

新课程教学智能与教师培训教材

JING CAI KE TANG

精彩课堂

实施 对话



郑卫 主编

小学英语

JING CAI KE TANG

SHI SHI DUI HUA

XIAO XUE

YING YU

国家行政学院出版社

新课程教学智能与教师培训教材

G623.31/13

精彩课堂实施对话

小学英语

主 编：郑 卫

副主编：刘建清 陈 红

编 者：郑 卫 刘建清 陈 红

杜 娟 彭 青

国家行政学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩课堂实施对话. 小学英语/郑卫主编.

—北京:国家行政学院出版社,2005

ISBN 7-80140-389-4

I. 精… II. 郑… III. 英语课—教学研究—小学 IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 044949 号

- 书 名 精彩课堂实施对话
——小学英语
- 作 者 郑 卫 主编
- 责任编辑 李锦慧
- 出版发行 国家行政学院出版社
(北京海淀区长春桥路 6 号 100089)
- 经 销 新华书店
- 印 刷 北京市通县华龙印刷厂
- 版 次 2005 年 5 月北京第 1 版
- 印 次 2005 年 5 月北京第 1 次印刷
- 开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开
- 印 张 5.75
- 字 数 130 千字
- 书 号 ISBN 7-80140-389-4/G·30
- 定 价 12.60 元

前 言

2001年初,教育部颁布了《关于积极推进小学开设英语课程的指导意见》,决定把小学开设英语课程作为21世纪初基础教育课程改革的重要内容。随后,全国各地越来越多的小学开设了英语课,小学英语课程改革也在广大实验区迅速推进。在课改实验中,老师们创造了很多优秀的经验,同时也遇到不少棘手的问题,比如怎样充分运用学科教学技能,优化课堂教学;怎样设计和组织活泼多样的教学活动,使教学过程活动化,力求满足不同类型和不同层次学生的需求;怎样更有效地开发和利用身边的课程资源为小学英语教学服务;新课程理念下的小学英语课堂教学应该呈现出什么样的面貌,等等。这些问题给我们带来了广阔的思考空间。

本书以小学英语课程改革的实施为背景,以真实的教学行为为依托,结合新课程所倡导的相关理念,呈现教师在新课程实施过程中所关注的问题、所产生的困惑,讨论小学英语教学中的实际问题。

针对具体问题与困惑,为教师提供可供借鉴或能给予教师以实际启发的精彩教学案例,这是本书的主体。这些有明显特点的、生动活泼的精彩案例,大部分是以课堂实录的形式呈现的,其中有不少案例是比赛或公开课展示中的经典。所选案例着眼于启迪思维,突出教学过程中的师生互动,渗透新课程理念。本书收录的案例,依据的教材都是经全国中小学教材审定委员会审查通过的课标本教材,主要涉及以下几个出版社的版本:①湖南教育出版社、山东教育出版社②湖南少年儿童出版社③陕西旅游出版社④人民教育出版

社(PEP)⑤外语教学与研究出版社(新标准)等。

围绕教学案例,书中从不同的角度展开评析、对话、讨论和综述,注重理论与实践的有机结合。书中论述简明,问题切要,内容新实,具有新颖性、启发性、生动性和可操作性;既关注教师的教,又关注学生的学,体现了教学相长、互动交流的人文思想。

我们期望本书能有利于同行们,一起来加深对新课程的理解,更快地转变教学观念;进一步拓宽专业视野,启发教学创新的思路;结合个人的教学风格和当地学生的实际情况,优化教学行为,将书上的案例加以改进,融入自己的教学过程之中,实现从新课程的学习者向新课程的研究者转变。期望本书能成为对小学英语教师培训、对小学英语教学实践有用并且好用的一本资料。

本书作者有教师培训机构的研究人员、有经验丰富的教研人员和教师、有全国小学英语教学技能竞赛一等奖获得者。

在这里我要特别感谢长沙市和湘潭市的一线教师们,他们中有很多来自国家级和省级课改实验区,感谢他们提供了生动、丰富、精彩的教学设计、课堂实录等案例。本书在编写过程中,还得到了湖南省中小学教师继续教育指导中心贾腊生副主任及该中心培训部胡惠明主任的支持;丛书的策划者也给予了很多的帮助;同时我们还参考了国内外许多学者的研究成果,在此一并表示感谢。

