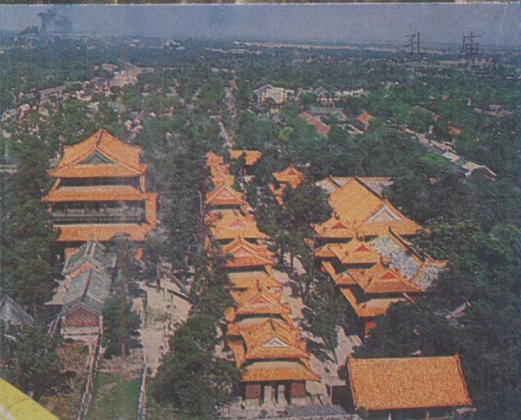
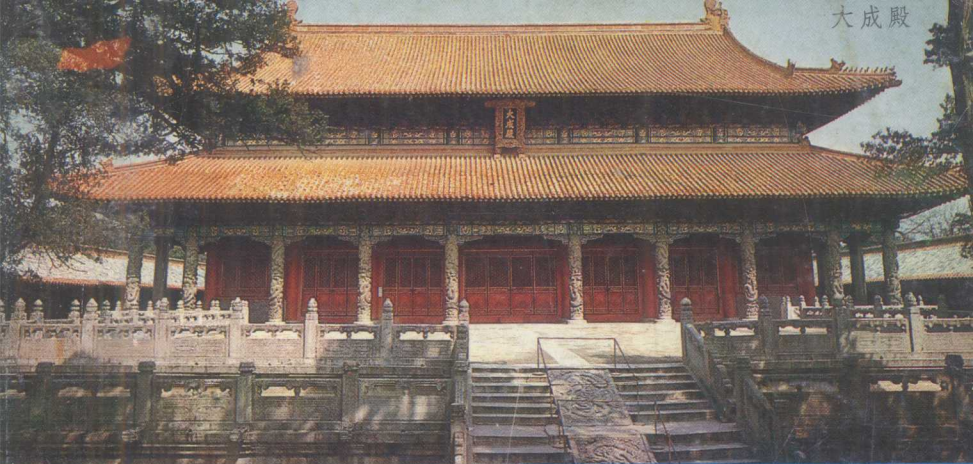


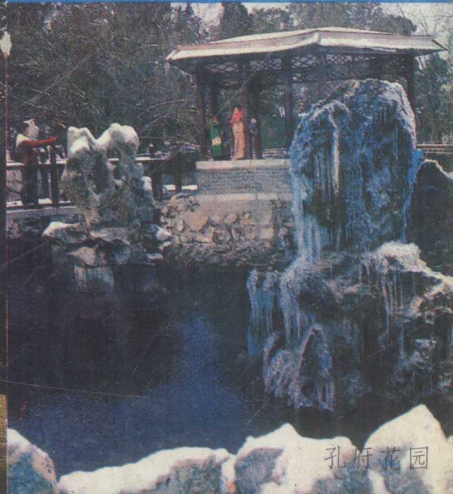
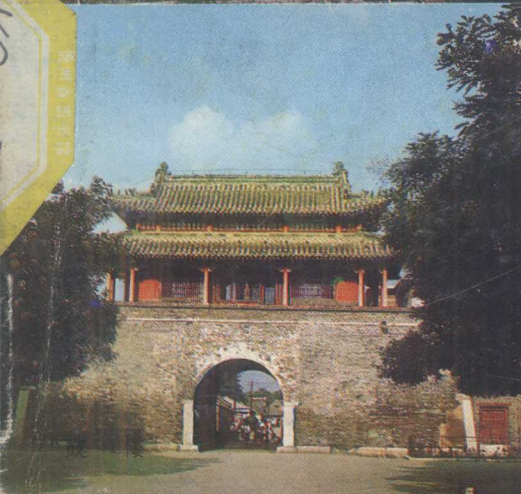
大成殿



曲阜观览

游览指南

山东人民出版社





曲阜观览

济宁地区出版办公室编

山东人民出版社

1982.9.

