

庄电一 著

艺苑飞鸿



宁夏人民出版社

记者需要哪些可贵的品质

(代序一)

中共中央宣传部副部长 徐光春

庄电一,是《光明日报》驻宁夏记者。他以宽广、深邃的眼光,观察绚丽多彩的中华民族的西部文化;他对西部文化的昨天,运用黄河特有的韵味,娓娓道来,勾起人们对历史的深沉思考;他对西部文化的今天,通过饱蘸激情的笔触,追踪报道,令人振奋。他以《艺苑飞鸿》命名的这本洋溢着古朴而新鲜文化气息的书,成为人们了解我国西部文化的窗口。他自己也理所当然地成为传播西部文化的使者。

庄电一,长期工作在宁夏,我认识他已有近十年的时间了。虽然在我国版图上,在各省、自治区中,宁夏的面积不大,可是庄电一每年总要发出大批有关宁夏的新闻报道。不仅如此,在这些大量的新闻报道中,还不时有些闪光的精品。这从字里行间透出的光彩,不只是在宁夏闪烁,甚至还使全国各地的读者都为之注目。《艺苑飞鸿》中的有些作品,就是这样熠熠闪光的。这对一个工作在大西北的记者来说,实在是难能可贵的。

贵在何处?

一是贵在感情上。没有庄电一对宁夏——我国西部这块古老神秘而又充满活力的土地的衷情,没有庄电一对生活在这块土地

上的父老乡亲们的挚爱,他不可能写出那么多有情有义的新闻报道来。爱,真诚的爱,深情的爱,是他忘我工作的动力,是他新闻报道的源泉。

二是贵在勤奋上。人们把记者誉作“永动机”,因为他们一刻不息地在采集新闻。新闻在任何地方、任何时间都可能发生,记者不管在任何地方、任何时间都要投入采访。相比之下,大省区、大城市的新闻总要比小地方、小城市多一些。但是,身居宁夏的庄电一如同一部“永动机”,深挖细掘,源源不断地发出各类报道。显然,这些新闻报道是勤奋的果实,是汗水的结晶。

三是贵在学识上。记者的工作性质,要求有比较广泛的学识。没有广泛的学识,面对复杂多变、丰富多彩的社会政治、经济、文化生活,就会一筹莫展。头脑里无知识的营养,手中之笔就不可能生花。庄电之所以写出那么多的报道,尤其是能写出令人心动的文章,与他善于学习,善于积累,有较深较广的学识是分不开的。写经济报道需要学识,写文化报道也需要学识,写任何报道都需要学识。

借《艺苑飞鸿》的问世,谈一谈对庄电一其人其文的一点认识,也对活跃在社会生活方方面面的记者朋友提点建议,要热爱人民,热爱生活,勤奋学习,勤奋工作,这样才无愧于时代的重托,才无愧于记者的使命。

1999年10月31日于北京

喜闻飞鸿报春声

(代序二)

宁夏文化厅厅长 刘长宗

庄电一君,《光明日报》驻宁夏记者站站长、主任记者。在宁夏这块经济、社会发展相对落后的地方,他发扬“从石头缝里抠新闻”的锲而不舍的精神,相继发稿 2000 多篇,其中约有 200 篇发表于《光明日报》各版头条,并被国内及海外不少新闻媒体转载、转播,为宣传宁夏作出了突出的贡献。在这金秋十月收获的季节里,庄电一将其中涉及宁夏文化、艺术、文物方面的消息、通讯、评论等 120 多篇稿件结集出版,这无论对庄电一总结自己工作的经验,还是对我区广大文化工作者从中获取有益的启示,都是大有好处的。

熟悉庄电一的人都知道,他是把从事的新闻工作当事业干的。作为《光明日报》这张以反映科教文卫为主的全国性、综合性大报的地方记者,在宁夏社会事业发展相对落后的状况下,要想多发有影响的新闻是确有困难的。但庄电一把自己的工作 and 宁夏文化事业的发展紧紧联系在一起,特别注意宁夏文化新闻的地方性和民族性,对于民族地区文化工作的每一新进步都及时地报道,对于文化工作者的每一新成绩都热情宣传,从而走出了一条自己的路子,好稿迭出,影响弥佳。在他的笔下,“大篷车”艰难跋涉开拓演出市场,农民画琳琅满目丰富群众生活,农村电影“吃偏饭”村村挂银

幕，艺术抓精品走海外“花儿”漫五洲，像只只鸿雁报春，从不同侧面反映出西北塞上文化发展、繁荣，社会祥和、安定的喜人景象，勾勒出文艺春天欣欣向荣的图画。这些稿件在全国和海外媒体刊发，对于提高宁夏的知名度和开放性，无疑发挥了积极的作用。