由于作者水平有限,加之编写时间仓促,书中疏漏不妥之处,恳请广大读者不吝批评指正。

湖南省中小学教师继续教育指导中心 郑卫

2005年4月

目 录

第一章 小学英语课堂教学技能运用	(1)
问题研讨 1: 课堂导入有哪些方法	(1)
问题研讨 2: 如何用英语组织教学	(11)
问题研讨 3: 课堂提问有哪些要求与技巧	(17)
问题研讨 4: 怎样进行学法指导	(22)
问题研讨 5: 如何运用教学机智处理课堂突发事件	(27)
问题研讨 6: 如何利用板书及简笔画优化教学	(33)
问题研讨 7: 如何做到“课虽尽而意未穷”	(38)
第二章 小学英语教学活动设计	(47)
问题研讨 8: 如何设计小学英语教学目标	(47)
问题研讨 9: 如何分析教材和学生	(52)
问题研讨 10: 如何设计课堂组织形式	(57)
问题研讨 11: 怎样设计教学任务	(70)
问题研讨 12: 如何设计教学游戏	(78)
问题研讨 13: 如何设计校园英语活动	(82)
第三章 小学英语课程资源的开发和利用	(89)
问题研讨 14: 课程资源中最活跃的因素是什么	(89)
问题研讨 15: 如何充分挖掘并利用教材中丰富的资源	(99)
问题研讨 16: 开发和利用课程资源有哪些既经济又有效的做法	(105)

第一章 小学英语课堂教学技能运用

对教师教学技能的研究,盛行于美国 20 世纪 60~70 年代能力本位主导教师教育的时期。随着教师专业化研究的进展和不断提高的教师群体的职业素质要求,对教师教学技能的要求随着时代的发展不断更新。课堂教学技能是指在课堂教学中教师运用专业知识及教学理论促进学生学习的一系列教学行为方式。对于小学英语教师来说,要教好英语课,必须掌握一定的教学方法,具备一定的组织能力、语言表达能力、模仿表现能力、创造能力、逻辑思维能力及运用现代化教学设备的能力,同时教师还应有一定的教学研究、经验总结、教学法研究乃至语言教学研究等工作能力。本章将就几个最具代表性或较容易被教师们忽视的问题进行讨论。

问题研讨 1: 课堂导入有哪些方法

导入,是教师在一项新的教学内容或活动开始前,引导学生进行学习的行为方式。“万事开头难”,在教学新单词、句子和课文时,较难的是如何导入正题。而教师的“导入”,要导之有方,才能促使学生真正认识事物、掌握知识。特别是作为小学英语教师,我们面对的对象是 6 至 12 岁的孩子,如果一开始就不能吸引他们的注意力,往往会使学生还没有学习新课,就被单词、句型或是对话所吓倒,失去了学习的兴趣,使得上课的效果事倍功半。俗话说:“良好的开始是成功的一半。”导入的功能体现在:集中学生的注意力,使学生的兴奋中心转移到课堂上来;激发学生的学习兴趣,创造学习的氛围;联系已学知识,并进一步为新授知识的学习做好必要准备;拉近师生距离,使师生的



情感得到进一步的交流和升华。

在小学英语教学过程中,巧妙的导入可以引起学生强烈的求知欲,为下一步教学奠定良好的基础。教学有法,但无定法,教学内容不同,教师的个性和风格不同,导入的方法也各不相同。那么,怎样有新意地进行导入呢?