曲阜观览

济宁地区出版办公室编

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.75印张 2插页 108千字

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

印数 1—35,250

书号 8099·2488 定价 0.96元

目 录



曲 阜	(1)
-----	-------

曲阜胜迹

孔 庙	(9)
孔 府	(51)
孔 林	(76)
鲁国故城	(89)
颜 庙	(92)
少昊陵	(97)
周公庙	(100)
尼 山	(103)
石门山	(108)
梁公林	(112)
孟母林	(114)
颜子林	(117)
洙泗书院	(118)
鼓 楼	(119)
阙 里	(120)

曲阜掌故

孔子封号考	(7)
帝王祭庙考	(8)

大成·圣时·····	(16)
诗礼传家·····	(29)
朱元璋怒赶“孟子”出孔庙·····	(34)
从祀贤儒考·····	(35)
王安石父子被赶出孔庙·····	(37)
鲁壁藏书·····	(48)
孔僖巧答汉章帝·····	(50)
孔仁玉中兴祖业·····	(53)
南宗与北宗·····	(70)

艺文佳话

司马迁为孔子作“世家”·····	(54)
孔继涑一举成名·····	(55)
孔府门里“对话碑”·····	(56)
孔尚任写《桃花扇》·····	(85)
孔尚任喜见杜甫诗·····	(87)
李白、杜甫同游东鲁别石门·····	(110)

碑林撷英

北陛石·····	(123)
五凤刻石·····	(124)
乙瑛碑·····	(125)
史晨碑·····	(126)
礼器碑·····	(126)
孔宙碑·····	(127)
张猛龙碑·····	(128)
玉虹楼法帖·····	(129)

汉画像石刻	(131)
-------------	-------

文物集萃

商周“十供”	(133)
鑒金千佛曲阜塔	(135)
元明衣冠	(135)
工艺珍品	(137)
字画珍品	(138)
孔府档案	(140)

历史人物

孔 子	(141)
孔 伋	(145)
颜 回	(146)
孔 融	(148)
孔尚任	(150)
木皮散人贾鳧西	(153)
桂 馥	(155)

学 府

曲阜师范学院	(157)
孔子研究室	(160)

诗 絮

曲阜纪事	(6)
适鲁郡途中遇徐十八录事	(18)
游孔庙	(19)
观大成殿	(32)

东鲁门泛舟二首	(50)
谒圣林	(75)
谒圣林	(75)
游孔林	(75)
登尼山	(107)
尼 山	(107)
刘九法曹郑瑕邱石门宴集	(111)
题张氏隐居二首	(111)
谒阙里	(121)

名吃·特产

孔府宴	(161)
孔府糕点	(162)
曲阜老窖	(164)
楷 雕	(165)
碑 帖	(166)
尼山砚	(166)
香 稻	(168)

旅游服务

国际旅行社曲阜支社	(169)
曲阜文物商店	(170)
鲁宝斋	(172)
常用电话	(173)
导游图	(174)



曲 阜

前临少昊墟，始觉东蒙长。

独立岂吾心，怀古激衷肠。

这是唐朝著名诗人高适途经曲阜时写下的诗句。

曲阜是我国二十四个历史文化名城之一，是古代著名思想家、教育家孔子生息的地方，它以丰富的地下文物和雄伟的地上古建筑蜚声中外，是中外游人向往的游览胜地。

曲阜位于山东的南部，在鲁西平原与鲁中山地的结合部上，背负泰岱，南引凫峰，东连尼防群山，西俯平野千畴，泗水北枕，沂河南带，土地肥沃，物产丰富。就连诗仙李白在游历东鲁时也说：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

“曲阜”二字始见于《礼记》。东汉应劭曾解释说：“鲁城

东有阜，委曲长七八里，故名曲阜”。《释名》说：“土山曰阜”。现在城东有土山叫防山，蜿蜒曲折，如“原”高出于地面，这就是“曲阜”名字的由来。

曲阜古代就是我国东方文化的中心，它的历史可以追溯到远古时期，一些古史上的传说都同它联系着。据古史记载，炎帝神农氏都陈徙曲阜，黄帝自穷桑徙曲阜，少昊都曲阜，舜作什器于寿丘。寿丘被认为在鲁东门之北，即今曲阜城东八里的地方，传说它还是黄帝的出生地。中国远古时代最有影响的三皇五帝就有四人在曲阜留下了踪迹，其中三人在此建立了都城。诚然，古书记载的这些史前传说是无籍可考的，但也并不是毫无根据。最近几年在泗河、沂河两岸陆续发现了西夏侯、东魏庄等二、三十处新石器时代遗址，它们分属于大汶口文化和龙山文化，这就说明四、五千年前，人类就已经在此生息劳动，并创造了发达的物质文化。

曲阜在商代（公元前十六世纪至公元前十一世纪）为奄国，是商王朝在东方的重要属国。商王朝的第十八个王南庚，曾经迁都于此，到第二十个王盘庚才南迁到殷（今河南安阳小屯村）。商王朝被推翻后，奄又配合商的后裔作乱，被周成王消灭。

