

中华当代诗库

淡竹轩诗钞

林奋志／著



作家出版社

中华当代诗库

1227
920

淡竹轩诗钞

林奋志／著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

淡竹轩诗钞 / 林奋志 著. —北京: 作家出版社, 2007.5

ISBN 7-5063-2236-6(中华当代诗库)

I. 淡… II. 林… III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I356.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 101568 号

淡竹轩诗钞

作 者: 林奋志

责任编辑: 白连国

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海淀海丰印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 96 千字

印 张: 4.0 插 页: 2

印 数: 0001-2050 册

版 次: 2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2236-6/I·2531

定 价: 15.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

奋志同志交来诗稿一摞,让我看看,并嘱写几句,拜读之余,觉得题材甚丰,诸如:缅怀先烈、敬仰领袖、改革开放、华夏中兴、两岸统一、反腐倡廉、革命圣地、名胜古迹、自然风光等等,可谓洋洋大观。

诗大抵有感而发。纵观全诗,一物一唱,或一事一叹的随感诗,为数不少,且颇具特色。不妨翻开来看:

其一,托物言志。“春日到来花烂漫,悄然静处把身藏”(《老梅》)“来于泥土还为土,化作温馨暖万家”(《煤》) 这些句子所托之志在为民献身而不

露身迹。再看另一些句子：“阴风浊雨徜徉过，正气浩然立顶峰”（《劲松》）“狂风扫得枝枝韧，骤雨打来叶叶青”（《翠竹》）“排浑去浊清如洗，脱出污泥不染尘”（《夏荷》）句子所抒不畏强权邪恶的铮铮铁骨和在恶浊环境中坚持高洁节操的情怀。

其二，激浊扬清。“爱恋乌纱名利牵，红包黑手系升迁，……严查伪劣从官始，激浊扬清社稷坚”（《无题》）作者没能亲手牵贪官，但从笔端表愤然。然而“代出英雄驱虎豹，朝生豪杰镇豺狼”（《六角亭五百罗汉》）一声怒吼，一切贪官恶棍，都将扫进历史的垃圾堆，他们的下场只能是：“失足一朝千古恨，牢房垂泪望乡台”（《落网》）句中既勾勒贪官的嘴脸，又坦露作者仗义的胸怀。

其三，情寄后续。“石室仍回马列语，禅堂犹荡党群音”（《登麦斜岩》）句为启后而怀前，令人寻思。“金枝玉叶道劲节，穿云破雾指穹苍”（《新笋》）作者在诗中告诫后续，新长征的道路甚为崎岖，要

知难而进。“如今晚辈怀先烈，接力长征再远驰”（《瞻仰革命烈士陵园》）这正是作者晚情所寄的。面对某些邪风秽气，作者首先想到的是：“防微杜渐宜牢记，勿误后生向上攀。”

其四，晚兴拾零。“常当翠竹为知己，每共红梅作友邻，老去自知能事少，且将余兴付长吟”（《新世纪抒怀》）宛然一幅作者晚年的自画像。“顺应潮流持晚节，跟随时代度年华”。作者虽年逾古稀，但仍坚持站好最后一班岗。“一路青春如过客”“夕阳红叶笑金秋”，从青年一路走过来，如今就像一片红叶面对“夕阳”。那么，这时他的精神究竟如何呢？正是“笑金秋”这三个字，映出他晚年灿烂的音容。然而，作者真的就止步于吟诗、练字与松竹为伴吗？并不，为了家乡脱贫变富，他竟粉墨登扬，出演一回九方皋（春秋人，善相马，由于伯乐的推荐，曾为秦穆公寻求千里马），这里有诗为证：“跋山涉水汗淋淋，寻宝求贤情意深。……为使家乡民致

富，不辞劳苦尽忠心”(《求贤》)。

作者似乎受宋诗的某些影响，有见于诗中常有带理趣的句子：“出世深山貌不奇，长年默默伴黄泥，……一朝得遇贤人识，万丈高楼千古基”(《花冈岩》)你不觉得这几句暗喻了什么吗？是在讲石头本身吗？不，恐怕是借石头暗点识才吧。“碧空万里绽轻纱，斜映晨辉展彩霞，巧借天风多变幻，若离大地黯无华”(《咏云》)云，是由于地球表面水气的蒸发，使水滴、冰晶聚集而成空中悬浮的物体，因而“若离大地黯无华”。琢磨一下，作者也许是在这里告诉读者什么哲理，而且还有可能不限于一种理趣，可设想把地球比作一切事物的源头也行，或者把地球比作芸芸众生也行，都耐人寻味。