1. 歌曲导入法

黑格尔曾说:“通过音乐来打动的就是最深刻的主体内心生活;音乐是心情的艺术,它直接针对着心情。”教师可以利用音乐的特殊效果,使学生的注意力一下子集中起来,激发他们的积极性,从而达到事半功倍的效果。小学生都是一些生性好动的儿童,大部分人在上课铃声响过后,无法从课间游戏中回过神来进行学习。这时,选择学生熟悉、喜爱的歌曲、歌谣或绕口令进行导入,齐唱或是分组唱,能帮助他们迅速回到学习的最佳状态。

【案例1】“Body”教学片段

T: Hello, everyone. Are you happy today? Would you like to sing a song with me?

Ss: OK!

T: Now, let's sing “Follow me”.

Ss: Follow me, follow me...

在教学“Body”这一课时,教师摒弃了以往那种“Class begins!”“Stand up!”“Good afternoon!”“Sit down!”等公式化的问候方式,而是笑眯眯地问大家:“Are you happy today? Would you like to sing a song with me?”这样就把师生之间的距离拉近了。“Follow me”这首歌的歌词是这样的:“Follow me, follow me, hands up, hands up. Follow me, follow me, hands down, hands down.”



Follow me, follow me, wave your arms. Follow me, follow me, bend your knees.”歌词中恰巧包含了几个人体部位的名称,与课文的主题非常吻合,为后面的教学内容作了铺垫。另外,在简单的几个动作中,也集中了学生的注意力,使教学效果得到了保证。

【案例2】“I like classical music”教学片段

教材依据:外语教学与研究出版社《新标准英语》一年级起点第八册

T: Children, would you like to sing a song now?

Ss: OK!

(Sing the song “Table and Chair” together.)

T: Just now we sang ‘Table and Chair’. It’s children’s music. Do you like music? What kind of music do you enjoy, classical or pop?

(Listen to the song “Hey, Jude”.)

T: It’s pop music. Do you like it? Who wants to listen to classical music now?

外语教学与研究出版社的《新标准英语》一年级起点第八册第五模块中的内容涉及到音乐的类型,教师先和同学们一起唱了一首“Table and Chair”,引出“Children’s music”,接着播放了一首孙燕姿的“Hey, Jude”给学生听,学生听到这首歌之后表现非常积极,有的同学还跟着唱了起来。这时,老师告诉大家“It’s pop music.”接着问:“Who wants to listen to classical music now?”教师还可以继续问:“Do you want to listen to rock?”……就这样,教师把教材中的几种音乐类型向同学们一一作了介绍,学生们不光了解了教材中涉及到的几种音乐类型,还积极地学习了 children’s music, pop music 等词,这种导入方式非常轻松、自然,而且符合学生的年龄特点,选取了他们比较感兴趣的



音乐选段,鲜明的音乐风格给大家留下了非常深刻的印象,同学们在欣赏音乐的同时也记住了这几个单词。

2. TPR 导入法

对于初学英语的小学生来说,全英语组织课堂教学有一定的难度,这样身体语言在课堂教学中的作用就变得更为重要,而和身体语言关系最密切的教学法是 TPR。TPR 教学法,也叫全身动作反应法,它能调动学生身体动作参与学习,对帮助学生记忆和理解非常有效,是学生非常喜欢的一种形式。用这种方法导入教学,能帮助学生理解新单词的含义,使学生的各种感官参与活动,保持浓厚的兴趣,特别是在学习有关动作和指令性的单词和句型时,诸如:Come here. Go back to your seat. Don't walk on the grass. 等都比较适合以 TPR 的形式导入。

[案例 3] “Sports” 教学片段

T: Hi, children. Do you like sports?

Ss: Yes!

T: OK. Let's do some exercise.

Run! Jump!

(Ss do the actions together.)

T: You did a good job. You can run. You can jump. Can you run fast?

在本课中,教师主要教学 I can ... 这个句型。在导入时,教室里的同学跟着老师边做边说单词,教师接着就导入了句型:“You can run. You can jump. Can you run fast?”在学习这类动作性比较强的单词和句型时,运用 TPR 导入非常地直观且有效,同时能达到在上课初活跃课堂学习气氛的目的,符合学生的心理和年龄特点,让学生在轻松、愉悦的环境中就能掌握单词和句型。



3. 衔接导入法

这是一种常用的导入方法,教师从整体结构出发,承上启下地导入新课,即在开始新课前,先温习已学过的知识,这样可以使学生把前后所学知识衔接起来,从而达到温故知新的目的,使学生胸有成竹地进行新课学习。

[案例4] “What’s seven and eight?” 教学片段

T: Oh, it’s nine o’clock. Let’s begin our class.