公元前十一世纪，周武王大封功臣谋士，“封周公旦于少昊之墟曲阜，是为鲁公。”周公姬旦因留在京城辅助其侄周成王，其子伯禽到鲁代父就封，并带来了大量的礼乐典籍。周公死后，被许在曲阜立庙祭祀，并特许鲁太庙以天子礼乐祭祀，曲阜成了除周王朝首都镐京以外文化最发达的城市，是

当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋末期，孔子又首开私人讲学之风，“弟子三千，贤人七十”，遍及全国各地，曲阜又成了当时的教育中心。

鲁国在曲阜营建了国都，都城周垣长达二十三华里，中贯轴线，“左坛右社，面朝后市”，严格遵循了《周礼》有关建筑布局的规定，以礼仪之邦著称于世。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，因此，山东现仍沿用“鲁”作为简称。

鲁国在公元前二四九年被楚国灭掉，置鲁县，秦时属薛郡，汉初属豫州部，吕后当政时封张偃为鲁王，以鲁县为郡，不久废除。汉景帝三年（公元前一五四年），刘启徙封其子刘餘为鲁王，史称恭王。恭王好宫室，在曲阜起建了规模宏大的王宫，其中灵光殿是同长安皇城的未央宫、建章殿齐名的国内最大建筑物之一。汉代文学家王延寿曾为之作《鲁灵光殿赋》，赋说：“连阁承宫，驰道周环，阳榭外望，高楼飞观”，“千门相似，万户如一”，“周行十里，仰不见日”。可见规模之大。王莽篡汉，鲁国废除，战乱中未央宫、建章殿都毁于大火，灵光殿“岿然独存”，直到现在人们还以“鲁殿灵光”来比喻历经劫乱而硕果仅存的老人。东汉光复，建武二年（公元二六年）封刘兴为鲁王。建武二十八年（公元五二年）迁刘兴为北海王，命废太子东海王刘强迁都于鲁。东汉末年，东海国废。

魏晋时置鲁郡，以鲁县为郡治，北齐时改为任城郡，隋开皇三年（公元五八三年）废除，鲁县改属兖州，开皇四年改县名为汶阳，开皇十六年（公元五九六年），首定曲阜为

县名，隶属徐州部。

唐贞观元年（公元六二七年）废除曲阜县，八年又恢复，属兖州鲁郡，隶河南道。宋真宗崇奉道教，奉轩辕黄帝为祖先，因传黄帝生于鲁东门之北的寿丘，于是在大中祥符五年（公元一〇一二年）改曲阜为仙源县，将县治从鲁国故城内移往寿丘前，并大兴土木，起建景灵宫，供奉黄帝。景灵宫有一千三百二十楹，“崇广壮丽罕匹”。北宋灭亡，金代天会七年（公元一一二九年）改仙源为曲阜。金末农民起义军为反抗异族统治，曾一度改为仙源。

明正德六年（公元一五一一年），刘六、刘七农民起义军攻占曲阜县城，焚毁县衙，当晚进驻孔庙，“秣马于庭，污书于池”，使当时的封建统治者惊恐万状。经明武宗明令，“移县城卫庙”，以孔庙为中心起建新县城，于嘉靖元年（公元一五二二年）落成了现在的曲阜城。

悠久的历史为曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有二百多处，其中有四处（三个单位）列入全国第一批重点文物保护单位，十一处列入全省第一批重点文物保护单位。其精华大都分布在县城内外。城中孔庙殿阁峙空，浮光耀金，桧柏苍郁，碑碣如林；孔府楼堂厅轩，栉次鳞比，长廊曲径，扑朔迷离；颜庙陋巷故址，飞甍翘檐，碧色参差；城北孔林墓冢累累，碑碣点点，古木参天，苍藓绣地；城外鲁故城残垣颓壁，起伏逶迤；城东少昊陵、周公庙树掩殿陵，蓊蓊郁郁；城东南的尼山是孔子的出生地，层峦耸翠，飞阁流丹，尼山水库一泓碧水，波动涟漪；城东北石门山有清代著名戏

