

多
抄
選
集

田間詩選

商務印書館發行

張
援
選
輯

田
間
詩
選

商
務
印
書
館
發
行

中華民國二十年四月初版
中華民國二十二年十月國難後第一版

(二七八二)

田間詩選一冊

每冊定價大洋捌角

外埠酌加運費匯費

編輯者

張

援

發行人

王

雲

五

印刷所

商

務

印書館

發行所

商

務

印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者朱廣福)

陸

田間詩選序

改良農民生活。爲今言民生者。揭櫫之義矣。顧吾國農民生活之本來面目。果何如耶。是在著手改良之先。所當洞悉者也。農政農學諸書。言農民而未必及其生活。社會經濟諸說。言生活而未必專詳農民。且所謂農民生活者。非僅其衣食居住也。必有因其環境特殊關係。而自然發現之情態。如其娛樂其喜好其憂患其嫉惡其慾望。如是種種。方爲其生活內部之真相。然則農民生活之真相。所可附託以表現者。果何在乎。曰在古今歌詠農民之篇章耳。此吾友張君滌珊所以有田間詩選之著歟。吾國詩之最古者。首出田間擊壤歌是已。作息飲食之餘。以帝力何有爲詠嘆。數千載下讀之。猶可想見其優游康樂之景況。吾人由是知當時農民之情態。卽由是知當時農民生活之真相。非有發抒性靈條達情緒之偉大功用如詩者。其孰能與於此哉。今滌珊此選。上起漢魏。下迄近代。凡有關農田之篇什。采輯而類編之。浮泛無當。與艱深義晦者。悉屏弗取。得詩一千餘首。作者凡四百餘人。此豈爲東菑南畝。足供嘯傲而已哉。亦欲使農民生活之真相。纖毫畢現。以引起世人之屬

目耳。滌珊告余曰。吾茲所選。以農民疾苦之詠爲多。蓋冀讀者拯濟之心。油然而生也。滌珊可謂當今之有心人矣。其搜輯之勤。選例之新。猶其小焉者爾。世之讀此編者。髣髴與胼手胝足鋤雲犁雨之倫。形影相對。呻吟相聞。有不忤然動心者乎。先哲之言曰。詩可以興。興乎興乎。吾於此編企之。共和紀元十有七年歲次戊辰季秋下浣如弟劉銘和拜序

田間詩選序

江左農家張滌珊先生。選定田間詩歌一千數百首。囑君武序之。滌珊先生。於本書前有緒言一篇。述選詩之旨趣。及分類之方法。已甚詳。不俟予之贅言。予對於選集田間詩歌一事。數年前曾有此志。顧平生有譯書癖。所有時間。除餐作外。盡消耗於此。近則鄉人更以廣西大學之事相託。此志殆永不能償矣。今幸滌珊先生。同有此志。且所選已成。行將出世。農作之暇。所以資吟咏者。即本身事業。與本地風光。樂何如之。予輩農人。其感謝滌珊先生爲何如也。

民國十七年十一月馬君武書於廣西大學

田間詩選題詞

瑤臺聚八仙

是有人。田間趣。詩選俊逸清新。采風良法。先求足食斯民。百世歡愁千首現。九州利病一編論。自堪欣。洛陽紙貴。吟遍蓬門。平生幾多抱負。羨守虛若谷。好義如雲。觸處崢嶸。相憶卻感肫誠。卅年游學萬里。更從政培才著等身。江鄉隱。有野莊寶稿。吾願爲鄰。

丹徒謝公展
介子

田間詩選緒言

中國詩的好處，在什麼地方？在能夠寫真，能夠道出俗情。換一句話來說：總要把複雜萬端的生活狀況表現出來，纔可以算盡詩的能事。所以自古以來，無論爲寫實的詩，敘事的詩，沒有不注意於此的。就是抒情的詩，也不能逃出這個例子。何以故？因爲詩以道性情，性情多借着事物，纔能夠發抒的原故。

我爲什麼要選這個詩本？就是因爲自古以來，許多的詩家，對於我們農家的事情，和農民的生活，非常的注意。有實寫一般疾苦的，有描寫田間社會的形狀，和各地方的田景的，也有別有懷抱，借着農的事事物物，發揮出來的。不過散在各個人的詩集裏面，許許多多，從來沒有人專門去選集在一起。就是古今人所選的詩本，也是許許多多，也從來沒有人專就田間社會，分門別類，選輯出來，供大家歌詠和研究的，我因此就發生了幾點小意思。

（一）我們農家的田頭岸腳，本到處是詩人的樂園。我們農民的『胼手胝足』和『帶索炊塵』

的情形，也到處足供詩人的咏嘆。所以古今來的詩家，都能夠替我們寫真，道出我們的俗情。像唐朝的王維、儲光義等，他們早有個『田園詩人』的雅號，至於晉陶潛的詩，多寫田舍生活，不加雕琢，妙得天然，講究農村文學的人，總要奉他爲祖，那更不消說了。我來搜羅頓理出來，不也有研究的價值嗎。