Ss: Hello, Miss Li.

T: Hello, kids. First, can you tell me your telephone numbers?

S1: Four seven three three two one one.

S2: Five five one three two two seven.

S3: Five four one one six eight two.

T: Good. And what’s your lucky number?

S4: Four.

S5: Fifteen.

S6: Eight.

S7: Thirty.

T: OK. Do you want to know my lucky number? Listen! What’s two and four?

教师首先询问学生的电话号码复习数字,然后询问学生的幸运数字,但是如果学生想知道老师的幸运数字就必须做一道数学题,以此引出新课内容。在导入中,教师充分复习了从前所学的数字知识为新授做准备,新句型的导入也显得非常自然。

4. 悬念导入法

精心构思,巧布悬念,也是有效导入新课的方法。悬念,也就是悬



而未决的问题。设置悬念,能够引起学生的好奇心和求知欲,激发学生对课堂的兴趣,学生一旦有了兴趣就要刨根问底地寻求正确答案,思路就会紧跟着老师。巧妙的设计,能使学生的学习兴趣高涨,激发他们主动探求知识的热情。

【案例5】“Weekend Activities”教学片段

T: Hi, Children. Today is Monday. What do you usually do at the weekend?

S1: I do my homework.

S2: I ride a bike.

S3: I read books.

T: What does Miss Chen do at the weekend?

S4: She clean her room.

T: Clean her room? Please pay attention, you should say ‘cleans’, OK?

S5: She go shopping.

T: She go shopping? Please pay attention, you should say ‘goes’, OK?

S6: She listens to music.

在教学“What does she do at the weekend?”这个句型时,教师先用已学的句型“What do you do at the weekend?”,亲切地询问全班同学是如何度周末的,然后把话题一转,用“What does Miss Chen do at the weekend?”请同学们猜猜他们的班主任如何度周末。学生的好奇心被激发起来,想尽快知道究竟,在不知不觉中就复习了有关词语并导入了新授内容。由于学生还不清楚第三人称单数的用法,所以在使用时难免会有些错误,因此教师反复强调第三人称单数的用法。在教师一次次的强调中,学生逐渐明白了第三人称



单数在本句型中的用法。在这个过程中,教师虽然一次次地给予强调,但是学生并不会感到厌烦,反而觉得是教师对他们的一种提醒,这种导入方式符合教学内容的特点,并得到学生们的广泛参与。

5. 游戏导入法

游戏导入能活跃课堂气氛,使学生们积极地参与教学活动,把枯燥的直接陈述式的新授变成学生喜爱的活动方式,在游戏和活动中获得新知。从游戏导入,使学生边玩游戏边学习,在丰富多彩的游戏感受英语并喜欢英语,达到“玩与学”相结合的目的。游戏的种类有很多:猜谜语、顺口溜、捉迷藏、小哑剧、找朋友、藏东西等等。但是游戏的设计一定要新颖,这样学生在游戏的过程中才会开动脑筋,思考问题。

【案例6】“Desk”教学片段

教师要教学单词“desk”,先请全班同学玩“魔眼”这个游戏,看看谁能说出屏幕上的字母。屏幕上,d, e, s, k这四个字母以极快的速度闪过,学生们个个跃跃欲试,当他们把四个字母都说出来之后,发现这四个字母组成了单词“desk”,并记住了这个单词。

6. 直观导入法

由于小学生年龄较小,生活经验不丰富,知识范围有限,决定了他们对直观、新颖、有趣的材料容易理解和接受,所以教学中的实物、直观教具是必不可少的。教师应注意充分利用各种实物,如:文具用品、水果、各种玩具、教室里的摆设、身上的衣物、人体器官等等。实物的充分利用,不但可以调动学生的学习积极性,为更好地完成整堂课的教学任务打基础,而且使学习更贴近生活实际。



[案例 7] “Festival” 教学片段

教材依据:外语教学与研究出版社《新标准英语》一年级起点第三册

T: Hello, children. Look! What's this? Yes, it's a Christmas tree.