剧作家孔尚任的隐居处，洞幽壑深，泉清木美。曲阜不愧是以文物著称的胜地。

如今，曲阜县面积八百九十多平方公里，人口五十一万，有十二个人民公社、一个镇，五百二十五个自然村，主要从事农业生产。曲阜土地丰腴，农业发达。《禹贡》分全国土地为九等，这里是上中，即第二等。《史记》载：“鲁地颇有桑、麻之业”，白色的纺织品縞被冠以国名，称为“鲁縞”。《汉书》中说：“强弩之末，力不能入鲁縞”。可见此縞质地多么细薄。唐代大诗人李白说：“鲁縞如白烟，五缣不成束，临行赠贫交，一尺重山岳”，另一大诗人杜甫也有诗说：“齐纨鲁縞车班班，男耕女桑不相失。”可见当时的纺织业是多么发达。现在曲阜主要农产品有小麦、玉米、水稻、高粱、地瓜；经济作物有棉花、大豆、花生，干鲜水果有苹果、红枣、柿饼、桃、梨、栗等。其中以香稻、红枣为主要土特产。解放后农业生产得到了很大发展，工业也从无到有发展起来，陆续兴建了农机、酿造、化肥、轻纺等工业。传统的手工艺术楷雕、碑拓也得到恢复和发展。

宋代大诗人苏东坡有诗说：“至今齐鲁遗风在，十万人家尽读书”。在封建社会里这只是一句空话。解放前，“圣人门前文盲多”，解放后这里的教育事业才真正发展起来。现在全县有各类学校四百七十处，包括一所高等学院、两所中等专业学校，在校学生十二万人，比解放前增长了十一倍多。

曲阜西距京沪线兖州站十六公里，津浦铁路斜掠西北，兖岚公路纵贯东西，正在建设中的兖石铁路横穿东南。长途

汽车可通往济南、泰安、济宁、枣庄、临沂等地，交通非常便利。

“灵光殿古生秋草，曲阜城荒噪晚鸦”。这是解放前曲阜城荒凉残破景象的真实写照。解放前文物古迹遭到严重破坏，到处残垣断壁，触目荒凉。解放后政府连年拨款，维修文物古迹，进行市政建设。如今巍峨的古建筑在阳光下熠熠闪光，古老的曲阜正以崭新的面貌迎接着国内外游客的到来。

诗
纂

曲阜纪事

〔明〕 李东阳

天下衣冠仰圣门，
旧邦风俗本来敦。
一方烟火无庵观，
三氏弦歌有子孙。
城郭已荒遗址在，
书文半灭古碑存。
凭谁更续《东游记》，
归向中朝次第论。

孔子封号考

孔子死于公元前四七九年，鲁国国君哀公亲谏孔子，谏文中称孔子为“尼父”。这是有别于封号的最尊贵的称号。

孔子有封号始于公元元年，汉平帝刘衍追封孔子为公爵，称“褒成宣尼公”。北魏孝文帝于太和十六年（公元四九二年）改称孔子为“文圣尼父”。北周静帝于大象二年（公元五八〇年）恢复公爵之封，号“邹国公”。隋文帝杨坚开皇元年（公元五八一年）尊孔子为“先师尼父”，取消封号。唐太宗李世民于贞观二年（公元六二八年）尊孔子为“先圣”，十一年又改称“宣父”。乾封元年（公元六六六年），唐高宗李治尊孔子为“太师”。天授元年（公元六九〇年），武则天执政时恢复公爵，改号“隆道公”。开元二十七年（公元七三九年），唐玄宗李隆基升孔子为王爵，谥号“文宣”，称“文宣王”。宋真宗于大中祥符元年（公元一〇〇八年）加号孔子为“玄圣文宣王”，五年（公元一〇一二年）又改为“至圣文宣王”。元武帝于大德十一年（公元一三〇七年）加号孔子为“大成至圣文宣王”。明世宗朱厚熜于嘉靖八年（公元一五二九年）改称“至圣先师”。清顺治二年（公元一六四五年），加号孔子为“大成至圣文宣先师”，十四年（公元一六五七年）又复称“至圣先师”。民国年间“国民政府”派员祭祀孔子的祭文仍称孔子为“大成至圣先师”。

封号是根据皇帝或显贵的生前的事迹参照《谥法》追别的。孔子的谥号也是这样。据《谥法》说：“扬善赋简曰圣”，“敬宾厚礼曰圣”，“经纬天地曰文”，“道德博闻曰文”，“学勤好问曰文”，“慈惠爱民曰文”，“圣善周闻曰宣”。至于“大成”，是赞扬孔子集古圣先贤之大成，“至圣”则是说孔子是最高的圣人。历代王朝都为他的封号选择了最高赞誉的字、词，可见，孔子的思想学说，对他们的统治是何等重要。