文化事业需要改革，通过改革求生存、求发展，这是我区文化工作者的共同使命，也是庄电一采写文化新闻所瞩目的焦点，突出宣传改革成为他所写新闻的重要特点。宁夏话剧团创作演出农民欢迎的“庄户剧”，把话剧这门“舶来品”艺术用“大篷车”流动舞台送到村头庄院，还行程万里演向区外，对此，庄电一以极大的热情给予了连续报道；而就在宁夏话剧团声誉鹊起，在全国连续获得嘉奖之时，庄电一又写出了内参稿件《宁夏话剧团这面红旗还能打多久》，冷静地分析了话剧团改革之中的得失和问题，热情地促进改革深入发展。庄电一从“大文化”的视角，把宁夏文化、艺术、文物、旅游及社会发展等各项文化事业，从多角度进行综合报道，揭示在市场经济体制下文化发展的新思路及其在宁夏对外开放和社会发展中的特殊地位和作用。这些稿件在今天读来，还使我们倍感亲切。

文化事业的发展离不开新闻传媒的宣传支持，同样离不开新闻舆论的监督与批评。庄电一从事新闻工作的另一条可贵的经验，是他将两者互为补充，相得益彰。他视文化事业为自己的事业，与文化工作者休戚与共，不作局外人，因此他对文化工作存在问题的批评、披露能秉笔直书，仗义直言，严肃批评，不留情面。但采写中又十分注意全面分析，实事求是，把握分寸，入情入理。因而受到了文化工作者及其领导部门和社会各界的支持和肯定，有的还被有关部门内定为“参阅文件”组织学习，以改进工作。记忆犹新的是他写宁夏京剧团的那篇“内参”，他对该团存在的问题如实反映，对其面临的困难也作了客观陈述，引起文化部的重视、关心和支持。《农村群众文化再也不能滑坡了》的长篇述评，倾注了

他对农村文化建设状况的焦虑和关心，他在文中呼吁各级领导部门重视和支持，切实担负起领导的责任。他艰难攀涉、现场观察后发出的贺兰县拜寺沟内西夏方塔被炸的消息，不啻是一则“爆炸性新闻”，经中央领导和国家文物局批示后，对于加强宁夏文物保护、管理和促进文化、文物部门采取补救性措施发挥了很好的作用。他所写的批评性消息和“内参”，虽然“揭”了文化、文物部门的“短”，但文化、文物部门不但没有表示不满，反而是十分感谢的。这些，对于当前新闻工作“批评难”来说，也似乎可从中总结出有益的经验。

庄电一多年来对文化工作做了全面、丰富、客观的报道，我们表示深切的感谢和敬意。我们衷心地希望有更多的新闻界朋友关注和支持文化事业的发展，推动宁夏文化在中西部大发展中作出更多的贡献。

1999年10月

目 录

记者需要哪些可贵的品质(代序一)·····	徐光春(1)
喜闻飞鸿报春声(代序二)·····	刘长宗(3)

具有创造性的才是美好的

宁夏文化艺术大步走向世界·····	(2)
党中央派来慰问团·····	(5)
六盘山下山丹花	
——记在艰苦条件下坚持为农民演出的西吉县文工团·····	(7)
宁夏戏剧创作演出喜获丰收·····	(10)
短评:大力扶植戏剧创作·····	(11)
农民书画家的家园·····	(12)
宁夏话剧团昂起了头·····	(14)
“文化年货”到六盘·····	(17)
夏剧花开初争艳·····	(18)
回族民间歌曲登上大雅之堂·····	(19)
宁夏评出十个“群艺之星”·····	(20)
一条红绸多次使用	
——宁夏展览馆剪彩有“高招”·····	(21)
深情洒满宁夏川 花儿飞向新世纪	
——宁夏40年大庆好戏连台·····	(22)
科教电影送来“致富经”·····	(23)
宁夏为农村电影“吃偏饭”·····	(24)

自贡彩灯耀银川	(25)
民间乐器新牛头坝研制成功	(26)
宁夏“三下乡”变成“常下乡”	(27)
欢歌笑语满塞上	
——记团中央、全国青联赴宁夏慰问演出团	(28)
宁夏“流动舞台”车又开向山区	
——话剧团与京剧团联袂 课本剧搬入山区校园	(29)
沙湖湖畔“花儿”鲜	(30)
银川万人空巷看“心连心”	(32)
广阔天地觅知音	
——记宁夏话剧团“大篷车”万里行巡回演出	(33)
大剧团演小课本剧	(35)
独具一格的“演出订货会”	(36)
第 109 场演出	(37)
宁夏话剧团五年演遍自治区所有乡镇	(38)
平罗县群众文化活动红红火火	(40)
国庆游行展新姿	(42)
六盘山下有一个书画之乡	(44)

