

南社研究 (4)

- 试论柳亚子的文学思想……………管林
- 苏曼殊与郁达夫：文化冲突中的双重选择与感伤主义……………袁凯声
- 于右任的边塞行和他的边塞诗……………黄刚
- 试论黄节《蕤霞楼诗》……………毛庆其
- 南社人士论发展盛泽丝绸业……………李炳华
- 双韵轩遗诗拾零……………林北丽
- 叶楚伦与陈去病……………冯英子

南社研究

第 4 辑

中山大学出版社

登记证(粤)第11号

南 社 研 究

第 4 辑

责任编辑：刘翰飞

封面设计：陈志强

*

中山大学出版社出版

中山大学印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 6.75印张 16万字

印数：1—1000册

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

*

ISBN7-306-00609-6

I·46 定价：3.00元

顾问 柳无忌 美国退休教授

主编 马以君 广东顺德电大

特约编辑

赵慎修	中国社科院文学所
陈梦熊	上海社科院文学所
张宜雷	天津社科院文学所
颜廷亮	甘肃社科院文学所
张 纯	江苏社科院文学所
张如法	河南大学学报编辑部
张永芳	辽宁电大学报编辑部
曾庆全	中南民族学院中文系
张俊才	河北师大中文系
郭长海	长春师院中文系
徐重庆	浙江湖州电影公司
叶雪芬	湖南师大中文系
徐漓溶	华南师大中文系
朱少璋	香港新亚研究所

墨子造柳





！ 柳无忌、高谔夫妇合照

背井離鄉年後年吹
蕭乞食雪盈顛衣
人海歸何處足蘭江
湖一泓然



费公直遗墨（2）

禪心



笑談棋局壞壁苔侵醉

墨痕涓水潺湲供洗鉢一廣那

得住雲根

要試囊中服玉方一毫愛不

到禪房平生意氣今知此

醺醺杯酒深蘄送狂

贈曼殊上人集陸放翁句謬

成二絕病後音不成字有拙佳

再晚評辛酉春是春鄭逸

梅逸鶴時年八十有七



行年八七懺風華收拾舊

殘樂事賒堪與前賢相繼

美天寒有鶴守梅花

鬼子子鵬侍側故云

以君仁仲兩政鄭逸梅



南社研究

1993. 12. 4

第 4 辑

目 录

· 文学评论 ·

- 试论柳亚子的文学思想……………〔广州〕管 林 (1)
- 略论苏曼殊诗歌的审美意象和抒情风格
……………〔广州〕陈永标 (13)
- 苏曼殊与郁达夫：文化冲突中的双重选择与感伤主义
……………〔郑州〕袁凯声 (22)
- 于右任的边塞行和他的边塞诗……………〔上海〕黄 刚 (39)
- 试论黄节《蒹葭楼诗》……………〔广州〕毛庆其 (47)

· 作家研究 ·

- 柳亚子和周阮惨案……………〔南京〕白 坚 (68)
- 南社人士论发展盛泽丝绸业……………〔吴江〕李炳华 (78)
- 柳亚子与汪大千……………〔吴江〕李炳华 (90)
- 柳亚子的青少年时代……………〔吴江〕殷安如 (96)
- 感怀柳亚子先生故居……………沈嘏之遗稿 (101)

· 亲友忆旧 ·

- 双韵轩遗诗拾零……………〔上海〕林北丽 (102)
- 忏慧词人徐自华和她的著作……………〔上海〕王瑜孙 (111)
- 叶楚傖与陈去病……………〔上海〕冯英子 (113)