诗本言情，而情不能直达，则寄于意境。作者构境力求明净，而不隐晦，“十里八村全搞活，百城万店巧运筹”(《纪念邓小平诞辰一百周年》)“林间

小厂连新市，廓外红楼接旧城”(《桥》)“群峰叠翠泛轻烟，水稻金黄茶果鲜”(《访革命老区石苍乡》)“闪闪鳞光传喜讯，渔家唱晚满天霞”(《渔舟》)作者不直说改革开放改变了城乡面貌，而是寄于打造的意境之中。历史巨变，能有诗句，已属不易，何况独辟蹊径，别开生面。同样，在写景方面，请看：“鸬鹚逐水渔舟下，白鹭乘风夕照西”(《木兰春色》)“垂帘雾卷千珠坠，飞瀑烟腾万壑濛”(《春游九鲤湖》)“阵阵书声传僻巷，牧童短笛鹧鸪天”(《访革命老区石苍乡》)一幅幅自然风光的瑰丽场景浮现在眼前，令人心旷神怡。

诗声响之优劣，意思之灵滞，全在于用字与造语的功夫。作者并不追求词的华丽，而只求意境之清雅，守律步韵而不用典，不摘先贤的丽词佳句，落字平易，不用僻字，出句自然，琅琅上口。诸如：“迈向小康奔大道，勇登绝顶竞风流”(《新世纪抒怀》)“忠奸善恶古今有，天上人间未敢忘”(《六角

亭五百罗汉》)“春色不知何处是，而今迈步木兰堤”(《木兰春色》)辞如脱口而出，句似随手拈来，并无雕琢、藻饰的痕迹。

“诗家清景在新春”，我们期待作者有更多的好作品问世。

陈德理

2007年2月17日

目 录

序	陈德理(1)
---------	--------

第一辑·七言绝句

枫林	3
古榕	3
老梅	4
煤	4
夏荷	5
螟蛾	5
水仙花	6
落叶	6
渔舟	7
晚霞	7
晚情	8
感时	8

淡竹轩诗钞

咏云	9
咏蚕	9
教鞭	10
新笋	10
劲松	11
石龟	11
鲤鱼石	12
观音泉	12
蛤蟆石	13
月亮石	13
笔架石	14
百年枫树	14
盆景	15
盆松	15
笔竹	16
桃花	16
晨练	17
芳草堂主人画竹有感	17
幽兰	18
落网	18
落红	19

第二辑·七言律诗

纪念毛泽东诞辰一百周年	23
纪念邓小平诞辰一百周年(二首)	24

民间工艺品赞	26
赠吴应加医师	27
任长霞赞	28
白发吟	29
读胡锦涛同志关于社会主义荣辱观的论述	30
有感	31
无题	32
晚菊	33
菜溪岩揽胜	34
菜溪岩山水	34
菜溪寺	35
菜溪天门	36
菜溪瀑布	37
纪念抗战胜利六十周年	38
观海	39
翠竹	40
野菊	41
苍松	42
春节抒怀	43
石子	44
花冈石	45
桥	46
春游九鲤湖	47
济川行	48
水电站抒情	49
游天马山	50
天马山远眺	51