(一) 我國詩家裏面，厭世和玩世的，固然是多數。然而意志力堅強的，也不在少。他們眼見他當時農民的疾苦，於是乎發爲咏嘆，表現出來。他們詩篇裏面，總是描寫些不滿意的事實，也總是富有反抗精神的。唐朝的時候，本還有采詩的情事，所以那時候的詩家，最能夠直陳農民的苦況。像聶夷中，就是一個最顯見的。他的詩篇裏說：『四海無閒田，農夫猶餓死』、『六月禾未秀，官家已修倉』等等，不是明明白白，代表我們農民，說出疾苦嗎。其他類乎此的作品，也代有其人。我們細細讀了這等詩篇，自然會感動起來，自然會生出一種救濟心，也許因此可收到改正社會的功用。

(二) 研究農事的人，讀了這本詩選，對於歷代農事，也可以得些便利，明白那時候的大概情形。從前曾湘鄉溫孟子，把他分類記出，讀易經，把象辭和常用的字，分做條類錄出，也無非爲便利研

究起見。我忘卻自己的淺陋，竊取湘鄉的意思，把古辭和漢、晉、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清以及現代所有關乎農的詩歌，無論是四言五言六言七言，是古是律是絕句，通統選了出來，依照田間的情事分門別類輯入，創這個選詩的新例子，定名為田間詩選。

選的時候，會定了幾個目的：就是思想要取平等，意境要取真實，音節要取自然，辭句要取淺顯，總求能夠適應現代一般人的閱讀。共計詩有一千四百餘首，做詩的人有四百多家。各家作品，雖不能說盡是農家的文藝，但總是從田間產生的。晉代選陶潛的爲最多，唐代選王維、儲光義、杜甫、李白、白居易的爲最多，宋代選陸游、蘇軾、蘇轍、范成大、楊萬里、朱熹、梅堯臣的爲最多，明代選高啓、吳寬、李東陽、陳憲章、陳繼儒的爲最多，清代選施閏章、謝芳連、袁枚的爲最多，現代選金天翮的爲最多。因爲以上諸家，多是樂耕稼，心農事，好田居而能描寫田間生活的緣故。現在把分類的目次，記在下面。

一 作物	一百五十六首	二 園藝	四百五十五首
三 森林	一百三十七首	四 蠶桑	一百零七首

五 畜牧

四十二首

六 農具

六十五首

七 蟲害

十首

八 氣候

二百二十八首

九 土田

十五首

十 雜述

一百九十九首

中華民國十七年九月，江左農家張援，於新都田舍。

田間詩選

作物

耕作所得之物分食用與工藝兩種有稻麥粱豆黍稷粟芋茶棉麻葛藍蒲漆之屬

四言古詩

華黍

晉束皙

黝黝重雲。習習和風。黍華陵巔。麥秀邱中。靡田不播。九穀斯豐。
奕奕玄霄。濛濛甘露。黍發稠華。亦挺其秀。靡田不植。九穀斯茂。
無高不播。無下不植。芒芒其稼。參參其穡。穡我王委。充我民食。玉燭陽明。顯猷翼翼。

五言古詩

西田穫稻

晉陶潛

作物

一

人生歸有道。衣食固其端。孰是都不營。而以求自安。開春理常業。歲功聊可觀。晨出肆微勤。日入負禾還。山中饒霜露。風氣亦先寒。田家豈不苦。弗獲辭此難。四體誠乃疲。庶無異患干。盥濯息簷下。斗酒散襟顏。遙遙沮溺心。千載乃相關。但願常如此。躬耕非所歎。

行官張望補稻畦水歸

唐杜甫

東屯大江北。百頃平若按。六月青稻多。千畦碧泉亂。插秧適云已。引溜加溉灌。更僕往方塘。決渠當斷岸。公私各地著。浸潤無天旱。主守問家臣。分明見溪半。芊芊炯翠羽。剡剡生銀漢。鷗鳥鏡裏來。關山雪邊看。秋菰成黑米。精鑿傳白粲。玉粒足晨炊。紅鮮任霞散。終然添旅食。作苦期壯觀。遺穗及衆多。我倉戒滋蔓。

秋行官張望督促東渚刈稻向畢清晨遣女奴阿稽豎子阿段往問

唐杜甫

東渚雨今足。佇聞稊稻香。上天無偏頗。蒲稗各自長。人情見非類。田家戒其荒。功夫競搢搢。除草置岸傍。穀者命之本。客居安可忘。青春具所務。勤墾免亂常。吳牛力容易。並驅動莫當。豐苗亦已概。雲

水照方塘。有生固蔓延。靜一資隄防。督領不無人。提攜頗在綱。荆揚風土暖。肅肅候微霜。尙恐主守疎。用心未甚臧。清朝遣婢僕。寄語踰崇岡。西成聚必散。不獨陵我倉。豈要仁里譽。感此亂世忙。北風吹蒹葭。蟋蟀近中堂。荏苒百工休。鬱紆遲暮傷。