Ss: Wow.

T: Do you like it? There are some peanuts, sweets and presents there. What are these? Read after me: peanuts.

在教学外语教学与研究出版社《新标准英语》第三册 Festival 这一模块时,新授单词有 peanuts, sweets, Christmas tree, Christmas song, presents 等。教师一开始,就边播放圣诞歌边拿出圣诞树,在圣诞树上挂满了礼物、装饰品等,学生马上被实物 Christmas tree, bells, stars, sweets, peanuts 和 presents 吸引,全身心地投入到单词的学习中。

[案例 8] “Location” 教学片段

T: Today we have a guest. Yes, a lovely dog.

(Showing a picture)

Is it lovely?

Ss: Yes.

T: Where is it? It's in the box. It's eating in the box.

在“Location”的教学中要用 in, on, under, beside, behind, between 等介词来表示物体的不同位置,教师首先出示小狗相对于盒子的不同位置的六张图画,让学生观察,并引出六个单词。这种方法直接简单而有效,这六个单词是学生非常容易混淆的单词,教师这种简单明了的办法一下子就让学生明白了这几个单词所表示的位置的区别。



7. 情境导入法

情境导入法就是利用语言、设备、环境、活动、音乐、绘画等各种手段,制造一种符合教学需要的情境,以激发学生兴趣。在运用此法进行导入时,教师要注意情境设置的真实性和有效性。

【案例9】“Food”教学片段

T: Christmas is coming. Who is he?

Ss: Wow.

T: Yes, he is Santa Claus. He has many presents for you.

Ss: Hello, Santa Claus.

T: Do you want to take these presents? Please say the numbers.

S1: Two.

T: Good! It's a hamburger. Do you like hamburgers? Read after me:
hamburger.

在教学以“Food”为主题的有关单词时,教师结合时间的特点,让学生欣赏“Merry Christmas”这首歌,屏幕上出现了圣诞老人,他为大家带来了许多包装好的食物,并把他们编好号挂在了圣诞树上。教师问“Do you want to take these presents? Please say the numbers.”这时,学生们都非常高兴,他们积极地向圣诞老人要礼物。这样,每当学生说出一个号码,礼物就会被打开,同时出现一个表示食物的新单词,教师带读这些新单词,并给予学生肯定。这样,教师利用圣诞节圣诞老人派发礼物这一情境,调动了所有学生的积极性,学生在这个情境中学到了新单词,也获得了肯定,得到了鼓励,大大激发了他们的学习兴趣。



[案例 10] “What would you like?” 教学片段

T: It's sunny today. What do you want to do?

S1: I want to sing.

S2: I want to play games.

T: Good ideas! Would you like to have a picnic?

Ss: Yeah!

T: What would you like?

S3: I'd like some milk.

S4: I'd like some hamburgers.

在提议去野餐后,教师拿出准备好的食物道具和餐具,和学生们一起交流。“What would you like?”“I'd like some milk.”“I'd like some hamburgers.”教师边说边教,并进一步输入“Give me a spoon. Have some soup.”“Have some bread. Cut with the knife.”等句型。在真实情境交流的驱动下,学生有想说的愿望,并主动地进行交流。在导入的过程中,教师也应充分照顾到每一个同学,优秀的学生能说出比较复杂的句子,而稍落后一些的学生也能说出比较简单的单词,导入的内容非常符合教学内容的特点。

综上所述,导入是必要的环节,不是可有可无,从心理学角度来说,它能给学生一个准备接受新授的时间,并能启发和诱导学生思维,有效地调动学生知、情、意的行为,激发学生的学习情绪和认知需要。“教学有法,但无定法”,其实贵在得法,教师只有从每节课的教学目标出发,结合具体的教学内容和重难点,才能保证不做“无用之功”。