淡竹轩诗钞

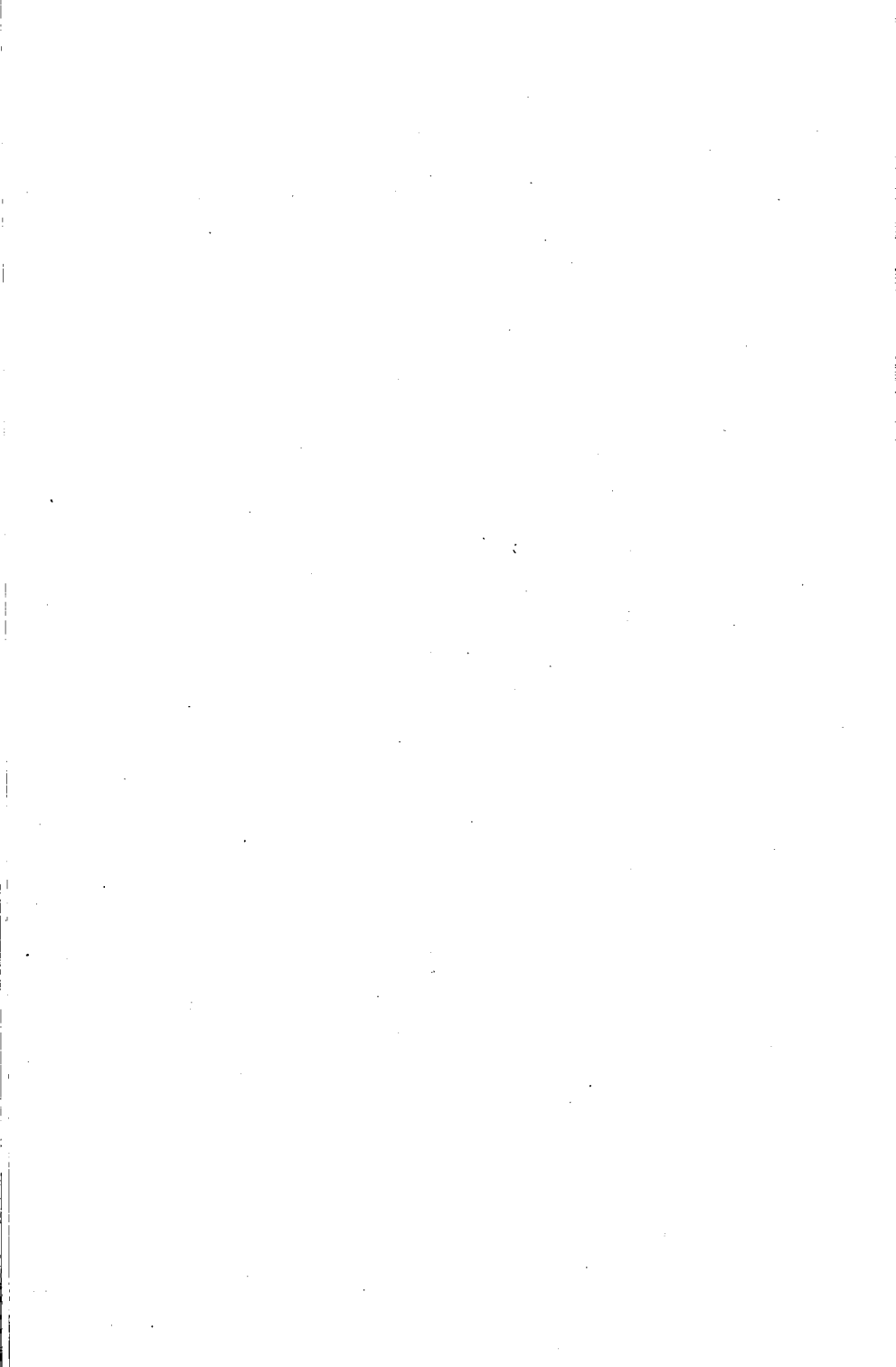
大雄宝殿	52
学诗练字有感	53
看电视有感	54
园丁	55
拼搏——祝中国体育代表团奥运凯旋	56
求贤	57
访郑樵故居	58
观棋	59
木兰春色	60
登诗人楼	61
樟溪行	62
登高	63
劝酒歌	64
新世纪抒怀(二首)	65
伴侣——情人节感怀	67
题金山书院	68
除夕(五首)	69
瞻仰革命烈士陵园	74
岁末有感	75
九仙溪水电站抒情	76
登麦斜岩(三首)	77
访革命老区石苍乡(三首)	80
过某寺	83
谒妈祖像	84
会友	85
六角亭五百罗汉	86
晚情自咏(七首)	87

第三辑·词

沁园春·建国五十周年	97
沁园春·九鲤湖	98
沁园春·龙山	99
采桑子·与后生共勉	100
跋	101

七言絕句

第一輯



枫 林

萧萧落木欲秋残，
但有枫林惹眼看。
岁岁风霜今又是，
年年共赏叶流丹。

古 榕

叶密根粗须倒悬，
借荫消夏话桑田。
世间多少沉浮事，
古树跟前过眼烟。