自号新旧废物的王均卿……………〔上海〕王瑜孙（116）

• 社友今昔 •

南社题名尊硕果——记周子美先生……………〔上海〕王瑜孙（119）

稳健淡泊 长者风范——访周子美先生

……………〔上海〕温应时 陈梦熊（122）

• 史实考订 •

黄节集外诗文拾遗……………〔长春〕郭长海（124）

柳亚子孤岛诗五首校勘记……………〔上海〕王尔龄（132）

关于苏曼殊《本事诗》之九……………〔上海〕刘颖白（135）

刘三笔下的陈独秀……………〔上海〕张臻（137）

关于柳亚子署名南昌起义《中央委员会宣言》

……………〔吴江〕张明观 张仁贤（140）

《回忆南社纪念雅集》书后……………〔上海〕忍庵（143）

• 史料辑存 •

章太炎为孙仲容写祭文……………张云雷口述 陈朱鹤整理（145）

南社活动回忆……………张云雷口述 陈朱鹤整理（146）

刘三《黄叶楼遗稿》中有关黄节的诗句…〔上海〕张臻辑（147）

关于费公直《江湖行乞图》题诗……………〔苏州〕潘慈中（149）

• 怀念社友 •

纪念朱少屏专辑

南京纪念外交抗日九烈士遇难50周年……………（153）

缅怀父执朱少屏先生……………〔美国〕柳无忌（154）

缅怀父亲挚友朱少屏先生……………〔北京〕柳无非（158）

回忆我们的父亲朱少屏及其与南社柳亚子的关系

……朱桐生 朱欧生 朱青 朱斐 朱康生（161）

朱少屏传略……………〔天津〕朱康生（175）

漫忆郑逸梅·····	〔上海〕胥智芬 (181)
忆逸老·····	〔吴江〕殷安如 (184)
悼念郑老逸梅·····	〔上海〕忍庵 (187)
郑逸梅何时入籍南社·····	〔上海〕张臻 (190)

· 读书与出版 ·

编印《柳亚子文集》的经过·····	〔美国〕柳无忌 (192)
《南社丛书》总序·····	〔美国〕柳无忌 (196)
话说曼殊《扑满图》·····	〔上海〕斯音 (199)
南来熏风又一枝·····	〔北京〕王洪波 (201)

· 作者与读者 ·

林北丽致陈梦熊信·····	(202)
刘颖白致马以君信·····	(204)

· 补白 ·

《上海广肇公学概况》序·····	潘飞声 (174)
题温一如题怀素千字文·····	沈尹然 (183)

· 插	黄节遗墨
	柳亚子遗墨
	柳无忌、高蕴鸿夫妇合照
· 页	费公直遗墨 (1) (2)
·	郑逸梅遗墨 (1) (2)

试论柳亚子的文学思想

(广州) 管 林

柳亚子(1887—1958)，谱名慰高，号安如，16岁那年，他“以亚洲的卢梭自命，提倡天赋人权，反对君主，便自己改名‘人权’，号为‘亚卢’”^①。20岁那年，在上海健行公学教书，友人高天梅嫌“亚卢”的“卢”字笔画太多，常在赠答诗笺上写作“亚子”，遂以“亚子”行世。

作为诗人，他的诗作，经历过三次大的变化。13岁时，读彭甘亭《小谿觞馆诗集》，作香奁体无题诗。16岁时，读了梁启超的《饮冰室诗话》、《诗界潮音集》等，热心诗界革命，尽焚以前所作香艳诗。23岁前后，他以文学鼓吹革命，思振唐音，诗歌创作上尊唐抑宋，并崇拜非唐非宋的龚定庵，可说这时他的诗已基本定型了。

作为文学家，柳亚子的文学思想，从纵的方面来考察，也是发展变化的。由反对白话诗文到赞成、提倡白话诗文。在“五四”新文化运动时期，他反对文学革命，反对作白话诗。1917年4月23日，他在《与杨杏佛论文学书》中说：

“胡适自命新人，其谓南社不及郑、陈，则犹是资格论人之积习。南社虽程度不齐，岂竟无一人能摩陈、郑之垒而夺其鳌弧者耶？又彼倡文学革命，文学革命非不可倡，而彼之所言，殊不了了，所作白话诗，直是笑

话。中国文学含有一种美的性质，纵他日世界大同通行，（爱斯不难读）中文中语，尽在淘汰之列，而文学犹必占美术之一科，与希腊、罗马古文颉颃，何必改头换面，为非驴非马之恶剧耶！此不关南社事，以论及此人，聊一倾吐耳！”

“第谓文学革命，所革当在思想，不在形式。形式宜旧，理想宜新，两言尽之矣。又诗文本同源异流，白话文便于说理论事，殆不可少；第亦宜简洁，毋伤支离。若白话诗，则断断不能通。”②

同年七月，他在《再斥野鹤》的文章中，也反对“以白话易文”。他说：

“去岁以来，始有美国留学生胡适，昌言文学革命，谓当以白话易文言，殆欲举二千年来优美高尚的文学而尽废之，其愿力不可谓不宏，然所创白话诗，以仆视之，殊俳优无当于用。”③