插田歌

唐劉禹錫

連州城下。俯接村墟。偶登郡樓。適有所感。遂書其事爲俚歌。以俟采詩者。

岡頭花草齊。燕子東西飛。田塍望如線。白水光參差。農婦白紵裙。農父綠蓑衣。齊唱郢中歌。嚶嚶如竹枝。但聞怨響音。不辨俚語詞。時時一大笑。此必相嘲嗤。水平苗漠漠。煙火生墟落。黃犬往復還。赤雞鳴且啄。路旁誰家郎。烏帽衫袖長。自言上計吏。年幼離帝鄉。田夫語計吏。君家儂定記。一來長安道。眼大不相覲。計吏笑致辭。長安真大處。省門高轍峨。農入無度數。明夜補衛士。惟用簡竹布。君看二三年。我作官人去。

穫稻

宋李覲

朝陽過山來。下田猶露濕。餉婦念兒啼。逢人不敢立。青黃先後收。斷折區僂拾。鳥鼠盈官倉。新租喜

復入。

稻陂

宋陸游

白水滿稻陂。投種未三宿。新秧出水面。已作纖纖綠。年來殘俸絕。所望在一熟。見之喜欲舞。不復憂半菽。想當西成時。載重壓車軸。病齒幸已勞。往矣分社肉。

代鄉鄰作插秧歌

宋陸游

浸種二月初。插秧四月中。小舟載秧把。往來疾于鴻。吳鹽雪花白。村酒粥面濃。長歌相贈答。宛轉含幽風。日暮飛欒歸。小市鼓鼕鼕。起居問尊老。勤儉教兒童。何人采此語。爲我告相公。不必賜民租。但願年屢豐。

看刈禾

明高啓

農工亦云勞。此日始告成。往穫安可後。相催及新晴。父子俱在田。札札鎌有聲。黃雲漸收盡。曠望空郊平。日入負擔歸。謳歌道中行。鳥雀亦羣喜。下啄飛且鳴。今年幸稍豐。私廩各已盈。如何有貧婦。拾穗猶惻惻。

新稔粲如玉。遠漕來中吳。初嘗愛精鑿。想出官田租。我本東臯民。少年習耕鋤。霜天萬穗熟。恣啄從飢鳥。日暮刈穫歸。妻孥共歡呼。茅屋夜春急。風雨江村孤。晨炊滿家香。薦以出網鱸。如今幸蒙恩。遨遊在南都。門前半區田。別來想已蕪。長年盜守廩。補報一事無。投匕忽歎息。飽食慚農夫。

刈禾長白山下

清顧炎武

載未來東國。年年一往還。禾垂墟照晚。果落野禽閒。食力終全節。依人尙厚顏。黃巾城下路。獨有鄭公山。

墾地數尺許栽禾爲戲

清袁 枚

田小農易作。開墾在須臾。試此土膏美。栽禾三十株。新秧影太孤。及長勢相扶。芄芃綠雲舒。亦若懷新居。未敢望收穫。姑且勤蓄畬。下不給妻子。上不輸王租。得其趣而已。老農吾不如。

刈稻江北作

清袁 枚

無端幽人作。有似白雲去。一笑下空山。書燈照江樹。江上青青峯。黃昏若驚顧。不道細雨中。尙有孤

舟渡。雨行聖人爲。蘆中窮士寄。行行駐風帆。萋萋傍古寺。波靜風葉停。澗寒水花細。日暮問芙蓉。有人采卿未。老農煙中來。牽犢迎田主。豐歉各自呈。紛紛具雞黍。牀前紅葉霜。衣上稻花雨。四鄰無雜聲。農談相爾汝。雨多禾生耳。田蕪豆落莢。且喜土化宜。彼黍終離離。飲罷瓦盆酒。握別牧童手。明年吾再來。門前綠雙柳。回船逢中秋。天水澄孤清。私心念明月。果然東峯生。蘭橈駐瓜步。錦衾隔石城。清宵不成寐。浩歌酬吾情。

觀刈麥

唐白居易

田家少閒月。五月人倍忙。夜來南風起。小麥覆隴黃。婦姑荷簞食。童稚攜壺漿。相隨餉田去。丁壯在南岡。足蒸暑土氣。背灼炎天光。力盡不知熱。但惜夏日長。復有貧婦人。抱子在其傍。右手秉遺穗。左臂懸弊筐。聽其相顧言。聞者爲悲傷。家田輸稅盡。拾此充饑腸。今我何功德。曾不事農桑。吏祿三百石。歲晏有餘糧。念此私自愧。盡日不能忘。

遲往泉店穀麥

宋蘇轍

罷民不耕穫。豈利有攸往。古人爲我言。許此亦無妄。一冬免耨犂。二麥盈囂盎。火老金尙伏。雨過築