，就是形式主義，教條主義。犯這種毛病的人教國文，多

是教學脫離實際，教學生死讀硬記，記下一堆既不知應用也不理解的抽象的文字，講課是逐字逐句講，光在字面上打圈子把語文形式硬和思想內容分割開來，單純着眼於文章技巧，不是搬弄老八股，就是搬弄洋八股，硬套公式，講什麼「烘雲托月法」，「開門見山法」，把有生動內容的文章變成了刻板的公式和死硬的教條，把學生教成咬文嚼字的書獃子。有些教員，教不了新課本，甚至採用什麼「換語法」，以字換字，如講「太陽從東方出來」，就是「日頭從東山上來」，還有的人把白話改成文言，如講「天朦朧亮」就是「黎明」。這些人往往是不顧學生的實際水平和接受能力，硬趕進度。他們製教案，是墨守陳規，死板的填式公。

另有些人却走到另一個極端，你提倡理論與實際聯系，在教學當中要注意實物教學，他就把聯系實際和實物教學絕對化了，公式化了，於是在國文教學中，也不免出現了牽強附會的實物教學，生拉硬扯的聯系實際的現象。比如有的教員講「人皮」那首詩，就在教室中照着詩中的寫景，畫張人皮掛在樹上，用暗淡的燈光照着，把教室佈置成陰森森的環境來進行教學。又有的教員講毛主席的時候，就教學生扮演毛主席。像這樣的實物教學，是有弊病的，是不可效法的。實際上這也是矯枉過正，流於形式，是對實物教學與聯系實際的一種歪曲，需要加以糾正。要明白使教學聯系實際，主要是使教學與實際生活聯系起來，使學生學習在實踐中運用既得的知識，使學生所學得的知識具有積極的實踐的意義。

至於把國文課當政治課教，則是一種新八股；是一種教條主義的表現形式。

形式主義、教條主義的教學法，是舊式學校遺留下來的傳統教學法，有長久的歷史。必須用很大的努力來克服形式主義、教條主義，才能產生理論與實際一致的新的教學法。

其次是教學中的放任自流現象。有些人提倡採用自學輔導的方式，進行教學。另外又有些人提倡用什麼「民主啓發式」，進行教學。玩弄這些花樣的教員教國文，上課的時候，自己不講課，退作壁上觀，而讓學生去「民主討論」，最後把學生討論的意見簡單歸納一下，叫做總結，這樣就算完事，甚至還有連總結也不作，而採用學生舉手表決的方式解決問題，結果鬧出不少笑話。對學生課外學習，也不給學生什麼指導。自學輔導本是西洋資產階級所提倡的一種教學方式，它的思想根源是兒童中心主義，認為教育過程中的領導人物不是教師，而是學生，主張把兒童本身的個人經驗和實踐提到第一位，降低教員的作用。這是資產階級的一種反動教育思想，一種反科學的教育觀點。至於「民主啓發式」，却是近年來的一種「新發明」。本來在教學上提倡民主，採取啓發的方式，是有積極意義的。但有些人深受形式主義的影響，好走極端，你提倡民主，他就民主到放棄領導，你說啓發好，他就把啓發變成自發，結果跟自學輔導一樣，是降低教員作用，使教學帶上自發的性質。更糟的是有的人甚至假借「民主啓發」之名，來掩飾自己教學上的無能或偷懶。總之，不論如何，這種教學上的自發論是錯誤的，必須加以糾正，要做到先生教好，學生學好的，必須要積極發揮教員的作用才成。

在目前改進國文教學中，必須努力一面對教學中的形式主義、教條主義作鬥爭，克服這種右傾的保守思想；另一方面，要對教學中的放任自流現象作鬥爭，糾正左傾的反科學的教育觀點。只有糾正這兩種偏向，才能使我們的國文教學，得以改進，提高一步。

四、中學國文教員的學習問題

前面已經講過了，目前東北的中學國文教員的教學思想很混亂，有些人文學水平也不高。而

教員却是教學過程中的一個決定因素，提高教資是提高教學質量的一個關鍵。因此，改造和提高師資質量，有非常重大的意義。應該認識到，我們學校的教員是人民政府有力的支柱之一，人民政府給他們一個光榮而艱鉅的任務，這就是要他們以毛澤東思想來教育、訓練、改造青年，為新中國培養年輕的一代，為新社會培養建設者。人民政府的教育政策與教育計劃，毛澤東的教育思想都要依靠教員來執行和貫徹。教材與教員是實現新教育思想與教育計劃的兩個主要環節。今天人民學校的教員，應該是新教育思想的體現者。人民政府和共產黨歷來都很重視教員與教育工作者，當教員的人應該深刻的體會到自己所擔負的任務的偉大意義，應該認識到當教師的人應該作青年的師表，因此教員們應該力求進步，以身作則來影響青年，作青年學生的模範。

爲了要完成人民政府所給他的光榮任務，把學生教好；爲了不辜負人民對自己的期望，教師一定要努力學習，改造舊思想，樹立新思想，改造舊作風，樹立新作風，改造舊方法，使用新方法來提高自己的思想水平和業務水平。

今天當一個好的教員應該是才德兼備。做一個才德兼備的新時代的教員應該具備政治、學術、與教育三方面的修養。前面講過了，當前中學國文教員有不少人受舊教育的影響深，還保留有舊觀點、舊方法、缺乏新知識、新觀點，新方法、這就有加強學習的必要。國文教員們應該在政治上、文學上和教育上加緊學習，提高自己。

第一，要學習政治和理論。應該學習馬列主義的基本理論和毛澤東思想以及時事政策。教員們要教育學生樹立一個科學的唯物主義的世界觀，那他們自己就應該先學習掌握馬列主義的基本理論，學習運用辯證唯物主義和歷史唯物主義來進行教學，用以解釋自然界和人類社會發展狀