人生最重要的是精神

28 年不断吮吸人民的艺术乳汁

安妮成为“俺们回族的歌唱家”	(47)
----------------------	------

能奏奇妙曲，自有奇妙琴

——记全国发明金牌奖获得者王锡林	(48)
------------------------	------

“人生总要学点什么，留下点什么”

——记农民书法家王生学	(49)
-------------------	------

用鲜血和生命谱写正气歌

——记优秀共产党员、宁夏群众艺术馆保卫干部史苍 …	(51)
史苍被追授为“全国见义勇为先进分子” ……	(56)
如痴如迷的回族收藏家 ……	(57)

让尘封的古文明重见天日

银川发现西夏高台寺遗址 ……	(61)
海原县菜园新石器时代遗址考古发掘有重要发现 ……	(62)
西夏陵园发掘有新发现 ……	(64)
固原春秋战国墓地考古发掘成果丰硕 ……	(65)
宁夏北部曾是水草丰美的动物乐园 ……	(67)
宁夏新发现文物遗迹近 700 处 ……	(68)
宏佛塔发现大批珍贵西夏文物 ……	(70)
银川附近数千枚古币今见天日 ……	(71)
同心县发现二十多种古生物化石 ……	(72)
灵武县出土一批西汉文物 ……	(73)
骠骑将军今犹在 只是朱颜改	
——宁夏青铜峡发现清初一武将干尸 ……	(74)
青铜峡发现唐代铁勒人墓志 ……	(75)
西夏古塔废墟藏巨珍 ……	(76)
宝中铁路沿线自古人文荟萃 ……	(78)
中美联合考察同心县古生物化石 ……	(80)
失传 700 年的《类林》重现原貌 ……	(81)
西吉堪称华夏钱币收藏第一县 ……	(82)
海原发现尚方令锤等罕见西夏文物 ……	(84)
固原唐墓发掘出东罗马金币 ……	(85)
固原北周田弘墓有重大发现 ……	(86)
“华夏钱币收藏第一县”又有惊人发现 ……	(88)

明刊本《宁夏志》“回娘家”	(89)
西夏陵,你还有多少秘密	(90)
贺兰山发现罕见大型塔群遗址	(94)

让历史秘密不再成为秘密

令人瞩目的“菜园遗存”	(98)
贺兰山东麓岩画堪称史诗	(103)
贺兰口看岩画	(106)
中外争说水洞沟	(107)
宁夏遍布清真寺	(109)
神秘的西夏陵	(110)
同心县古城遗址多	(111)
藏在佛塔中的文物	(113)
西夏具有发达的雕版印刷业	(115)
昔日风采今重现	
——观修复后的宏佛塔出土文物	(117)
宁夏出现“西夏热”	(119)
宁夏文物出国门	(121)
被炸古塔中的秘密	(123)
西夏博物馆落成开馆	(133)
西夏古文明揭秘	(134)
古丝绸之路的馈赠	(142)
西夏学“绝学”变“热学”	(145)
到西吉“读”中国货币发展史	(147)
“东方金字塔”西夏陵焕然一新	(149)
偏远穷县藏奇珍	
——宁夏彭阳县出土文物参观记	(151)

拨云驱雾辨真伪

西夏灭亡,西夏皇族也灭绝了吗?	(154)
李范文 25 年破译“天书”	(156)
成吉思汗死于何地	(158)
副研究员李志清认为“党项”就是“大夏”	(159)
两千天攀山涉谷 五百里全面探寻 ——宁夏考古人员考察贺兰山岩画喜获丰收	(161)
撩开神秘王国的神秘面纱 ——西夏博物馆参观记	(162)

愿为文明鼓与呼

农村群众文化再也不能滑坡了	(166)
“冥钱”公开摆上都市街头 迷信物品谁来管	(169)
文物保护范围内岂容兴建它物 ——“蒙尘”5 年的银川鼓楼恢复原貌	(171)
拍电影、拍电视,都请悠着点儿	(172)
贺兰山岩画在呻吟	(175)
岩画保护刻不容缓	(176)
盐池十余座汉墓被盗一空	(177)
须弥山石窟一尊坐像头被盗	(178)
同心县该建个古生物化石博物馆	(179)
宁夏一西夏古塔被不法分子炸毁	(180)
西夏古塔案应予高度重视	(181)
文物保护:任重而道远	(182)
石空大佛寺四个月内三次被盗	(185)
宁夏侦破重大文物走私案	(186)

