



内蒙古大学艺术学院民族音乐系列教材

蒙古族风格
民族器乐重奏曲集

陈凤兰 编著

蒙古族风格 民族器乐重奏曲集

COLLECTED INSTRUMENTAL FOLK
MONGOLIAN MUSIC FOR
ASSEMBLE PLAYING

内蒙古大学出版社

内蒙古大学艺术学院民族音乐系列教材

J648.26
3

蒙古族风格 民族器乐重奏曲集

COLLECTED INSTRUMENTAL FOLK
MONGOLIAN MUSIC FOR
ASSEMBLE PLAYING

陈凤兰 编著

内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《蒙古族风格民族器乐重奏曲集》/陈凤兰编著. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2006.3

ISBN 7-81074-923-4

I. 蒙... II. ①陈... III. 蒙古族-风格-民族器乐-重奏-曲集 IV. J648.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 017256 号

书 名	蒙古族风格民族器乐重奏曲集
编 著	陈凤兰
责任编辑	彩 娜
封面设计	那 钦
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内 蒙 古 新 华 书 店
印 刷	内 蒙 古 地 矿 印 刷 厂
开 本	880 × 1230/16
印 张	14
版 期	2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 7-81074-923-4/J·22
定 价	全套定价 260 元(本册定价 26.00 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前言

“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野……”塞外的秋风铁马，草原的广袤深邃，孕育了独具特色的蒙古族音乐艺术。千百年来，这独特而优美的艺术如同甘露乳汁般地浸润着草原，滋养着生活在这块土地上的人们。新中国成立后的第八个年头，内蒙古就成立了艺术学校，如今已发展为内蒙古大学艺术学院，她从成立伊始就将继承弘扬蒙古族传统艺术为己任，并取得了丰硕的成果。近年来，院系出台了许多特殊政策，从招生体制、师资建设、资金投入等诸多方面均给予了切实的保障，从根本上将民族音乐艺术的继承发展纳入了办学机制之中。目前，蒙古族长调演唱、长调艺术研究已取得可喜进展，马头琴、四胡等蒙古族器乐演奏艺术也得到了快速发展。在许多专业基础课教学中，亦渗入了民族音乐内容，如“视唱练耳”、“基本乐理”、“器乐概论”等，均注入了一定的民族音乐艺术成份。

内蒙古大学艺术学院音乐学科已有 50 年的办学历史。在半个世纪的岁月里，从老一代著名作曲家辛沪光老师的交响诗《嘎达梅林》奏响全国乐坛之际，就已开始了作曲学科的建设；在卓有成就的民族音乐理论家吕宏久教授的《蒙古族民歌调式初探》专著中，就已触摸到了音乐学专业的雏形；在宝音德力格尔老师声震海内外的嘹亮歌声中，开启了声乐表演专业的门扉；在马头琴大师色拉西先生的琴声共鸣里，器乐表演专业亦不断走向繁荣。

内蒙古大学艺术学院的音乐学科，一直遵循着以作曲与作曲技术理论、键盘乐、管弦乐、美声演唱为基础，以民族声乐、民族器乐、民族民间音乐为特色的建设思路。因此，该系列教材的编撰，也是学院实践“彰显特色、强化优势、多元互动、和谐发展”办学理念的具体举措之一。其目的正是为了将蒙古族

传统音乐艺术的传承纳入科学的教学轨道,使民族音乐艺术之树常青,在“彰显特色”的实施中不断得到发扬光大。

该册《蒙古族风格民族器乐重奏曲集》汇集了从二重奏至五重奏形式的乐曲19首。曲作者均为在内蒙古自治区成长、学习或工作的作曲家,也少量吸收了蒙古国作曲家所创作的蒙古族风格作品。这些作品立意新颖,题材宽泛,体裁多样,内容丰富,集中反映了近年来内蒙古自治区在民乐重奏方面的创作实力。该曲集的出版,希望能进一步丰富艺术院校的重奏课教学曲目,为弘扬蒙古族音乐文化传统起到积极作用,也为音乐舞台的表演增光添彩。

内蒙古大学艺术学院
《民族音乐系列教材》编委会
2006年1月1日

目 录

1. 离思(二重奏)	崔逢春(1)
2. 喜鹊(二重奏)	巴依尔(10)
3. 蹄韵(二重奏)	赛音乌力吉、领春(14)
4. 说书调(二重奏)	巴依尔(22)
5. 乌力格尔叙事(二重奏)	李世相(28)
6. 苍茫(三重奏)	段泽兴(47)
7. 秋雁(三重奏)	李世相(55)
8. 诺恩吉娅(四重奏)	辛沪光(62)
9. 山祭(四重奏)	段泽兴(70)
10. 锡尼河畔的歌声(四重奏)	李世相(81)
11. 乌力格尔主题随想曲(四重奏)	阿拉腾奥勒、张新化(89)
12. 鄂尔多斯的喜悦(四重奏)	范 军(109)
13. 齐勒贡(四重奏)	赞青诺日布(蒙)(127)
14. C 音上的畅想(四重奏)	赞青诺日布(蒙)(131)

15. 四季(五重奏) 段泽兴(146)
16. 吉祥洒满草原(五重奏) 阿拉腾奥勒(159)
17. 马蹄踏响曲(五重奏) 叶尔达(170)
18. 大漠风情(五重奏) 段泽兴(176)
19. 蒙古人(五重奏) 腾格尔、许学东(191)

离 思 — “有感于胡笳十八拍”

(胡笳与雅托克)

Lento 自由些

崔逢春 编曲

胡 笳

雅托克

mf mp p

5

f mf

10 **Lento**

p

15

20

25

30

放宽

a tempo

35

40

45

放宽

a tempo

50

55



58 **Moderato** 稍快



63



69



75 *v* *p*

81 *mf* *v* *mf*

87 *mp* *mp*

93 *mf* *mf* 突慢

99 渐快

ff

105 突慢

ff

111

p

rit.

mf

117

123

Musical score for measures 123-128. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). Measures 123-128 show a melodic line in the upper treble staff and a supporting bass line in the grand staff. The melody features eighth and sixteenth notes with some slurs.

129

Lento

p

Musical score for measures 129-134. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). Measure 129 is marked "Lento" and "p" (piano). The melody in the upper treble staff is slower and features a half note. The bass line continues with eighth notes.

135

f

Musical score for measures 135-138. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). Measures 135-138 show a melodic line in the upper treble staff and a supporting bass line in the grand staff. The melody features eighth and sixteenth notes with some slurs. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 135. In measure 138, there is a complex rhythmic pattern in the bass line of the grand staff, featuring a series of eighth notes and a treble clef.

139

mf

Musical score for measures 139-144. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). Measures 139-144 show a melodic line in the upper treble staff and a supporting bass line in the grand staff. The melody features eighth and sixteenth notes with some slurs. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in measure 139. The bass line continues with eighth notes.

143

f

146

哭訴

mp

149

p

152

f

155

呐喊

mf mp p

158

mf mp p f

162

mp p

165

p ppp

喜 鹊

(马头琴二重奏)

蒙古族 民歌
巴 依 尔 编 曲

引子 自由些

马头琴I

马头琴II