帝王祭庙考

历代封建统治者在对孔子追谥加封的同时，还经常派官员到曲阜祭孔，有时皇帝也亲自到曲阜顶礼膜拜。

皇帝到曲阜亲祭孔子始于汉高祖刘邦。据《史记》载：刘邦于高祖十二年十二月“自淮南还，过鲁，以太牢（猪、牛、羊三牲各一）祭祠孔子”。历代儒家对此大肆宣扬，认为“汉家四百年命脉全在此”。自此以后，历代封建统治者竞相效仿，东汉光武帝刘秀于建武五年（公元二九年）过阙里，命大司空宋弘祭祀孔子；永平十五年（公元七二年），明帝刘庄到曲阜祭祀孔子及七十二弟子，并亲御讲堂，让皇太子讲经；元和二年（公元八五年），章帝刘炟、延光三年（公元一二四年）安帝刘祜先后来曲阜祭祀孔子及七十二弟子。南北朝时，北魏孝文帝在太和十九年（公元四九五年）也亲临曲阜祭祀孔子。唐高宗李治、唐玄宗李隆基过曲阜时皆亲祭孔子，玄宗还派礼部尚书苏頲以太牢祭孔子墓。五代时，北周太祖郭威在曲阜祭完孔庙，又专程去孔林祭奠孔子墓。宋真宗赵恒大中祥符元年（公元一〇〇八年）过曲阜，祭完孔庙也去祭拜孔子墓。清圣祖玄烨于康熙二十三年（公元一六八四年）在孔庙祭祀孔子三跪九叩，到孔林祭拜孔子墓也一跪三叩。乾隆皇帝八次过曲阜，都在孔庙、孔林祭祀孔子，或三跪九叩，或两跪六叩，或一跪三叩，格外虔诚。

帝王派官致祭始于东汉光武帝，之后代代沿袭，总计有一百九十六次之多。他们的祭文也丝毫不掩盖其目的：“尚资神化，祚我皇元”，“阐我皇风，四海永清”，完全是为了维护和巩固他们的封建统治。





孔 庙

孔庙，是我国古代封建王朝祭祀春秋时期大思想家、教育家孔子的庙宇，位于曲阜城的中央。这是一组具有东方建筑色彩、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群；它与北京故宫、河北省承德市避暑山庄并称三大古建筑群。

孔庙建于孔子死后的第二年（公元前四七八年）。鲁哀公将其生前“故所居堂”立为庙，“岁时奉祀”。当时只有“庙屋三间”，内藏孔子生前所用的“衣、冠、琴、车、书”。其后，历代王朝不断加以扩建。东汉桓帝永兴元年（公元一五三年），皇帝下令修孔庙，并派孔和为守庙官，“立碑于庙”。魏文帝黄初二年（公元二二一年），曹丕又下诏在鲁郡“修起旧庙”。但此时孔庙的规模并不甚大，西晋末年又“庙貌荒残”。东魏孝静帝兴和元年（公元五三九年），修孔庙时，曾“雕塑圣容，旁立十子”，为孔庙有塑像之始。唐初除了在国

都的最高学府国子监修建“周公、孔子庙各一所”外，皇帝又下诏“州、县皆立孔子庙”。唐代修庙五次，北宋修了七次，最大的一次是宋真宗天禧二年（公元一〇一八年），“扩大旧制……凡增广殿堂廊庑三百十六间”。金代修了四次，元代修了六次，明代重修、重建共达二十一次之多。最大的一次是明孝宗弘治十二年（公元一四九九年），当时孔庙遭雷击，大成殿等主要建筑一百二十余楹“化为灰烬”，明帝朱祐樘急忙下令重修，历时五年，耗银十五万二千两。到了清朝，孔庙又修建了十四次。最大的一次是雍正二年（公元一七二四年），当时孔庙又毁于雷火，清帝胤禩除亲到太庙祭孔外，又“发帑金令大臣等督工监修，凡殿庑制度规模，以至祭器仪物，皆令绘图呈览，亲为诣授”。为加快工程进度，还调集了十二个府、州、县令督修，共用了六年时间。这样先后共大修十五次，中修三十一次，小修数百次，终于形成了目前这样规模宏大的建筑群。

现在的孔庙，是明、清两代完成的。其建筑仿皇宫之制，共分九进庭院，贯穿在一条南北中轴线上，其左右基本上作对称式的排列。整个建筑群包括三殿、一阁、一坛、三祠、两庑、两堂、两斋，共四百六十六间，另有五十四座门坊，两千多块碑碣，占地约三百二十七点五亩，南北长达一公里多。庙的四周围以高墙，配以门坊、角楼。黄瓦红垣，雕梁画栋，碑碣如林，古木参天。宋朝吕蒙正有文赞道：“缭垣云矗，飞檐翼张。重门呀其洞开，层阙郁其特起。绮疏瞰野，朱槛凌虚，耿耿之邃宇来风，轳轳之雕甍拂汉。……重