西夏陵何时才不再哭泣·····	(188)
西夏陵保护:难在哪里·····	(190)
抢修吴忠董府:迫在眉睫·····	(191)
灵武县竟有人对文化稽查队动武·····	(193)
同心县大量珍贵古生物化石被当作药材出卖·····	(195)
西夏出土文物历险记·····	(196)

多研究问题,少放空炮

让《文物保护法》“硬”起来·····	(200)
警惕对文物的“建设性”破坏·····	(203)
基建施工和文物保护的矛盾亟待解决·····	(206)
制订暂行法规 落实文保措施·····	(207)
馆藏文物被盗案为何屡屡发生·····	(209)
博物馆出路何在·····	(211)
愚昧消费面面观·····	(214)

多学会一种武器

莫让“家”贬值·····	(225)
小名片见“大世界”·····	(227)
名人们,请留神·····	(228)
清高可贵·····	(229)
要大力提倡会场文明·····	(231)
剧团还不能完全推向市场·····	(232)
让文物变“活”·····	(233)
何必都拍武则天·····	(235)
包装过头则近“伪装”·····	(236)
稿酬的高与低·····	(238)

需要思想上的“免疫力”	(240)
浅谈文物考古报道的写作	(241)
工作才是最好的享受	(243)
我为什么写这么多文物考古文章	(245)
后 记	(248)

具有创造性的才是美好的

这一组稿件共有 30 篇，几乎涵盖了宁夏文艺界的方方面面。其中既有综合报道，又有典型介绍；既有综述性通讯，也有现场特写。

在这些文章中，我对宁夏文艺界的每一项成果、每一个创造性劳动、每一种奉献精神、每一次值得记述的事件都倾注了满腔热情并尽力给以准确、生动、形象的反映。我不仅对宁夏话剧团在艰难中闯出新路给予大量而充分的、多形式、多角度的反映，也对“夏剧”这一萌芽初现的剧种给予应有的肯定；我不仅为六盘山下的山丹花“挥毫泼墨”，也为农民画登上大雅之堂“击节赞叹”，就连宁夏展览馆一条剪彩红绸多次使用也吸引我的好奇的目光并欣然命笔……这一组稿件内容涉及很多方面，看起来可能有点乱，实际上这里不仅反映了我观察的角度、选题的意图，而且也反映了我的爱憎、理想、愿望和追求。我不仅想让读者借此了解宁夏的状况，而且也想通过它们提供一些有益的经验，提倡一种值得弘扬的精神！

当然，要达到这些目标也有一定难度。由于各方面水平的限制，我的作品往往失之于浅薄，但我会朝更高的方向继续努力的。对于文艺活动来说，具有创造性才会美好；对于新闻写作来说，没有新闻性，创造性也会失去读者。

宁夏文化艺术大步走向世界

最近,宁夏银川杂技团结束了在非洲 8 国的巡回演出载誉归来。杂技团所到之处反映热烈,于是,非洲观众了解了中国,知道了宁夏。

短短五六年时间,宁夏艺术团的足迹已踏遍亚、非、美二十多个国家,演出二三百场,直接和间接观众超过百万人。演员们走到哪里,就把友谊带到哪里,把中国和宁夏的艺术传播到哪里。

1985 年,宁夏第一次派两个艺术团出国演出,迈出走向世界的第一步。这第一步迈得如何,事关重大。国外关注,国内关心,当然其中不乏怀疑、观望、忧虑者,但宁夏是满怀信心跨出这一步的。

宁夏京剧团出访的是阿尔及利亚和突尼斯。在阿尔及利亚,他们参加了“第姆卡德”民间艺术节的演出。艺术节主席特地为中国宁夏的京剧团举行招待会。虽然艺术节不评奖,但观众的热烈欢迎就是最高的奖赏。在突尼斯首都,他们参加了“第十三届迦太基国际民间艺术节”。这是联合国教科文组织委托突尼斯主办的高水平的艺术比赛,参加比赛的有苏联、法国、意大利、波兰等二十多个实力雄厚的艺术团。对手是强大的。中国能行吗?更何况他们是来自偏僻小省份的艺术团?演出前,全团认真研究,精心安排节目,以《闹龙宫》和《虞姬舞剑》参加开幕式和闭幕式,以《乾元山》参加比赛。比赛在有 39 级台阶的大剧场进行。中国京剧艺术的鲜明特色、独特的表现形式和独具一格的演出技巧,把艺术节推向高潮。