随着时代的前进，柳亚子的思想发生了变化，他的文学思想也有了很大的改变。1923年10月19日，他在《新南社成立布告》中，就叙述了他的文学思想的转变：

“新文化运动发展之初，文言白话的争论，盛极一时。我最初抱着中国文学传统的观念，对于白话文，也热烈的反对过；中间抱持放任主义，想置之不论不议之列；最后觉得做白话文的人，所怀抱的主张，都和我相合，而做文言文去攻击白话文的人，却和我主张太远了。于是我渐渐地倾向到白话文一方面来。同时，我觉得用文言文发表新思想，很感困难，恍然于新工具的必要，我便完全加入新文化运动了。但旧南社的旧朋友，除了少数先我觉悟的外，其余抱着十八世纪遗老式的头脑，

反对新文化的，竟居大多数。”^④

同年11月1日，他在《答某君书》中，更公开声称自己是“主张语体文之一人”，并尖锐地批判文言文：

“承询旧文艺与新文艺之判，质言之，即文言文与语体文耳。仆为主张语体文之一人，良以文言文为数千年文妖乡愿所窟穴，纲常名教之邪话深入于字里行间，不可救药，故必举而摧其壁垒，庶免城狐社鼠之盘踞。”^⑤

对于新体诗，这时他不仅不反对，而且还千方百计为它辩护。他于1924年6月16日《给吕天民的信》中，就对吕攻讦新诗的论调，加以一一驳斥：

“旧体诗可以运用新学理新事物，难道新体诗反而不能吗？我以为诗的格式是一个问题，内容又是一个问题，是不应该混为一谈的。时下的新诗，也许有浅薄无聊的作品，总不能归罪于新诗的本身呀！”

“我以为我们自己欢喜做旧诗，尽做也不妨（我自己就是只会做旧诗而不会做新诗的一个人）。至于因为自己欢喜做旧诗，或者是擅长于旧诗，而就反对新诗，那未免是太专制了。”^⑥

在本世纪二十年代，柳亚子不仅公开驳斥反对新诗的论调，而且还赞扬思想进步的白话诗，并热情地向青年读者们推荐。请看 he 于1924年7月16日写的《读了〈匪徒颂〉以后底介绍》吧：

“在许多白话诗集当中，我最爱读的，尤其是郭沫若先生《女神》集里底六首《匪徒颂》，有高视阔步不可一世的气概，其实是爱好文艺的青年们底好读物。”

“这短短的几首小诗，能够把往古来今形形色式的

革命英雄，不论是政治的、社会的、宗教的、学说的、文艺的、教育的，尽量地描写出来，那热烈和伟大的感情，足以激动青年们底心弦而使之共鸣，使人人有‘愿为执鞭，所欣慕也’的快感。那真是白话诗集中无上的作品呀！李商隐赞美韩愈底《平淮西碑》，有‘愿书万本诵万遍’的警句。我对于《匪徒颂》，觉得也有这种极端崇拜的感想。”^⑦

柳亚子不仅由反对白话诗，到提倡白话诗，赞扬思想进步的白话诗，而且还由不赞成打倒旧文学，到批判旧文学，提倡新文学，赞扬新文学。他于1938年11月13日写的《我和南社的关系》一文中，曾坦诚地承认他在“五四”时期，对于新文化运动，“原是同情的”，也赞成“德先生（民治）和赛姑娘（科学）来主持中国”，但“只有打倒旧文学一点，因为习惯的关系，最初觉得不能接受，到后来也就涣然冰解了。”至1924年3月1日，他在《给许豪士的信》中，就对旧文学发起了批判：

“古人的作品内，所谓‘富贵功名之念，放僻邪侈之为，阿谀逢迎之习’，差不多开卷即是，那又如何是好呢？所以我对于旧文学，第一层嫌他内容太坏，而第二层是嫌他不容易做，不容易懂，就是不容易民众化。”

“旧文学对于两性关系，一方面提倡烈女节妇，一方面提倡才子佳人，甚至多妻狎媚，都以为美谭，这是最不好的地方。”^⑧

到了三十年代和四十年代，他就更尖锐地指出：“从前的诗，都是公子哥儿的玩意，或是羁人迁客的牢骚。”^⑨“旧诗的流弊，在品格上是作为羔雁，滥于投赠，我想真正是人心风俗的大患吧。”^⑩这时，他一面批判旧文学，一面又热情地讴歌新文