七天后,艺术节闭幕发奖。闭幕式上,人们都关心谁获得最高奖。当艺术节主席第一个宣布中国获得最高荣誉奖——最佳集体奖,坐在后排的宁夏京剧团团长走上奖台领奖时,全场爆发了经久不息的掌声。

宁夏京剧团第一次参加国际大赛就获得如此殊荣,中国的艺术使外国观众如痴如迷,这使宁夏的文艺界悟出一个结论:祖国的民族艺术是有强大生命力的,是一支鲜艳夺目、永不衰败的鲜花。

几乎同时,宁夏艺术团在北美、西非 5 个国家的 16 个城市进行访问演出。在加拿大,他们参加了首届亚太地区艺术节和第四届世界民间艺术节。开幕式上,各国艺术团阵容齐整,表演五彩缤纷,令人眼花缭乱,而宁夏艺术团上场的只有 6 名演员,强烈的民族自豪感化成高水平的表现力,宁夏风格的旋律、回族特色的舞姿、洒脱飘逸热情奔放的表演一下子征服了西方观众。短短三分种的舞蹈激起三次热烈的掌声。演出结束,全场轰动,观众起立高呼,演员谢幕时间竟比演出时间还长。一位加拿大观众说:“你们的表演,使我们犹如漫步在中国大西北的艺术画廊。”宁夏艺术团门票价格虽然昂贵,但仍很紧张,剧场门口常常不乏等退票者。

一位外国记者事后评论道:“想不到中国最偏远的省份会有如此出色的艺术。”

有时,局外人会谈出很深刻的话。西德大使看了演出后说:“你们的艺术团是中国最边远地区的,你们的艺术也是中国艺术宝库中蕴藏最深的。”加拿大国际民间艺术委员会总经理考·兰捷事后写信说:“宁夏艺术团的高超演出,使大约 50 万加拿大人发现和重视了中国民间传统。”

中国的、宁夏的艺术受到外国观众的重视,宁夏文化艺术走向世界的步伐开始加快。1986 年,宁夏京剧团赴日本进行商业性演出。这与访问演出有很大不同,对各方面的要求更高。日本观众能欣赏中国艺术吗? 偏远宁夏的京剧团会有多高的艺术水平? 对

此,日本演出商曾有种种忧虑。把每次场演出都看作是一场拼搏,把演出成败与祖国人民荣誉紧密相连的演员们不遗余力,确保演出质量。果然,开场节目《闹龙宫》中美猴王一出场就博得个满堂彩,以后每一个高难技巧动作都赢得一片喝彩声,短短 20 分钟的戏,观众掌声达 20 多次,日本演出商终于露出宽慰的笑容。在东京、名古屋、横滨、大阪,宁夏京剧团演出了 13 场,观众达 1 万 4 千多人次,我方纯收入折合人民币 6 万多元。

商业性演出成功,这是对宁夏艺术水平的一次严格检验,宁夏艺术团经受住了考验。果然,1990 年三四月间,他们再次被邀请,又去日本进行商业演出。

1988 年,宁夏京剧团赴加拿大、美国参加北美国际儿童艺术节和首届纽约国际艺术节,在加拿大和美国的 9 个大城市,演出了 88 场,掀起一股不小的“中国热”。

1989 年北京的政治风波后,国际上刮起一股孤立中国的风潮,李鹏总理在下半年出访了南亚三国。紧接着,由宁夏歌舞团和银川杂技团组成的中国宁夏艺术团受文化部外联局、中演公司等部门的委派,于 1989 年 12 月至 1990 年 1 月到南亚 4 国访问演出。出访前,他们就充分认识到这次演出的政治意义,并且把演出当作一次政治任务来完成。在印度,宁夏节目被印度安排在水罗邦艺术节的首场演出,中国的艺术再次征服南亚观众。4 国的华侨和华人对艺术团的演出更是充满特殊感情,有人竟驱车几百里带领全家前来观看,一位老侨胞激动地说:“新中国的成立为我们撑了腰,你们的演出为我们增了光。”我驻外使馆的同志感激地说:“你们的演出为增进两国的友谊做了很好的工作,这是别的方式所达不到的。我们非常感谢!”

是的,艺术往往不受国界和语言的限制,它在联络感情、加深友谊等方面起了不可低估的作用。

乘着南亚 4 国演出成功的雄风,银川杂技团于 1990 年 10 月